

Эмоционально-
экспрессивная окраска
СЛОВ

Нейтральная (межстилевая) лексика

- Составляет основу словарного состава языка : *кровать, спать, большой, весело*.
- Это слова, которые не закреплены за каким-нибудь определенным стилем и могут употребляться в любой ситуации.
- Нейтральная лексика – та точка отсчета, относительно которой и определяется отнесение некоторых слов к «высокому» стилю (ср.: *кровать – ложе, спать – поживать, большой – титанический*), а некоторых – к «низкому» (ср.: *спать – дрыхнуть, если – кабы*).

Высокая лексика

- К «высокому стилю» относятся слова, которые используются в письменной речи и в особых ситуациях, требующих создания необычной, торжественной обстановки.
- Характеризуется торжественностью, поэтичностью, употребляется преимущественно в ораторской и поэтической речи (*титанический, избранник, творец, кончина*).
- **Книжными** называются слова, которые не закреплены за какой-либо разновидностью письменной речи (*беспрецедентный, воззрение, декларировать, чрезвычайно*).
- К **официальной** лексике относятся слова, употребляемые в канцелярско-административных документах (*удостоверить, соучастие, вследствие*).
- Слова «высокого стиля» принадлежат литературному языку и помещаются в толковых словарях с пометами *высокое, книжное* или *официальное*.

С высокой лексикой связаны многие устаревшие слова, перешедшие в пассивный языковой запас. Эти слова не употребляются в разговорной или деловой речи. В научной речи их использование может быть обосновано лишь отнесением к определенному историческому периоду.



бурлак



брегет



кафтан

Разговорная лексика

- К «низкому стилю» относят лексику устной речи, употребляющуюся в непринужденном разговоре, но не употребляющуюся в письменных жанрах (научной, официально-деловой речи).
- В рамках «низкого стиля» выделяют **разговорную лексику**, не выходящую за рамки литературного языка (*работяга, электричка, вздремнуть, безалаберный*, большинство междометий: *эх, ага* и др.) и **просторечную лексику**, находящуюся за пределами литературного языка.
- Просторечная лексика может быть грубовато-экспрессивной, что обуславливает ее частое использование в устной речи многих носителей языка (*балбес, паршиво, вляпаться*) и грубой, в том числе ненормативной. Если слова такого рода и помещаются в толковые словари, то с пометами *разговорное* и *разговорно-сниженное*.

Стилистически сниженная лексика — это лексика, отличающаяся от литературного языка или языкового стандарта.

Обычно выделяют три пласта нестандартной лексики:

- **Сниженная лексика.** Например, «рожа», «жрать».
- **Сленгизмы**, которые подразделяются в зависимости от сферы употребления на:
 - **общий сленг**, например, *цыпочка* = девушка, *уйти* = умереть;
 - **специальный сленг**, включающий в себя корпоративные (или групповые) и профессиональные жаргонизмы, например, *чужой* = задний карман брюк, *лол* = смешно.
- вульгаризмы, например, «скотина».



Оценочная и эмоционально-окрашенная лексика также

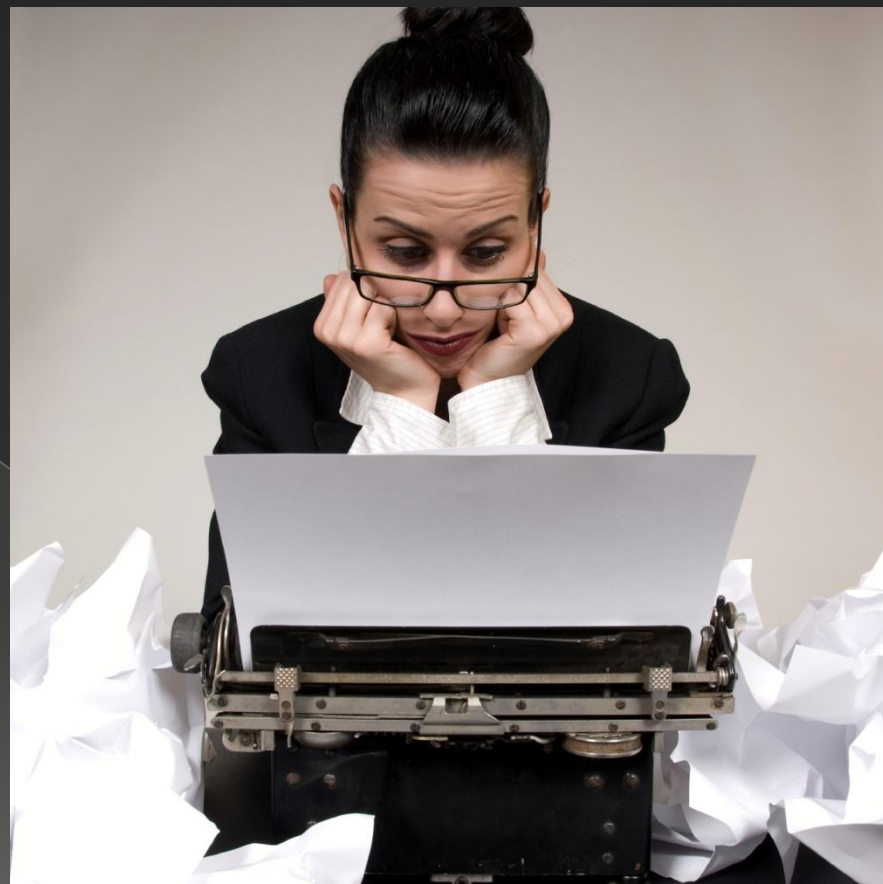
хорошо вписывается в

публицистический стиль.

Употребляя слова, имеющие оценочный характер (*авангард, свершения, дерзать, насаждать, военщина*), говорящий или пишущий тем самым выражает свое отношение. Не обойтись без экспрессивной лексики в разговорной или художественной речи.



Но **оценочная лексика** используется крайне редко в научном стиле. Быть может, только во фразах типа: *«Отрадно отметить растущий интерес к данной проблеме»*.
Оценочная и экспрессивная лексика совершенно не применима в официально-деловом стиле. Трудно представить, чтобы в заявке или требовании Вы написали бы: *«Прошу предоставить мне самый лучший компьютер»*.
Однако текст официального письма может содержать этикетные формулы приветствия и заключения (*Уважаемый господин! С надеждой на дальнейшее сотрудничество... искренне Ваш*).



Распределите слова по группам соответственно характеристикам

Даны слова: слово, малевать, дорога,
баламут, работник, рисовать, реченька,
бородище

Чтобы выполнить это задание,
нужно дать характеристику лексического
значения слова, определить, есть ли в
значении слова эмоциональная окраска
или оценка предмета, определить
особенность морфемного состава
слова: есть ли в слове уменьшительно-
ласкательные или увеличительные
суффиксы.