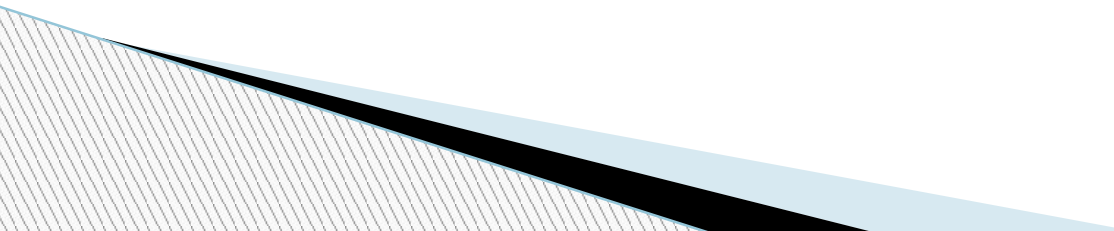


**ПОЛОРОЛЕВОЕ ВОСПИТАНИЕ И  
ОБУЧЕНИЕ  
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК  
СРЕДСТВАМИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

▣ **Проблема исследования:** как учитывать половую ориентацию детей в организации изобразительной деятельности и формировать эстетические представления детей об образах мужчины и женщины.

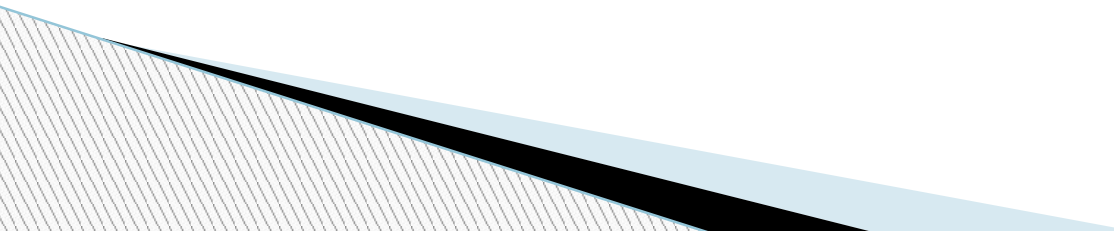
▣ **Цель исследования:** выявить педагогические условия полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

- ▣ **Объект исследования:** полоролевое воспитание и обучение дошкольников.
  - ▣ **Предмет исследования:** полоролевые особенности в организации изобразительной деятельности мальчиков и девочек.
- 

**Гипотеза: полоролевое воспитание детей старшего дошкольного возраста, возможно, осуществлять в процессе обучения изобразительной деятельности если:**

- **воспитатель владеет теоретическими знаниями по проблеме полоролевого воспитания дошкольников;**
- **учитывает психолого-физиологические, интеллектуальные, социальные особенности мальчиков и девочек в организации образовательного процесса, их интересы и склонности;**
- **применяет дифференцированный и интегративный подход в процессе обучения изобразительной деятельности;**
- **грамотно подбирает содержание изобразительной деятельности.**

## Задачи исследования:

1. Познакомиться с современными подходами к полоролевому воспитанию дошкольников.
  2. Изучить научно-методическую литературу по проблеме организации изобразительной деятельности старших дошкольников.
  3. Провести анализ состояния проблемы полоролевого воспитания в практике дошкольной образовательной организации.
  4. Провести педагогический эксперимент по организации изобразительной деятельности с учетом полоролевого воспитания.
- 

## **Методологическая основа исследования:**

в теоретическом аспекте изучаемой проблемы полоролевого воспитания значительное место отводится психолого-педагогическим исследованиям о сущности понятия полоролевого воспитания (В.Е. Каган, Д.В. Колесов, И.С. Кон, М.А. Радзивилова, Л. И. Столярчук и др.);

о половой идентификации и дифференциации, (В.В. Абраменкова, Л.С. Выготский, В.Е. Каган, И.С. Кон, Т. Г. Кукулите, Н.В. Плисенко, З.Фрейд и др.).

Диагностическое исследование проведено по методике Н.В.Татаринцевой.

О изобразительной деятельности писала Т.Г. Казакова.

## **Методы исследования:**

теоретические:

- анализ и синтез;
- изучение научно-методической литературы.

эмпирические:

- наблюдение за деятельностью детей, анкетирование родителей, педагогический эксперимент, анализ продукта детской изобразительной деятельности, статистическая обработка результатов.

База исследования: МБДОУ «Детский сад № 45» г. Воткинска, группа детей старшего возраста « Незабудки».

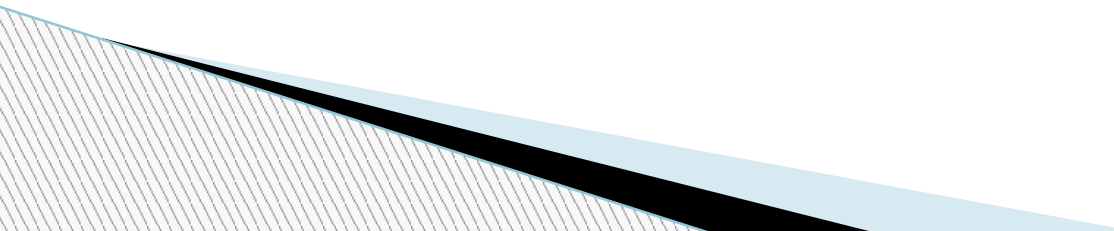
Заведующий: Алексеева Т.Н.

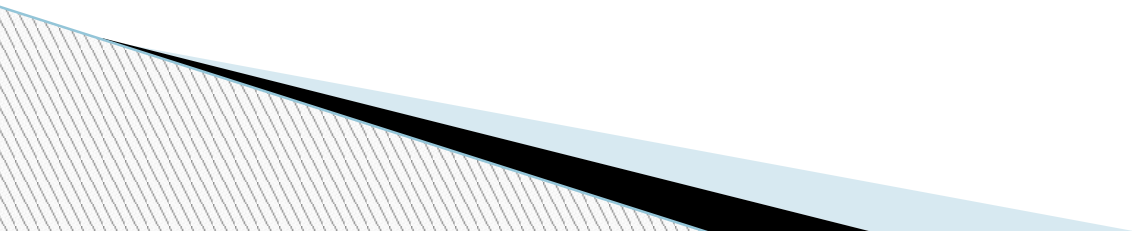
Воспитатели: Вострокнутова М.Н., Алексеева А.А.



**Научная новизна исследования:** уточнено понятие «полоролевое воспитание дошкольников» с учетом современных изменений в обществе и образовании. Определены условия осуществления дифференцированного подхода в организации изобразительной деятельности мальчиков и девочек. Предложен подход к осуществлению полоролевого воспитания старших дошкольников в процессе изобразительной деятельности.

***Практическая значимость:*** разработаны методические материалы по использованию вопросов полоролевого воспитания дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности и в работе с родителями воспитанников; теоретические положения и выводы исследования могут быть учтены и использованы при планировании и организации образовательного процесса по изобразительной деятельности старших дошкольников воспитателями дошкольной образовательной организации.





**Цель констатирующего эксперимента:** выявления уровня полоролевой ориентации детей старшего дошкольного возраста. Для этого нами были использованы следующие методики исследования:

**Индивидуальная беседа с детьми «Мужской и женский мир».**  
**Индивидуальная беседа с детьми «Что в образе тебе моем»**  
**Диагностическая методика «Рисунок женщины (мужчины)»**  
**Анкетирование родителей.**

# 1. Беседа с детьми «Мужской и женский мир».

**Цель:** определение особенностей полоролевых ориентаций и ценностей детей старшего дошкольного возраста.





Индивидуально с каждым ребенком, задаются 3 блока вопросов:

1-й блок- кто ты есть и чем отличаешься от противоположного пола

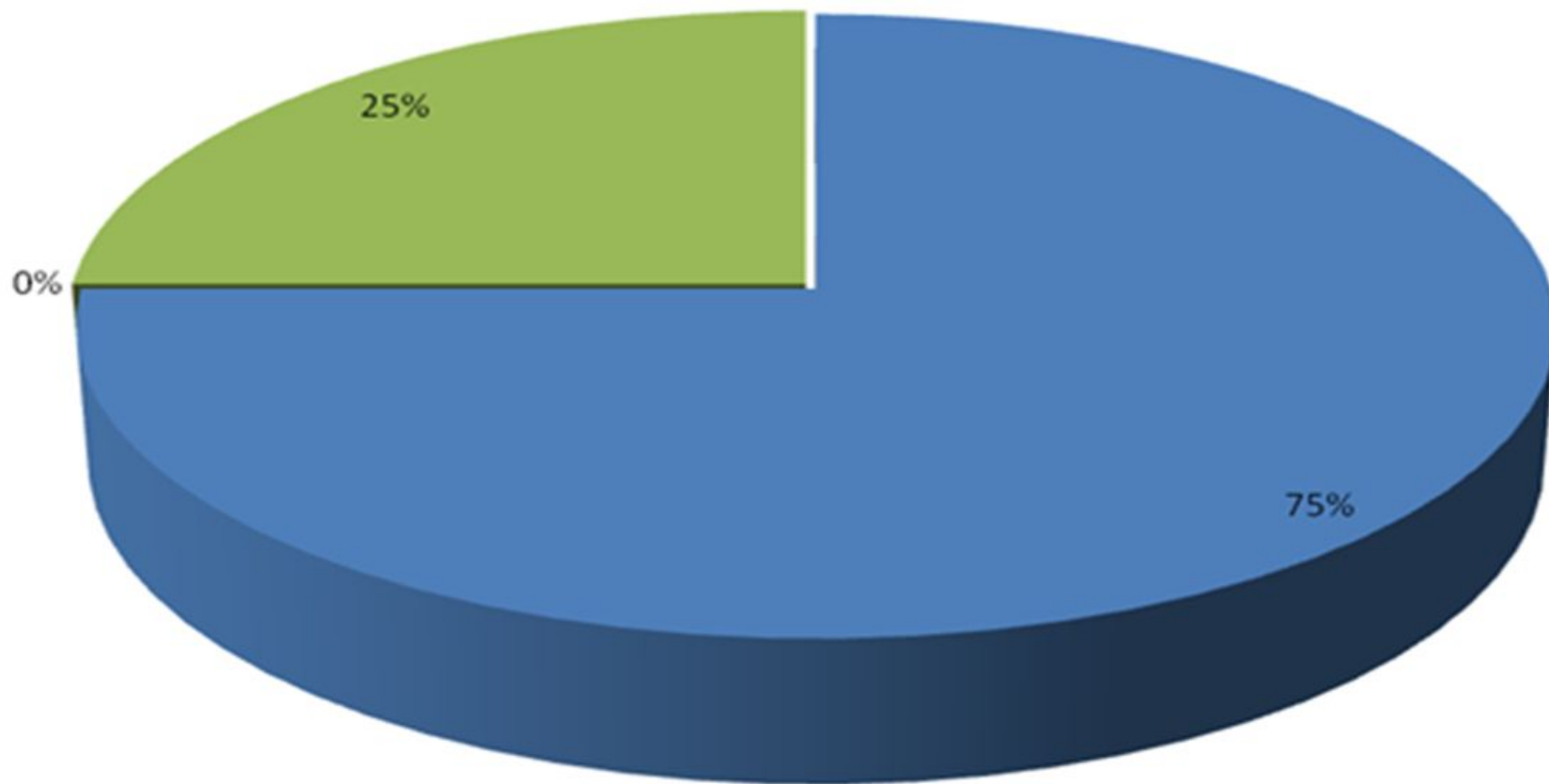
2-й блок- кто твои родители

3-й блок- мужчины и женщины –кто они

Таблица 1 . Диагностика «Беседа «Мужской и женский мир»  
Констатирующий эксперимент

Дети	Вопросы беседы											Средний балл	Уровень полоролевой ориентации
	1 блок				2 блок				3 блок				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3		
Эдик В.	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	1	
Митрофан Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0.9	
Лев Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0.9	
Данил М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0.9	
Эльвин А.	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0.7	
Егор Щ.	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0.6	
Настя В.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0.9	
Вика М.	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0.8	
Милана Л.	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	1	
Ангелина Е.	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0.6	
Даша Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	1	
Галя К.	1	0	0	1	1	1	1	1	2	0	1	0.8	

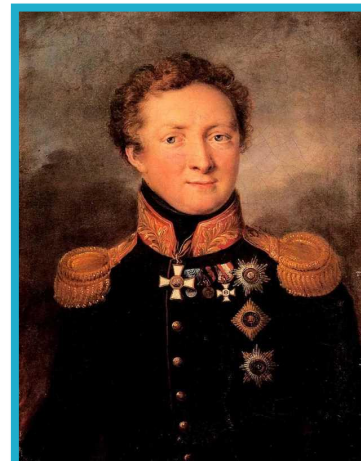
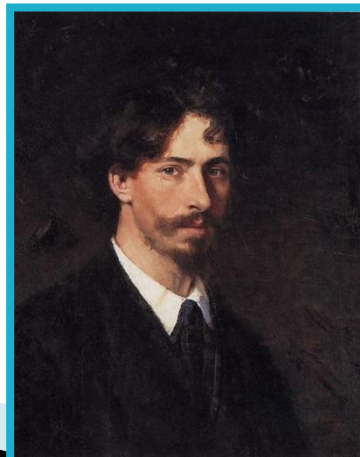
**Диаграмма 1. Беседа «Мужской и женский мир»**



## 2. Беседа «Что в образе тебе моем»

**Цель:** выявить эстетические представления, чувства, эстетическую оценку художественных образов при восприятии произведении изобразительного искусства.

Детям предлагается рассмотреть художественные образы мужчин и женщин в репродукции и ответить на вопросы.





### **3. Диагностическая методика «Рисунок мужчины (женщины)»**

**Цель: выявить эстетические представления об образах мужчины и женщины.**

**Детям предлагается нарисовать по отдельности все, что хочется о красивой женщине и о красивом мужчине, затем они комментируют свои рисунки.**



**Таблица 2. Диагностическая методика «Рисунок мужчины (женщины)». «Что в образе тебе моем», констатирующий эксперимент**






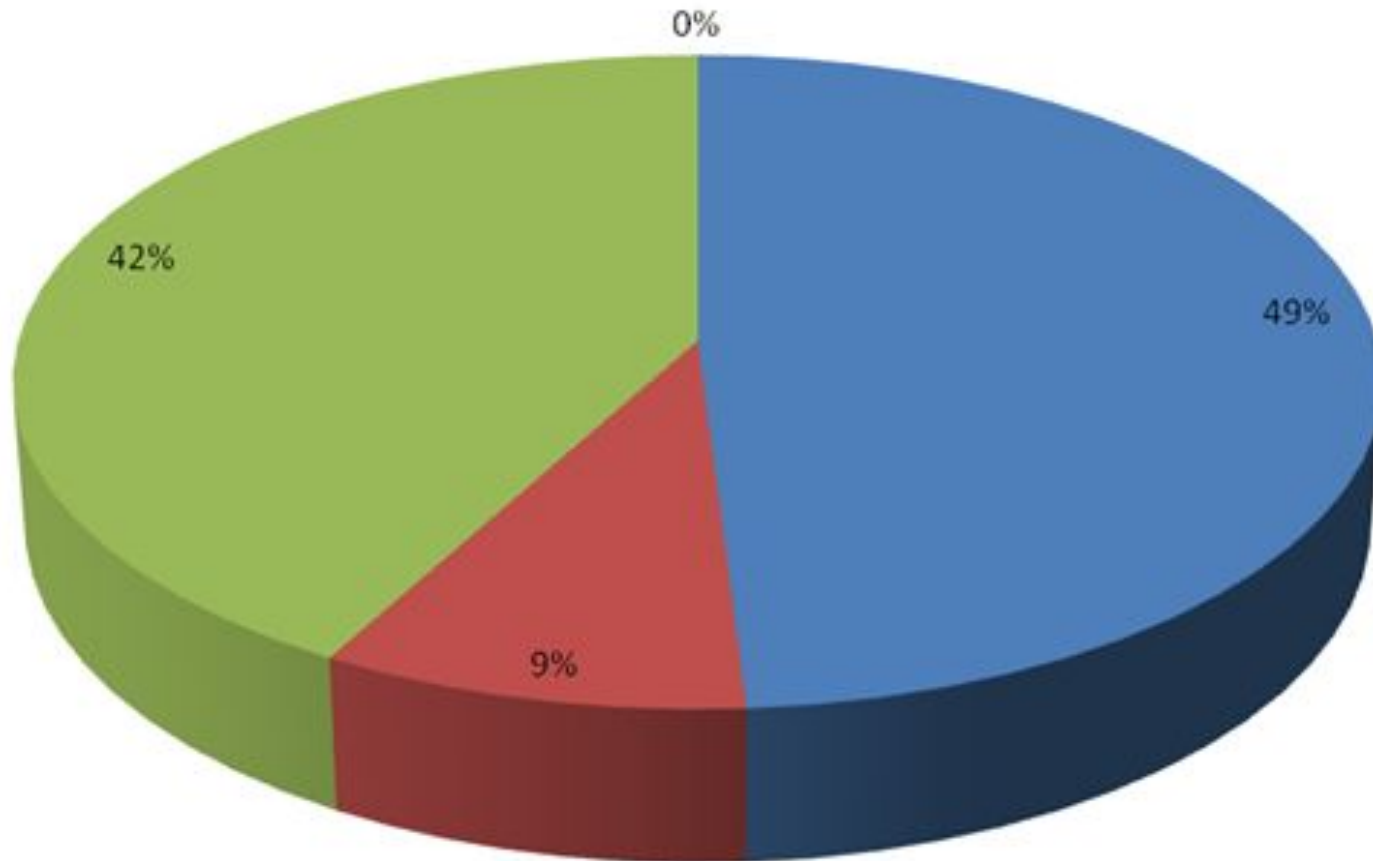
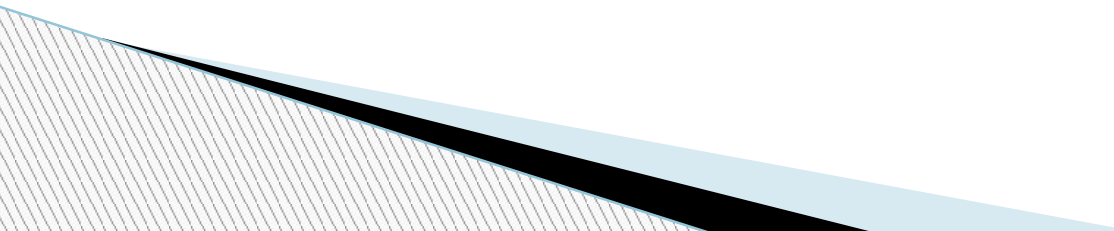
Дети	«Что в образе тебе моем		Рисунок женщины (мужчины)		Средний балл	Уровень эстетического представления
	уровень низкий	балл 1	уровень низкий	балл 1		
Эдик В.	низкий	1	низкий	1	2	
Митрофан Г.	средний	3	средний	3	3	
Лев Б.	высокий	5	средний	3	4	
Данил М.	низкий	1	низкий	1	2	
Эльвин А.	низкий	1	средний	3	2	
Егор Щ.	низкий	1	низкий	1	1	
Настя В.	низкий	1	средний	3	2	
Вика М.	средний	3	средний	3	3	
Милана Л.	средний	3	средний	3	3	
Ангелина Е.	средний	3	средний	3	3	
Даша Г.	высокий	5	высокий	5	5	
Галя К.	низкий	1	средний	3	2	

Диаграмма 2. Диагностические методики «Рисунок мужчины (женщины)»; «Что в образе тебе моем» констатирующий эксперимент



**Задача формирующего эксперимента** заключалась в том, чтобы путём специально организованных занятий положительным образом влиять на полоролевое воспитание детей.

### **Темы занятий**

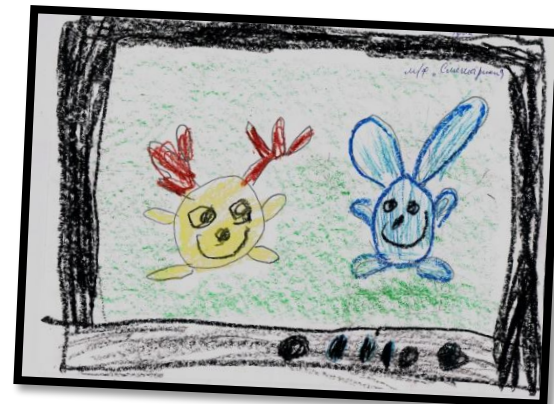
- Моя семья
  - Новый год. Игры и игрушки
  - Зимние забавы
  - День защитника Отечества
  - Мамин день. Женские профессии
  - Театр
  - Перелетные птицы
  - Космос
  - Насекомые
- 

# Рисование «Моя рука – моя семья»





# Рисование «Мой любимый мультфильм»



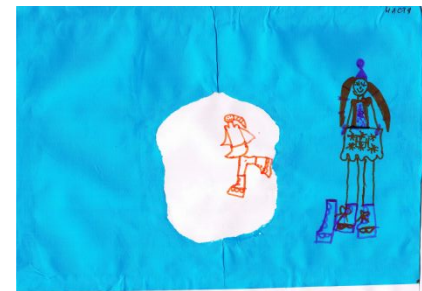


# Рисование «Зимние забавы»



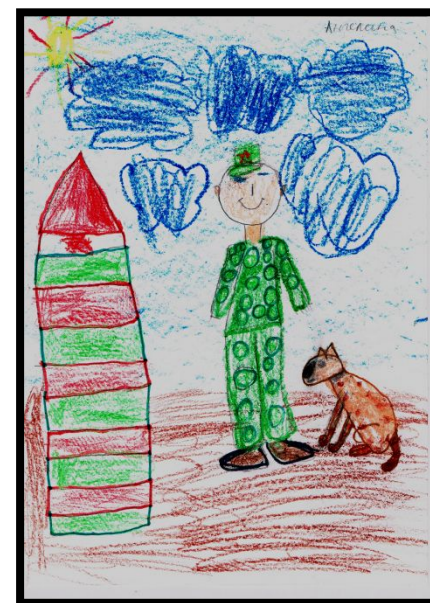


# Интегрированное занятие «Весело качусь я под гору в сугроб» (аппликация и рисование)





# Рисование «Пограничник с собакой»





# Рисование «Портрет папы»



# Рисование «Милой мамочки портрет»

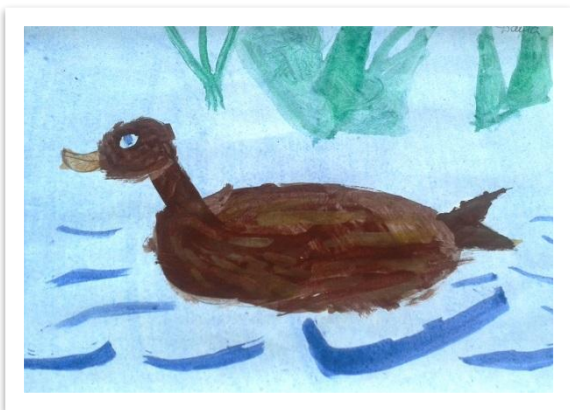




## Аппликация «Оденем принцессу и богатыря»



# Рисование «Кряква»





# Рисование « Планета мальчиков и планета девочек»



## Лепка «Эти удивительные насекомые»

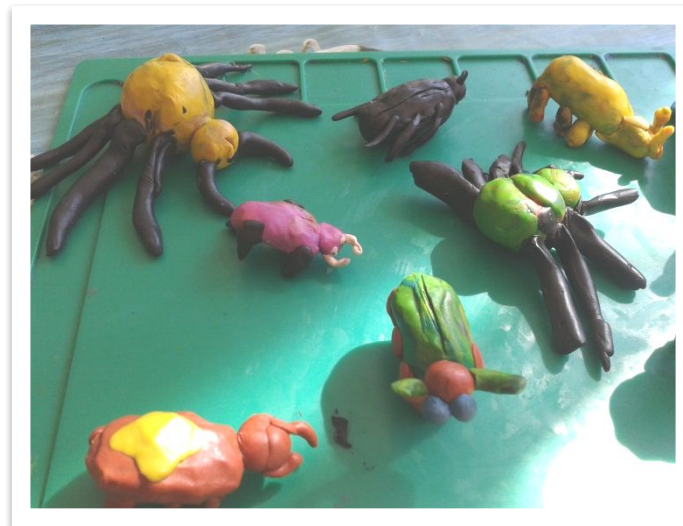






Таблица 4 . Диагностика «Беседа «Мужской и женский мир»  
Контрольный эксперимент

Дети	Вопросы беседы											Средний балл	Уровень полоролевой ориентации
	1 блок				2 блок				3 блок				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3		
Эдик В.	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1.5	
Митрофан Г.	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1.4	
Лев Б.	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1.6	
Данил М.	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1.4	
Эльвин А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Егор Щ.	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1.2	
Настя В.	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1.6	
Вика М.	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1.3	
Милана Л.	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1.5	
Ангелина Е.	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1.1	
Даша Г.	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1.6	
Галя К.	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1.1	

Диаграмма 3. Беседа «Мужской и женский мир»  
Контрольный эксперимент

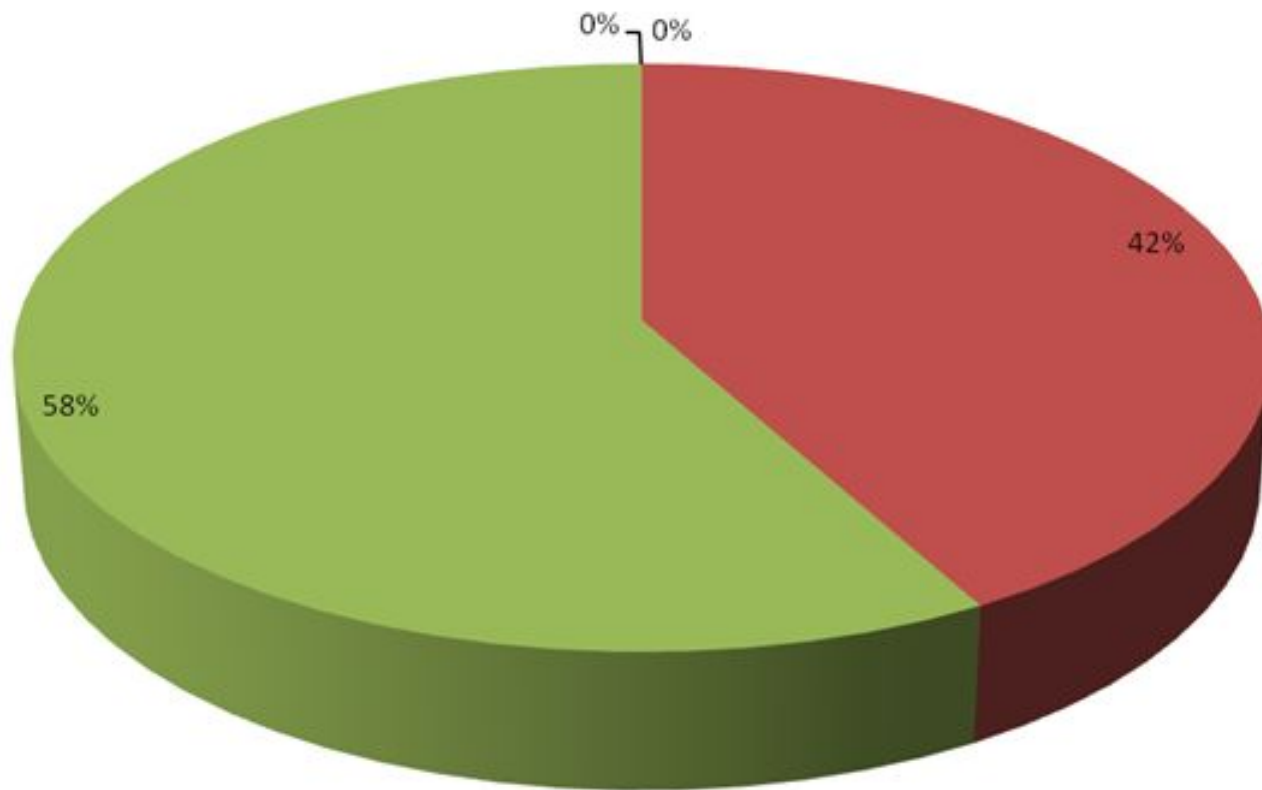
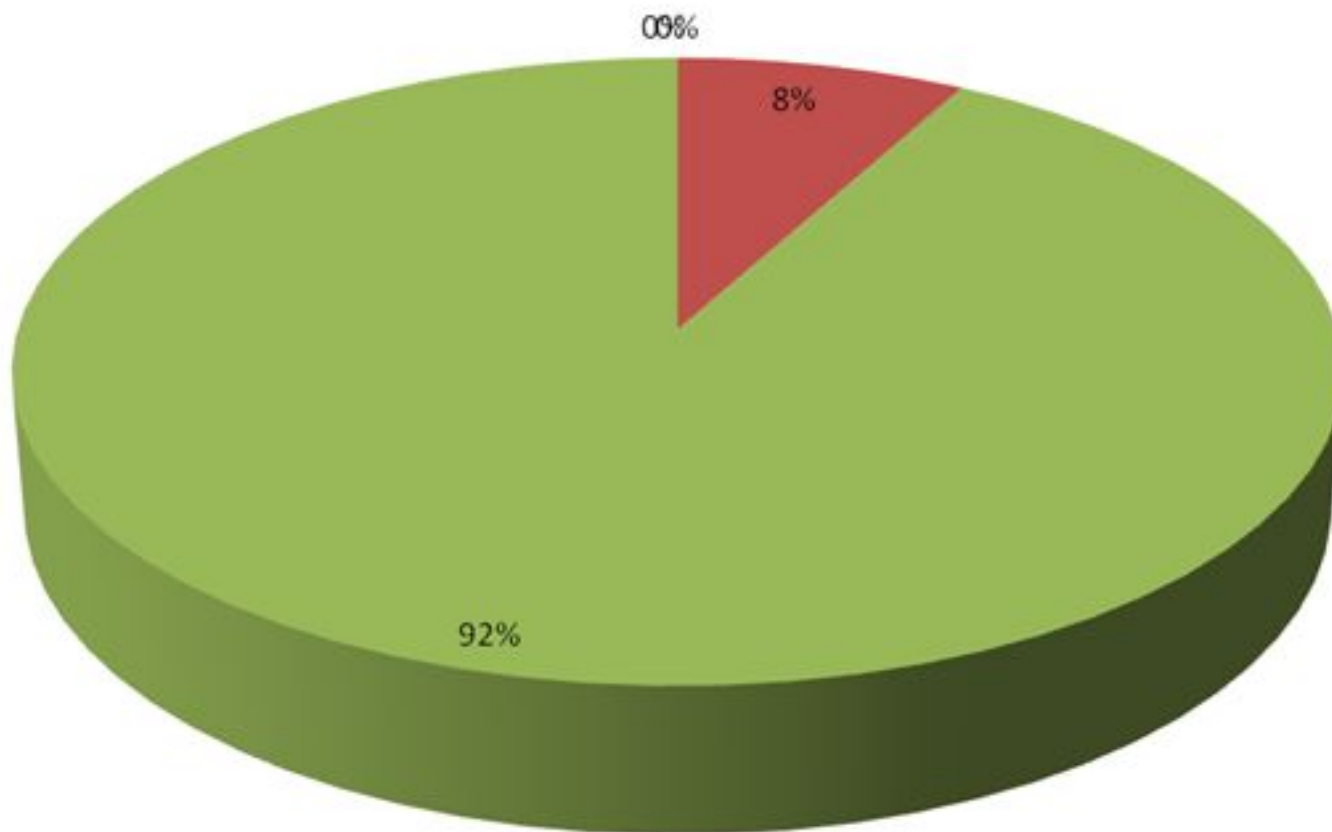


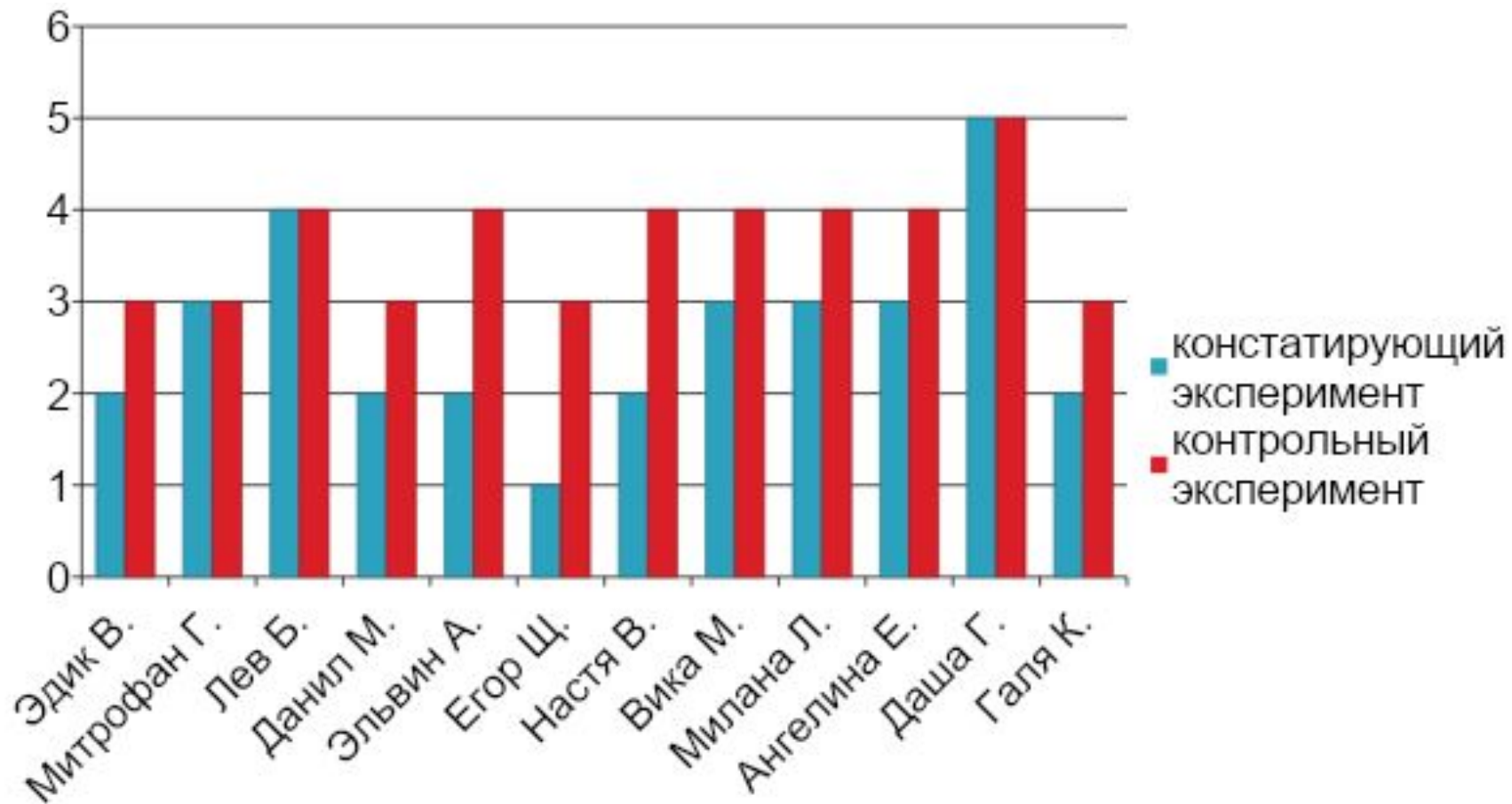
Таблица 5. Диагностическая методика «Рисунок мужчины (женщины)». «Что в образе тебе моем», констатирующий эксперимент

Дети	«Что в образе тебе моем»		Рисунок женщины (мужчины)		Средний балл	Уровень Эстетического представления
	уровень	балл	уровень	балл		
Эдик В.	средний	3	средний	3	3	●
Митрофан Г.	средний	3	средний	3	3	●
Лев Б.	высокий	5	средний	3	4	●
Данил М.	средний	3	средний	3	3	●
Эльвин А.	средний	3	высокий	5	4	●
Егор Щ.	средний	3	средний	3	3	●
Настя В.	средний	3	высокий	5	4	●
Вика М.	средний	3	высокий	5	4	●
Милана Л.	средний	3	высокий	5	4	●
Ангелина Е.	средний	3	высокий	5	4	●
Даша Г.	высокий	5	высокий	5	5	●
Галя К.	средний	3	средний	3	3	●

Диаграмма 4. Диагностические методики «Рисунок мужчины (женщины)»; «Что в образе тебе моем»  
Контрольный эксперимент



*Гистограмма 1. Сравнительный анализ уровня эстетического представления детей старшего дошкольного возраста об образах мужчины и женщины*



**Гистограмма 2. Сравнительный анализ уровня полоролевой ориентации детей старшего дошкольного возраста**

