

«Мое любимое произведение»
«Ель» Ян Сибелиус

Выполнила:
Кицелло Камилла
7 класс
ДМШ №4



- Какой бы лютой холод не был
И как бы вьюги не гудели,
Стоят и смотрят гордо в небо
Зеленые, как летом, ели.

Н. Гончаров

- Приходя на урок специальности, я видела из окна класса высоченные ели. Но каково было мое удивление, когда мой преподаватель предложил разучить произведение Яна Сибелиуса «Ель». Этого композитора на уроках музыкальной литературы я не изучала и мне, предстояло, самостоятельно познакомиться с биографией и творчеством .





Ян Сибелиус (1865-1957)
—финский композитор,
дирижер, педагог.
С детских лет любил
природу, занимался
музыкой.

Поступил на
Юридический факультет и в
Музыкальный институт по
классу скрипки и теории
музыки.



- В институте преподавателем фортепьяно был знаменитый пианист и композитор Ферруччио Бузони.
- Именно Бузони, сыграл большую роль в жизни Сибелиуса и укрепил его веру в неисчерпаемые возможности «царя инструмента».



- **Дипломные**
сочинения Сибелиуса:
струнное трио и
струнный квартет.
Композитор работает
в разных жанрах. Автор
7 симфоний,
симфонических поэм:
«Финляндия», «Весна»,
«Туонельский лебедь»,
«Дриада», «Куллерво» и
др., концерт для
скрипки

- Драматическая музыка всегда привлекала композитора. «Грустный вальс» из музыки к драме «Смерть» – самое популярное сочинение Сибелиуса.

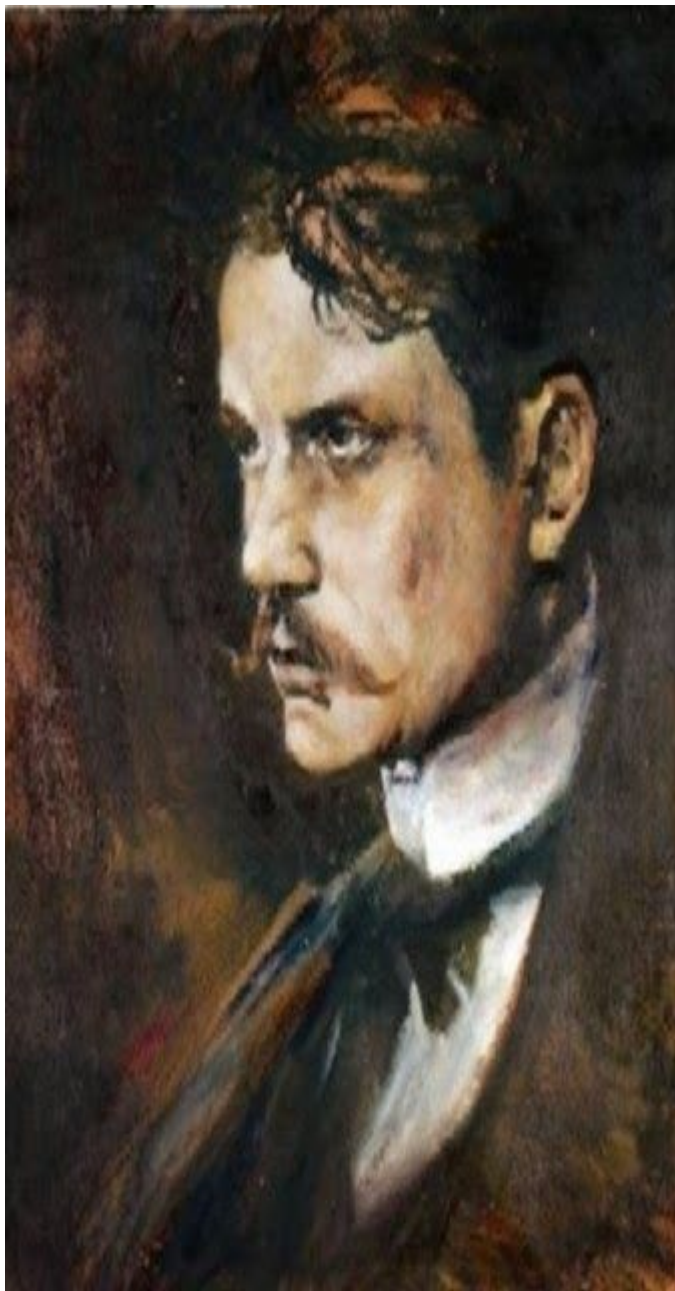
Это образ грусти, тоски, вызывающей слезы. Борьба с горем и печалью.

VALSE TRISTE

Op. 44

J. Sibelius

The image shows the first system of the musical score for 'Valse triste'. It is written for piano and harp. The tempo is 'Lento' and the key signature has one sharp (F#). The score begins with a piano (*p*) dynamic and a *una corda* instruction. The first few measures are marked *pp* (pianissimo) and include a *(simile)* instruction. The score then transitions to a more expressive section marked *espress.* with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.



- Природа вдохновляла композитора на создание прекрасных произведений. Сибелиус написал более 150 фортепианных произведений. Сам композитор говорил, что он пишет мелочи для фортепиано в качестве отдыха от больших оркестровых вещей.
- Самыми интересными и заслуживающими внимания являются 2 фортепианных цикла Сибелиуса "Деревья" (1914-1919) и "Цветы" (1916-1917).

Деревья разговаривали с композитором. У каждого дерева свои чувства, мысли, истории.

Цикл «Деревья» состоит из пяти пьес:

№1 «Когда цветет рябина» - взволнованно- лирическое вступление в цикле.

№2 «Одинокие сосны» - символ стойкости Финляндии.

№3 «Осины» — загадочность.

№4 «Береза» — любимое дерево финнов.

№5 «Ель»



- Ель - заключительная пьеса цикла. Достойная, сильная, монументальная. Пьеса написана в жанре вальса и сопоставима по красоте с "Грустным вальсом".




Небольшое вступление, состоящее из шести разложенных аккордов: четыре на *stretto* (ит. *stretto* — сжатый) ускорение темпа, доведение его до стремительного, а два - на расширении (*allargando*) приводит нас к основной теме - богатой, роскошной, свободной, независимой.

- Тема вначале звучит крепко в нижнем регистре, словно рисуя крепкий ствол дерева.
- Строение мелодии отличается от других пьес цикла своей строгостью, в построении фраз



Затем идет тема вальса нежная(*dolce*) во второй октаве, переносит наш взгляд на макушку дерева. Вальс кружит нас вокруг ели, давая насладиться запахом хвои, то останавливает наш слух на миг.



● Средняя часть - **Risoluto** -  решительный и бурный порыв ветра, поток чувств. Короткое арпеджио передает это настроение. Но ... буря быстро затихает и успокаивает.

● Далее звучит вступление на октаву ниже. Опять возвращается первая тема - крепкая, стойкая, но очень короткая. Обрывается и успокаивается в тонику си минорного арпеджио.



- ель - символ храбрости, смелости, верности и бессмертия.
- Согласно легендам, она укрывала Богородицу во время ее бегства с Христом в Египет.





Пусть же всегда это вечнозеленая красавица дарит нам веселые зимние каникулы, незабываемые встречи, чудесные первые детские воспоминания и конечно же, новогодние подарки.



...я знаю, что мои фортепианные пьесы ждет безопасное будущее, несмотря на то, что они полностью попали в забвение – в один прекрасный день они станут такими же популярными, как пьесы Шумана.

Ян Сибелиус



- И действительно, многие пианисты признали оригинальность музыки и пригодность для инструмента. Гленн Гульд говорил, что "в фортепианных произведениях Сибелиуса - все музыка, все поет...а, главное - это существенное дополнение к слишком ограниченному фортепианному репертуару позднего романтизма".
- Исполняя пьесу «Ель», я познакомилась с творчеством великого финского композитора.