

КОСТЮМЫ



Выполнила Турсунова Лера

Введение

- Я выбрала эту тему потому что на изобразительном искусстве мы рисовали костюмы разных народов и мне стало интересно узнать о них по подробнее.
- Задачи проекта
- 1. Узнать множество разных народных костюмов
- 2. Рассмотреть виды костюмов разных народов.

Оглавление

Введение.....	стр.2
Что такое народный костюм?.....	стр.4
Русский народный костюм.....	стр.5
Японский народный костюм.....	стр.6
Шотландский народный костюм.....	стр.7
Молдавский народный костюм.....	стр.8
Армянский народный костюм.....	стр.9
Заключение.....	стр.10
Список использованной литературы.....	стр.11

Что такое народный костюм?

- Народный костюм - это драгоценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленная веками.

Народный костюм - не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества.

Русский народный костюм

- Сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими в повседневном и праздничном обиходе. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, пола (мужской и женский), назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замужней женщины, старухи).
- При общем сходстве в покрое и в приёмах украшения русский костюм имел свои особенности. На севере России крестьяне носили одежду, существенно отличную от крестьян южных районов. В центральной России носили костюм близкий по характеру к северному, однако, в некоторых отдельных местностях можно было увидеть костюм с чертами южнорусской одежды.
- Отличительная особенность русского национального костюма — большое количество верхней одежды. Одежда накидная и распашная. Накидную одежду надевали через голову, распашная имела разрез сверху донизу и застёгивалась встык на крючки или на пуговицы.



РУССКИЕ



Японский народный костюм

- История японского народного костюма практически не претерпела временных изменений и тесно сплелась с национальными традициями Японии. Основным отличием подобного наряда было обильное использование цветовой палитры, а также орнаментов и рисунков. При этом подобные элементы служили не столько для красоты, сколько в качестве символов. Так, цвета обозначали стихии, а рисунки – времена года. Желтый цвет, цвет Земли, носил только император.
- Рисунок на одежде имел большое значение, и кроме символов природы обозначал и моральные качества. Например, слива – это нежность, лотос – целомудрие. Очень часто костюмы оформлялись пейзажем, среди которых на первом месте была гора Фудзи, олицетворяющая Японию. Особо выделялись женские японские народные костюмы. Сначала они представляли собой умелое сочетание двенадцати элементов, а позже только пяти. Но со временем в обиходе появилось кимоно, представляющее собой халат прямого кроя с широким поясом. Особенностью кимоно были широкие рукава. Если мужчины повязывали пояса боковым узлом на бедрах, то женские пояса, которые именуются оби, завязывали чуть выше талии в виде широкого и пышного банта, который находился сзади.
- Примечательно то, что для каждого времени года у женщин было строго определенное наряд. Летом они носили кимоно с короткими рукавами и без подкладки. Чаще всего оно выполнялось в светлых тонах с бледным узором. Для более прохладных дней носили синее или голубое кимоно на подкладке. На зиму подкладка утеплялась ватой. Японский народный костюм воплощал в себе такие понятия как красота, этикет и любовь. Он закрывал все части тела, призывая женщин к покорности и смирению. Так, женщина не имела права показывать оголенных рук или ног, что вынуждало ее делать более плавные и медленные движения.



ЯПОНЦЫ

Шотландский народный костюм

- традиционный мужской костюм, главной отличительной особенностью которого является малый **килт** — мужская с крупными складками сзади юбка до колен, сшитая из шерстяной клетчатой ткани — **тартана**.
- Поверх полотняной рубашки или шерстяной куртки-**дублета** на одно плечо набрасывают тартановую накидку — **плед** (англ. *plaid*), а на ноги надевают чулки до колена (гольфы) и башмаки с металлическими пряжками. Кроме килта в национальный костюм входит ещё **берест** с пером или **помнопом** и **спорран** (*sporrán*) — отделанный мехом (часто тюленьим) кожаный кошель, который висит на ремне килта или отдельном узком ремешке или цепочке, охватывающей бедра. Современные шотландцы с килтом чаще надевают пиджак или жилет. Существуют также узкие клетчатые брюки **Trews**.



Молдавский народный костюм

- Молдавия является одной из стран, где прослеживается огромное влияние других культур на традиционный (молдавский) национальный костюм. Практически все элементы наряда были позаимствованы у других народов. Основным компонентом стала рубашка туникообразной формы, либо с цельнокроеными рукавами. Такие рубашки обильно украшались **вышивкой**, а также цветочным орнаментом по груди, подолу и воротнику. Особой популярностью пользовались наряды с вышивкой счетными швами. **Это мережа, крестик и гладь.**
- Отличительными чертами молдавского наряда являются **крой в талию, пояс, применение белой ткани и полотенчатообразный головной убор**. До замужества женский молдавский народный костюм исключал ношение головного убора, а в праздничные дни костюм **украшали бусами, серьгами и кольцами**. Примечательно, что в костюме позволялось сочетание только двух-трех оттенков, а вышивка выполнялась в большинстве случаев **в черном цвете**.



Армянский народный костюм

- Армянская национальная одежда, пройдя многовековой путь развития, уже в начале **XIX века** была устойчивым комплексом. Фрагментарный материал о древней армянской одежде содержат археологические артефакты, труды армянских историографов, средневековые миниатюры, архитектурные и надгробные памятники и прочие источники. Д. Островский отмечает влияние армянских одежд на удмуртскую национальную одежду
- Многообразие этнографических групп армян нашло отражение в народной одежде: в целом, по покрою, общему силуэту, цветовой гамме, способах и технике декорирования прослеживаются два основных комплекса: **восточноармянский** и **западноармянский**.
- В мужской одежде основные комплексы различаются своим общим силуэтом
- условно выделяемый *длиннопольный* (**чуха-архалух** в сочетании с **папахой**),
- распространённый в большинстве областей **Восточной Армении** и близкий аналогичной одежде народов **Кавказа**.
- *укороченный* (с коротким - до талии - верхом и очень широкими шароварами) **западноармянский**.

Армянские национальные костюмы



Заключение

- В данной работе я провела исследование, которое помогло мне узнать что такое народный костюм и народные костюмы разных народов, таких как: Россия, Армения, Молдавия, Шотландия и Япония.

Список использованной литературы

- <http://womanadvice.ru/yaponskiy-narodnyy-kostyum#ixzz46O4cxgvS>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_национальный_костюм
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC
- <http://womanadvice.ru/moldavskiy-narodnyy-kostyum>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC
- Яндекс Картинки

Спасибо за внимание!

