

Живопис США

Роботу виконала учениця
10-Б класу
Трофімова Ольга
Перевірив вчитель
зарубіжної літератури
Вінніченко А.С.

Класифікація живопису США

1. Абстрактний експресіонізм

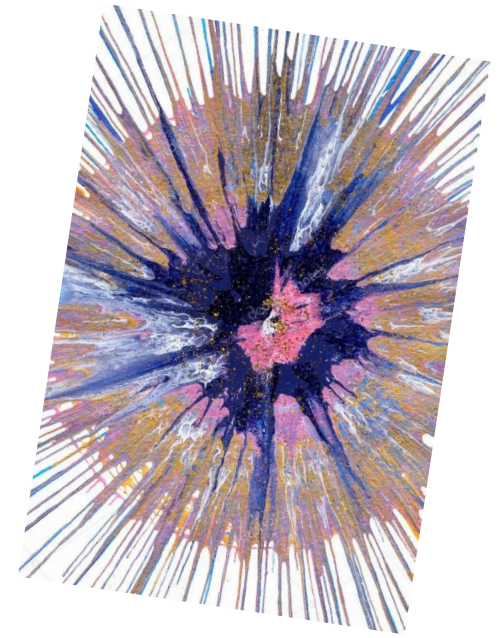
2. Поп-арт

3. Стрит-арт

4. Гіперреалізм

5. Графіті

6. Відео-арт



Абстрактний експресіонізм

Абстрактний експресіонізм — рух в абстрактному мистецтві, що акцентує увагу на процесі живопису, властивостях самого процесу малювання і взаємодії художника, фарби і полотна.

Історія виникнення цього терміна сягає 1910 року, коли Василь Кандинський вперше створив абстрактний твір. Мистецтвознавці відмічають прояви абстрактного експресіонізму у Мондріана, Делоне, Малевича та інших художників початку ХХ століття, але вони більш відомі як представники інших нефігуративних напрямків. У 20-х роках сформувалася група німецьких представників експресіонізму, які нерідко вдавалися до абстрактних форм: Отто Дікс, Ернст Барлахта.



Поп-арт

Поп-арт — напрям в образотворчому мистецтві 1950–1960-х років, що виник як реакція на абстрактний експресіонізм та використовує образи продуктів вжитку.

Образ, запозичений у масовій культурі, переміщується в інший контекст:

- змінюються масштаб та матеріал;
- оголюється прийом або технічний метод;
- виявляються інформаційні перешкоди та ін.

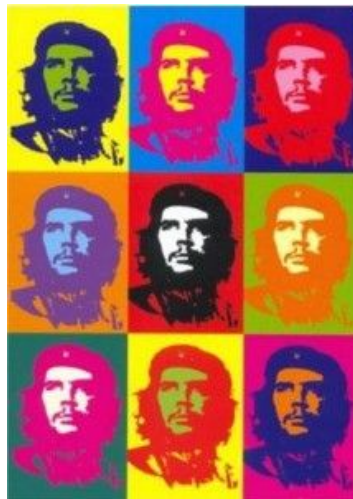
Перші роботи у стилі поп-арт виконали три художники, які вчилися у лондонському Королівському художньому коледжі — Пітер Блек, Джо Тілсон та Річард Сміт. Але першою роботою, що отримала статус ікони поп-арту, був колаж Річарда Хамілтона «Що робить наші сьгоднішні помешкання такими різними, такими привабливими?» (1956)

Поп-арт приходить на зміну абстрактному експресіонізму, орієнтуючись на нову образність, що створюється засобами масової інформації та рекламою.

Поп-арт породив наступні напрями у мистецтві: оп-арт, кінетичне мистецтво, ситуативне мистецтво

Представники поп-арту:

- Христина Катракіс
- Том Вессельман
- Річард Гамільтон
- Ред Грумз
- Аллан Д'Арканджело
- Джим Дайн
- Джаспер Джонс
- Ален Джоунс
- Роберт Індіана
- Алекс Кац
- Рой Ліхтенштейн
- Клас Олденбург
- Пітер Блейк
- Мел Рамос
- Роберт Раушенберг
- Джеймс Розенквіст
- Ед Руша
- Джордж Сегал
- Уейн Тібо
- Енді Воргол
- Пітер Філіпс
- Кейт Харінг
- Девід Хокні
- Марісоль Ескобар



Стрит-арт

Стрит-арт (англ. Street art — вуличне мистецтво) — образотворче мистецтво, характерною особливістю якого є яскраво виражений урбаністичний стиль. Основна частина стрит-арту — графіті (спрей-арт), але не можна ототожнювати графіті і стрит-арт. До стрит-арту належать також постери (некомерційні), трафарети тощо. Термін «стрит-арт» отримав популярність у процесі розвитку графіті на початку 1980-х років і пізніше використовувався як назва наступних вуличних шедеврів. Особливої популярності набув вже в XXI столітті.

Художники, що вибирають вулиці як свої картинні галереї, займаються стрит-артом у більшості випадків для того, щоб безпосередньо спілкуватися з громадськістю в цілому та привернути увагу до цього мистецтва як молоді, так і старшого покоління. Звичайно, вуличні художники часто подорожують між країнами, щоб розширювати свої уявлення про різні види стрит-арту та втілювати їх у свої роботи.

У 1981 році у Вашингтоні відбулася виставка під назвою «вуличні роботи», де свої творіння показували місцеві художники, такі як Джон Фекнер, Фаб Файв Фредді та Лі

Квінонс.



Гіперреалізм

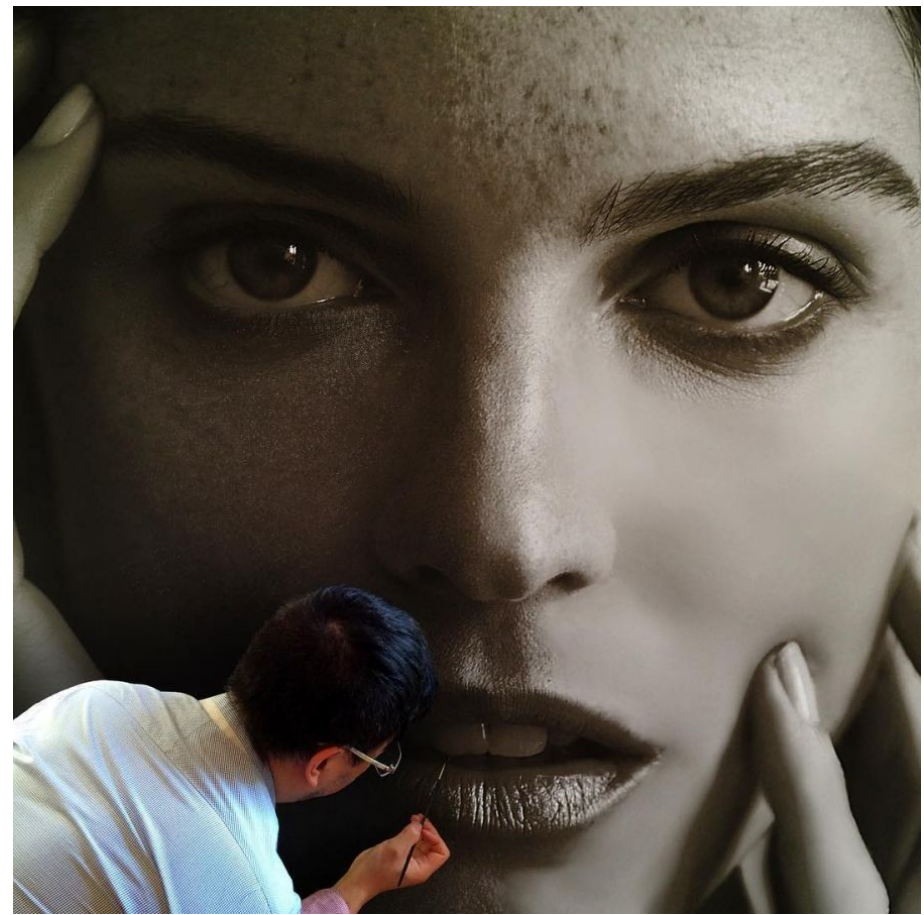
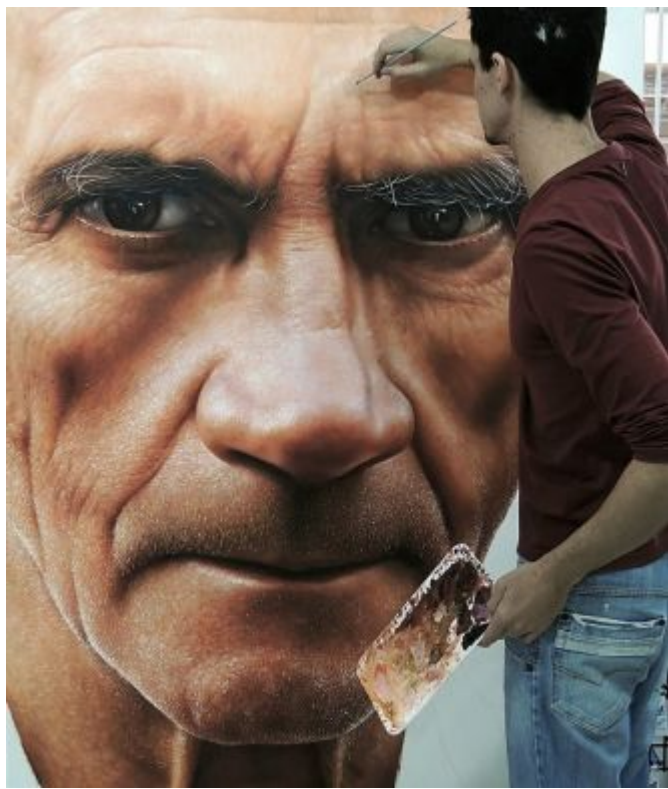
Гіперреалізм — термін, який використовується для позначення течії в сучасному мистецтві (живопису, скульптурі і кінематографії) 1990-2000-х років, що базується на фотографічно точному відтворенні реальності, і творчості європейських фотореалістів 1970-х років.

Зміст

Слово «гіперреалізм» було запропоновано Ізі Брашо в 1973 році, як французький синонім слова «фотореалізм». «Гіперреалізм» став назвою великого каталогу та виставки в Брюсселі того ж 1973 року. На виставці, переважно, були представлені роботи американських фотореалістів, але також були включені роботи значних європейських художників, таких як: Доменіко Гнолі, Герхард Ріхтер, Конрад Клафек і Роланд Делкол. Майже тридцять років потому термін стали використовувати для визначення творчості нової групи художників.

Представники:

- Жак Боден
- Ерік Крістенсен
- Педро Кампус
- Чак Клоуз
- Жиль Ено
- Дуейн Хансон — скульптор
- Готфрід Хельнвайн
- Латіф маулана
- Лудінг Менгам
- Берт Монрой



Графіті

Графіті (походить від італ. *grafficare* — дряпати, дослівно «надряпані») — спершу так називали одну з технік настінного малярства. Пізніше цим словом скористалися археологи, використовуючи його як загальний термін на означення всіх видів випадкових написів і малюнків на стінах будинків (див., наприклад: Blume 1985, 137). Нині це поняття розширило свої межі, під графіті розуміють будь-які неофіційні публічні тексти, разом зі сучасними. Та більше, саме сучасні привертають увагу вчених і журналістів, тому в свідомості людини нашого часу зі словом графіті асоціюється передусім добре відомий їй розпис будинків, прогонів на поверхах ліфтів, вбиралень тощо.



Відео-арт

Відео-арт — напрямок медіа-мистецтва, в якому для вираження художньої концепції використовуються можливості відеотехніки, комп'ютерного та телевізійного зображення. Як напрям мистецтва з'явився наприкінці 1960-х — на початку 1970-х років, коли відеотехніка стала доступною кожному. В історії становлення медіа-мистецтва відео-арт — наймолодший його жанр, який з'являється у 60-70-х рр. ХХ ст. Але найчастіше сучасні теоретики його протоперіодом називають кінематографічні експерименти європейських художників-авангардистів Фернана Леже, Мана Рея, Марселя Дюшана, Сальвадора Далі, здійснені у 20-30-х рр. ХХ ст.

Центри та музеї з відео-артом:

- Ars Electronica Centre, Лінц, Австрія
- Центр відеоспостереження та документації La Neomudejar, Мадрид, Іспанія[2]
- Відеопроєкт Демоланда, Луїс Безета, Сантандер, Іспанія
- Edith-Russ-Haus for Media Art, Ольденбург, Німеччина
- Electronic Arts Intermix, Нью-Йорк
- Європейський медіа-арт-фестиваль ЕМАФ, Оснабрюк, Німеччина
- Експериментальний телевізійний центр, Нью-Йорк
- Колекція Гетца, Мюнхен, Німеччина
- Imai — інститут медіа-медіа, Дюссельдорф
- Фестиваль Imrakt, Утрехт, Нідерланди



alamy stock photo

AE71YX
www.alamy.com



alamy stock photo

P18PMP
www.alamy.com

