
**Подготовка к сочинению
по драме А.Н.Островского
«Гроза».**

Представители «темного царства» в драме А.Н.Островского «Гроза»

- I. Россия во второй половине XIX века (ключ. слово - освобождение).
- II. «Это не анархия, но нечто гораздо худшее...».
 1. Купец Дикой:
 - а) характер («ни за что человека оборвет...»);
 - б) чем силен Дикой.
 2. Марфа Игнатьевна Кабанова:
 - а) деспотизм;
 - б) сила Кабанихи.
 3. Чем страшна «самодурная сила».
- III. Будущее есть/ «Шаткость и близкий конец самодурства».

Тихон и Борис – мужские характеры в пьесе

I. Функция мужчины в семье и в браке.

II. «Таких людей любовь к земле пригибает...».

1. Образ Тихона:

а) особенности характера;

б) неспособность протестовать;

в) поведение в браке с Катериной.

2. Образ Бориса:

а) Борис глазами Катерины;

б) Борис в отношениях с Катериной;

в) истинное лицо героя.

III. Почему ни один из героев не пара для Катерины.

Катерина и Варвара в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

- I. Положение женщин во второй половине XIX века.
 - II. Образы героинь.
 1. Варвара – дочь своей матери:
 - а) простота и обыденность;
 - б) протест Варвары (побег с Кудряшом).
 2. Экзальтированная натура Катерины:
 - а) чувство прекрасного в мире;
 - б) «окрыленная любовью»;
 - в) протест Катерины.
 - III. Идея автора.
-

Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза»

- I. Воспитание провинциальных девушек конца XIX века.
 - II. «Большая, многоводная река...».
 1. Невежество и его причины (детство).
 2. Гнет свекрови.
 3. Чуткость натуры, способность любить.
 4. Связь образа грозы с образом Катерины.
 5. Протест, доведенный до конца.
 - III. Значение образа Катерины в драме.
-