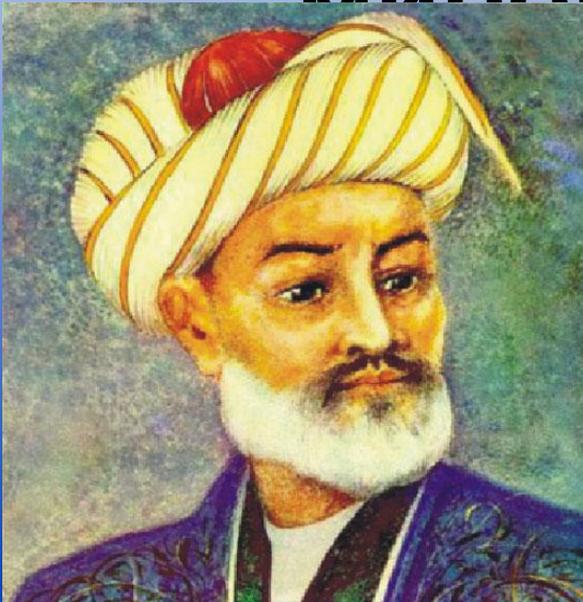


Тема 3 :

**Эпоха Возрождения
(Ренессанс) в жизни народов
России и Центральной Азии;
вклад наших предков в
мировую цивилизацию**



План:

3. Великие ученые и мыслители Центральной Азии.

4. Вклад ученые и мыслители Центральной Азии в развитие мировой цивилизации.

3. Специфика российского возрождения.

4. Ученые и мыслители эпохи русского ренессанса .



МУХАММАД МУСА АЛЬ-ХОРЕЗМИ

Мухаммад Муса аль-Хорезми (783-857) основоположник алгебры. Название этого раздела математики взято из его труда "Китаб ал - джабр ва мукабала" (Книга восстановлений и противопоставлений), в которой вводятся правила действия с алгебраическими величинами, дается способ решения уравнений 1-й и 2-й степени.



МУХАММАД МУСА АЛЬ- ХОРЕЗМИ

Научный диапазон аль- Хорезми весьма широк - это математика, геометрия, астрономия, география, история и другие науки. Его труды "Хисоб ал - Хинд" ("Индийский счет"), "Китоб ал-джабр ва мукабала", "Китоб ал-Арз" (Лицо земли), "Китоб ат-Тарих" (Книга истории), "Арифметика", "Мармар соат хакида" ("В мраморных часах"), "Яхудий эралари байрамлари хакида" ("О праздниках еврейской эры") вошли в сокровищницу мировой науки.



АХМАД АЛЬ-ФЕРГАНИ.

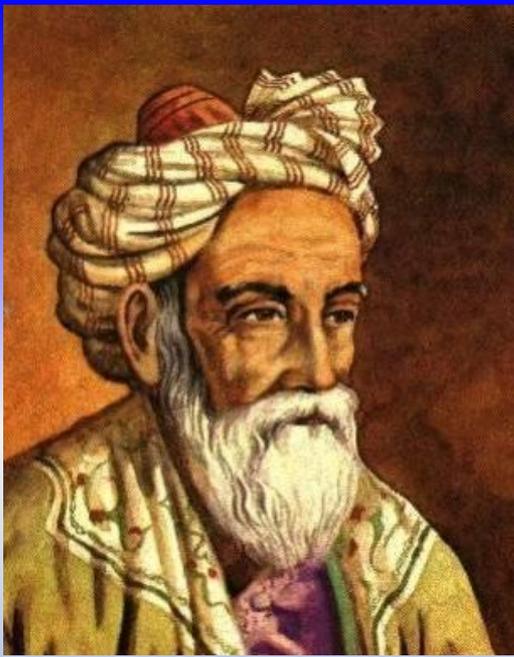


Ахмад аль- Фергани. (Умер в 861 году. Год рождения неизвестен). Изучал и достиг известности в области астрономии, математики и географии. Вместе с аль- Хорезми аль - Фергани занимался научной деятельностью в Багдаде в академии "Байтул Хикма" . Лично участвовал в строительстве обсерватории в Багдаде и Дамаске. В Багдаде аль- Ахмад Фергани руководил астрономической школой. Наиболее известными его сочинениями являются "Книга о небесных движениях" и "Свод науки о звездах".

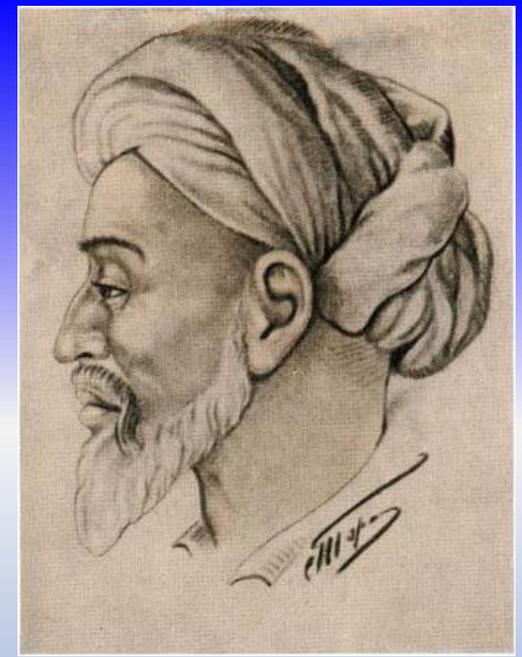


АБУНАСРА АЛЬ-ФАРАБИ.

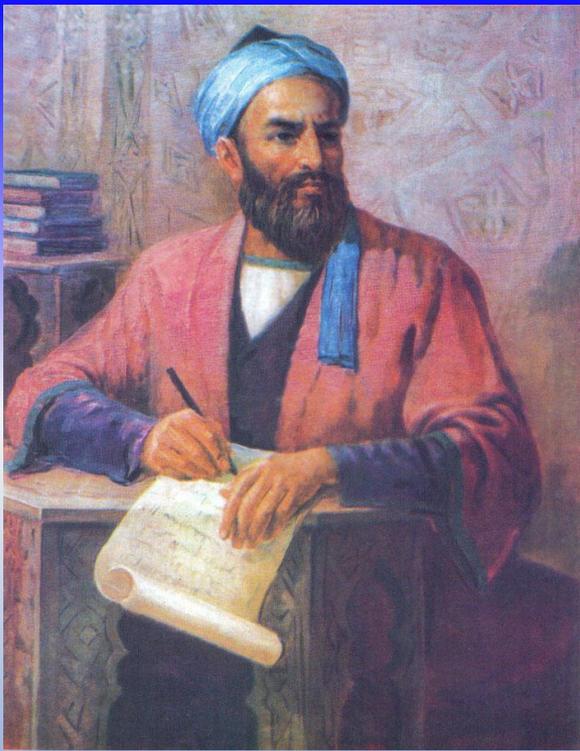
Абунасра аль-Фараби (872-950) С его именем связаны высшие достижения восточной философии. Он пишет рецензии и комментарии на научные и философские труды Платона, Аристотеля, на работы о движении небесных тел Пталомея, на сочинения о психологии души Александра Афродиза, на медицинские труды Галлена и труды Эпикура, Зенона, Евклида, Парфирия. За этот вклад в науку Фараби называли "Аристотелем Востока".



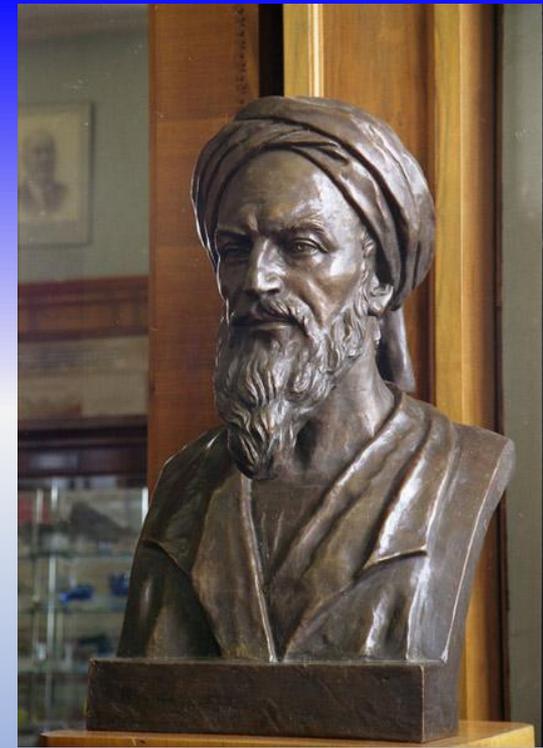
АБУ АЛИ ИБН СИНА.



Абу Али ибн Сина (980-1037). Усердно занимаясь различными науками, он к семнадцати годам стал уже авторитетным врачом и ученым. Научное наследие Ибн Сины (европейцы его называли Авиценной) огромно и охватывает все области человеческого знания того времени. Им было написано более 450 произведений. Из них 40 по медицине, 30 по естествознанию, 185 по философии, логике, психологии, геологии, этике, 3 по музыке и др. До нас дошли около 240 его трудов.

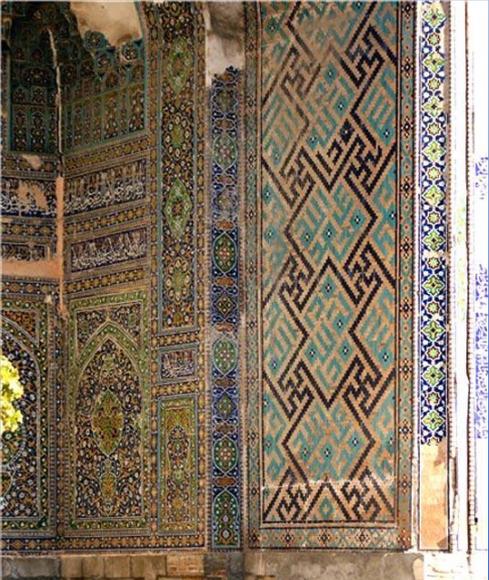


АБУ РЕЙХАН БЕРУНИ.



Абу Рейхан Беруни (973-1048). Изучал языки, философию, астрономию, математику, ботанику, минералогию. Замечательный ученый, поражающий многообразием своих научных интересов и смелостью мысли, он является автором более 150 трудов по истории, астрономии, минералогии. Из этих трудов до нас дошли 30.

Развитие архитектуры.



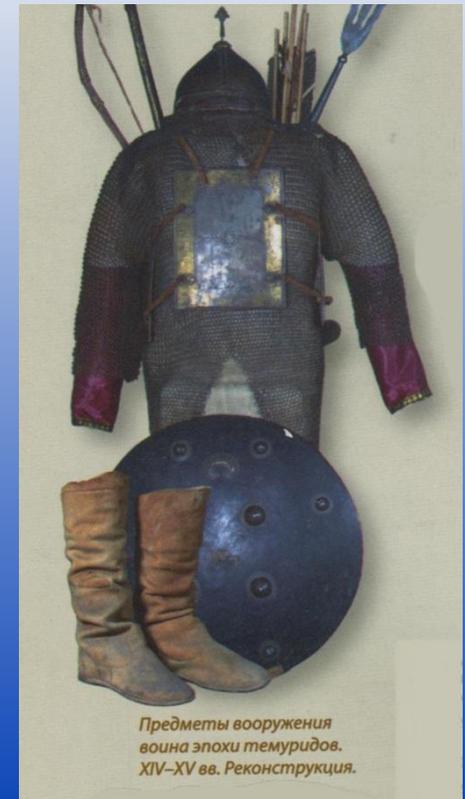
До нашего времени сохранились лишь немногие архитектурные памятники IX-X в.в. Однако и те, что сохранились, свидетельствуют о большом развитии строительной техники и блестящем расцвете архитектурного искусства. В этот период в строительстве начинают применять высококачественный обожженный кирпич и алебастровый раствор. Значительную роль в постройках X в. играло дерево использовавшееся для столбов-колонн, на которые опирались деревянные балочные кровли.

Амир Тему́р.

Крупнейшим политическим деятелем этого периода явился Амир Тему́р (1336-1405 гг.). Он родился в селении Ходжа Илгор близ города Кеш (Шахрисябз). Прославился на весь мир как выдающийся государственный деятель и полководец, основатель крупного централизованного государства. Внес большой вклад в развитие культуры и искусства. Приложил огромные усилия для процветания страны.



Монеты правителей династии тимуридов. XIV-XVвв.



Предметы вооружения война эпохи тимуридов. XIV-XV вв. Реконструкция.

Развитие архитектуры.

Особого размаха и красоты принимает архитектура при Амире Темуре (XIV в.). В Мавераннахр, центр своего обширного царства, Темур ввозил не только различные материальные ценности, но главным образом специалистов - ремесленников, художников, архитекторов. Часть замечательных построек Темура дошла и до нас. Среди них нужно отметить чудесные мавзолеи в группе Шахи - Зинда, мечеть Биби - Ханым, усыпальницу Гур - Эмир, где похоронены Темур и некоторые члены его дома.

МЕЧЕТЬ БИБИ - ХАНЫМ.



УСЫПАЛЬНИЦА ГУР – ЭМИР.





МИРЗО УЛУГБЕК.

Мухаммед Тарагай ибн Шахрух ибн Тимур Улугбек Гураган (перс. میرزا محمد طارق بن شاهرخ; 22 марта 1394, Сольтание — 27 октября 1449, Самарканд) — правитель тюркской державы Тимуридов, сын Шахруха, внук Тамерлана. Известен как выдающийся математик, астроном и астролог своего времени, также интересовался историей и поэзией. Основал одну из важнейших обсерваторий средневековья.

Годы правления Улугбека.

Годы правления Улугбека стали временем расцвета науки и искусства. В период своего правления Улугбек приказал построить три мадресе: одно в Бухаре, другое в Самарканде, третье в Гиждуване. Почти одновременно возводилась в Самарканде обсерватория Улугбека, постройка ее была закончена в 1428 - 1429 г. Самаркандский секстант считался самым большим из известных до него на Востоке. Обсерваторию Улугбека ученые считали лучшей обсерваторией своего времени.

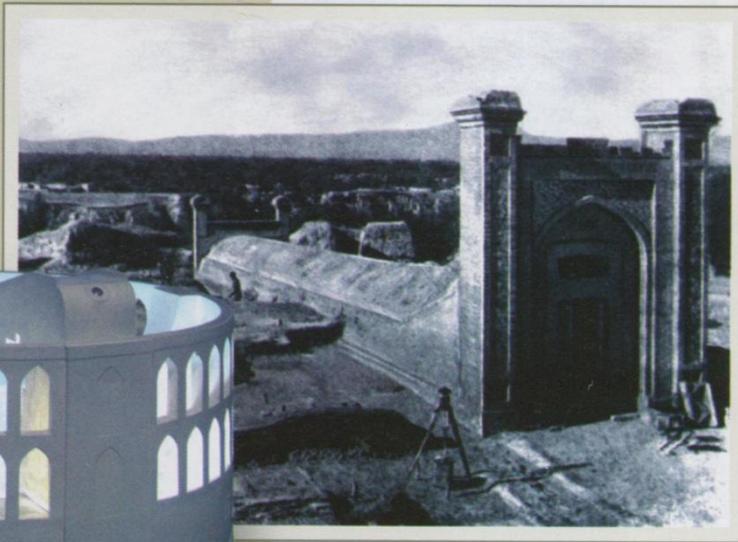


Годы правления Улугбека.

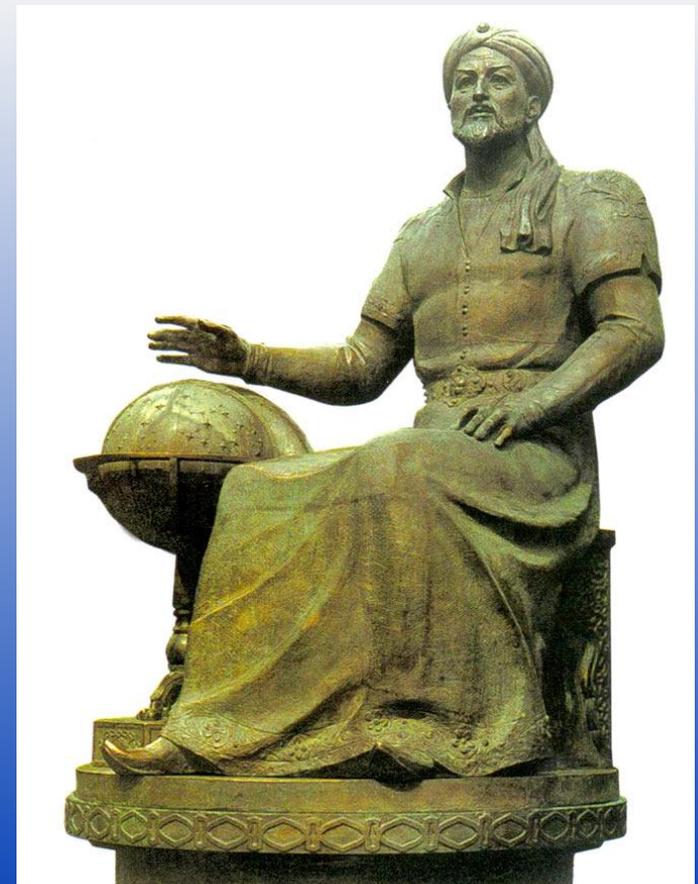


*Образцы астрлябии и ее дисков. XVI в.
Угломерный прибор, служивший до
нач. XVIII в. для определения положения
небесных светил.*

*Раскопки
обсерватории
Мирзо Улугбека.
Нач. XX в. Фото.*



*Обсерватория
Мирзо Улугбека. XV в.
Макет.*



Годы правления Улугбека.

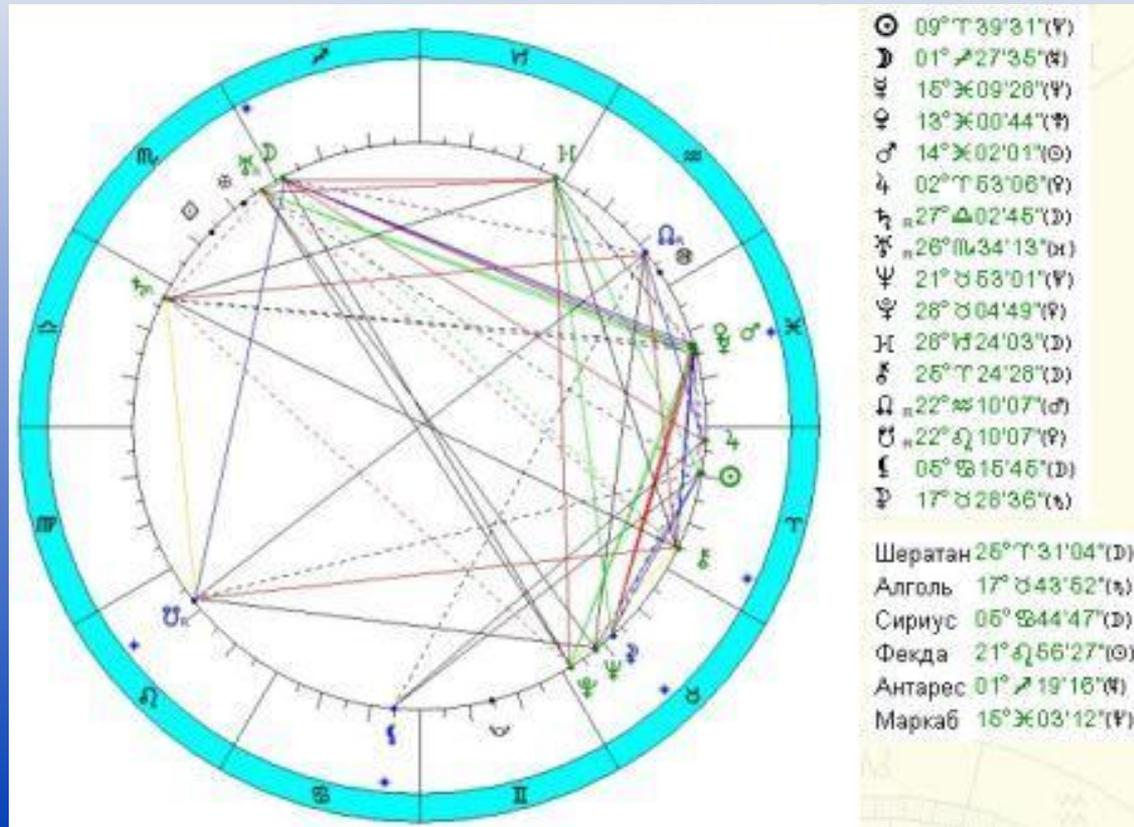
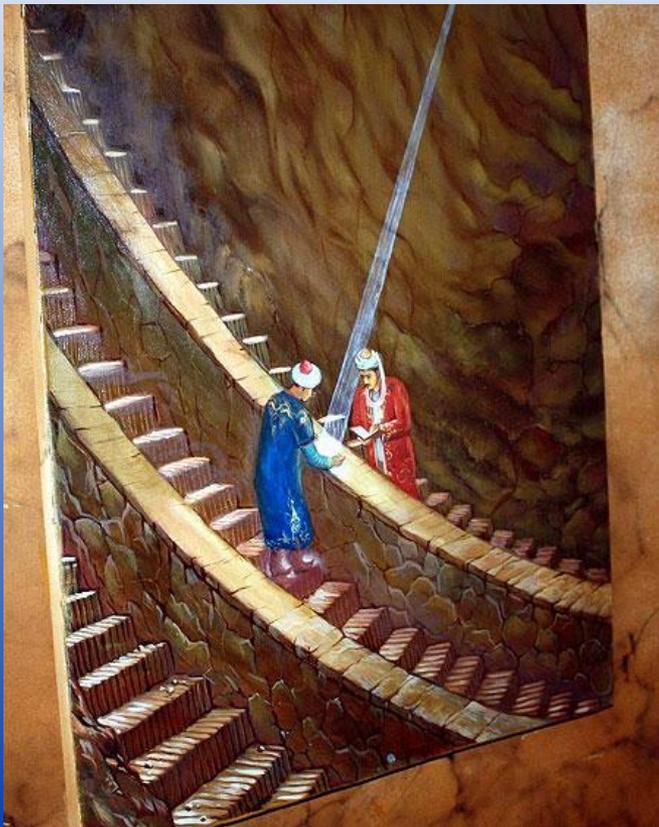
Улугбек создал прекрасную библиотеку. В ней хранилось 15000 томов книг, охватывающих почти все отрасли науки.

Научное и литературное наследие, оставленное Улугбеком потомкам: звездные таблицы "Зидж-и-Гургани", по математике - "Трактат по определению синуса первой степени", по астрономии - "Трактаты Улугбека", по истории - "История четырех улусов", по музыкальному искусству - "Трактат о музыкальной науке".

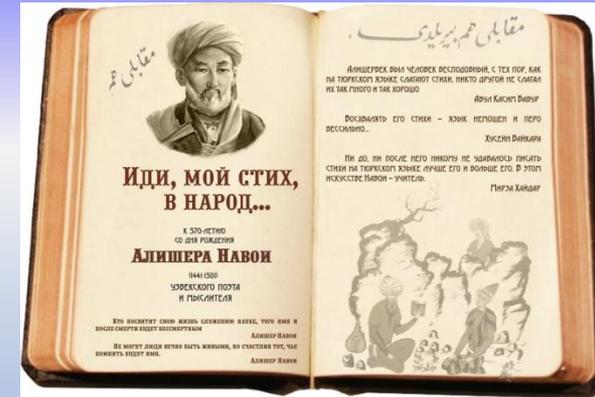
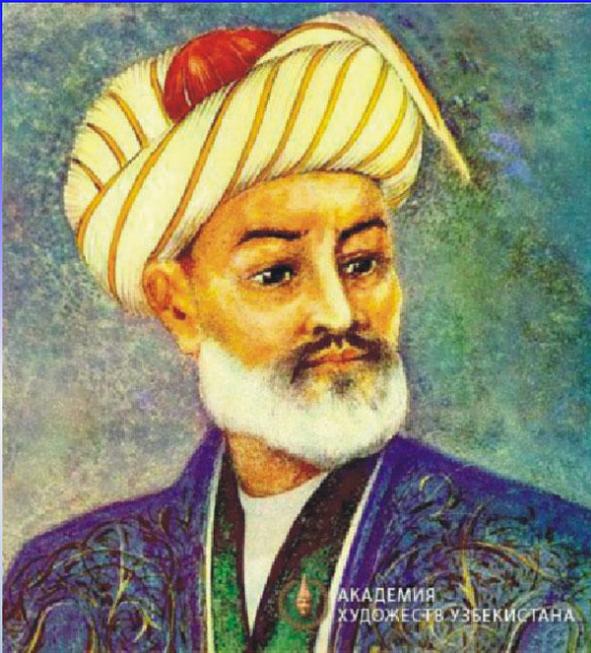


Годы правления Улугбека.

Обсерватория Улугбека с течением времени разрушилась (сейчас она снова восстановлена). Но забвение не коснулось научных истин. Сам Улугбек писал: " царства разрушаются, но труды ученых останутся на все времена".



Алишер Навои.

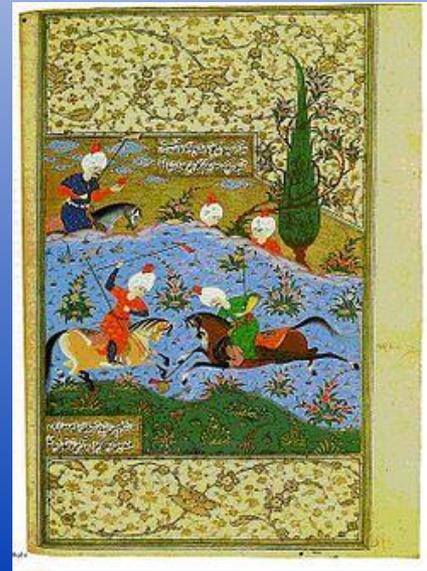


Основоположником узбекской поэзии стал Алишер Навои (1441-1501). Алишер Навои бесконечно любил свой родной узбекский язык, который довел в своих произведениях до большого совершенства. Он является автором около тридцати сборников стихов, поэм и научных трактатов. Всемирную известность приобрела его "Хамсэ" (Пяте рица)- пять поэм: "Смятение праведных", "Лейли и Меджнун", "Фархад и Ширин", "Семь планет", "Стена Искандера".

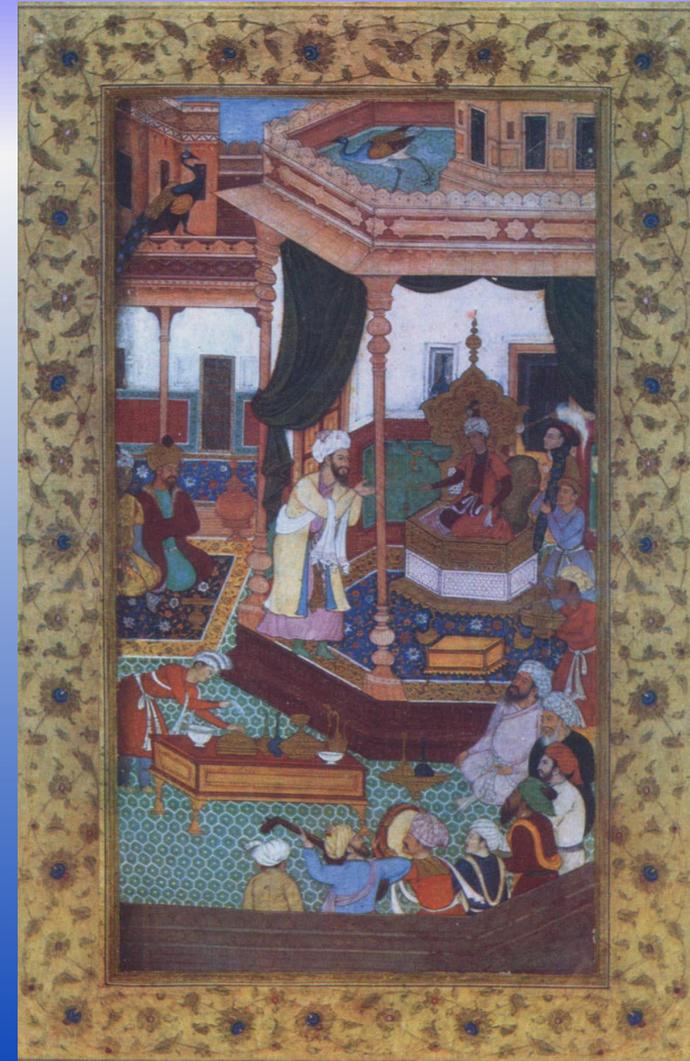
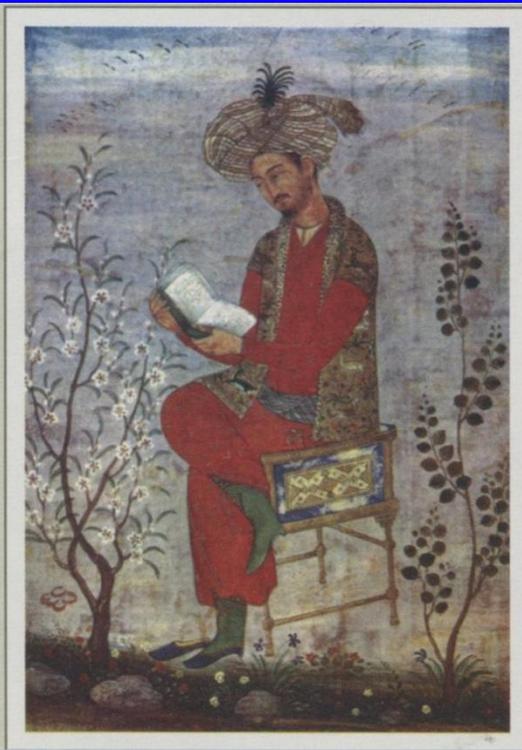
Алишер Навои.

При правлении эмира Султана Хусейна Байкары А. Навои был его главным советником - визирем.

Слева представлена миниатюра Махмуда Музаххиба с изображением А.Навои



Захи-риддин Бабур.



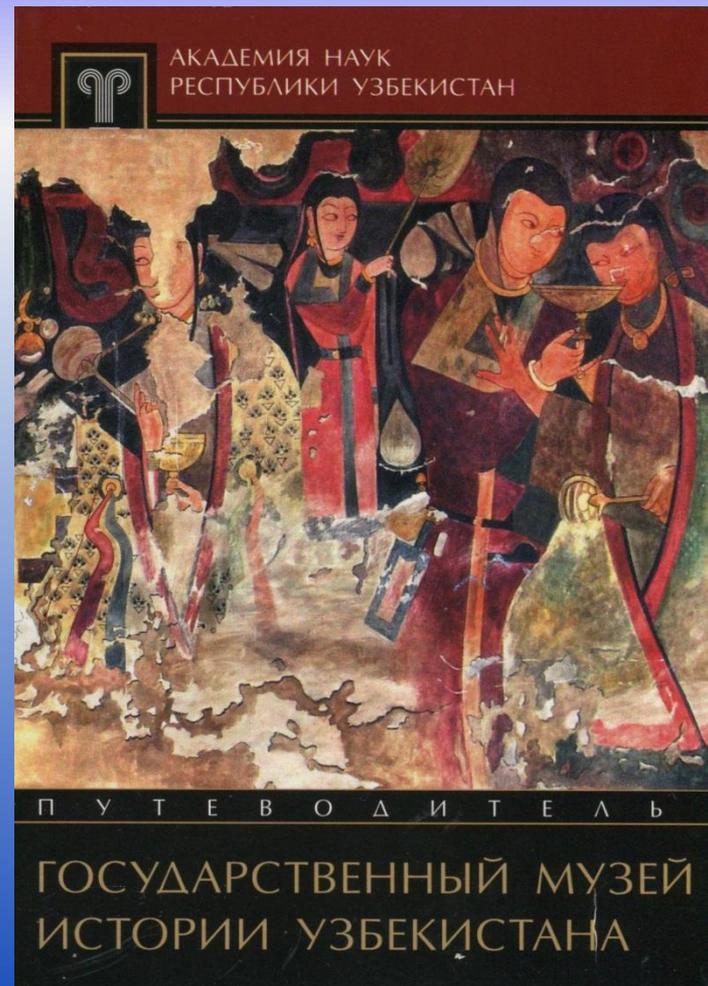
Захи-риддин Бабур (1483-1530 гг.) - представителе династии Темуридов, талантливом полководце, поэте, ученом-историке, государственном деятеле, родоначальнике династии Моголов - правителей могущественного государства в Северной Индии со столицей в Кабуле.

Государственный музей истории Узбекистана

Государственный музей истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан является крупнейшим и старейшим научно-просветительным учреждением Центральной Азии с более чем 120-летней историей.

В музее хранятся уникальные памятники археологии, нумизматики, этнографии, архивные материалы, насчитывающие более 250 тысяч экземпляров, а также сборники документов, исторические реликты и произведения искусства.

После обретения Республикой Узбекистан независимости была создана новая экспозиция, вобравшая в себя новейшие исследования и достижения исторической науки от эпохи каменного века до наших дней.



Государственный музей истории Узбекистана

Представленные в экспозиции экспонаты свидетельствуют о том, что Узбекистан являлся одним из древнейших очагов цивилизации Востока. Музей обладает также редкими архивными материалами, рукописями, историческими документами, фотоматериалами и т.д., отражающими важнейшие этапы истории узбекского народа.

Уникальные образцы скульптуры, живописи, керамического, бронзолитейного, стекольного производства, погребального культа дают возможность оценить историю мировоззренческих идей, религиозных и эстетических представлений различных периодов.



Государственный музей истории Узбекистана

Борьба народов Узбекистана за свою независимость пронизывает всю отечественную историю, что находит своё отражение в характере экспозиции музея. Наиболее ярко это отражено в материалах, посвященных периоду Независимости.

Возникновение и формирование древнейшей государственности ярко иллюстрирует образцы ремесла, денежного обращения и письменности.

Материально-художественная культура Узбекистана представлена в экспозиции шедеврами ремесла и изобразительного искусства. Это керамика, изделия из бронзы, украшения, предметы культа (оссуарии, копия Авесты и др.), этнографический материал.



Учебник воспитанника бухарского медресе. XIX в.

Национальные музыкальные инструменты: карнай, рубаб, ногора. XIX в.

Эпоха Возрождения (Ренессанс) в жизни народов России.

Ренессанс - это культура, ее сотворение, изучение природы и природы человека через анатомию и искусство портрета. До сих пор отношение человека к другому опосредовалось Богом, присутствием сакрального, теперь сам человек опосредует это отношение к другому и миру, что и есть гуманизм в самом общем и непосредственном виде. Человек предстает перед самим собой - через другого, словно глядясь в зеркало, в нашем случае, художник. Новизна этой ситуации - один из феноменов новой жизни, Ренессанса.



Эпоха Возрождения (Ренессанс) в жизни народов России.

Ренессансный импульс в России возник не в среде гуманистов и художников в соответствии с требованиями переломной эпохи от средневековья к новому времени, а в гениальной личности молодого царя с могучей волей к жизнестроительству и творчеству во всех областях ремесел, наук и искусств.



Эпоха Возрождения (Ренессанс) в жизни народов России.

Именно поэтому искусство и науки становятся "общегосударственным делом", чего не было в Европе в эпоху Возрождения. Идея государственного предназначения художественного творчества (как и научного) и его воспитательной миссии, выработанная Петром I и заложенная в основу его преобразований, еще задолго до просветителей, определила совершенно новый характер Ренессанса в России.



Эпоха Возрождения (Ренессанс) в жизни народов России.

Именно при таком взгляде становятся понятны и разносторонняя деятельность Ломоносова, и масштабность поэзии Державина, ренессансных по существу. В живописи Рокотов, Левицкий, Боровиковский запечатлели целую галерею изумительных портретов мужчин и женщин своей эпохи, когда еще столетие назад Русь, кроме иконописи, ничего не знала. Казалось, литература пребывает во младенчестве (по сути, в состоянии итальянской литературы, когда родились Данте и Петрарка). Но уже в начале XIX века явилась целая плеяда замечательных поэтов, и среди них ярчайшая из звезд - Пушкин, творчество которого воплощает величайший взлет художественного гения, один из самых характерных и необходимых признаков Ренессанса. Орест Кипренский, Карл Брюллов, Александр Иванов блестяще представляют ренессансные явления в живописи, как Карл Росси в архитектуре. Развитие литературной критики, от Белинского до Писарева, с одной стороны, и религиозной философии, от Киреевского до Владимира Соловьева.



Михаил Васильевич Ломоносов.

Михаил Васильевич Ломоносов (8 ноября 1711 — 4 апреля 1765) — первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик; он вошёл в науку как первый химик, который дал физической химии определение, весьма близкое к современному, и предначертал обширную программу физико-химических исследований; его молекулярно-кинетическая теория тепла во многом предвосхитила современное представление о строении материи и многие фундаментальные законы, в числе которых одно из начал термодинамики; заложил основы науки о стекле. Астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, утвердил основания современного русского литературного языка, художник, историк и родослов, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики. Разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь. Открыл наличие атмосферы у планеты Венера.