

*** Многообразии
художественных
культур в мире**

Подготовила Шумкова Н.И.

Каждый человек есть художник своей собственной жизни,
черпающий силу и вдохновение в себе самом.

Сергей Николаевич Булгаков



** Каждый народ - художник*

- * Каждый народ создает свой прекрасный и мудрый художественный мир. И чтобы его постичь, мы обратимся к помощникам-мастерам: Мастер вдохновения, Мастер постройки, Мастер украшения, Мастер изображения.
- * У каждого мастера своя функция.
- * Мастер вдохновения зарождает в наших мыслях, фантазиях идеи о создании чего-то нового, что существенно упростит или сделает более удобной и комфортной нашу жизнь, украсит ее.

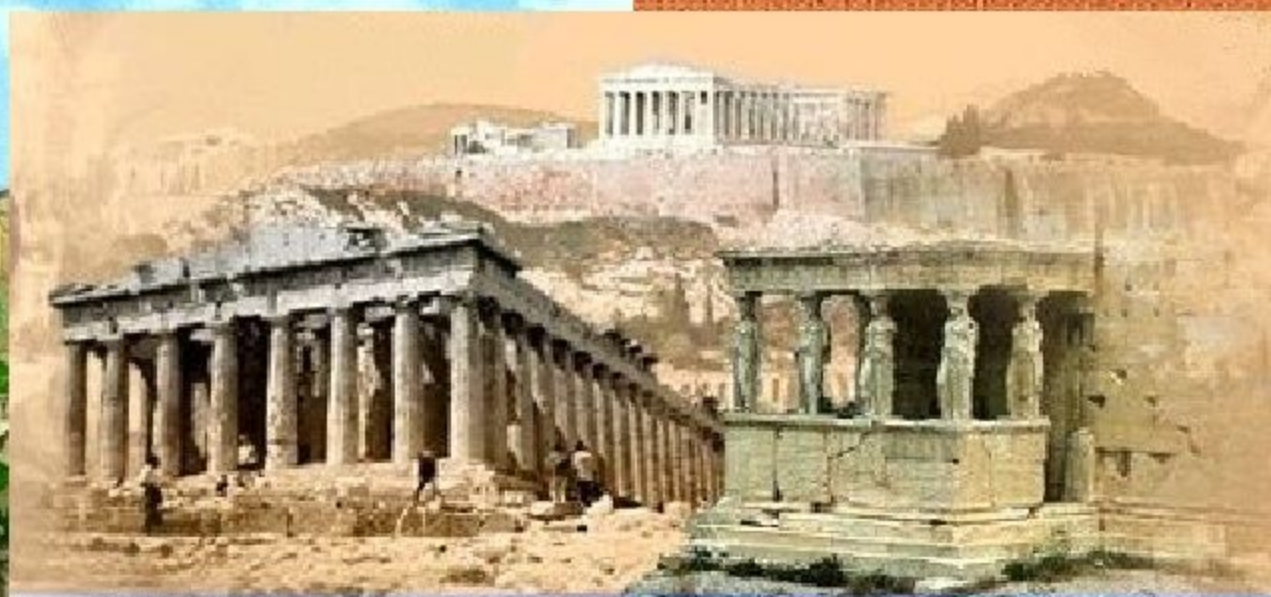
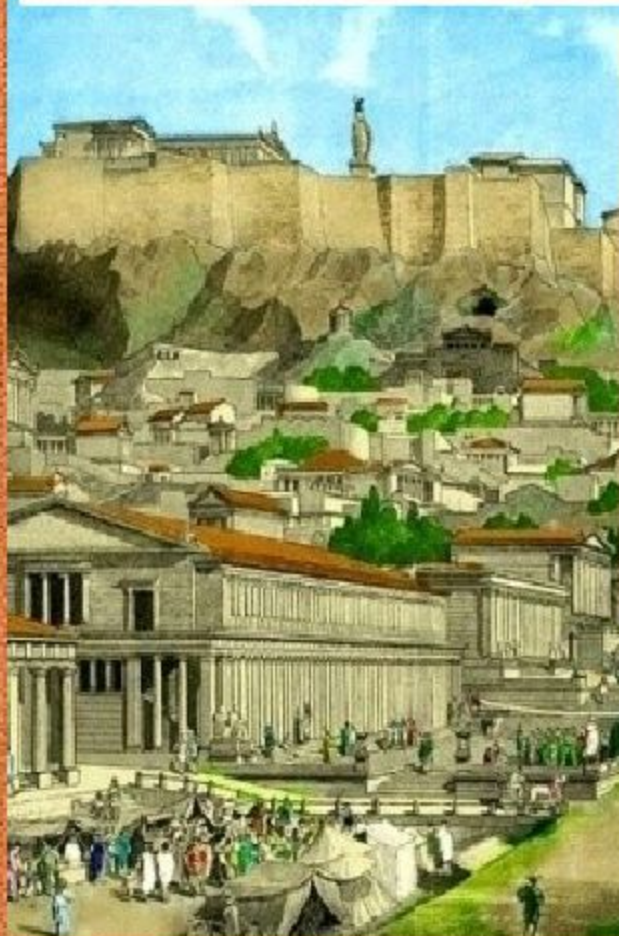
* Мастер постройки сподвигает человека к созиданию. Человек становится Мастером Постройки, потому что все люди строят, конструируют себе жилища, др. здания, различные предметы быта. Причем каждый это делает по-своему. Из разных материалов (из камня, глины, дерева и др.) в соответствии с традициями своего народа, со своим вкусом, желаниями, потребностями и возможностями.

* Человек становится Мастером Украшения, потому что все народы украшали себя, свои жилища, предметы быта. Украшения помогали и помогают людям понимать друг друга, показывают о намерениях человека (откуда он, зачем пришел, что хочет). Причем, каждый народ украшает все по-своему. Опять же ориентируясь на свои традиции, представления о мире.

- * Человек становится Мастером Изображения, потому что хочет передать миру свое отношение, понимание. Через изображение люди могут учить друг друга, передавать знания, познают свои чувства).
- * Время вносит свои коррективы в сами способы изображения. Сейчас, например, мы все больше склоняемся к фотографиям, видеоизображениям.

**Весь земной шар все населяющие его народы охватить в формате этой презентации сложно. Поэтому мы остановим свой выбор на знакомстве на знакомстве с художественной культурой и наследием Народов Древней Греции, Японии, Китая, западной Европы в Средневековье.*

Художественная культура Древней Греции



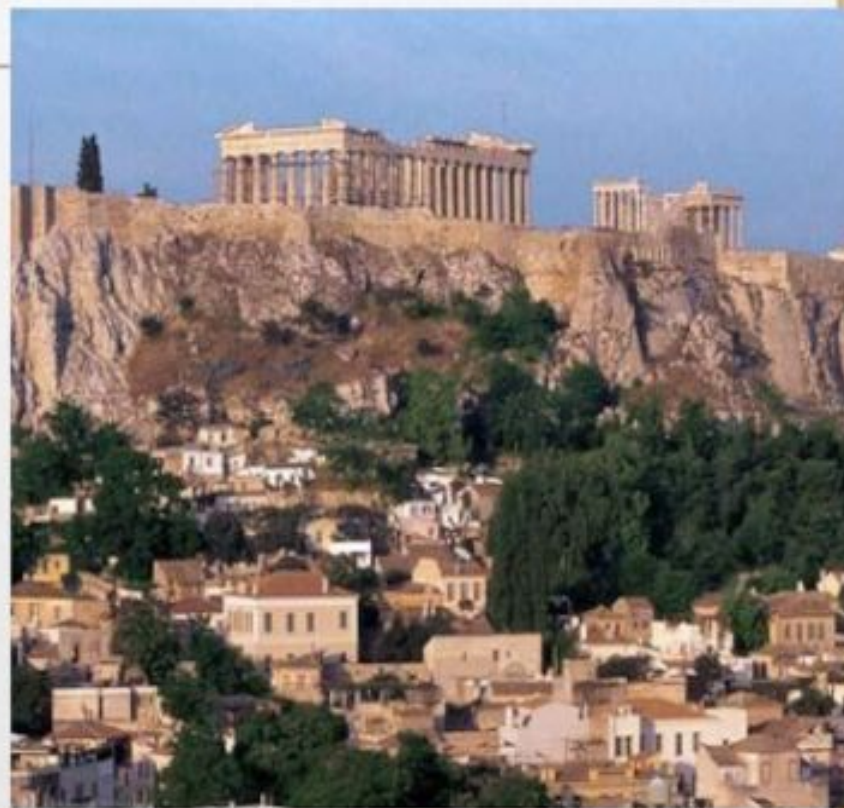
-
- Сегодня вы приступите к изучению новой области Земли, страны, которая, пожалуй, является одной из самых значительных в развитии всей мировой цивилизации.
 - Эта страна — Древняя Греция.



Древняя Греция. Афины

Но сами жители страны
— греки — называли ее
Элладой.

А себя греки стали
называть эллинами.



Древняя Греция. Эллада

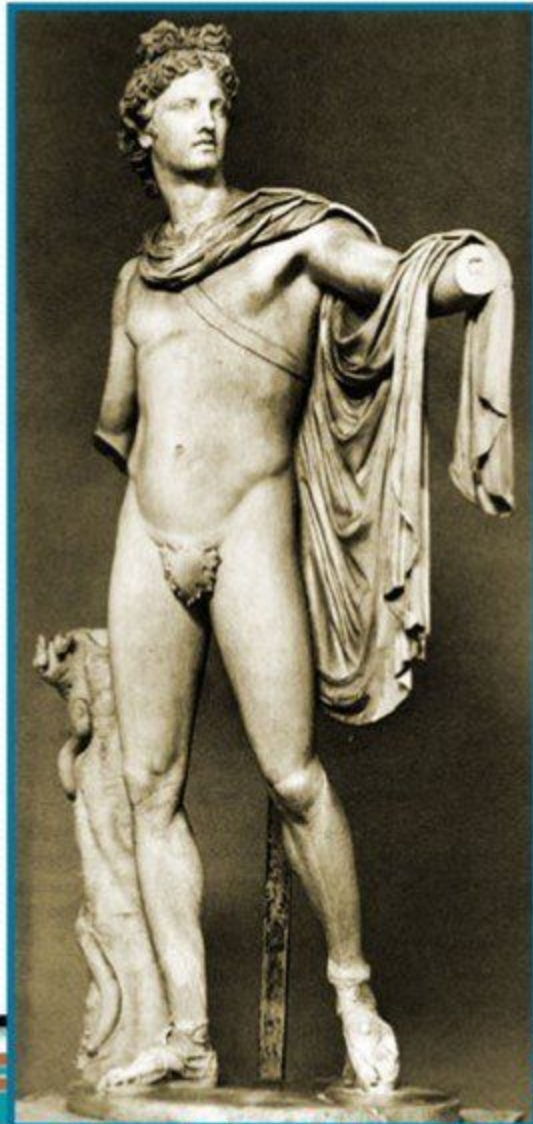
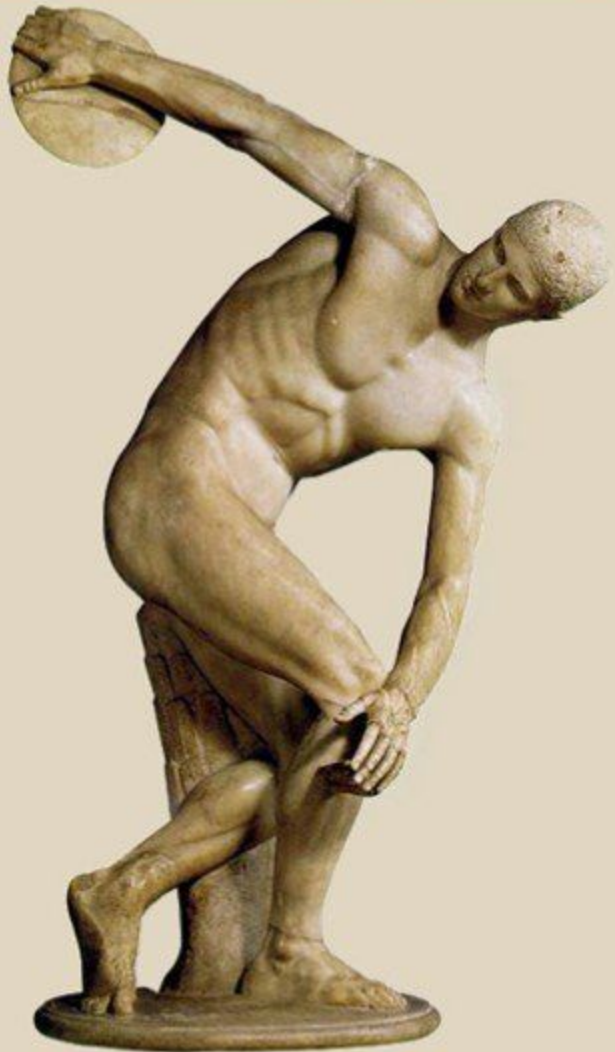
- Древние греки жили давным-давно, но произведения искусства, которые они создали и которые дошли до наших дней, до сих пор не перестают восхищать и удивлять людей. Это мозаики и мраморные статуи, прекрасные здания и книги. Древняя Греция является и родиной различных наук — литературы, истории, философии, математики и астрономии. Из этой страны пришел к нам такой замечательный вид искусства, как театр. Недаром ученые называют Древнюю Грецию «колыбелью человеческой культуры»



- У эллинов большое значение придавалось физическому развитию человека, красоте его тела и разума.
- Поэтому даже в обычных древнегреческих школах детей учили не только письму, чтению и математике, но также умению слагать стихи, петь, играть на музыкальных инструментах.



Скульптура Древней Греции



Скульптура Древней Греции

V до н. э.



Греческие скульпторы создавали скульптуры, изображающие идеального человека, такого, в котором сочетаются красота и одухотворённость. Произведения конца V века пронизаны то драматической выразительностью, то элегической изысканностью образов.

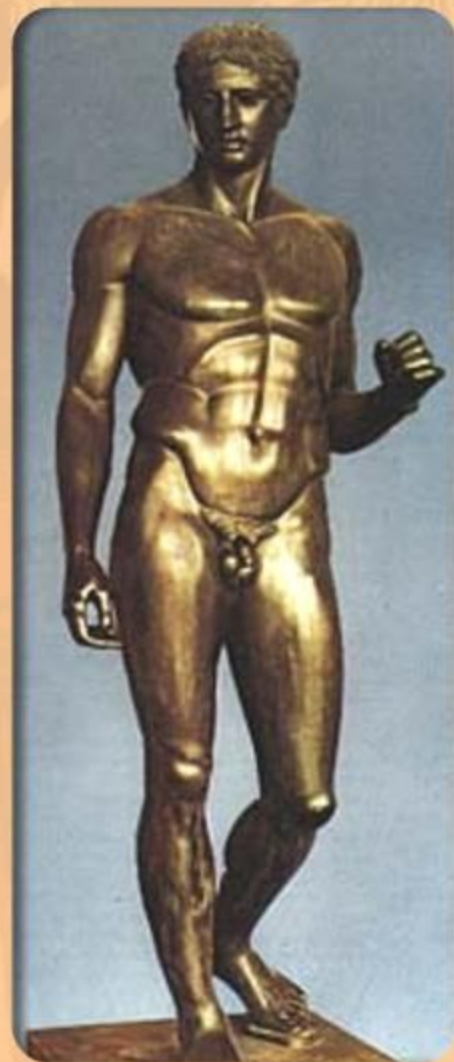


Поликлет. Дорифор

Мирон. Дискобол



**Изображения
людей у
художников и
скульпторов
Греции
начинают
оживать,
двигаться, они
учатся ходить и
чуть отставлять
ногу назад,
замеров в
полушаге.**





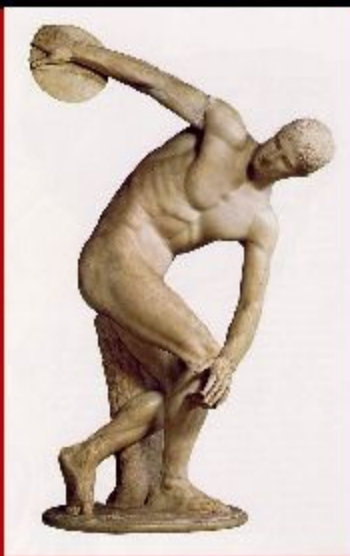
Мирон «Дискобол»

Перед нами прекрасный юноша, готовый метнуть диск. Кажется, через мгновение атлет распрямится и брошенный с огромной силой диск полетит вдаль.

Мирон, один из скульпторов, который стремился передать ощущение движения своим работам.

Статуе 25 веков. До наших дней дошли лишь копии, которые хранятся в разных музеях мира.

Скульптура Древней Греции



Одежда Греции



Одежда Древних греков

- Пять особенностей отличали древнегреческую одежду: организованность, закономерность, пропорциональность, целесообразность и симметричность.
- Женщины носили длинный хитон. Женская фигура в дорическом, наиболее древнем, хитоне напоминала дорическую колонну..



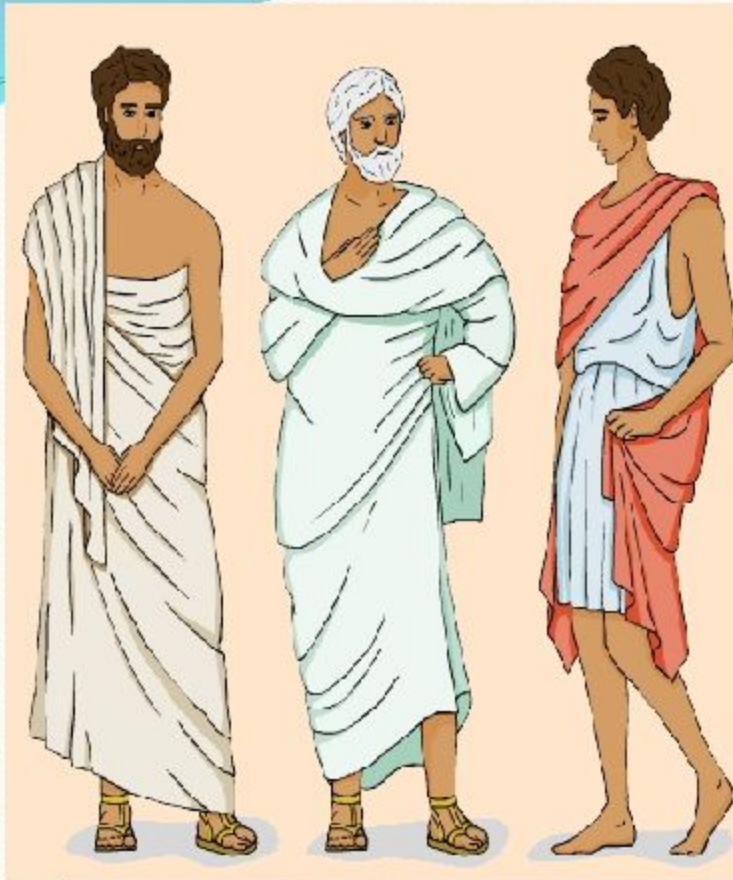
Греческая одежда представляла собой четырёхугольный или круглый кусок материи (шерсти или полотна), который накидывался на тело.

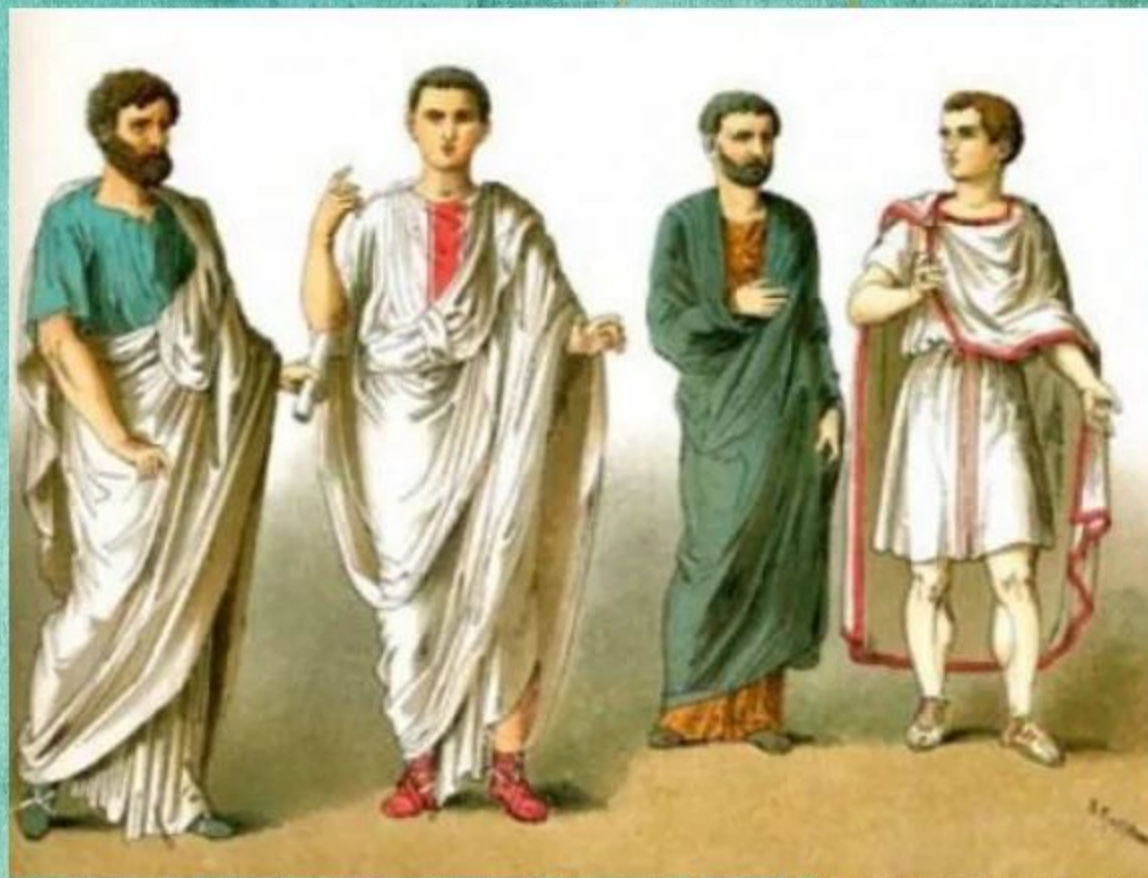
Нижней одеждой у греков считался *хитон* — рубашка из шерстяной или льняной ткани. Хитон скрепляли на плечах пряжками, а на талии он стягивался поясом.

Ещё одним видом накидки была *хламида* — прямоугольный кусок плотной шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой.

Женская одежда была значительно красочнее и разнообразнее.

На ноги греки надевали кожаные или пробковые сандалии. Самый распространённой обувью были *карбатини*, сделанные из кусков коровьей кожи, вырезанных по форме ступни, которые привязывались к ноге при помощи шнурков.





Поверх хитона набрасывали **ГИМАТИЙ** – нечто вроде плаща. Один край гиматия укреплялся на груди под левым плечом, затем ткань закидывалась за левое плечо на спину, проходя под правой рукой или над ней, и вновь закидывалась на левое плечо так, чтобы другой конец её падал на спину. Приличный гиматий должен был спускаться ниже колен, но не доходить до лодыжек

Одежда древних греков



Храмы Древней Греции



Храм Парфенон



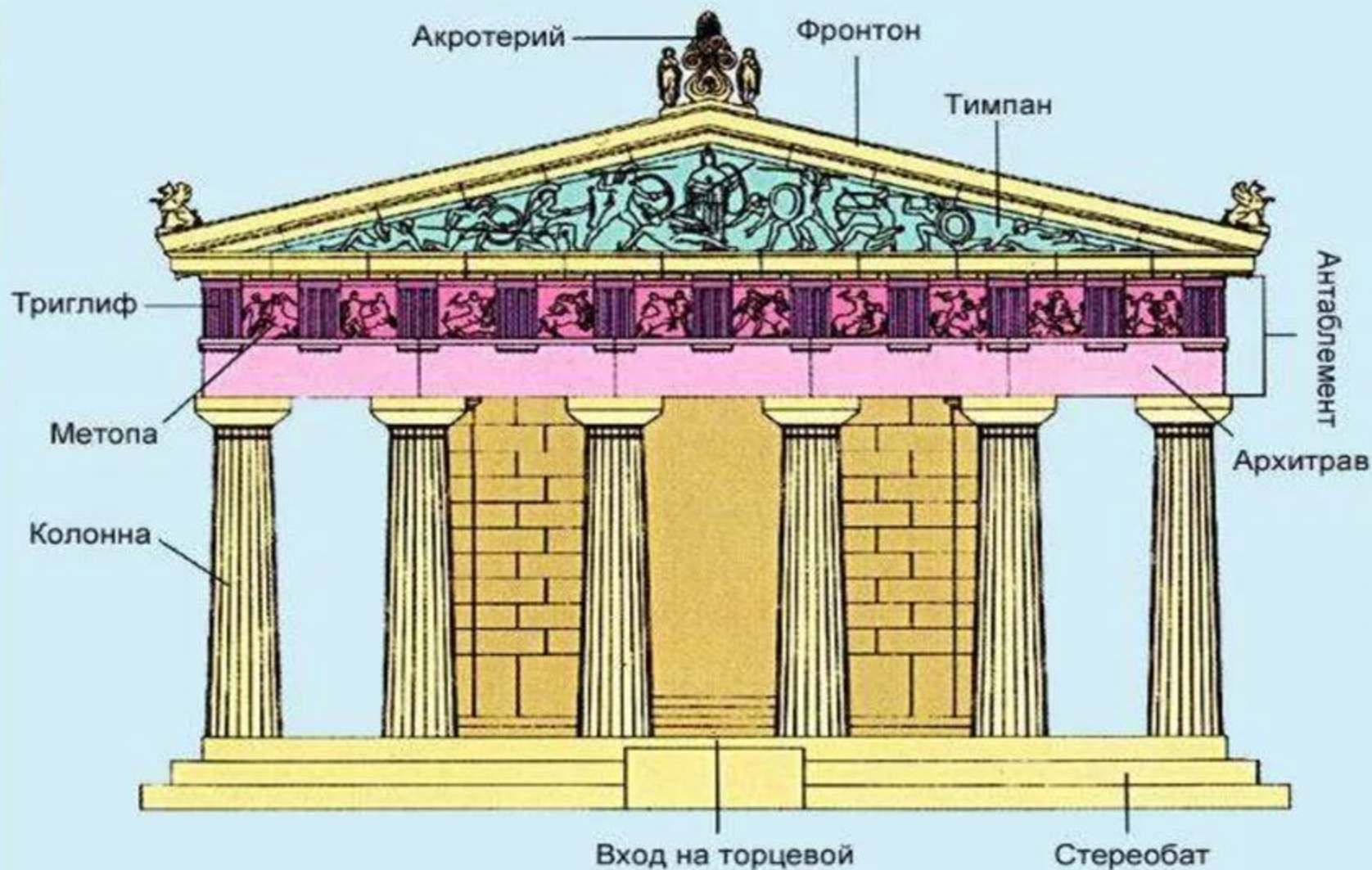
Храм Гефеста

Главной задачей архитектуры греков было строительство храмов. В течение всей исторической жизни Древней Греции её храмы сохраняли один и тот же основной тип. Это были приветливые обиталища человекоподобных богов, устроенные наподобие жилищ простых смертных, но более изящные и богатые.



Греческий храм стоял на высоком фундаменте. Его окружали портики. В одних храмах колонны были мощные, с простой отделкой, в других - более стройные, с изящными украшениями. Стены храмов украшались рельефами. В центре здания находилось помещение со статуей того бога, которому был посвящен храм. Вокруг статуи обычно





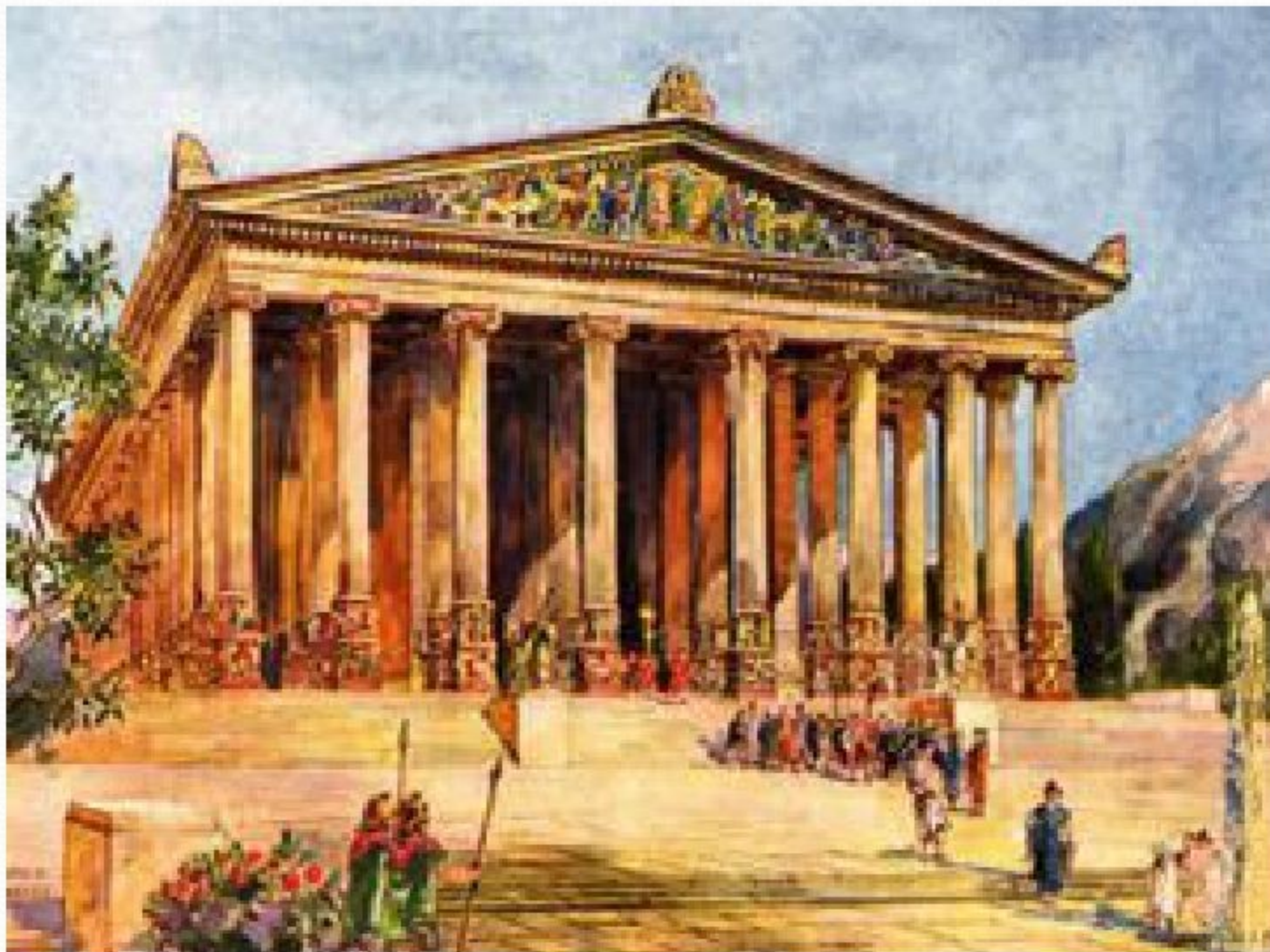
На обеих узких сторонах храма под крышей образуются треугольники – фронтоны, которые

Беседа по теме урока

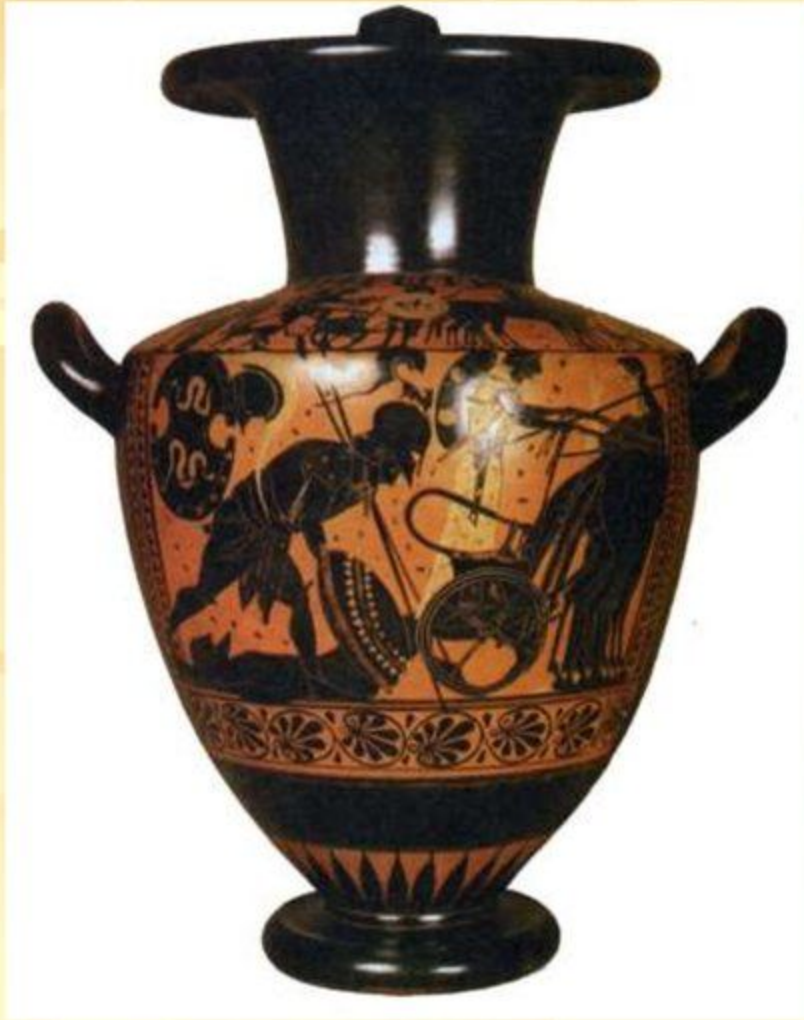
- Статуя Афины высотой почти 10 метров — с трехэтажный дом. Богиня одета в военные доспехи, на ее голове - шлем, в руке она держит копье с позолоченным наконечником.
- Афина — богиня войны, поэтому ее всегда изображали в военном одеянии.



Храм Артемиды в Эфесе



Древнегреческая вазопись



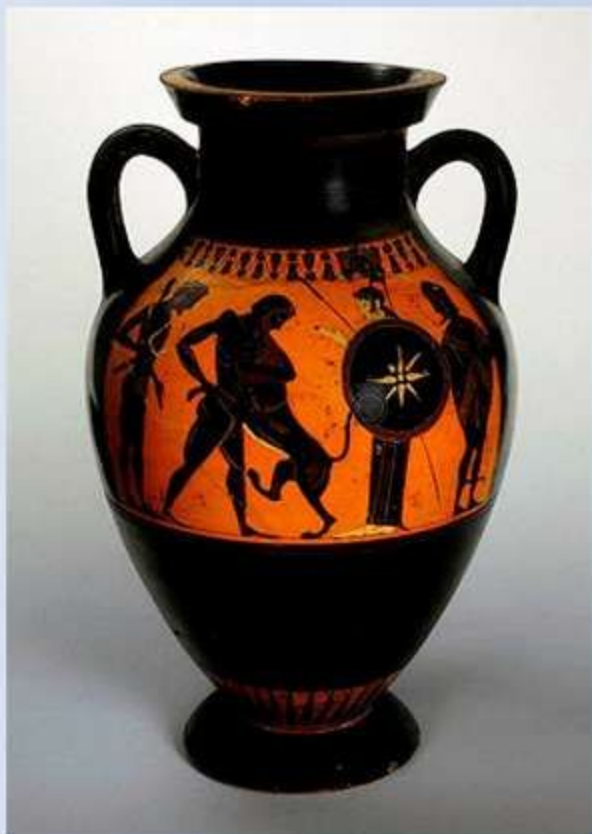
Древнегреческая чернофигурная гидрия «Ахилл с телом Гектора». V в. до н. э.



Кратер краснофигурный. Посейдон и Амимона. V век до н.э.

Одним из выдающихся явлений мировой художественной культуры является греческая вазапись.

Греческие сосуды были самых различных форм и размеров и у каждого свое назначение

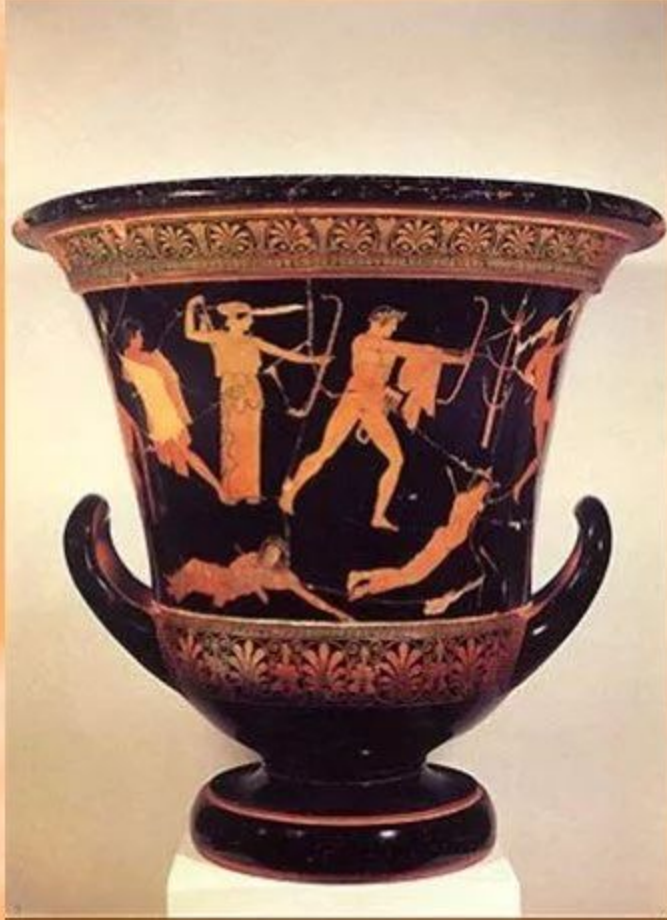


Амфора - вместительный сосуд с узким горлом для хранения масла, воды и пищевых продуктов



Кратер - сосуд с широким горлом, служивший для смешивания вина с водой.

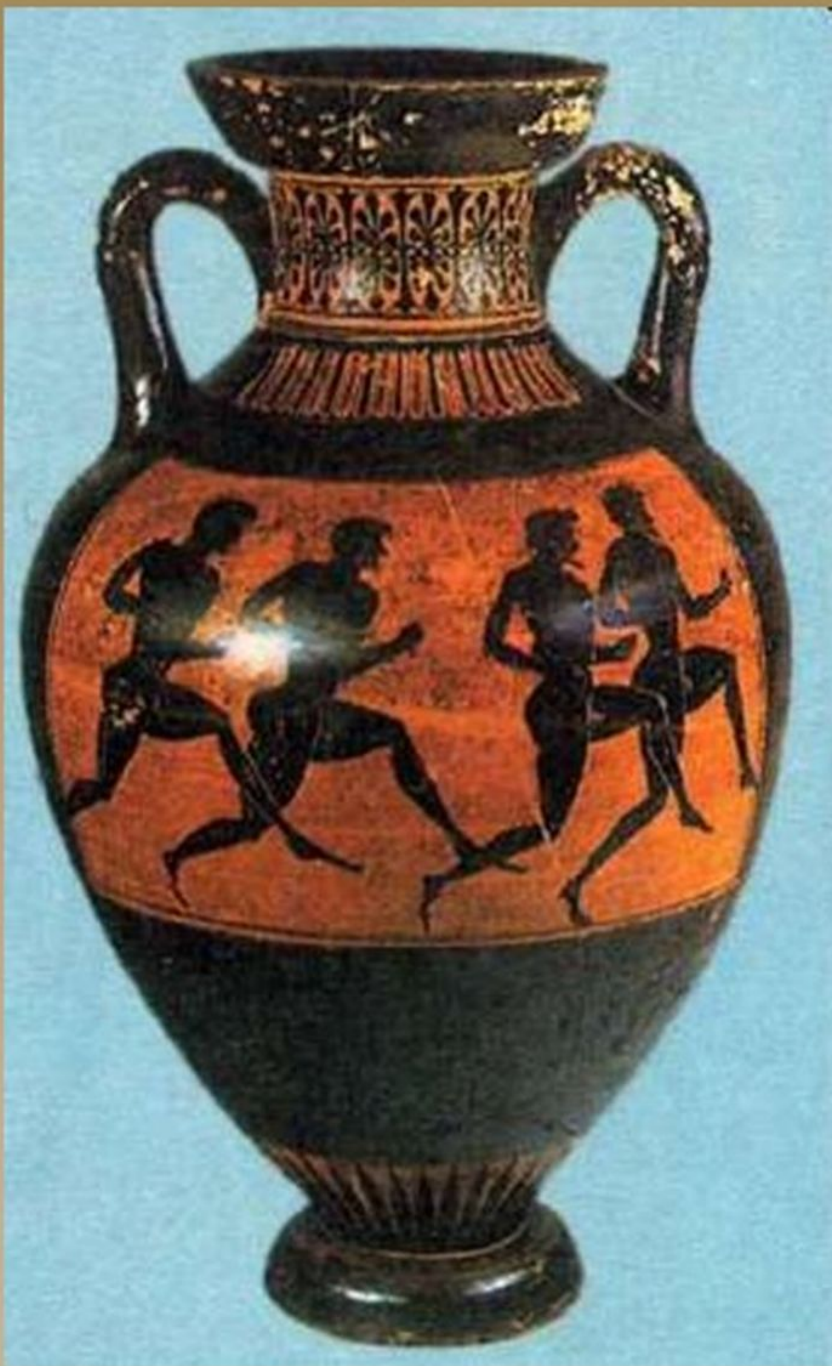
Два стиля вазописиси



Ниобид.
Краснофигурный кратер



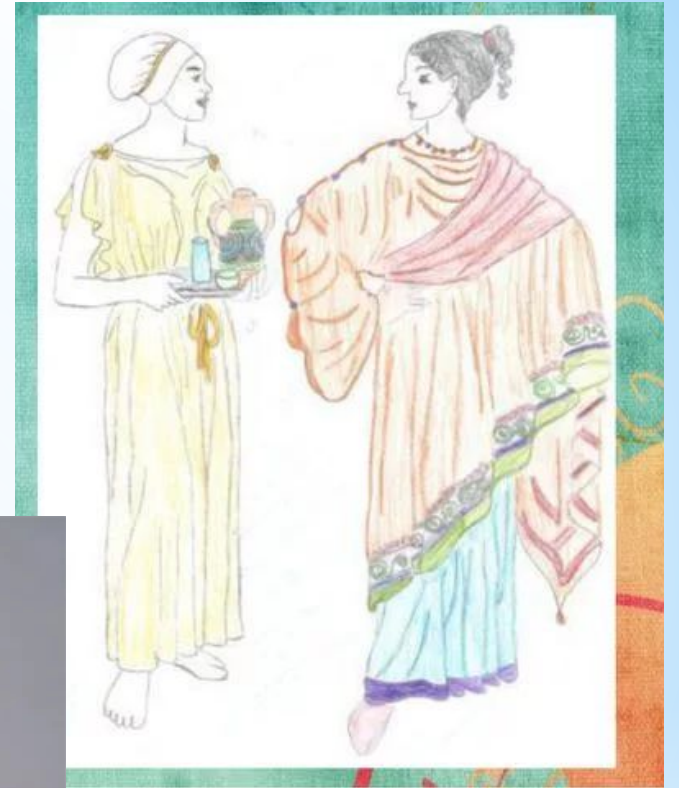
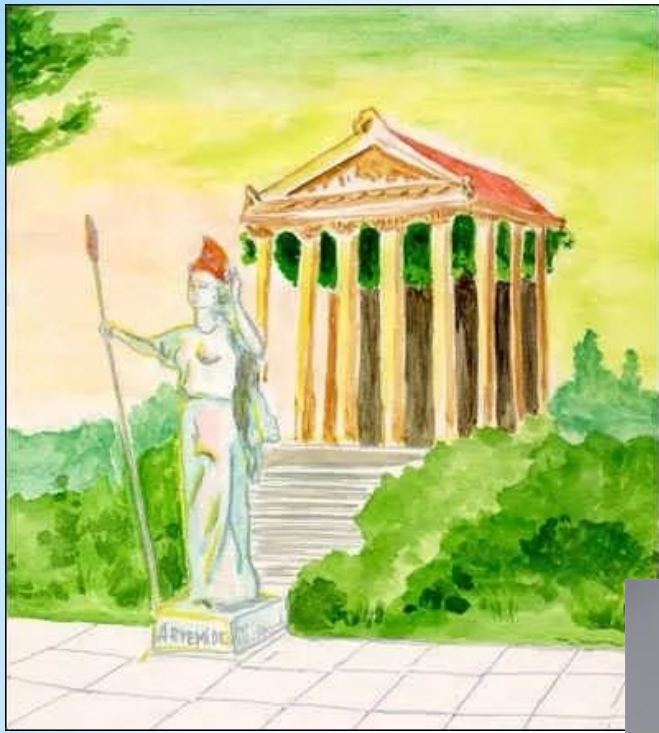
Эксекий. Чернофигурная амфора



**ВАЗОПИСЬ
КРАСНОФИГУРНОГО
СТИЛЯ (период ранней
классики)** - свободные от
изображения части вазы
покрывались черным лаком,
а фигуры обводили
контуром и оставляли
незакрашенными. Внутри
красного силуэта тонким
пером прорисовывали
линии, передающие черты
лица, прическу, складки
одежды.

* Практическая работа

- * На выбор нарисовать:
 - * 1. Древнегреческий храм в окружении природы;
 - * 2. Древнегреческую вазу;
 - * 3. Наряд древних греков.
- * Рисунки должны быть выполнены аккуратно. В работе допускается использование красок и карандашей. Фломастеры не допускаются. Работа форматом А-4



**Разбудите в себе
мастера вдохновения!**

**Проявите свою фантазию!
Вдохновитесь
творчеством!**