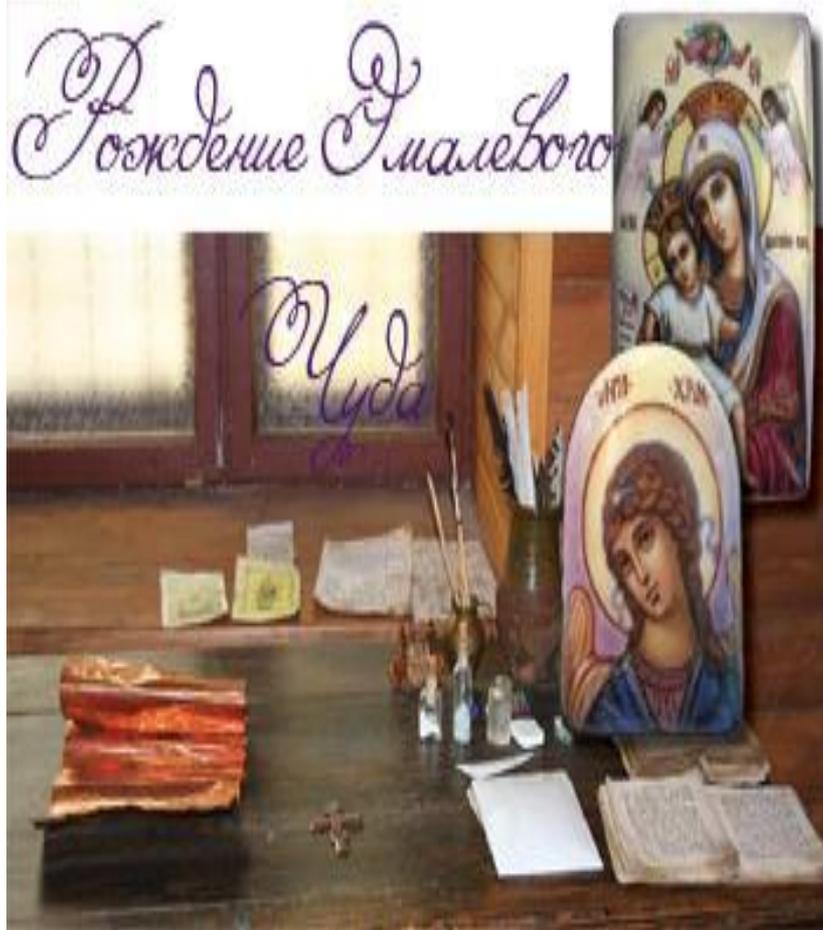


ЭМАЛЬ. ТЕХНИКА ЭМАЛЕВОЙ РОСПИСИ.

Шатилова
Александра
группа 11ЖС(В)

Фини́фть - русское название эмали, происходит от греческого "фингитис", что означает "светлый, блестящий камень".



Существует несколько различных техник эмали: перегородчатая; выемчатая; витражная, по рельефу и другие. В древности все эти техники назывались одним словом - **финифть**, но в XVIII веке из стран Западной Европы пришёл другой термин - **«эмаль»**, от французского «email», в свою очередь происходящий от латинского «smaltum», что означает «расплавленный».

Ростовская финифть



Ростовская финифть - русский народный художественный промысел; существует с XVIII века в городе Ростов (Ярославская область). Миниатюрные изображения выполняются на эмали прозрачными огнеупорными красками, изобретенными в 1632 году французским ювелиром Жаном Тутеном.

Ростовская финифть



Ростовская финифть - один из наиболее интересных и ярких видов миниатюрной живописи, который всегда относился к элитарным видам искусства.

Элитарный, эксклюзивный характер эмалевых миниатюр определяется с одной стороны высоким живописным мастерством художника по эмали, а с другой - чрезвычайно сложным и трудоемким процессом их изготовления.

РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ

В XVIII столетии основным центром миниатюрной росписи по эмали становится **Ростов Великий**. Многие поколения мастеров сохранили древние традиции и донесли это истинно народное искусство до наших дней. С тех далеких времен и до сей поры оно известно как "Ростовская финифть". Оно прошло сложный путь развития с периодами расцвета и упадка, но, как один из самых интересных народных промыслов, сохранилось до наших дней.



ТЕХНИКА ЭМАЛЕВОЙ РОСПИСИ.



Для росписи по эмали используются огнеупорные краски с t плавления от 700 до 800 $^{\circ}\text{C}$. Они готовятся из тщательно растертых пигментов, смешанных со скипидаром и лавандовым или скипидарным маслом. Каждая краска имеет определенную температуру плавления и при обжиге изменяет свой первоначальный цвет. Поэтому живописцы при работе пользуются палитрой-**"опытницей"** - белой эмалевой пластинкой с пробами красок. При помощи нее определяются температура плавления каждой краски и ее

ТЕХНИКА ЭМАЛЕВОЙ

РОСПИСИ

Традиционно в технике Ростовской финифти, эмаль кладется на лист тонкой меди (он должен быть выпуклым и уже подготовленной формы) и покрывается тремя слоями белой эмали, а обратная сторона во избежание деформации – контрэмалью. Все это последовательно обжигается в муфельной печи при температуре в 800С



Затем наносится первоначальный, грубый рисунок (подмалевок), его обжигают, дают остыть. Вторым слоем прорабатывают дополнительные цвета рисунка. И эмаль снова обжигается. Краски сплавляются, приобретают блеск, прозрачность и чистоту. На некоторых сложных работах количество наносимых слоев и обжигов доходит до 7 и больше. Простые изделия могут обходиться и двумя-тремя слоями. После такой «закалки» финифти не страшны никакие испытания, даже временем.

Техника припильная горячая эмаль



Художественная роспись выполняется по эмали, положенной в углубления, сделанные в пластине из золота 750 пробы или серебре 925 пробы.

В основе лежит техника выемчатой эмали.

Затем миниатюрная живопись покрывается несколько раз прозрачной эмалью (фондоном) и обжигается. Это делается для того, чтобы защитить рисунок от механического и химического воздействий и одновременно повысить блеск эмалевой поверхности.

Нанесение защитного эмалевого слоя - это сложный процесс. Защитный фондон (прозрачная эмаль) при определенных условиях обжига может помутнеть или пожелтеть, и почти готовая работа будет испорчена. После нанесения достаточного количества фондона производится припиливание вровень с бортиками металла. Потом идет шлифовка и полировка до тех пор пока поверхность не приобретет ровный зеркальный блеск.

Прозрачное стекловидное покрытие

Техника выемчатой эмали

Выемчатая эмаль - одна из древнейших эмальерных техник. На металлической пластине достаточной толщины глубоко вырезается (вынимается) сюжетное или орнаментальное изображение. Получившиеся при этом углубления заполняют эмалью и производят обжиг эмали. Если используют прозрачную эмаль, то ее после обжига шлифуют и полируют. В отличие от техники перегородчатой эмали, где изображение приподнято за счет перегородок над металлической пластиной - основой, в технике выемчатой эмали рисунок углублен в толщу металлической пластины. Выемчатые эмали делают на золоте, серебре.





tetskaya.livemaster.ru



sveta-tetskaya.livemaster.ru

