
ЗРЕЛОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

ФРАНЦУЗСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



Французский художник
XIX в. Л-Ф. Амель.
Карл Великий

Эпос романских народов (французского и испанского) – X-XIII века.

Неизменный герой эпоса - император **Карл Великий**.

Образ Карла Великого: «седобородый Карл», властитель эпической «милрой Франции».

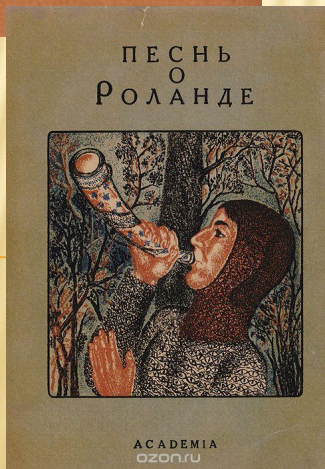
Деяния Карла стали сюжетом **chanson de geste** (песни о деяниях).

Носители эпической традиции во Франции – **бродячие певцы – жонглёры** (в Германии – шпильманы)/

Они выступали на ярмарках, в замках, на городских площадях.

Их **манера исполнения** характерна для традиции устного рассказывания:

- речитатив;
 - арфа или виола в качестве аккомпанемента;
 - приём «забегания вперёд» (упоминание о еще не совершившихся событиях);
 - эпические клише (*речевые штампы*);
 - постоянные эпитеты;
 - повторы, параллелизмы.
-



«**Песнь о Роланде**» – вершина французского эпоса.

Сюжет – о битве в Ронсевальском ущелье в Пиренеях. Французский отряд подвергся нападению мавров (сарацин).

Отряд возглавляет **Роланд** – любимый племянник Карла Великого.

Он героически погибает. Виновником его гибели является его **отчим Ганелон**, который из ненависти к пасынку вступает в сговор с царем Сарагосы.

Карл Великий мстит за погибших и казнит разоблаченного Ганелона.

Поэма имеет историческую основу.

Основные художественные достоинства:

-сочетание эпической традиции с поэтической оригинальностью;

-«строгий воинский эпос» (Е.М.Мелетинский):

-нет картин быта, мирной жизни, вместо пиров только военные советы;

-**невеста Роланда – Альда**, умирающая от горя, появляется только в конце поэмы;

-очень скупой пейзаж;

-о внутренних переживаниях можно судить только по внешним действиям.



Система образов «Песни о Роланде» основа на контрастах:

Роланд противопоставлен **королю Карлу, Оливье и Ганелону.**

Величественный, могучий император Карл выступает как **эпический монарх**, а его юный племянник — активное действующее лицо, инициатор и **главный участник основных событий.**

Роланд — **типичный для эпоса героический характер**, подобно Ахиллу и др.

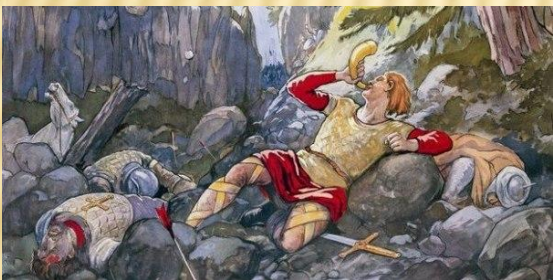
Ему также свойственна неистовость, «безмерность», богатырская переоценка своих сил.

Роланд отказывается вовремя затрубить в рог и призвать на помощь Карла Великого.

По этому поводу и возникает конфликт с разумным Оливье.

Разумен Оливье, Роланд отважен, и доблестью один другому равен. (Перевод Ю. Корнеева)

Трактовка **богатырского своеволия выступает в форме «трагической вины»:** поскольку Роланд отказался вовремя затрубить в рог, то он в известной мере повинен в гибели и своей, и своего отряда, но эта **вина вытекает из его самых привлекательных качеств.**



ГЕРМАНСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



Древние германцы - франки, готы, лангобарды и др. в I в. н.э – одна из самых сильных этнических групп Европы.

Они кочевали на огромном пространстве между Эльбой и Рейном, Скандинавским полуостровом и Дунаем, совершая набеги на Римскую империю и подвластные ей земли.

Древние германцы имели зачатки письменности – **руническое письмо.**

Руны напоминают буквы древнегреческого и латинского алфавита.

Все известные памятники немецкой письменной литературы связаны с эпохой *великого переселения народов.*



«Песнь о Нибелунгах» (1200).

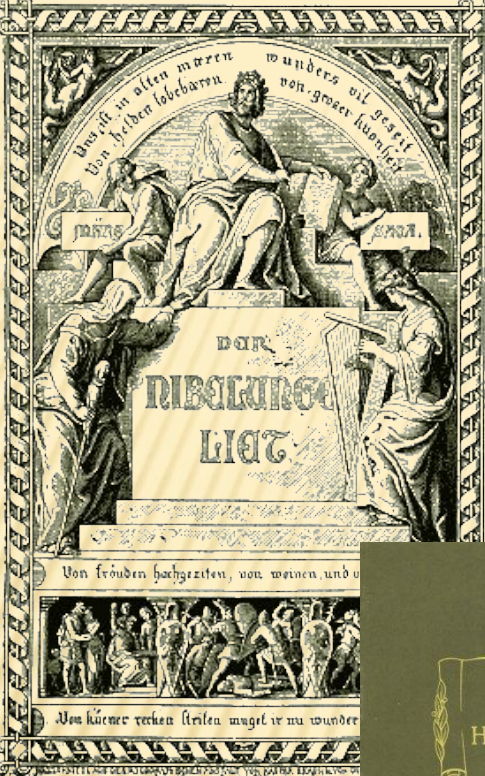
Крупнейшее произведение немецкого героического эпоса, наиболее известный памятник средневековой литературы.

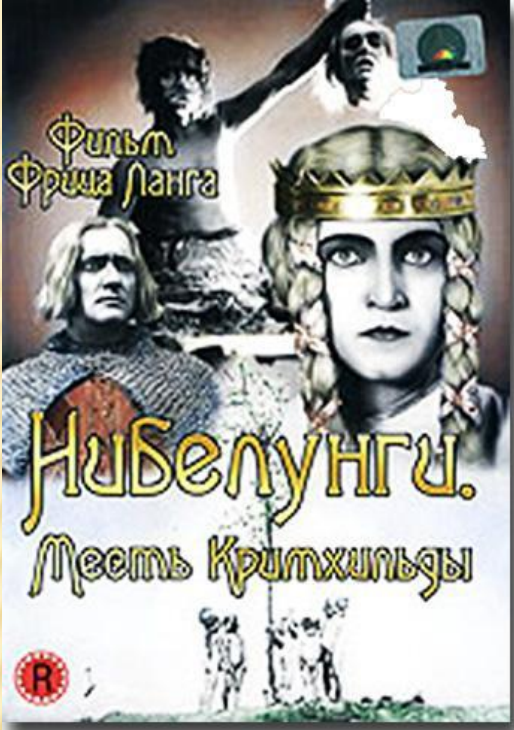
Нибелунги (*предположительно от Nebel - туман, Нибелунги - дети туманов*) – древний род карликов, хранителей сокровищ на землях по реке Рейн.

Песнь сложилась в эпоху переселения народов в землю прирейнских франков.

Образуется из двух сюжетов:

- 1. древнегерманской героической саги о Зигфриде**, убийце дракона, освободителе вещей девы **Брунгильды**, который попадает во власть злых братьев и теряет сокровище, невесту и саму жизнь;
- 2. исторической саги о гибели бургундского королевского дома** в 437 г. в битве с гуннами **Аттилы (Этцеля)**.





В основе сюжета **любовь Зигфрида и Кримхильды** и **вражда Кримхильды с женой ее брата - воинственной девой Брунгильдой.** **Зигфрид** - знаменитый победитель нибелунгов.

Он известен тем, что **отнял у карлика Альбрехта** плащ-невидимку, убил страшного дракона и выкупался в его крови. От этого он стал неуязвимым.

Клад нибелунгов делает Зигфрида самым богатым.

В результате предательства **Зигфрид погибает.** После его смерти его **враг Хаген** спрятал клад в воды Рейна.

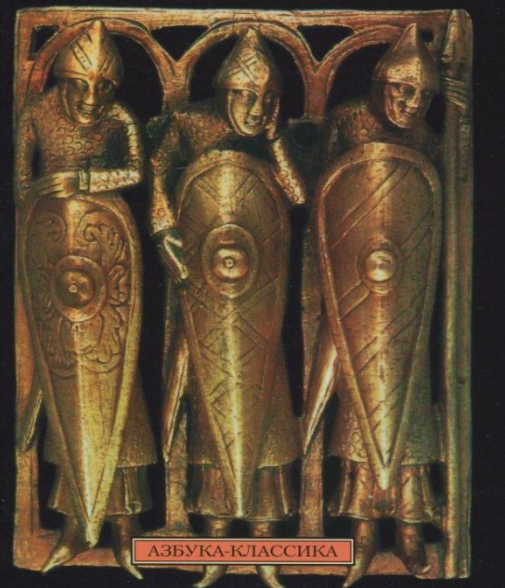
Стремление Кримхильды отомстить за смерть Зигфрида приводит к гибели всех героев и ее собственной.

Несколько оставшихся в живых королей оплакивают умерших.



Германский эпос

Песнь о нибелунгах



Произведение состоит из 39 песен:

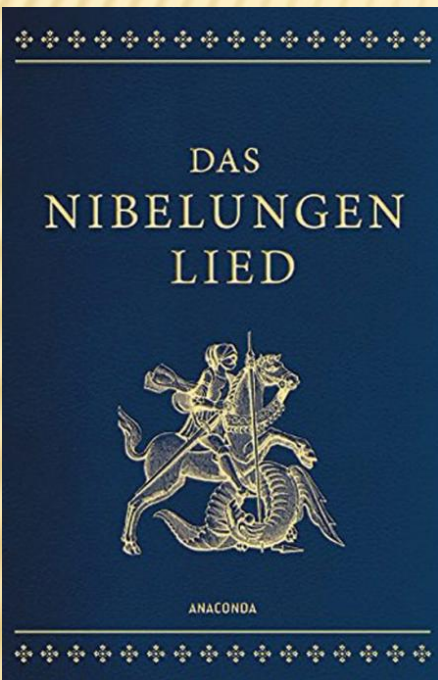
*Полны чудес сказанья давно минувших дней
Про громкие деянья былых богатырей.
Про их пиры, забавы, несчастья и горе,
И распри их кровавые услышите вы вскоре.*

*Жила в земле бургундов девица юных лет.
Знатней ее и краше еще не видел свет.
Звалась она Кримхильдой и так была мила,
Что многих красота ее на гибель обрекла...*

*...Хотя и охраняли особу королей
Двенадцать великанов, лихих богатырей,-
Что толку? Поднял Зигфрид свой Бальмунг,
добрый меч,
И великаньи головы в траву упали с плеч...*



Бальмунг – знаменитый меч Зигфрида.



«Песне о Нибелунгах», в отличие от архаической скандинавской версии, совершенно **чужды элементы языческой мифологии.**

Мир богатырских сказок и исторических легенд, заполняющий «Эдду», отходит на второй план.

Первая часть

Юношеские приключения Зигфрида (добывание клада, шапки-невидимки, победа над драконом и приобретение неуязвимости) носят **сказочный характер.**

Сватовство к Брюнхильде предстает в **стиле рыцарского романа.**

Столкновение **сказки и придворного быта** создает особый художественный эффект.

Много пышных описаний придворной жизни — пиров, турниров, охоты, куртуазного служения даме.

На первом плане - Вормский двор, похожий на феодальные дворы XII-XIII вв.

Именно в обстановке придворного быта возникает конфликт, составляющий завязку поэмы.

Вторая часть

Действие происходит в стране гуннов, в мире суровой героики, в **стиле исторического повествования.**



Важнейшие сюжетные отличия «Песни о Нибелунгах»:

-Кримхильда мстит не мужу за братьев, а братьям за мужа;

-в «Песни о Нибелунгах» героический характер неотделим от демонизма .

Верность Кримхильды Зигфриду дает толчок для превращения нежной и наивной девушки в мстительную фурию, неженская жестокость которой потрясает даже суровых воинов;

-«Песнь о Нибелунгах» носит драматически-трагический характер, а не спокойно-эпический.



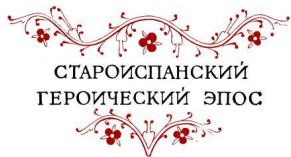
Тема Нибелунгов часто становилась основой для создания произведений в других видах искусства.

Наиболее знаменита музыкально-драматическая тетралогия Р.Вагнера «Кольцо Нибелунгов».



ИСПАНСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

ПЕСНЬ О СИДЕ



ПЕРЕВОДЫ ТЕКСТОВ
Б.И. ЯРХО и Ю.Б. КОРНЕЕВА

ИЗДАНИЕ ПОДГОТОВИЛ
А.А. СМИРНОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА-ЛЕНИНГРАД

1 9 5 9

Испанский эпос во многом **близок французскому**, а искусство испанских эпических певцов-**хугларов** — имеет много общего с искусством французских жонглеров.

В испанском эпосе

- почти полностью отсутствует фантастика**, в том числе и христианская, и вообще всякая гиперболизация;
- редкая в эпической поэзии **точность в передаче исторических реалий сочетается с обилием бытовых деталей**, с изображением довольно пестрого народного фона;
- идеалы испанского эпоса имеют отчетливую **демократическую окраску**.

Лучший и полнее всего сохранившийся памятник испанской эпической поэзии — **«Песнь о моем Сиде»**.

Песнь дошла в единственном списке 1307 г., составленном **Педро Аббатом**.





Сид — знаменитый деятель реконквисты Родриго Диас де Бивар (1040-1099).

Реконкиста (исп. *отвоевывание*) – борьба испанцев с маврами, занявшими Пиренеи.

Сидом его называли арабы (от *аль-сеид* – *господин*).

Родриго – ближайший советник и военачальник короля Кастилии Санчо.

Часто бывал в немилости и несколько раз подвергался изгнанию.

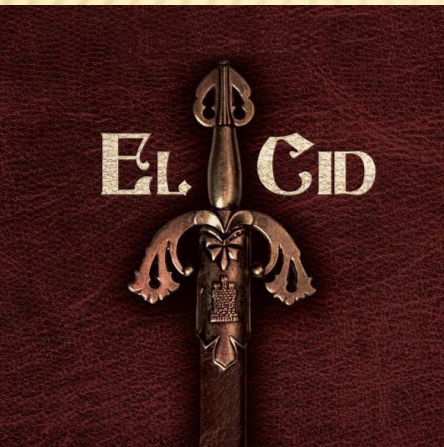
Изгнание – исходная ситуация в истории эпического Сиды, как гнев Ахилла в «Илиаде».

С большим сочувствием и эпической обстоятельностью повествуется о том, как **обездоленный изгнанник с кучкой родичей и верных вассалов, оставив нежно любимую жену и дочерей в руках короля**, начинает свой трудный путь.

Сиду негде остановиться, у него нет продовольствия, денег. Он даже вынужден прибегнуть к хитрости — «одолжить» денег у богатых евреев, отдав в залог запечатанные сундуки, набитые камнями (*распространенный новеллистический мотив*).

Благодаря собственному ратному труду, своему благоразумию и самоотверженности верных воинов **Сид достигает великих успехов в завоевании мавританских земель и добывает несметное богатство.**

Эти успехи и богатство делают возможным примирение с королем.





Сид подчеркивает свою **вассальную верность** **несправедливому сюзерену**, посылает ему богатые дары:

*И на устах повсюду такое у них слово:
«Вот добрый был бы вассал, будь сеньор его
добрым».* (Перевод Б. Ярхо)

Образ Сиды своеобразен:

- внешний облик – **зрелый мужчина с пышной бородой;**
- приближается к типу **богатыря-военачальника;**
- Сиду чужда героическая неистовость, безрассудная смелость; он уравновешен, рассудочен, сдержан, прекрасный дипломат, не дает аффектам увлечь себя; зорко бережет не столько сословно-воинскую честь, сколько собственное достоинство, понимаемое очень широко, общечеловечески;
- Сид не только воин, он рачительный хозяин в своих владениях, в своем войске, нежный семьянин (постоянно заботится о семье, переживает неудачный брак дочерей).





Особенности сюжета:

-изображение войн не сводится к серии смелых поединков:

описываются действия войска, тактические приемы;

-рядом с «войной» **присутствует «мир»** (в этом кардинальное отличие от «Песни о Роланде»);

-рядом с идеальными, возвышенными мотивами (распространение христианства и т. п.) выступают **материальные мотивы**, например, военная добыча.

Памятник Сиду в Бургосе.
Испания.

