



# Изобразительное искусство Древней Греции

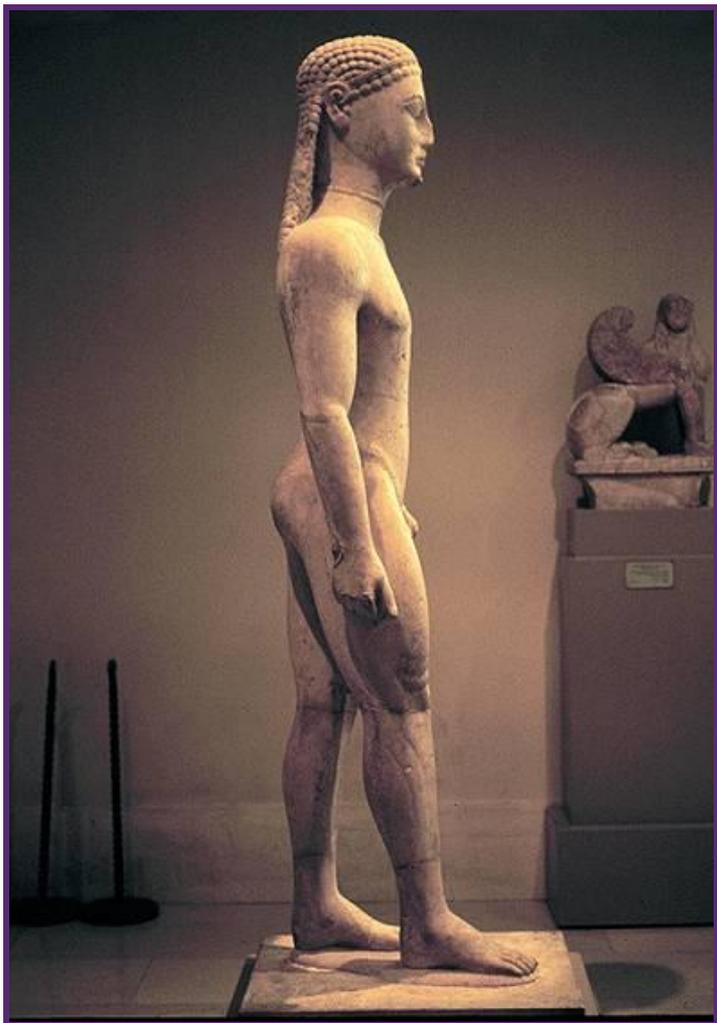
*Учитель ИЗО, МХЖ. МОУ Ульяновской СОШ  
Лебедь С.Т*



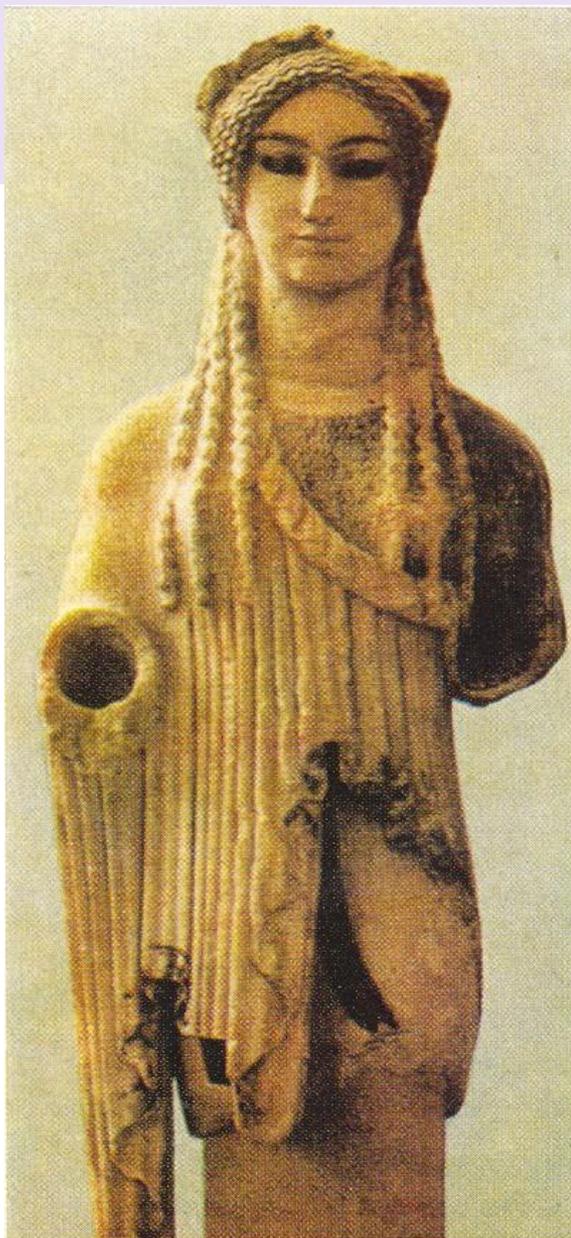
# Архаика

- ▶ Большое место в искусстве архаики занимала скульптура, которая украшала не только храмы, но и была составной частью религиозного культа.
- ▶ Новый идеал красоты – здоровое человеческое тело – воплощен в дошедших до нас статуях

# Архаика. Скульптура



Это мужские фигуры куросов (т. е. юношей) устанавливались вблизи храмов. Их называли «архаические «Аполлоны». Огромных размеров (иногда 3м), куросы похожи друг на друга, даже их позы всегда одинаковы: прямо стоящие фигуры с выставленной вперед ногой, руки вдоль тела со сжатыми в кулаки ладонями, черты лица лишены индивидуальности.



**Женские фигуры - коры (т.е. девушки). Их позы однообразны и статичны. Причудливо причесанные волосы с круто завитыми локонами, перехваченные диадемами, разделены пробором и спускаются на плечи длинными симметричными прядями. Еще одна характерная деталь: у всех на лицах**



# Классический период

- ▶ **Многочисленные скульпторы работали в Греции в V в. до н. э. Среди них выделяются три наиболее значительные: Мирон, Поликлет и Фидий.**

# Фидий



Афина Парфенос

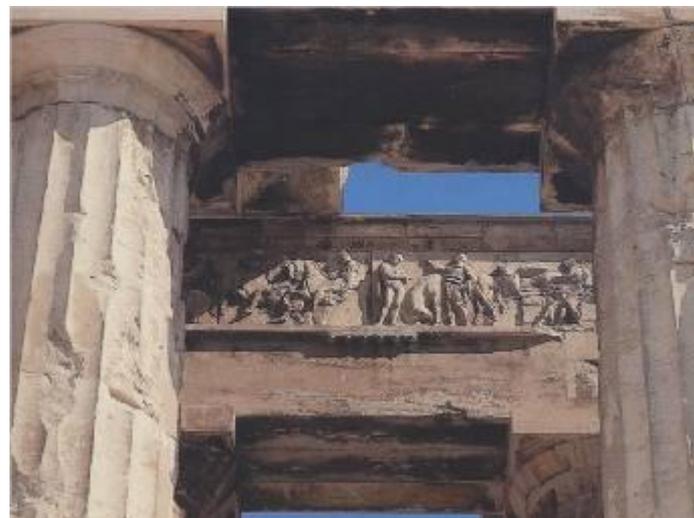
- ▶ Знаменитая древнегреческая скульптура работы Фидия. Время создания — 447—438г. до н. э. Не сохранилась. Известна по копиям и описаниям.

# Фидий



▶ **Статуя Зевса Олимпийского** — работа Фидия, выдающееся произведение античной скульптуры, одно из семи чудес света. Находилась в храме Зевса Олимпийского, в Олимпии — городе в области Элида, на северо-западе полуострова Пелопоннес, где с 776 г. до н. э. по 394 г. н. э. каждые четыре года проводились Олимпийские игры — состязания греческих, а затем и римских спортсменов. Греки считали несчастными тех, кто не видел статую Зевса в храме...

Скульптурный декор Парфенона был создан под руководством Фидия.

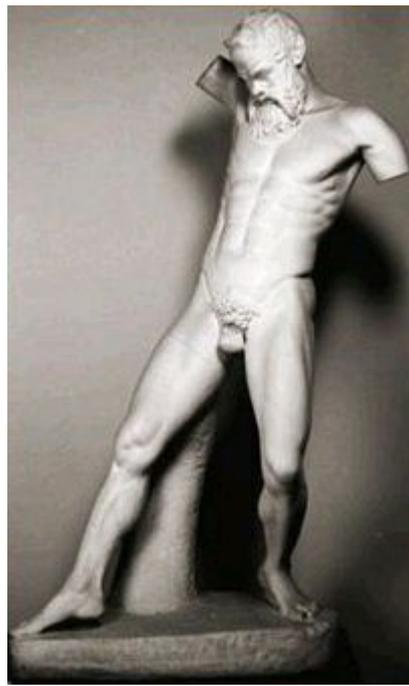


# Мирон

*Мирон* в своем творчестве окончательно преодолел последние пережитки архаического искусства с его застылостью и неподвижностью форм.



Афина



Марсий



Дискобол

В середине V в. до н. э. он создал статую *Дискобола* — юноши, бросающего диск. Сложную позу напрягшегося для броска атлета он передал живо и убедительно. И в других своих произведениях Мирон стремился раскрыть все богатство и разнообразие движений человека.

# Поликлет



Диадумен

она ег  
иклет  
го чел  
пась е  
ета-во  
то и до  
са (ок.  
гнувш  
другу  
кулату  
убеди  
ьптур  
матиче  
тей че  
зывает  
вилом  
довали



Амазонка

кал  
и  
ора  
его  
анина  
  
ела  
  
ой  
  
ра  
ия  
в



Дорифор



- ▶ **В конце V в. до н. э. начинается период кризиса рабовладельческих полисов Греции. Война Афин со Спартой ослабила Грецию. Изменяется мировоззрение греков, их отношение к искусству. Величаво-возвышенное искусство V в., прославляющее героя-гражданина, уступает место произведениям, отражающим индивидуальные чувства, личные переживания.**

# Скопас- скульптор первой половины IV в до н. э.

- ▶ **Скопас** изображает раненых воинов с лицами, искаженными страданием. Славилась его статуя *Менады*, спутницы бога вина Диониса, несущейся в неистовой, хмельной пляске (уменьшенная мраморная копия находится в Дрездене, в Альбертинуме).



Потос



Менада



По-новому стали изображать и богов. В статуях прославленного скульптора IV в. до н. э. **Праксителя** боги, утратив величие и мощь, приобретали черты земной, человеческой красоты. Бога *Гермеса* он изобразил отдыхающим после долгого пути (Музей, Олимпия). На руках у бога младенец *Дионис*, которого он забавляет виноградной кистью.



Гермес с младенцем Дионисом



Венера



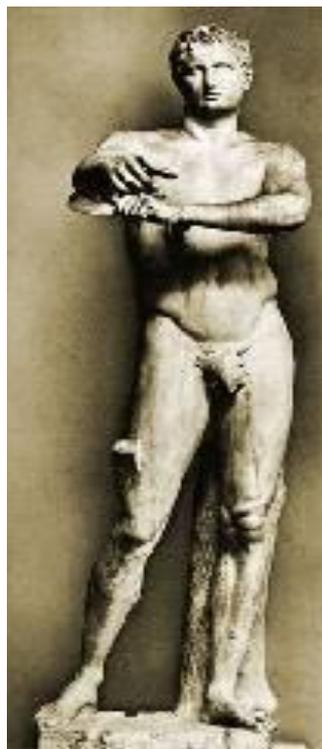
Аполлон Сауроуктон



Скульптор второй половины IV в. до н. э. **Лисипп** создал новый образ юноши-атлета. В его статуе *Апоксиомена* (юноши, очищающего тело от песка) подчеркнута не гордость победителя, а его усталость и взволнованность после состязаний (Музей Ватикана, Рим)



Гермес,  
надевающий сандалии



Апоксиомен



Геракл



# Скульптурные шедевры эллинизма

- ▶ Происходит дальнейшее разделение искусства на жанры. Выделяется декоративно-парадный жанр - многофигурные пышные рельефы и композиции колоссальных масштабов (Колосс Родосский). Иногда, когда событие имело исключительное общественное значение, художественное воображение создавало шедевры экспрессивно-героического плана. Такова "Ника Самофракийская" - статуя богини-победительницы, воздвигнутая в честь разгрома флота Птолемея



## Ника Самофракийская

"Ника Самофракийская" - статуя богини-победительницы, воздвигнутая в честь разгрома флота Птолемея (30 в. до н. э.). Стройная фигура в развевающихся одеждах словно слетела с небес на нос корабля, установленного на скале высоко над морем.



Приемы, создающие иллюзию движения в неподвижных фигурах, блестяще реализованы в статуях Афродиты Милосской (Агесандр, III—II вв. до н. э.) и Аполлона Бельведерского (Леохар, 340 г. до н. э.).

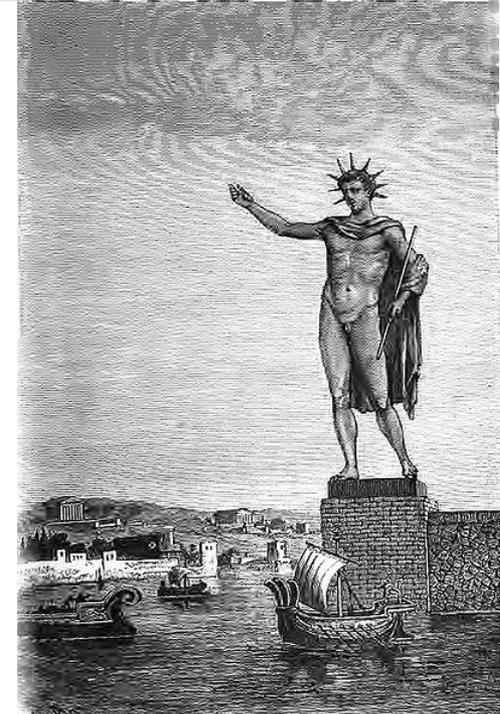




**Агесандр, Полидор и Атенодор «Гибель Лаокона и его сыновей». (40 г. до н.э.).** Сюжет произведения заимствован из легендарных сказаний о падении Трои. Лаокоона, предупредившего троянцев о коварстве греков, и двух его сыновей душат две гигантские змеи. Страдание на лице героя, высокий трагизм всей композиции выражают безмолвный протест против несправедливости богов, фатума.

# Колосс Родосский

- ▶ Свидетельством технических достижений древних греков было еще одно из семи чудес света — Колосс Родосский (о котором уже говорилось выше), статуя бога Гелиоса, представлявшая собой позолоченную бронзовую на железном каркасе фигуру высотой 32 м. Колосс был сооружен в начале III в. до н.э. при входе в гавань города Родос. Всех, видевших статую, поражали не ее художественные достоинства, а инженерное мастерство его создателя - Хареса из Линдоса.





- ▶ Скульптура постепенно отходит от монументализма, становится посвоему более интимной, создаются образы очаровательных пухлых младенцев, развивается мелкая пластика, появляются камеи - синтез пластики и ювелирного искусства, садово-парковая архитектура (особенно в Александрии).



Камея Гонзага.



Бюст Серapisа



# Живопись

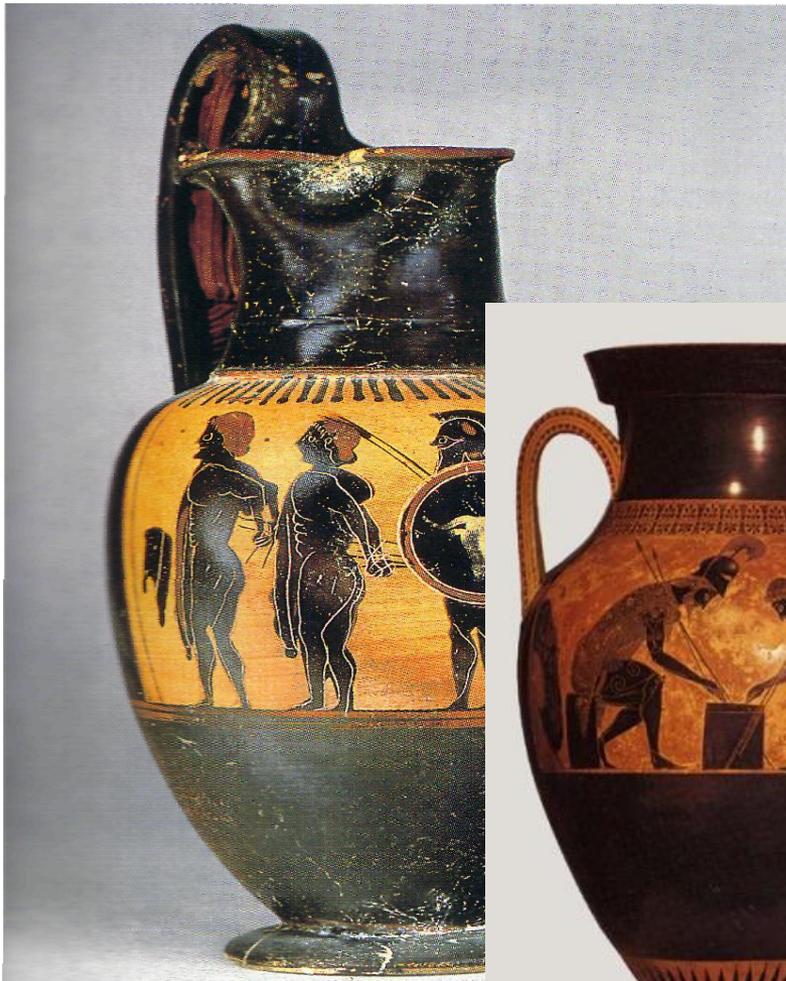
Греческая живопись представлена главным образом вазописью. К гончарному ремеслу греки относились не только как к средству создания необходимой в быту посуды, но прежде всего как к искусству.

Огромные вазы, достигающие иногда 1,5 м, устанавливались в качестве надгробных памятников вблизи греческих поселений. Поверхность ваз покрыта орнаментами в виде кругов, треугольников, квадратов, ромбов (геометрический стиль).

Рисунки с изображением фигур воинов, колесниц, мужчин, женщин, птиц, животных наносились поясами неравной величины и передавали ритм кругового движения, подчиненного форме вазы.

# Греческие вазы

чернофигурная



Государственный Эрмитаж

краснофигурная

