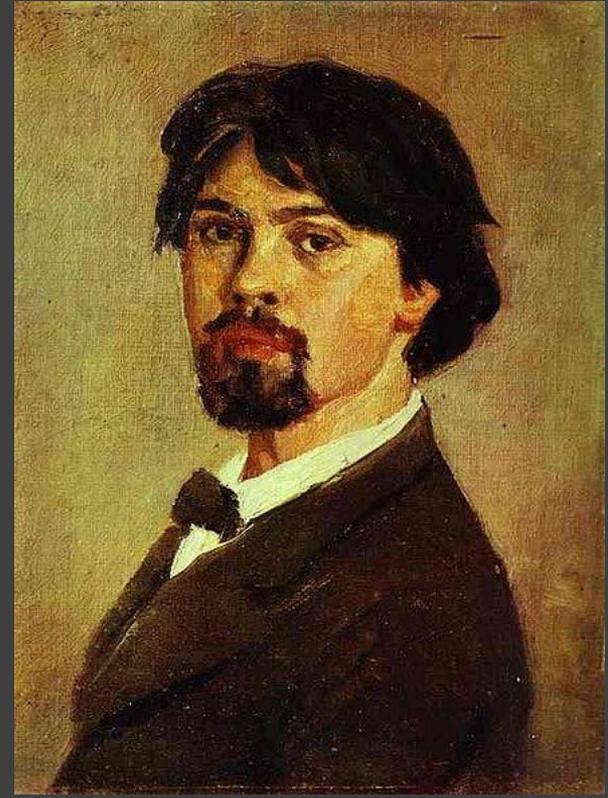


Василий
Иванович
Суриков



РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, МАСТЕР
МАСШТАБНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ
ПОЛОТЕН.

Биография



Родился в Красноярске 12 января 1848 в семье канцелярского служащего, выходца из старинного казачьего рода. Первые уроки рисования получил у школьного учителя Н.В.Гребнева.

В 1868 отправился в Петербург, где в 1869 поступил в Академию художеств; окончив Академию в 1875, с 1877 года жил в Москве. ~~Постоянно наезжал в Сибирь, бывал на Дону, Волге, в Крыму.~~ В 1880–1890-е годы посетил Францию, Италию и ряд других стран Европы.



Уже в студенческие годы проявил себя как мастер историко-ассоциативных образов - "Вид памятника Петру I в Петербурге". В 1876–1877 годах создал эскизы на тему четырех вселенских соборов для украшения храма Христа Сг





Переезд молодого художника в Москву, впечатления от старинной архитектуры «первопрестольной» сыграли важную роль в формировании его первого шедевра в серии картин на историческую тему "Утро стрелецкой казни", завершено в 1881 году.



Свой дар выдающегося живописца-историка Суриков подтвердил в полотнах "Меншиков в Березове" и "Боярыня Феодосия Морозова", тоже своего рода сложных и в то же время впечатляюще-целостных визуальных.



Красочная выразительность деталей сочетается с виртуозностью общей режиссуры. Всем этим трем картинам живописца не уступает и полотно Сурикова "Взятие снежного городка".

Последующие полотна: "Покорение Сибири
Ермаком"; "Переход Суворова через Альпы";
"Степан Разин " - уже представляют
определенного рода спад. Они написаны
виртуозно, но уже без того сложного драматизма,
который отличает лучшие про





Стремясь добиться максимальной убедительности образного действия, в поздних вещах Суриков уменьшает число фигур, параллельно усиливая выразительность красочной фактуры "Посещение царевны женского монастыря"; " Благовещение ".



В поздние годы художник написал ряд лучших своих портретов: Автопортрет и другие картины. Умер Василий Иванович Суриков в Москве 6 марта 1916 года.

Другие работы Сурикова

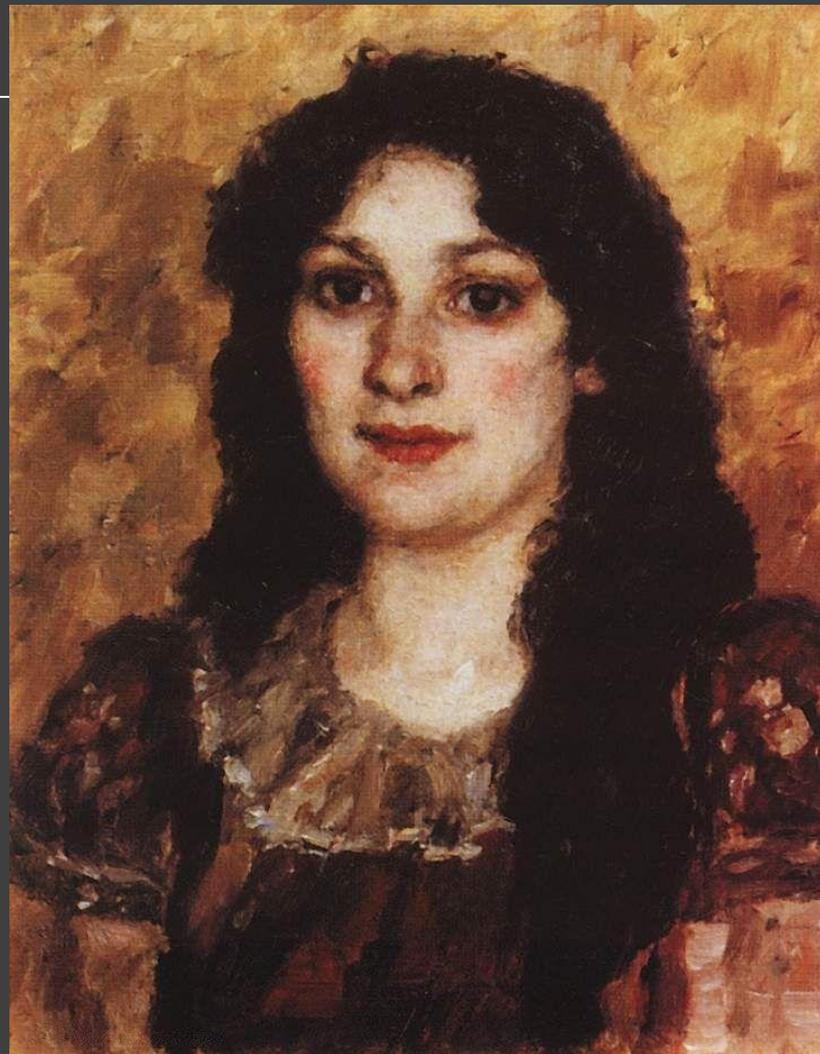
СИБИРСКАЯ КРАСАВИЦА



ПОРТРЕТ П.Ф.СУРИКОВОЙ



ЕЛИЗАВЕТА СУРИКОВА



СТАРИК-ОГОРОДНИК



ПОРТРЕТ ХАКАСКИ



ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ
ЖЕНЩИНЫ



ПОРТРЕТ П.И.ЩЕРБАТОВОЙ



ПОРТРЕТ Е.К.ДЕРЯГИНОЙ



СИБИРЯЧКА



ГОРОЖАНКА



ВИД КРАСНОЯРСКА



ЗИМА В МОСКВЕ



ЕНИСЕЙ



Перов, Василий Тригорьевич

Русский живописец, один
из членов-учредителей

Товарищества
передвижных
художественных
выставок.



Василий Григорьевич Перов
был незаконнорождённым сыном
губернского прокурора барона Георгия
(Григория) Карловича Криденера и уроженки
Тобольска А. И. Ивановой.

Дата рождения точно неизвестна: 21-23
декабря 1833 (2 или 4 января 1834) года.

Несмотря на то, что вскоре после рождения
мальчика его родители обвенчались,
Василий не имел прав на фамилию и
титул отца.

В официальных документах долгое время
указывалась фамилия «Васильев»,

Приезд станового на следствие. 1857. Государственная Третьяковская галерея



Сцена на могиле. 1859. Государственная Третьяковская галерея



Странник. 1859.
Саратовский художественный музей



Проповедь в селе. 1861.
Государственная Третьяковская галерея



Чаяпитие в Мытищах. 1862. Государственная Третьяковская галерея



Сватовство. 1862



Продавец песенников. 1864. Музей
изобразительных искусств Татарстана



Очередная у бассейна. 1865.
Художественный музей Беларуси

