

## Портреты первой половины 18 в.





# Версаль

- Версаль – резиденция французских королей – гордился своим парком, созданным по проекту Андре Ленотра.

# Садово-парковое искусство. Версаль.



Природа приняла в нем строго геометрические формы, предписанные ей разумом человека.

# Садово-парковое искусство. Версаль.



Парк отличался четкой симметрией аллей и прудов, строгими рядами подстриженных деревьев и цветников, торжественным достоинством расположенных в нём статуй.

# Садово-парковое искусство. Версаль.



Парк отличался торжественным  
достоинством расположенных в нем

# Классицизм в архитектуре России



# Самсон, разрывающий пасть льва

- Античный герой, его красота, патриотическая тематика, прославление монарха



# А.Д.Захаров Адмиралтейство





Биржа и Стрелка на Неве (Петропавловская крепость – стрелка Васильевского острова – Дворцовая набережная)

# Ростральная колонна



Ростра –  
архитектурное  
украшение в виде  
носовой части  
древнего судна

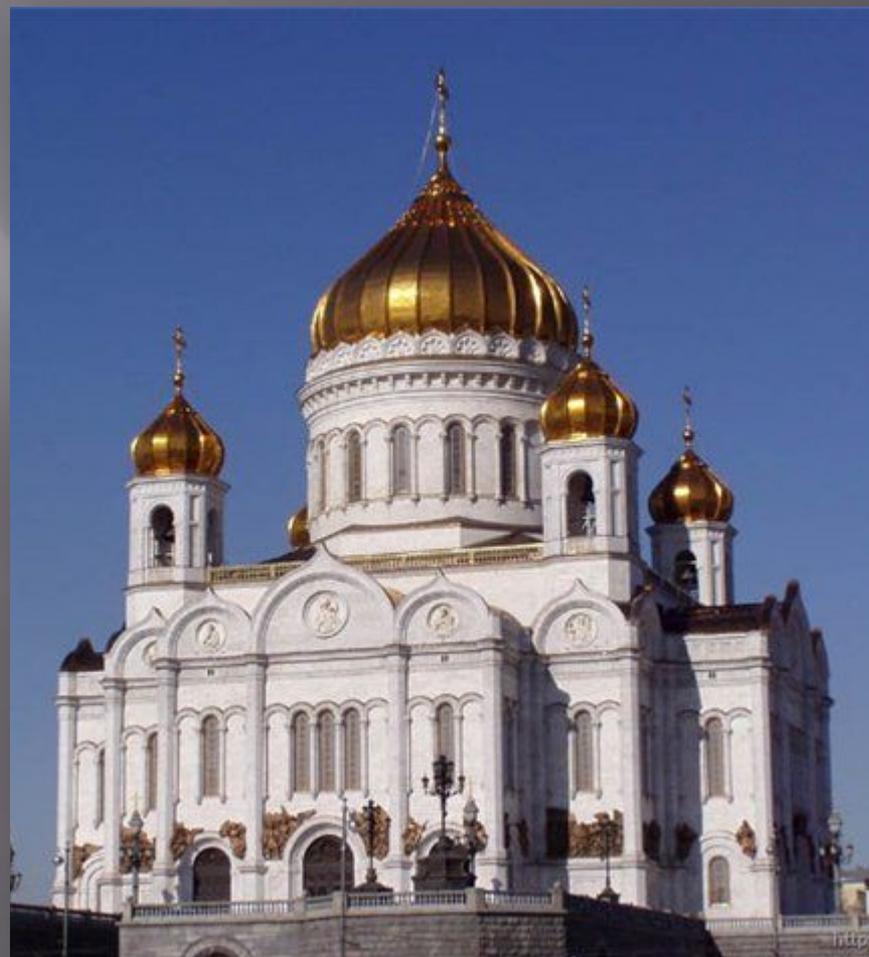
# А.Н.Воронихин. Казанский собор



- ▣ 1801-1811 – строительство Казанского собора.
- ▣ Освящён Казанский собор в Санкт-

# К.А.Тон

## Храм Христа Спасителя



*Карло Мадерна. Церковь Святой Сусанны, Рим*



*Кафедральный собор в Модике*



*Церковь Иль Джезу,  
Рим*



## Цвингер. Дрезден



Дворец в Царском Селе.



Большая галерея. Дворец в Царском Селе.



Янтарная комната. Дворец в Царском Селе



Версаль. Зеркальная галерея



## Собор Святого Петра. Рим



## Площадь Святого Петра. Рим



Усадьба Кусково - уникальный памятник культуры XVIII века, один из самых ранних образцов летних загородных резиденций России.

Усадьба была построена по заказу графов Шереметевых и предназначалась для пышных приемов, проведения многолюдных театрализованных празднеств и гуляний. До наших дней сохранилось более 20 уникальных памятников архитектуры, а так же единственный в Москве французский парк усадьбы с мраморной скульптурой, прудами и павильонами.



Усадьба Кусково включает дворец, построенный под руководством архитектора К. И. Бланка во второй половине XVIII; парк, украшенный скульптурами; павильоны: «Грот», «Оранжерея», «Эрмитаж», «Итальянский» и «Голландский» домики.

Центром ансамбля является дворец, в котором сохранились планировка и декоративное убранство интерьеров, состоящее из уникальных произведений русского и западноевропейского изобразительного искусства. Во дворце и павильонах можно познакомиться с прекрасной коллекцией живописи XVIII века.



## ДВОРЕЦ



## Оранжерея и парк



## Эрмитаж



## Грот



## Голландский домик



Рококо́ (фр. *rococo*, от фр. *rocaille* — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже *рококо*) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту. Наивысшее развитие в архитектуре стиль получил в Баварии.

Термин «рококо» (или «рокайль») вошел в употребление в середине XIX в. Изначально «рокайль» - это способ убранства интерьеров гротов, фонтанных чаш и т.п. различными окаменелостями, имитирующими естественные (природные) образования, и «рокайльщик» - это мастер, создающий такие убранства. То, что мы сейчас называем "рококо", в свое время называлось "живописным вкусом».

Чешская аристократка, одетая по моде рококо ■



## Прическа эпохи рококо

Мода эпохи рококо отличалась стремлением к рафинированности, утонченности и намеренному искажению «естественных» линий человеческого тела. Моду рококо принято считать женственной модой, так как в эту эпоху произошло максимальное приближение мужской моды к типично-женским образцам. (Некоторые исследователи даже называют XVIII век — «веком женщин»). Идеал мужчины — утонченный придворный, фронт. Идеал женщины — хрупкая стройная жеманница. В моде — осиная талия, узкие бедра, хрупкие плечи, круглое лицо. Этот силуэт оставался неизменным на протяжении всей эпохи рококо. Женщины носят пышные юбки — панье, создающие эффект «перевернутой рюмочки».











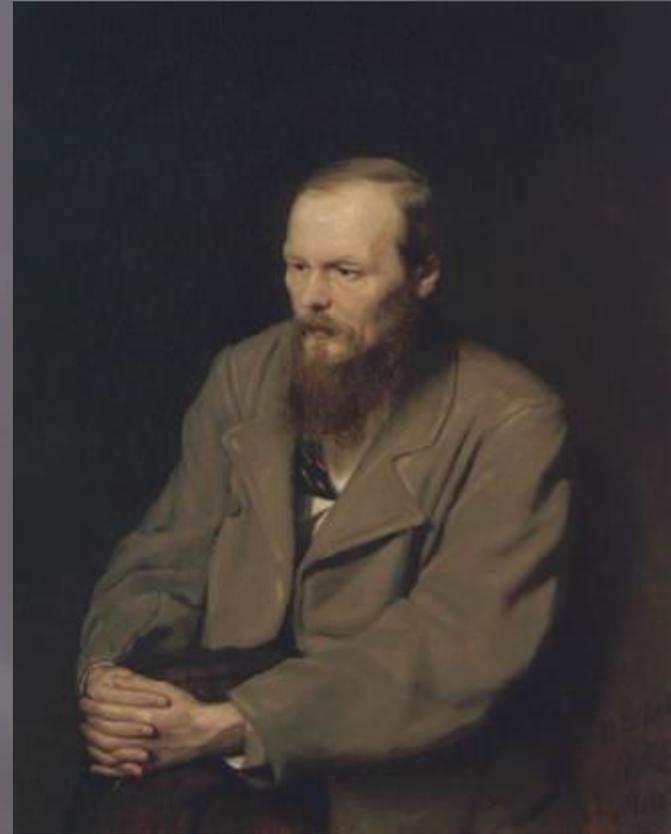
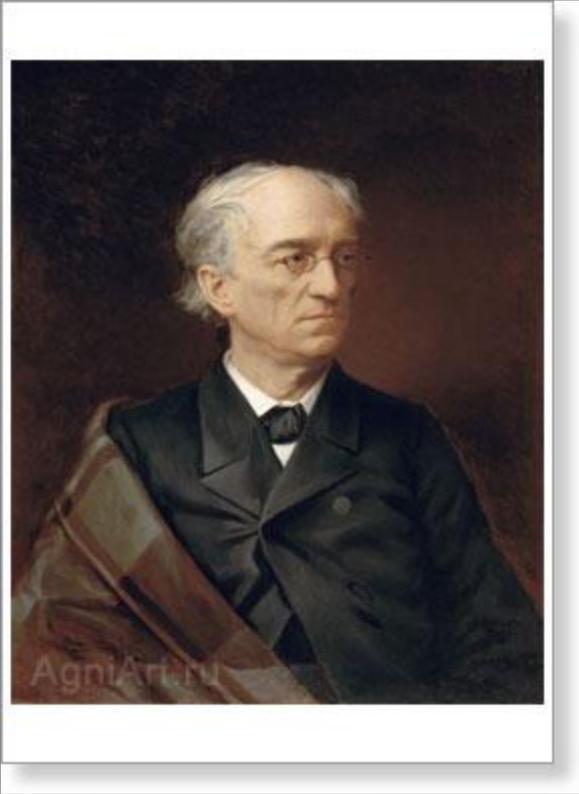








L'Arc de Triomphe à Moscou



# Развитие образования



## Количество неграмотных в 1871 г.

- Москва – 55 %;
- Губернские города – 60-70 %;
- Уездные города – 70-80 %;
- Деревня – грамотность – редкое явление.

# Начальная школа

- Земская школа;
- Церковноприходская школа;
- Воскресная школа.

# Средняя школа

## Реальное направление

Настаивали на преподавании естественных наук и современных иностранных языков.

## Классическое направление

Считали необходимым сохранить ориентацию на изучение классической древности.

# Средняя школа

Гимназия  
(классич. направление)

Реальные училища

180 мужских  
142 женских

Количество небольшое

Допуск. в университеты

# Высшая школа

- ▣ Количество студентов – 17 тыс. чел.
- ▣ Томский университет (22 июля 1888 г.);
- ▣ Томский технологический институт (1900 г.);
- ▣ Высшие женские курсы ( 1878 г.).

Первый директор –

Бестужев-Рюмин



# Русская наука



# ПАФНУТИЙ ЛЬВОВИЧ ЧЕБЫШЕВ (1821-1894)



Открытия в  
математическом  
анализе, теории чисел,  
теории вероятности.  
1860 г.- избран членом  
Парижской академии  
наук.

# АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ЛЯПУНОВ (1857-1918)



Ученик Чебышева.  
Его открытия  
подтолкнули развитие  
математики.

# СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА КОВАЛЕВСКАЯ (1850-1891)



Уехала за границу, там получила степень доктора наук, стала профессором Стокгольмского университета.

# АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ СТОЛЕТОВ (1839-1896)

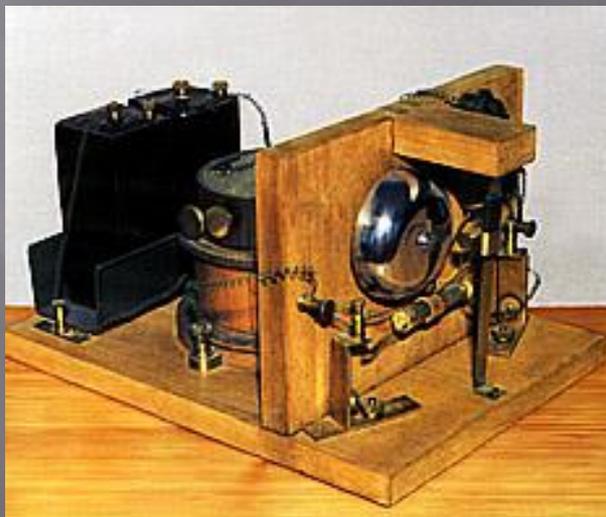


Исследования в  
области  
фотоэлектрических  
явлений, впоследствии  
использованных при  
создании современной  
электронной техники.

# АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ПОПОВ (1859-1905)



Главное направление научных поисков – изучение электрических явлений, электромагнетизма. 1895 г. – на заседании Русского физико-химического общества выступил с докладом, продемонстрировал прибор, первая в мире радиостанция.



# АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ МОЖАЙСКИЙ (1825-1890)



Посвятил жизнь созданию летательного аппарата. 1881 г. – начал постройку самолета с 2 паровыми двигателями. Попытка неудачная, но изобретатель вплотную подошел к решению задачи.

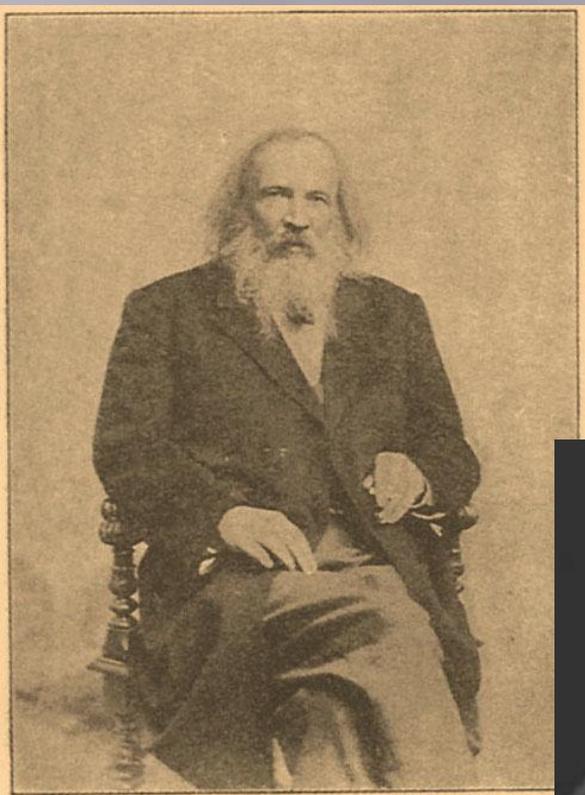
Физика,  
самолетостроение

# АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ БУТЛЕРОВ (1828-1886)



Разработал теорию  
химического строения.

# ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ МЕНДЕЛЕЕВ (1834-1907)



Открытие периодического закона химических элементов, на его основе предсказал существование неизвестных в то время элементов.

Книга «Основы химии» переведена почти на все языки.

# ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ДОКУЧАЕВ (1846-1903)



Раскрыл сложный и длительный процесс происхождения почв. Монография «Русский чернозем».

Книга «Наши степи прежде и теперь» - план борьбы с засухами.

# ИВАН МИХАЙЛОВИЧ СЕЧЕНОВ (1829-1905)



Вольнослушатель  
медицинского факультета  
Московского университета,  
за границей  
совершенствовал знания.  
Занимался проблемами  
человеческой психики.

Работы «Рефлексы  
головного мозга» и  
«Психологические этюды».

# ИЛЬЯ ИЛЬИЧ МЕЧНИКОВ (1845-1916)



По приглашению Луи Пастера переехал в Париж. Переписывался с Сеченовым, Менделеевым.

Награжден орденом Почетного легиона.

Медицина,  
микробиология,  
бактериология

# СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ СОЛОВЬЕВ (1820-1879)



В течение многих лет ежегодно выходил новый том «Истории России с древнейших времен». Последний 29 том вышел в 1880 г.

# ВАСИЛИЙ ОСИПОВИЧ КЛЮЧЕВСКИЙ (1841-1911)



Сменил Соловьева на кафедре русской истории в Московском университете.

Интерес к социально-экономическим вопросам истории.

«Курс русской истории».

# Русские путешественники



# ПЕТР ПЕТРОВИЧ СЕМЕНОВ-ТЯН-ШАНСКИЙ (1827-1914)

- Путешествия в горы Средней Азии, на Тянь-Шань.
- Возглавил Русское географическое общество.



# ПАМЯТНИК СЕМЕНОВ-ТЯН-ШАНСКОМУ



# ПИК СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО



*Пик Семёнова-Тян-Шанского*

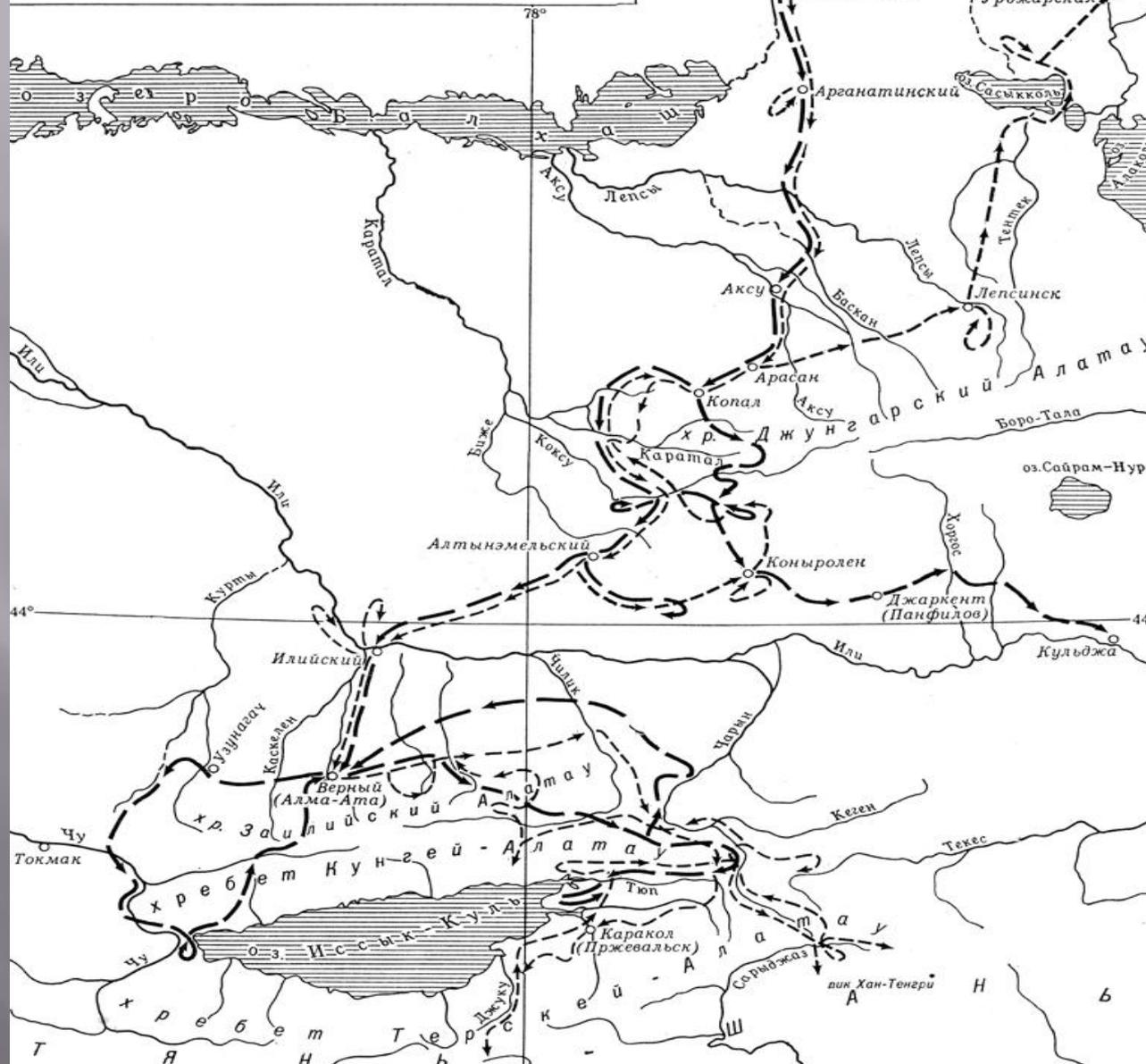
ЭКСПЕДИЦИИ  
П.П. СЕМЁНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО

45 0 45 90 км

Маршруты

1856 г.

1857 г.



# Николай Михайлович Пржевальский (1839-1888)



- Экспедиция по Уссурийскому краю.
- 4 экспедиции в степи, пустыни и горы Монголии и Западного Китая.
- 1 экспедиция – 3 года, следующие - от 1 до 2 лет.
- Трудности: жара, холод, пыльные и снежные бури, плохое питание, плохая вода и жажда.

# Результаты экспедиций

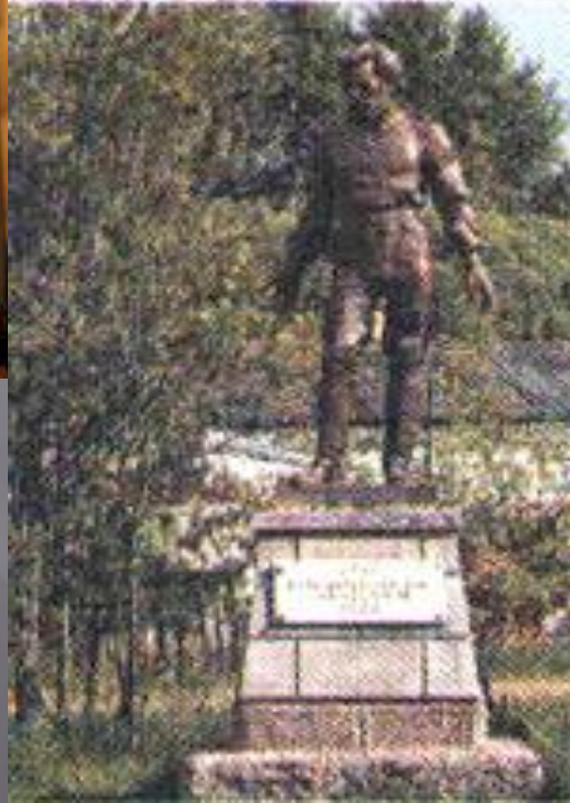
- ▣ Обследован район Центральной Азии от Тянь-Шаня до Тибета, включая пустыню Гоби;
- ▣ Открыл систему горных хребтов, окаймляющий Тибет с севера;
- ▣ Нашел истоки реки Хуанхэ;
- ▣ Описал климат, растительный и животный мир.

# Николай Николаевич Миклухо-Маклай (1846-1888)

- ▣ Путешествия на Канарские острова и по Северной Африке.
- ▣ Посещение островов Тихого океана. 16 месяцев жил среди папуасов на северо-восточном берегу Новой Гвинеи.
- ▣ Путешествия по Филиппинам, Индонезии, Малакке.
- ▣ Составил описания быта и нравов, хозяйства и культуры на родов Океании.







# Архитектура периода эклектики



# Новые задачи

- Строились не дворцы и храмы, а железнодорожные вокзалы, фабричные корпуса, магазины, банки.
- Расширилось применение железа и стекла.
- Началось использование бетона.
- Думали не о красоте здания, а о его назначении.



# Балтийский вокзал в Петербурге

Архитектор Кракау А.И.

Огромный арочный проем в верхней части фасада переносил человека в атмосферу железной дороги.



# Строительство торговых пассажей

- Первые пассажи появились при Николае I.
- Москва. Голицынский пассаж. Соединил Петровку и Неглинную.
- Петербург. Пассаж между Невским проспектом и Итальянской улицей



- В магазинах стали совмещать черты пассажа и традиционного гостиного двора.





- Главное здание Нижегородской ярмарки (архитекторы К.В. Трайман, А.Т. Тромбицкий, А.И. фон Гоген).





- Верхние торговые ряды в Москве (архитектор А.Н. Померанцев).
- Ныне в здании размещается ГУМ.



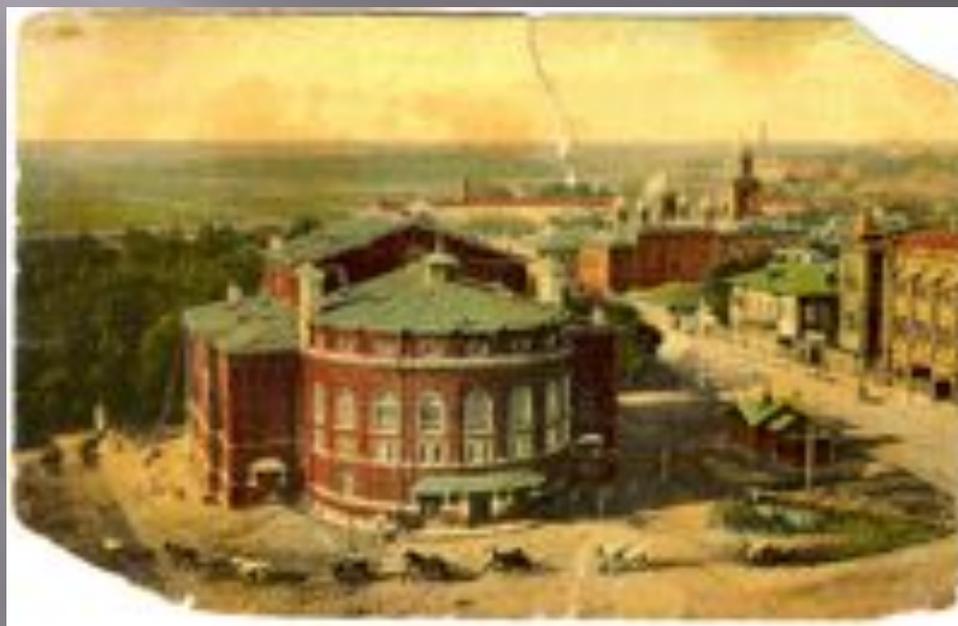
Photo by Mitrophanov Olex © 2007

# Здания театров

- Были менее монументальными, имели меньшее число ярусов и более глубокий амфитеатр.
- Иногда строился в одном комплексе с пассажем, гостиницей и рестораном.



# Театр в Рыбинске (архитектор В.А.Шретер)



# Театр в Нижнем Новгороде



# Строительство музеев



# Политехнический музей в Москве



- Архитекторы И.А. Монигетти и Н.А. Шохин
- 1877 г.



# Исторический музей на Красной площади

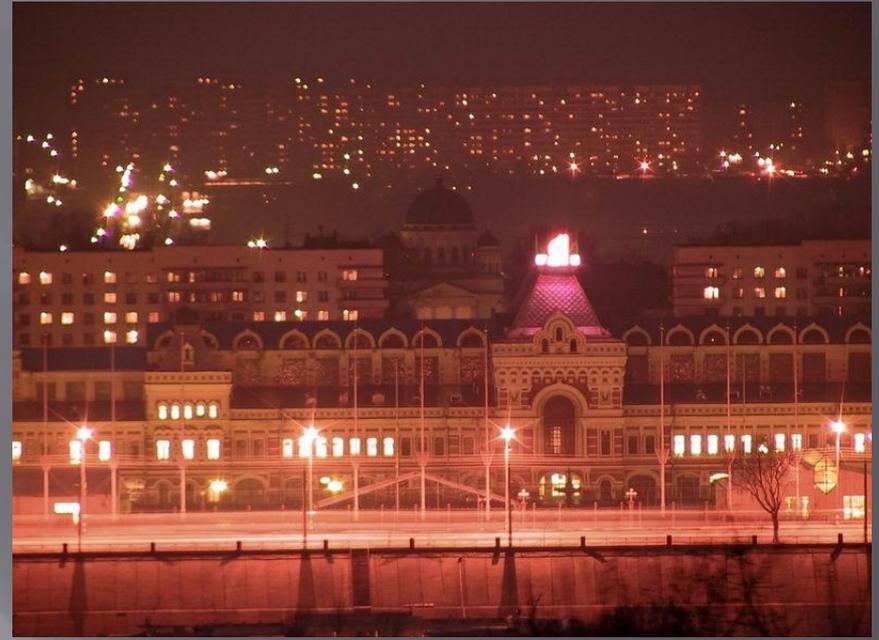
- Строительство с 1875 по 1883 г.
- Проект разработан В.О.Шервудом при участии историка И.Е. Забелина.



# Русско-византийская стилистика

- Принцип эклектики – «умный выбор», показал свою несостоятельность.
- «Русский стиль» стал применяться не только при строительстве храмов, но и светских зданий.





# Принципы нового стиля:

- Традиции резьбы по дереву, народной вышивки;
- Использовались башенки, резные наличники, бочкообразные столбики.
- Материал – камень. Что приводило к созданию тяжелых архитектурных форм.
- Остался лишь оформлением построек, не слитым с их предназначением.



- Проблема нового стиля не была решена в течение всего периода эклектики.



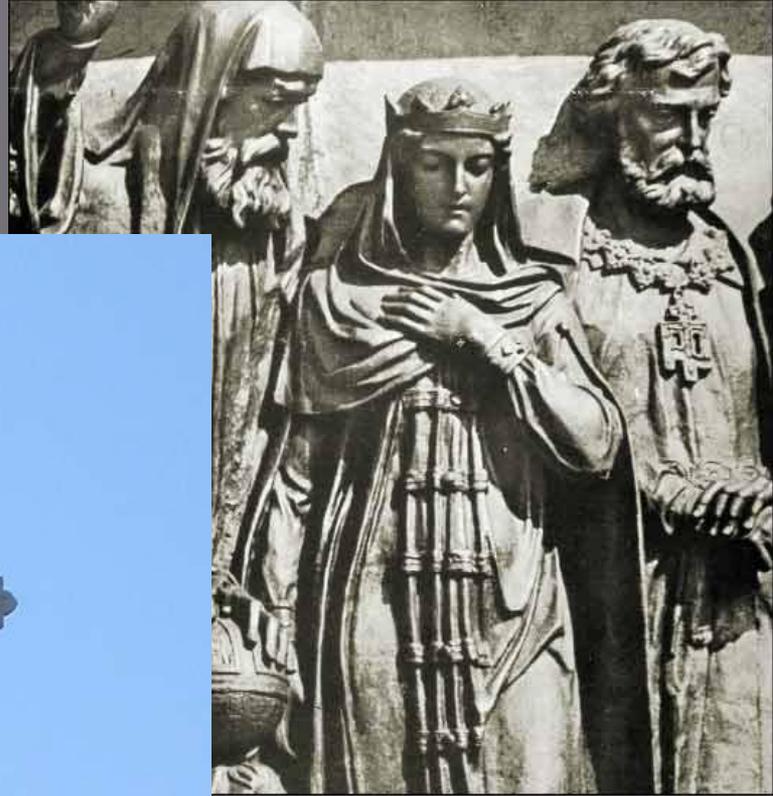
# Скульптура



# МИХАИЛ ОСИПОВИЧ МИКЕШИН (1835-1896)



Победитель конкурса на  
создание памятника  
«Тысячелетие России»



Верхняя часть  
монумента, в виде  
шара, символизирует  
державу – эмблему  
царской власти.

Коленопреклоненная  
женщина – Россия.

Ее осеняет крестом  
крылатый ангел.





Памятник Екатерине II. Скульптор Микешин.  
Стиль – эклектика.



## МИКЕШИН ОТКАЗАЛСЯ ОТ МНОГОФИГУРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ.

Памятник Богдану  
Хмельницкому в Киеве.  
Скульптор Микешин.

# АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ОПЕКУШИН (1838-1923)



Выходец из крепостных  
крестьян.

Участник работы над  
«Тысячелетием России».

Самое значительное  
произведение Опекушина –  
памятник А.С. Пушкину в  
Москве





Ю Почта СССР



# Живопись эпохи «передвижников»



# ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЭПОХИ «ПЕРЕДВИЖНИКОВ».

- 9 ноября 1863 г. Группа выпускников Академии художеств отказалась писать конкурсные работы на тему из скандинавской мифологии.
- Во главе – Иван Николаевич Крамской.
- Объединились в артель, жили коммуной.
- 1870 г. Коммуна распалась, но зародилось «Товарищество передвижных художественных выставок»

# ИДЕИ ПЕРЕДВИЖНИКОВ:

1. Неприятие «академизма» с его мифологией, декоративными пейзажами, театральностью.
2. Изображали живую жизнь.
3. Ведущее место в творчестве – жанровые (бытовые) сцены.
4. Особая симпатия к крестьянству.

# Василий Григорьевич Перов (1834-1882)



«Приезд станового на  
следствие»

# Василий Григорьевич Перов (1834-1882)



«Чаепитие в Мытищах»

# ТРАГИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕРОВА

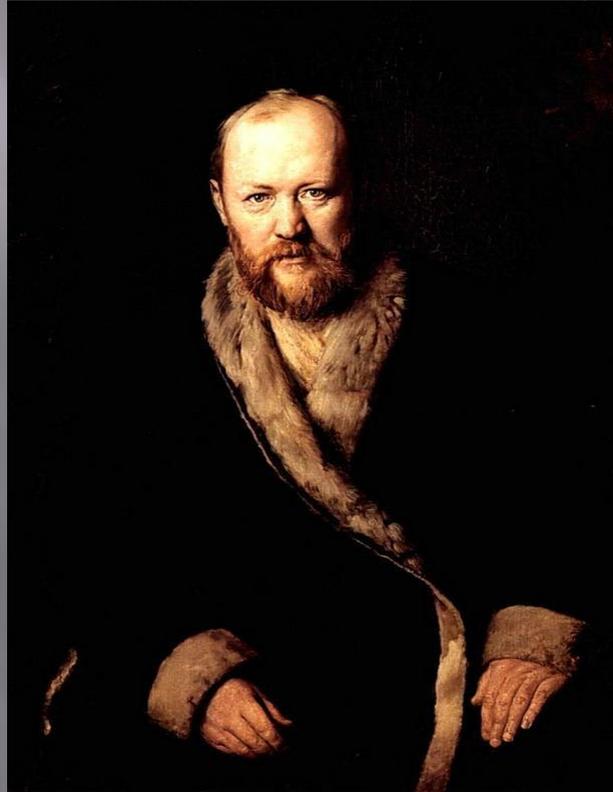


«Старики-родители на  
могиле сына»



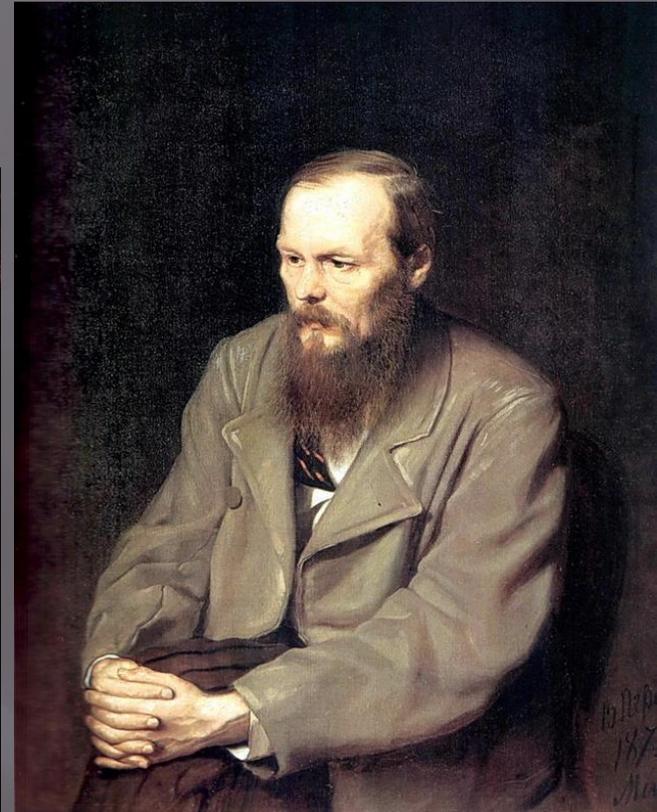
«Тройка»

# ПОРТРЕТЫ ПЕРОВА



Портрет  
Островского

Портрет Тургенева



Портрет  
Достоевского

# Картины, написанные под впечатлением от реальных сцен



Стычка между богатым и бедным на сельском ходе.

Коровин С.А. «На миру»

# Торжественная праздничность крестьянского труда

Мясоедов Г.Г. «Косцы»



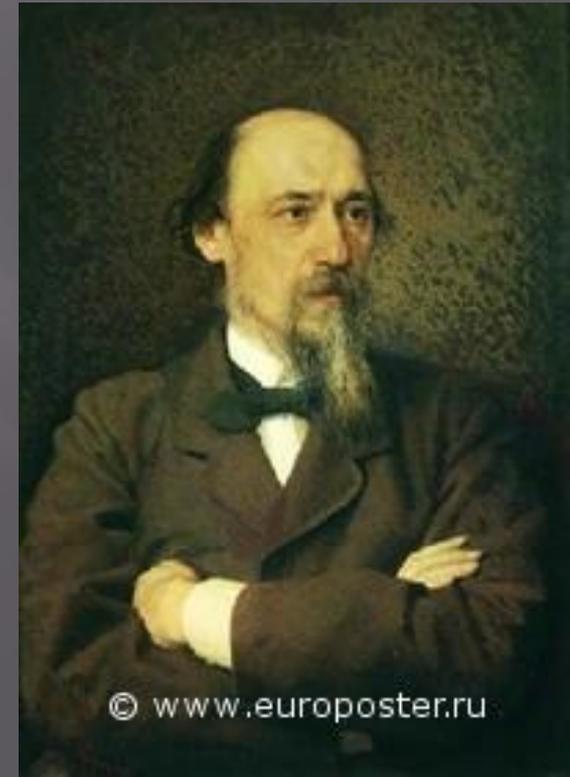
# ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ (1837-1887)

Портрет Салтыкова-Щедрина



Портрет  
Некрасова

Портрет



Одно из наиболее сильных  
произведений Крамского – картина  
«Христос в пустыне»



# АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ (1830-1897)

Красота и лиризм  
простого русского  
пейзажа.

«Зимний  
пейзаж»



«Грачи прилетели»

# Федор Александрович Васильев (1850-1873)

«Оттепель»



Художнику особенно удавались переходные состояния в природе: от солнца к дождю, от затишья к буре.

«Мокрый луг»



# ШИШКИН (1832-1898)

Певец русского леса,  
эпической широты русской  
природы.

«Рожь»





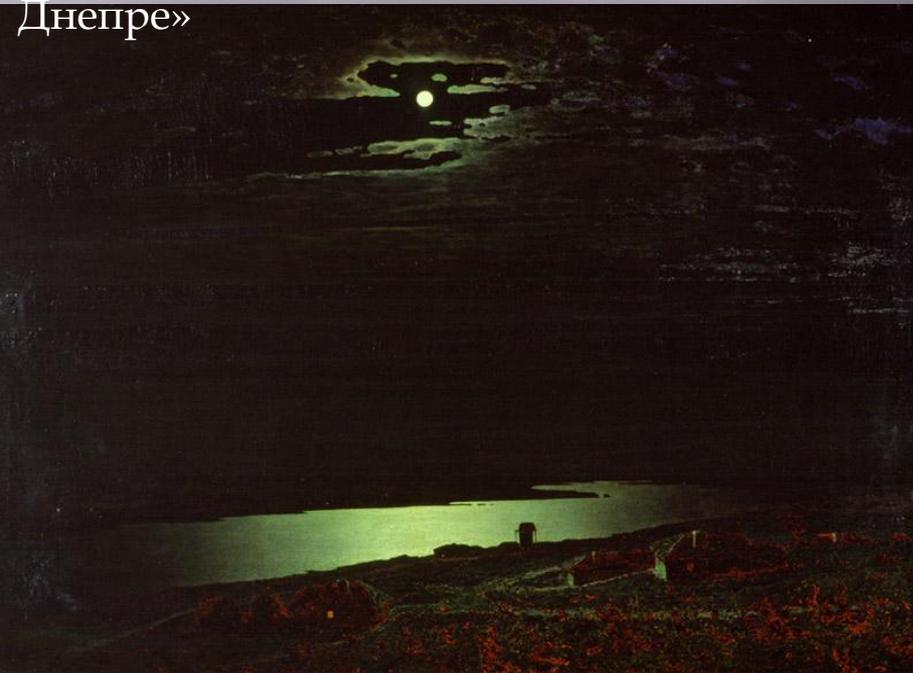
«Утро в сосновом лесу»

«Лес в Мордвинове»



# КУИНДЖИ (1832-1898)

«Ночь на  
Днепре»



Куинджи привлекала живописная игра света и воздуха.

«Степь»



# ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН (1860-1900)

Левитан – мастер спокойных, тихих пейзажей. Человек очень робкий, стеснительный и ранимый, он умел отдыхать наедине с природой, проникаясь настроением любимившегося пейзажа.

«Вечерний звон»



«Над вечным покоем»



«Хмурый день»



«Золотой плес»





«После дождя»



«Тихая обитель»



«Вечер на Волге»

«Картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз. Они скромны и точны, подобно чеховским рассказам, но чем дольше вглядываешься в них, тем всё милее становится тишина провинциальных посадов, знакомых рек и просёлков».

К.Г.Паустовский

# ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН (1844-1930)

Родился в семье военного поселенца. Ему удалось поступить в Академию художеств. После ее окончания художник совершил путешествие по Волге. Результат – картина «Бурлаки на Волге». Она произвела на общественность сильное впечатление.



Яркое голубое небо, пронизанные солнцем облака дорожной пыли, золотое сияние крестов и облачений, простой народ, полиция и калеки – все уместилось на этом полотне – величие, сила, немощь и боль России.



# Революционная тематика в живописи Репина



«Арест  
пропагандиста»

«Не ждали»





Революционеры на картинах держатся просто и естественно, чуждаясь театральных поз. На картине «Отказ от исповеди» приговоренный к смерти словно бы нарочно спрятал руки в рукава. Художник явно сочувствовал героям своих картин.

Однако Репин – человек со сложным мировоззрением, и на его картинах присутствуют и иные лица: аристократы, великие князья...



К.П.  
Победоносцев



С.Ю.Витте



В начале XX. Репин получил заказ на картину «Торжественное заседание Государственного совета».

Ряд репинских полотен написаны на исторические темы.



«Иван Грозный и его сын»



«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

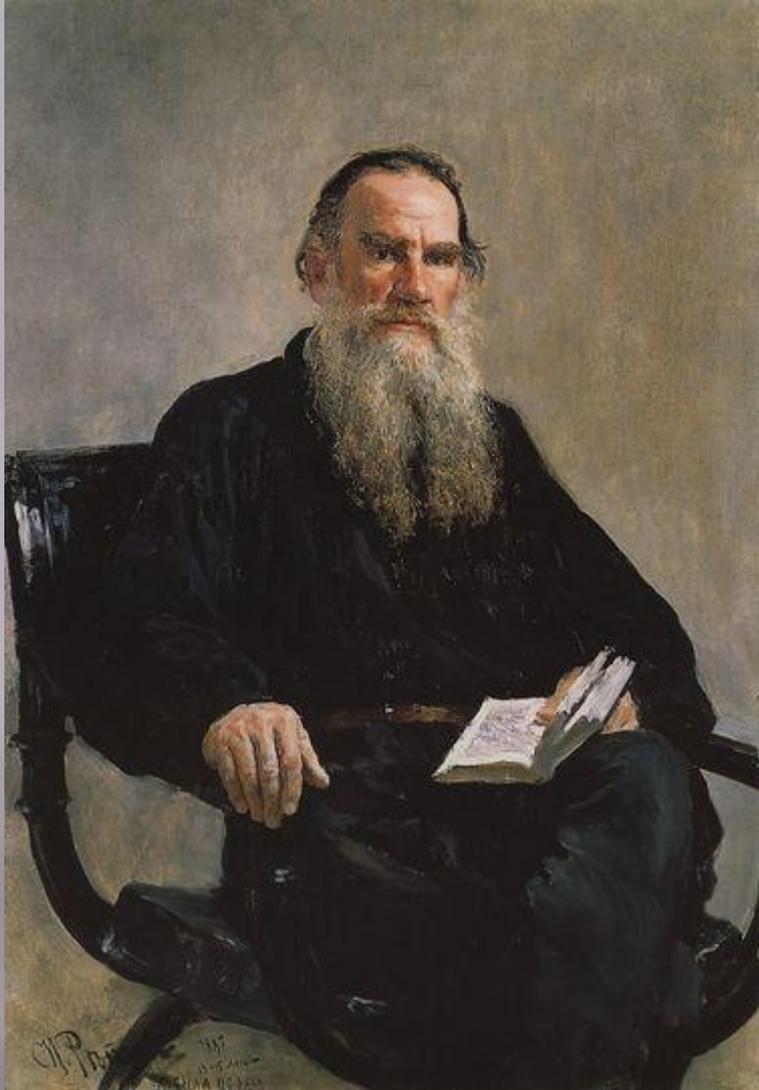


Портрет  
Крамского



Портрет  
Поленова

Репин создал целую галерею  
портретов художников,



Портрет  
Толстого

писателей,



Портрет  
Тургенева

Портрет  
Пирогова



ученых



Портрет  
Мусоргского



Портрет  
Листа

КОМПОЗИТОРОВ

# ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ (1848-1916)

Родился в казачьей семье.

Расцвет его творчества приходится на 80-е гг., когда он создал 3 знаменитые исторические картины.



«Боярыня Морозова»



«Утро стрелецкой казни»



«Меншиков в Березове»



«Боярыня Морозова»







«Меншиков в Березове»





«Утро стрелецкой казни»





# ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ СЕРОВ (1865-1911)



Сын композитора, писал пейзажи, полотна на исторические темы, работал как театральный художник. Но славу ему принесли прежде всего портреты.

Автопортрет

«Девочка с персиками»

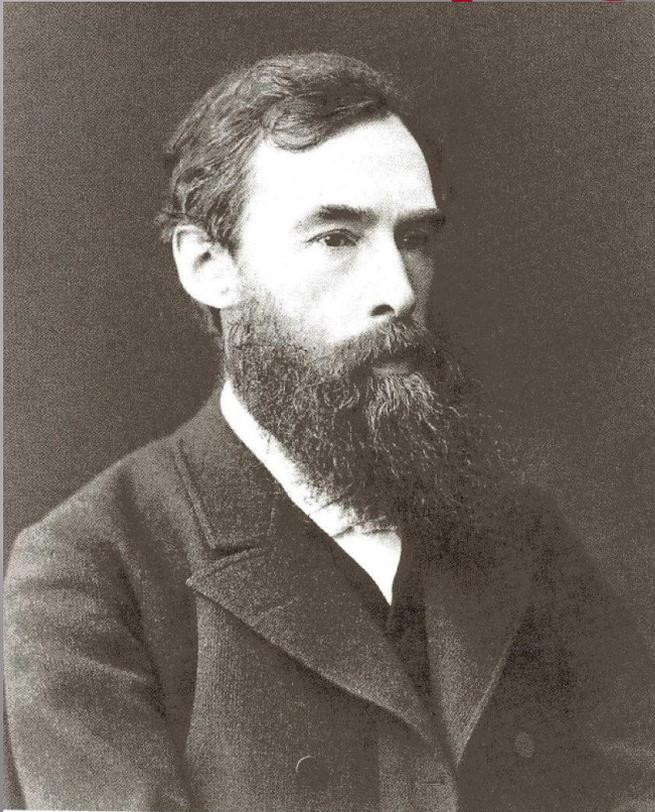


«Девушка, освещенная солнцем»





# ТРЕТЬЯКОВ (1832-1898)



Худой и высокий, с окладистой бородой и тихим голосом, он больше походил на священника, чем на купца. Собирать картины русских художников начал с 1856 г. Увлечение переросло в главное дело жизни. В 90-х гг. собрание достигло уровня музея, поглотив почти все состояние собирателя. Позднее оно перешло в собственность Москвы.

Многие картины Репина, Сурикова, Левитана, Серова, «передвижников» попали в собрание Третьякова.



Третьяковская галерея  
стала всемирно  
известным музеем  
русской живописи,  
графики и скульптуры.



В 1898 г в  
Михайловском  
дворце был открыт  
Русский музей.





**Драматический  
театр в столицах и  
провинции**



60-70-е гг. XIX в. вошли в историю русского театра как время А.Н. Островского.



Малый театр



Его пьесы – основа репертуара:  
Малого театра в Москве;  
Александринского театра в  
Петербурге.

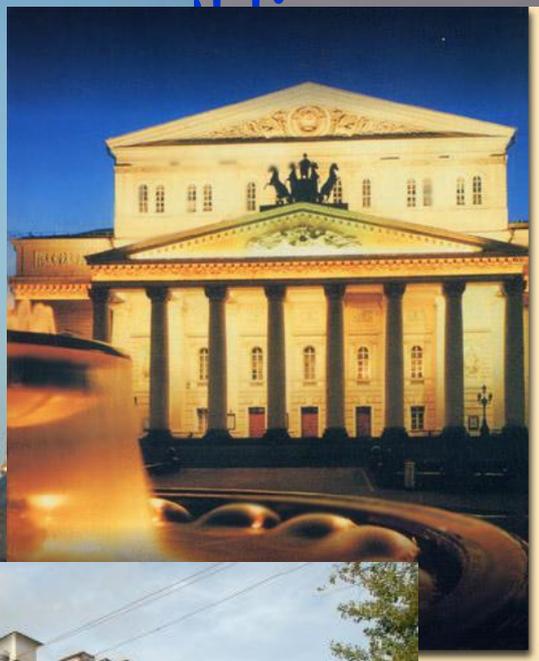
## Репертуар провинциальных театров к концу 60-х гг.

- 23 пьесы Островского;
- 6 пьес Гоголя;
- 4 пьесы Тургенева.

## Репертуар провинциальных театров в 80-90 гг.

- Пьесы Достоевского
- Пьесы Чехова;
- Пьесы Шекспира, Шиллера, Гюго, Дюма.

# Признанные театральные



- ❖ Петербург;
- ❖ Москва;
- ❖ Казань;
- ❖ Саратов;
- ❖ Астрахань;
- ❖ Воронеж.

# Трудности в развитии театров:

- ❖ Монополия императорских театров (частные появились лишь в конце века);
- ❖ Театральная цензура придирчива;
- ❖ От театра требовали соответствия его постановок «передовым идеям».



# Пров Михайлович Садовский (1818-1872)



- ❖ Творческий путь начал в провинции, но его заметил Щепкин и пригласил в Малый театр.
- ❖ Главное место в творчестве – драматургия Островского.
- ❖ Сыграл 19 ролей в 28 спектаклях.
- ❖ Лучшие роли:
- ❖ Дикий, Тит Титыч «В чужом пиру похмелье»;
- ❖ Любим Торцов «Бедность не порок».



В роли Любима Торцова «Бедность не порок»

# Пелагея Антипьевна Стрепетова (1850-1903)



Воспитывалась в семье театрального парикмахера; родители неизвестны. Первоначально давали комедийные и опереточные роли.

В Казани доверили роли Лизаветы «Горькая судьбина» и Катерины «Гроза».

1881 г. Ее пригласили в Александринский театр, но репертуар был ей чужд, не поладила с дирекцией, в 1890 г. Ушла из театра.



## Мария Николаевна Ермолова (1853-1928)

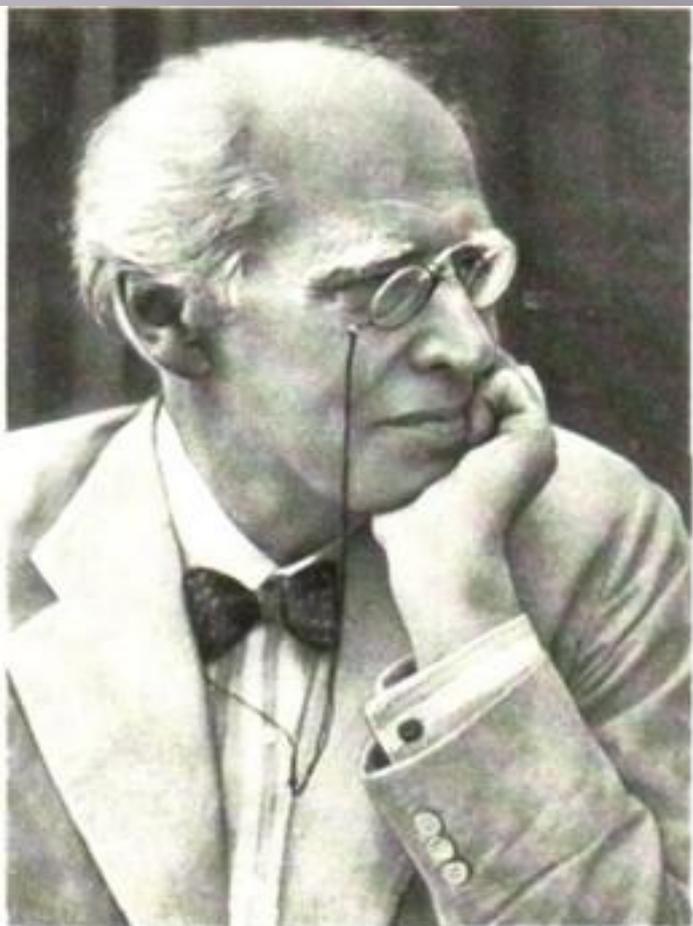
Родилась в семье суфлера  
Малого театра.

В 1871 г. впервые вышла на  
сцену.

Сыграла Катерину в «Грозе»,  
Лауренсию в «Овечьем  
источнике».

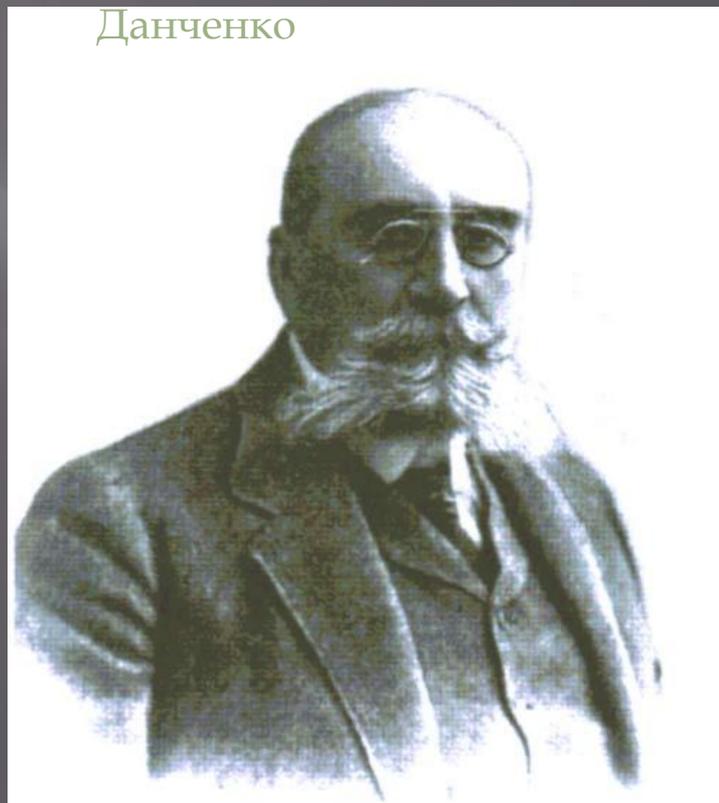
В 1884 г. добилась разрешения  
на постановку «Орлеанской  
девы», где исполнила роль  
Жанны д'Арк (играла роль 18  
лет).

1898 г. – возник Московский Художественный театр, который возглавили К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко. Его расцвет приходится на начало XX в.



К.С.

В.И.Немирович-  
Данченко



Русский театр XIX в. – это театр актера. Слабым местом в театре того времени была режиссура.

# Русская музыка





# Милий Алексеевич Балакирев (1836-1910)



- ▣ Душа, организатор и теоретик «Могучей кучки».
- ▣ В 1866 г., после кропотливой работы, он издал «Сборник русских народных песен».



# Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)



Многие оперы написаны на сказочный сюжет. Акварельной прозрачностью отличается музыка «Снегурочки».



Опера  
«Снегурочка»



Опера  
«Снегурочка»



# Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)



- ▣ После знакомства с Даргомыжским и Балакиревым ушел с военной службы и целиком посвятил себя музыке. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» не имели популярности при жизни композитора. Сейчас они не сходят с оперных подмостков всего мира.





Марк Рейзен в роли Бориса Годунова



# Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)



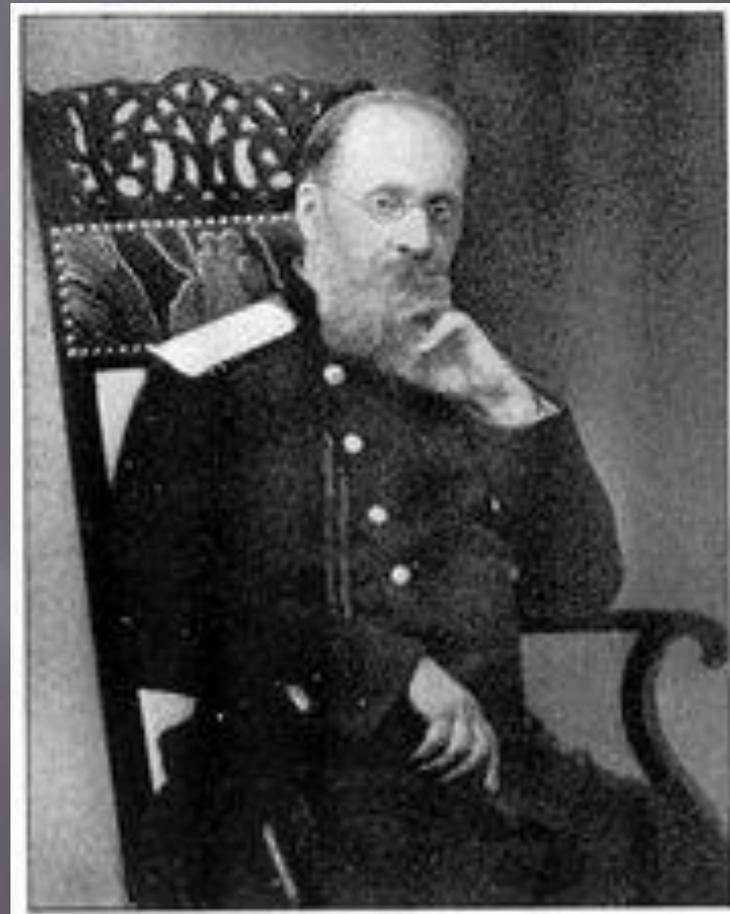
Единственная опера «Князь Игорь» была поставлена после смерти композитора. Она отличается правдивостью и красотой национального колорита.

Бородин – профессор химии, музыкой занимался в часы досуга.

«Князь  
Игорь»



# Кюи



# Петр Ильич Чайковский (1840-1893)



Не входил в «Могучую кучку». Его опера «Евгений Онегин», написанная для студенческого театра в Москве, вскоре была поставлена в театре, а затем завоевала мировое признание.

Балеты Чайковского вошли в мировую балетную классику. Его музыка – гордость России и достояние всего мира.





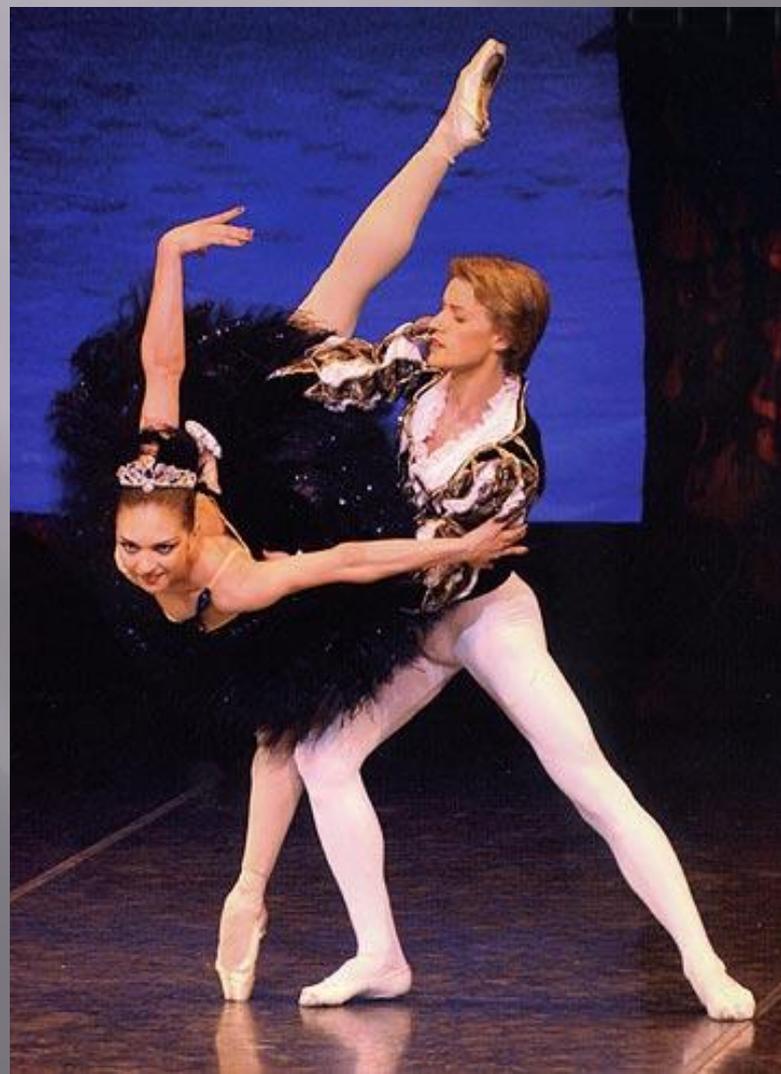
Балет  
«Щелкунчик»



«Лебединое озеро»



«Лебединое озеро»



# «Спящая красавица»

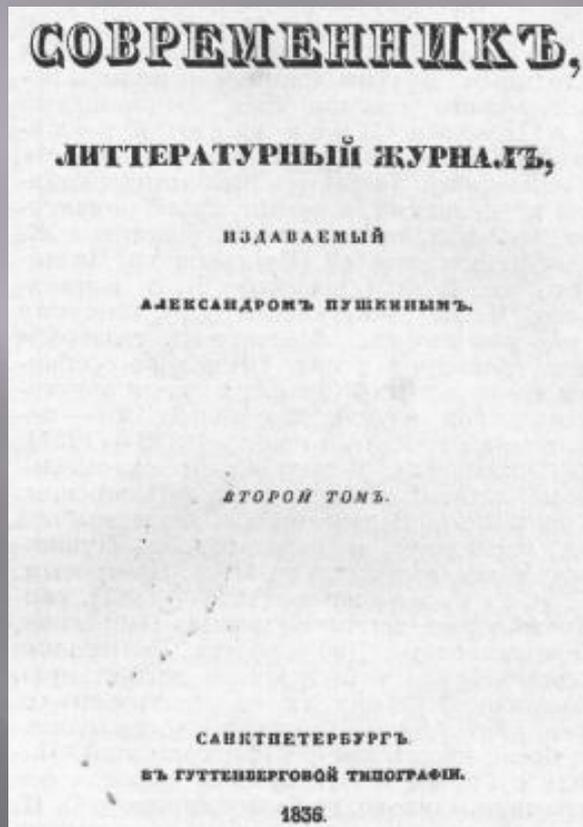




**Печать и  
книгоиздательское  
дело**



Основной вид изданий – журналы.  
Самый популярный – «Современник».  
Тираж – 7 000 экз.  
Вплоть до закрытия в 1866 г. Оставался лучшим из демократических журналов.



Сотрудники журнала

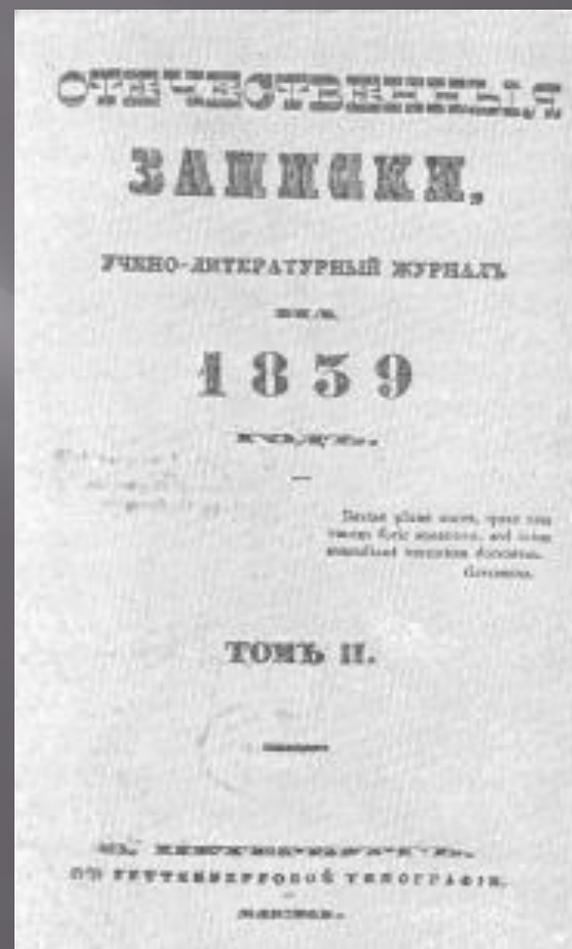
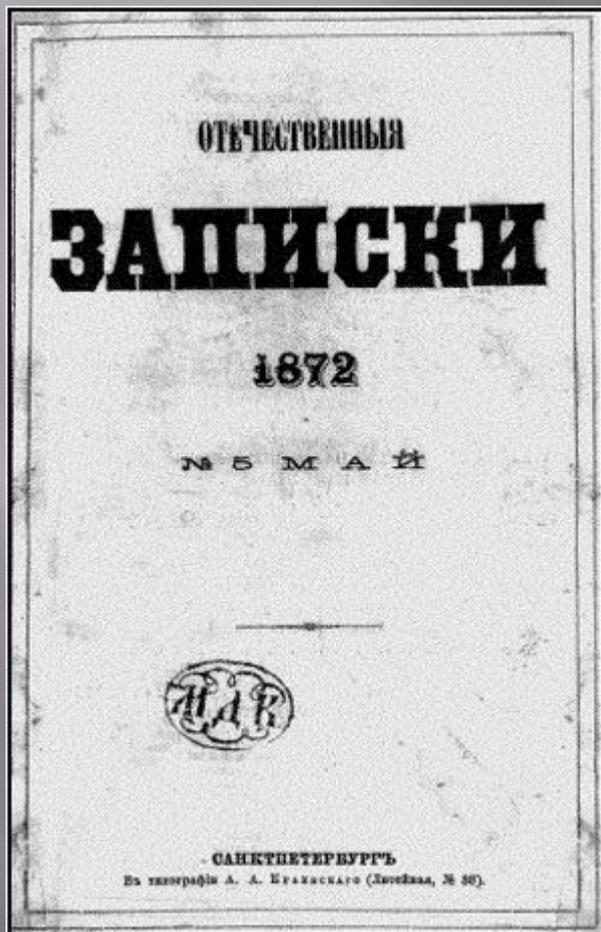


1868 г. Некрасов и Салтыков-Щедрин взяли в аренду

«Отечественные записки».

В истории журнала – взлет.

Печатались Салтыков-Щедрин, Некрасов, Г. Успенский, Михайловский.



# Журнал «Русское богатство»

Основан в 1876 г.; с 1879 г  
народническое направление.

Печатались:

Г.И.Успенский;

В.М.Гаршин;

В.Г.Короленко;

Н.Г.Гарин-Михайловский;

А.М.Горький;

А.И.Куприн.

Журнал всегда твердо отстаивал свою  
линию, не заискивал ни перед  
правительством, ни перед  
общественным мнением.



# Журнал «Русский вестник»

## РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ТОМЪ Сорокъ третій.

1863

Январь.

СОДЕРЖАНІЕ:

- I. КАЗАКИ Кавказская повесть 1862 года. **Графа Л. Н. Толстого.**
- II. О НЕКОТОРЫХЪ ЯВЛЕНІИХЪ ДЕНЕЖНАГО ОБРАЩЕНІЯ ВЪ РОССІИ. **В. Н. Безобразова.**
- III. РОМАНСЪ. Соловьиный **А. А. Фета.**
- IV. ПЕТРЪ АНДРЕЕВИЧЪ СТАВАССЕРЪ. **Н. А. Рязанцова.**
- V. АНГЛИЙСКИИ НАБЛЮДАТЕЛЬ ВЪ СѢВЕРНОЙ АМЕРИКѢ **А. В. Дружинина.**
- VI. ТЕОРИИ НАЦИОНАЛЬНОСТИ ВЪ МЕЖДУНАРОДНОМЪ ПРАВЕ. **М. Н. Кинустова.**
- VII. ШВЕДСКАЯ ТАБЕЛКА. I — **К. Золотова.**
- VIII. ПЬЕЦЫ И НАСЪКОМЫЕ. **С. А. Рачинскаго.**
- IX. ВЪЗЪ ЗАПИСОЧЪ ГЕНЕРАЛЬ-АДЪЮТАНТА МУРАВЬЕВА О ВОЙНѢ 1755 г. ВЪ МАЛОЙ АЗИИ.
- X. ДОЛОГІЯ ЖИЗНЬ. Повесть. **Толычковой.**
- XI. ВЪЗЪ ДЕРЕВНОВ. I — **У. А. А. Фета.**
- XII. ОТЪЗВЫ И ЗАМѢТКИ. Повесть въ прозѣ.

МОСКВА

Въ Университетской типографіи  
(КАТКОВЪ и К°)

Выходил в Москве под редакцией М.Н. Каткова.

В 1862 г. Журнал круто сменил свою позицию, перешел в лагерь консерваторов, утратил былое влияние.



# «Вестник Европы»

42 года редактировал М.М. Стасюлевич.

В журнале сотрудничали:

К.Д.Кавелин;

А.Ф.Кони;

В.О.Ключевский;

М.М.Ковалевский;

В.Д.Спасович.

Стал журналом профессоров и ученых.



# Старейшая газета «Санкт-Петербургские ведомости»

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

Цена Газеты съ При-  
бавленіемъ на годъ 40  
р. на полгода 22 р. на  
три мѣсяца 12 р.

За пересылку платится  
съ 7 р. въ годъ.

№ 2



291

Цена Газеты безъ При-  
бавленій на годъ 25 р.  
на полгода 15 руб., на  
три мѣсяца 8 р.

За доставку платится  
съ 10 р. въ годъ.

СУББОТА, 24 ДЕКАБРЯ 1858.

### ВНУТРЕННІЯ СВѢДѢНІЯ.

Санкт-Петербургъ, 25 Декабря.  
ВЫСОЧАЙШАЯ ГРАМОТА.

Висшаму Тайному Советнику, Секретарю Первому Губу.  
Въ награду отличной усердной службы вашей, заслуженной  
длительности и особыхъ трудовъ, повелеваемъ вамъ по  
вѣдѣнію Предсѣдателя Коллегіи, бывшей въ Телавскъ, для состоя-  
нія Положенія о управленіи Закавказскихъ краевъ, и по дру-  
гимъ порученіямъ Высшій, отношеніемъ до употребленія  
земли и населенныхъ мѣстъ съ означенныхъ уѣздовъ, Псковско-  
волокитскихъ мѣстечекъ Губы Кабардинскъ, Чирчикоульскій и Цус-  
суевскъ Губы Пашевскъ, Валуевскъ, а также и остальныя при семъ  
перепроводить, прибавивъ вамъ благодарность.

На подлинной Собственнорукою Император-  
скаго Величества рукою подписано:  
И. И. КОЛЪИ

С. Петербургу, съ  
24го Декабря 1858 года.

(Р. И.)

### О новомъ открытіи, сдѣланномъ Профес- соромъ Яковъ.

Гальваническія свѣтла, изобрѣтенныя и употребленныя Про-  
фессоромъ Яковъ, для приведенія въ движеніе электромагнит-  
ныхъ машинъ, послужило намъ поводомъ къ открытію чрезъ-  
вычайно замѣчательнаго и важнаго свойства, заключающагося  
въ способѣ получать посредствомъ гальваніки изъема доску, на  
которой изображенъ какой-либо предметъ, и въ обратномъ вы-  
травляемомъ изъ нее.

Г. Магистръ Народнаго Просвѣщенія довелъ объ этомъ  
открытіи до Высочайшаго свѣдѣнія Государя Императора,  
и въ томъ свѣдѣніи вѣдомѣнныя пристрастия Его  
Величества къ первой доскѣ, которую Профессоръ Яковъ  
получилъ такимъ образомъ съ помощью утокъ.

Способъ этотъ состоитъ въ слѣдующемъ:  
Деревянный ящикъ, раздѣленный на двѣ половины пере-  
городкою изъ слабо перемешанной гашеной извести, въ одной  
половинѣ вѣдетъ съ возмѣшанною приливку стальной  
жидкости, а въ другой разлитъ чистый изъема купороса.  
Въ первую ставится цинковая доска, во вторую ящикъ,  
обращенная къ цинку своимъ гальваническимъ сторономъ. Коль-

стоитъ доска въ видѣобразной проволоки, то начинается раз-  
личнаго гальваническаго электрическаго, которое спущу пере-  
ходить отъ одной доски къ другой. Съ тѣмъ вышестъ начинается хи-  
мическій процессъ: цинкъ постепенно и мало по малу растворяет-  
ся въ жидкости; выходящаго этого, изъ изъема купороса воз-  
стаетъ въ металлическомъ видѣ или въ жидкомъ состоя-  
ніи. Если проволока слишкомъ длинная или слишкомъ ко-  
роткая, то изъдается въ видѣ порошка или въ грубыхъ  
иголкахъ, выходящихъ вращающагося формы. Если же про-  
волока имеетъ надлежащую длину, то гальваническая жидкая  
жидкость покрывается остаткомъ металлической жидкости, который,  
находясь самъ въ видѣ утолщенія, постепенно отдѣляется, посте-  
пенно истощается и наконецъ получаетъ какую угодно форму.  
Длительное этого свѣтла вовсе не требуетъ ухода; нуж-  
но только прибавлять по мѣрѣ изъема купороса чрезъ  
каждые 8 или 12 часовъ. Известна сила природы, полу-  
чать такимъ образомъ определенное направленіе, совершающаго  
это новое образованіе безъ всякаго дальнѣйшаго успѣшъ че-  
ловѣка.

Вся трудность заключается въ отпѣленіи новыхъ образо-  
ванныхъ досокъ отъ гальванической; тутъ нужна величайшая  
осторожность какъ для того, чтобы не разломать первой,  
такъ и для того, чтобы не повредить второй. Часто, ко-  
гда проводница электрическаго проволока не имѣетъ надлежа-  
щей пропорціи, вновь образованная осадокъ такъ плотно  
соединяется съ гальваникою доскою, что нѣкоторые чи-  
стены или даже весьма совершенныя стволы какъ бы сростаются  
съ нею, и уже ни чѣмъ отпѣлена быти не можетъ.

Не поддается, какъ кажется, ни какой-либо химическій,  
что этого способа, доска въ видѣ не известной, со временемъ  
принесетъ большую пользу въ практическомъ или металлическомъ  
примѣненіи. — На первый случай довольно важно и то,  
что мы получили теперь возможность давать съ гальвани-  
ческой жидкой доской, если она не слишкомъ велика, столько  
выпуклыхъ свѣтловъ, сколько угодно, потому что она не  
подвергается никакому химическому поврежденію. Слѣдуетъ  
замѣтить также, что вышестъ изъема доска съ выпуклыми  
изображеніями, можно изъ дѣлать и изъ гальванической жидкой  
доски.

Въ будущій Четвертъ, съ 24го Декабря 291 нѣ.

Официальный издатель –  
Академия наук, Сдавала в  
аренду частнымъ лицам.  
С 1863 г. арендатор – Е.Ф.  
Корш.  
Либеральная направленность.  
Под нажимомъ правительства  
договор с Коршом  
расторгнут, газета стала более  
казенной и бесцветной (1875  
г).



# «Московские ведомости»



Принадлежала Московскому университету, сдавалась в аренду.

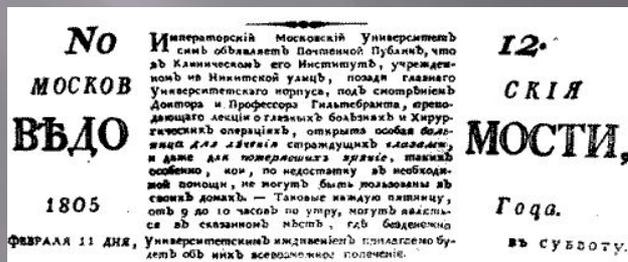
В 1862 г. арендатором стал М.Н.Катков.

Катков покончил со своим либерализмом.

«Московские новости» стали авангардом реакции.



М.Н.  
Катков



# «Русские ведомости»



Проповедовала конституционные идеи.

В разное время в «Русских ведомостях» сотрудничали П.Л. Лавров, М.Е.Салтыков-Щедрин, Л.Н.Толстой, Н.К. Михайловский.



# Газета «Новое время»



Издавалась с 1868 г.

В 1875 г. ее приобрел А.С.Суворин.

«Новое время» стало первой массовой газетой.

Тираж 50-60 тыс. экз.

Суворин стал выпускать ряд дочерних газет, открыл театр.



# Газеты в провинции

Томск – «Сибирская жизнь»  
Ростов-на-Дону «Приазовский  
край».



# Флорентий Федорович Павленков (1839-1900)

Бывший офицер.

За выпуск сочинений Д.И.Писарева попал в Петропавловскую крепость, затем в ссылку.

После возвращения продолжил свое дело, издавая общественно-политическую, научную, художественную, детскую литературу. Особая популярность у серии «Жизнь замечательных людей» (вышло 120 томов).



Книга из серии  
«ЖЗЛ»



# Иван Дмитриевич Сытин (1851-1934)

Сын волостного писаря из Костромской губернии.

Начинал с издания лубочных картинок, сонников, оракулов.

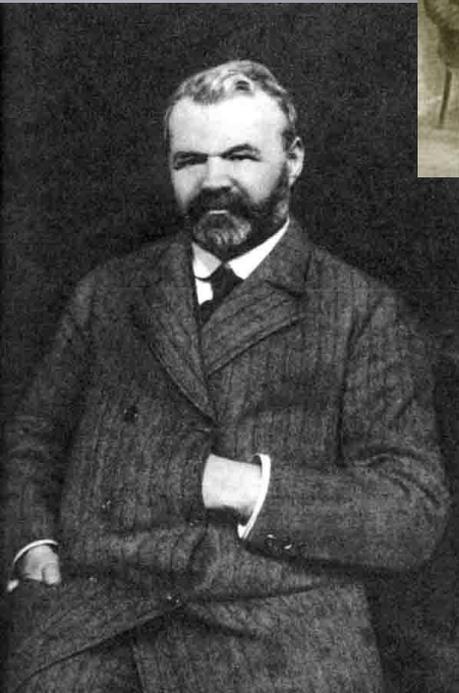
Печатал календари, буквари, художественную и научно-популярную литературу.

Выпускал журналы для детей и юношества: «Мирок», «Заря», «Вокруг света», «Вестник спорта и туризма», «Модный журнал».



Служащие конторы  
типографии  
Сытина

Первое литографическое  
заведение Сытина



В условиях цензурного гнета печать отстаивала свое право на выражение общественного мнения.

Печать принимала массовый характер.

