

---

**Подготовка к сочинению  
по драме А.Н.Островского  
«Гроза».**

---

# Представители «темного царства» в драме А.Н.Островского «Гроза»

- I. Россия во второй половине XIX века (ключ. слово - освобождение).
- II. «Это не анархия, но нечто гораздо худшее...».
  1. Купец Дикой:
    - а) характер («ни за что человека оборвет...»);
    - б) чем силен Дикой.
  2. Марфа Игнатьевна Кабанова:
    - а) деспотизм;
    - б) сила Кабанихи.
  3. Чем страшна «самодурная сила».
- III. Будущее есть/ «Шаткость и близкий конец самодурства».

# Тихон и Борис – мужские характеры в пьесе

- I. Функция мужчины в семье и в браке.
  - II. «Таких людей любовь к земле пригибает...».
    1. Образ Тихона:
      - а) особенности характера;
      - б) неспособность протестовать;
      - в) поведение в браке с Катериной.
    2. Образ Бориса:
      - а) Борис глазами Катерины;
      - б) Борис в отношениях с Катериной;
      - в) истинное лицо героя.
  - III. Почему ни один из героев не пара для Катерины.
-

---

# Катерина и Варвара в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

- I. Положение женщин во второй половине XIX века.
  - II. Образы героинь.
    1. Варвара – дочь своей матери:
      - а) простота и обыденность;
      - б) протест Варвары (побег с Кудряшом).
    2. Экзальтированная натура Катерины:
      - а) чувство прекрасного в мире;
      - б) «окрыленная любовью»;
      - в) протест Катерины.
  - III. Идея автора.
-

---

# Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза»

- I. Воспитание провинциальных девушек конца XIX века.
  - II. «Большая, многоводная река...».
    1. Невежество и его причины (детство).
    2. Гнет свекрови.
    3. Чуткость натуры, способность любить.
    4. Связь образа грозы с образом Катерины.
    5. Протест, доведенный до конца.
  - III. Значение образа Катерины в драме.
-