

# Мастер-класс

**«Технология развития  
критического мышления через  
чтение и письмо – это  
формирование положительной  
мотивации учащихся на уроках  
русского языка и литературы».**

- Работа с текстом по этой технологии происходит в три этапа: вызов – осмысление – рефлексия.

# Технологические этапы:

- 1 фаза. Вызов (пробуждение интереса к получению новой информации).
- 2 фаза. Осмысление содержания (получение новой информации).
- 3 фаза. Рефлексия (осмысление полученных знаний).

# «Пирамида»

- Этот приём помогает составлять тексты, превращать их в рассказы, отзывы, рецензии

# Построение урока:

- 1. Знакомство с текстом.
- 2. Письменные ответы учащихся  
.(построение «пирамиды»).
- 3 Дополнение каждой строчки  
«пирамиды»(составление основы  
текста).
- 4. Написание полноценного текста.

# Вопросы для построения «пирамиды»

- 1. О чём данный текст.
- 2. Особенности текста.
- 3. Место и время действия.
- 4. Главные события рассказа.
- 5. Главные герои рассказа.
- 6. Ваши эмоции.
- 7. Дополнения к 1 пункту.
- 8. Собственное мнение о прочитанном.

- Задание: допишите, дополните новыми словами и мыслями каждую строчку «пирамиды». Для наглядности лучше делать пастой другого цвета.
- Правило: можно менять формы слов, части речи, число, род.  
Нельзя менять порядок строк, порядок изложения ответов.

# Рассказ “Записка” из сборника “Затеси” В.П.Астафьева.

*“ На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не  
зловредна”.*

*Нет, это не из Гоголя и не из Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века. В наши дни, в век, так сказать, энтээра, из старой русской деревни родной сынок привёз в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и “забыл” её на вокзале. В карман выходной плюшевой жакетки матери вместо денег сынок вложил эту самую записку как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы.*

*Всё же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно.*

# Создаём пирамиду

1. Благодарность.
2. Лаконичность, актуальность.
3. Город, наши дни.
4. Сын бросил собственную мать.
5. Изношенная работой женщина.  
Неблагодарный сын.
6. Нельзя понять и оправдать. Поступок достоин презрения.

# Создаём пирамиду

7. Родной сынок «отблагодарил» мать за её старания.
8. Это произведение не может оставить равнодушным. Рекомендую его прочитать.

# Обработанное сочинение

*« На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна». На первый взгляд, это характеристика домашнего животного, но никак не человека. К сожалению, это не так. Таковую записку оставил в знак «благодарности» сын в кармане жакетки своей матери, «забыв её на вокзале». Произведение было написано В.П. Астафьевым в 1980 году, но оно сохранило свою актуальность.*

# Обработанное сочинение

Лаконичность текста позволяет определить основную мысль произведения- омерзительный поступок сына по отношению к матери. Действие происходит в городе, в наши дни. Сын бросил собственную мать на вокзале, не задумываясь о её судьбе. Конечно, хочется верить, что найдутся добрые люди и помогут несчастной женщине.

# Обработанное сочинение

А поступок неблагодарного сына нельзя ни понять, ни оправдать. Поступок достоин лишь презрения и осуждения. В этом я полностью разделяю точку зрения автора. Родной сынок «отблагодарил» мать за то, что она подарила ему жизнь.

Это произведение никого не может оставить равнодушным. Эта миниатюра-крик души писателя, пытающегося достучаться до жестоких сердец детей.

Всем настоятельно рекомендую прочитать произведение.