

# Шедевры архитектуры XX века

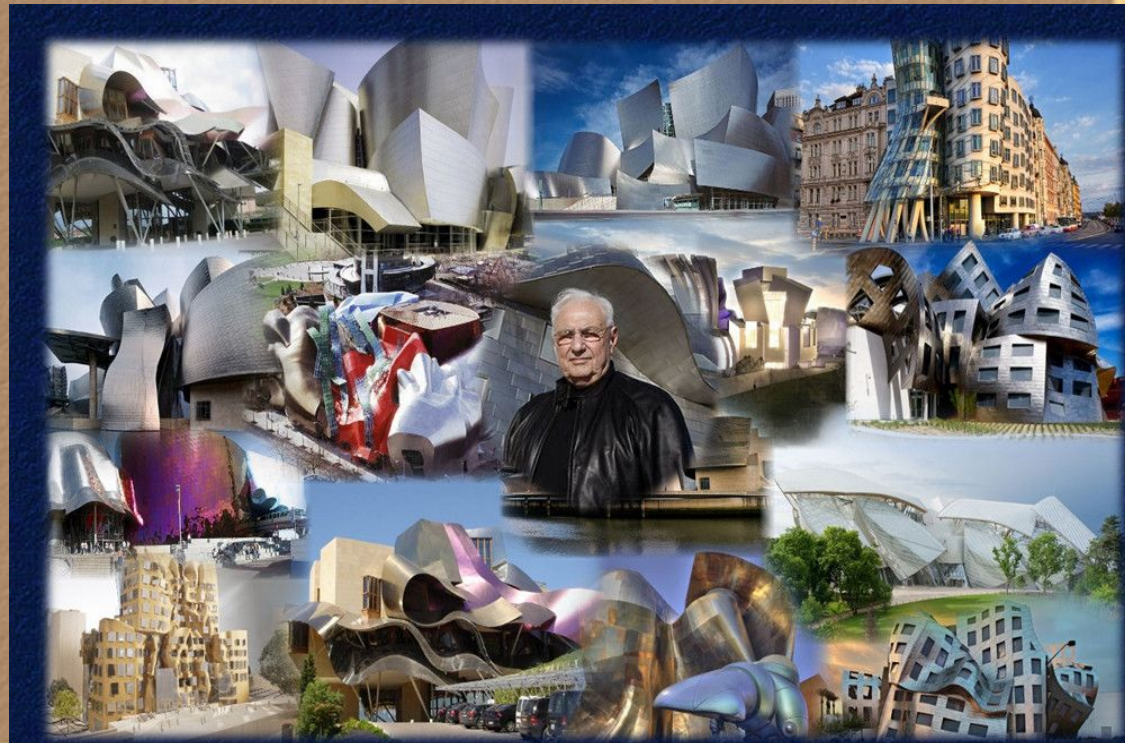




в XX веке изменилось представление архитекторов о красоте. Изысканный, декоративный, женственный модерн уступает место простому, ясному, жёсткому конструктивизму. Девиз архитекторов конструктивизма: «Форму в архитектуре определяет функция». Но, кроме конструктивизма, проявившегося не только в архитектуре, но и в живописи, в декоративно-прикладном искусстве, XX век подарил мировой культуре экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и прочие «измы». Они – эти измы – нашли своё выражение и в искусстве архитектуры.

Всемирно известный американский архитектор **Фрэнк Оуэн Гери** утверждал, что:

«Лишь малую часть из того, что строится, можно назвать настоящей архитектурой».





## **«Да... это вещь!»**

*Я горд вот этой стальной милей,  
Живьём в ней мои видения встали –  
Борьба за конструкции вместо стилей,  
Расчёт суровый гаек и стали.  
И если придёт окончание света,  
Планету хаос разделает в лоск,  
И только один останется этот  
Над пылью гибели вздыбленный мост –*

*Владимир Маяковский*





# Дома до небес



**Эмпайр-стейт-билдинг** – 102-этажный небоскрёб, расположенный в Нью-Йорке на острове Манхэттен. Офисное здание. С 1931 по 1972, до открытия Северной башни Всемирного торгового центра, являлся одним из самых высоких зданий мира







# Башня Эйнштейна

**Башня Эйнштейна** – астрофизическая обсерватория, находящаяся на территории Научного парка имени Альберта Эйнштейна на горе Телеграфенберг в Потсдаме, является революционным для своего времени творением архитектора **Эриха Мендельсона**

Башня Эйнштейна стала своего рода демонстрацией архитектурных принципов экспрессионизма





Bitte nicht  
betreten  
Friedhof



# «Дом над водопадом»

Фрэнк Ллойд Райт последовательно развивал мысль о гармоничном взаимодействии естественного природного ландшафта и архитектуры, и «Дом над водопадом», построенный по проекту Райта в Пенсильвании в 1936 году, послужил одним из лучших образцов этого стиля



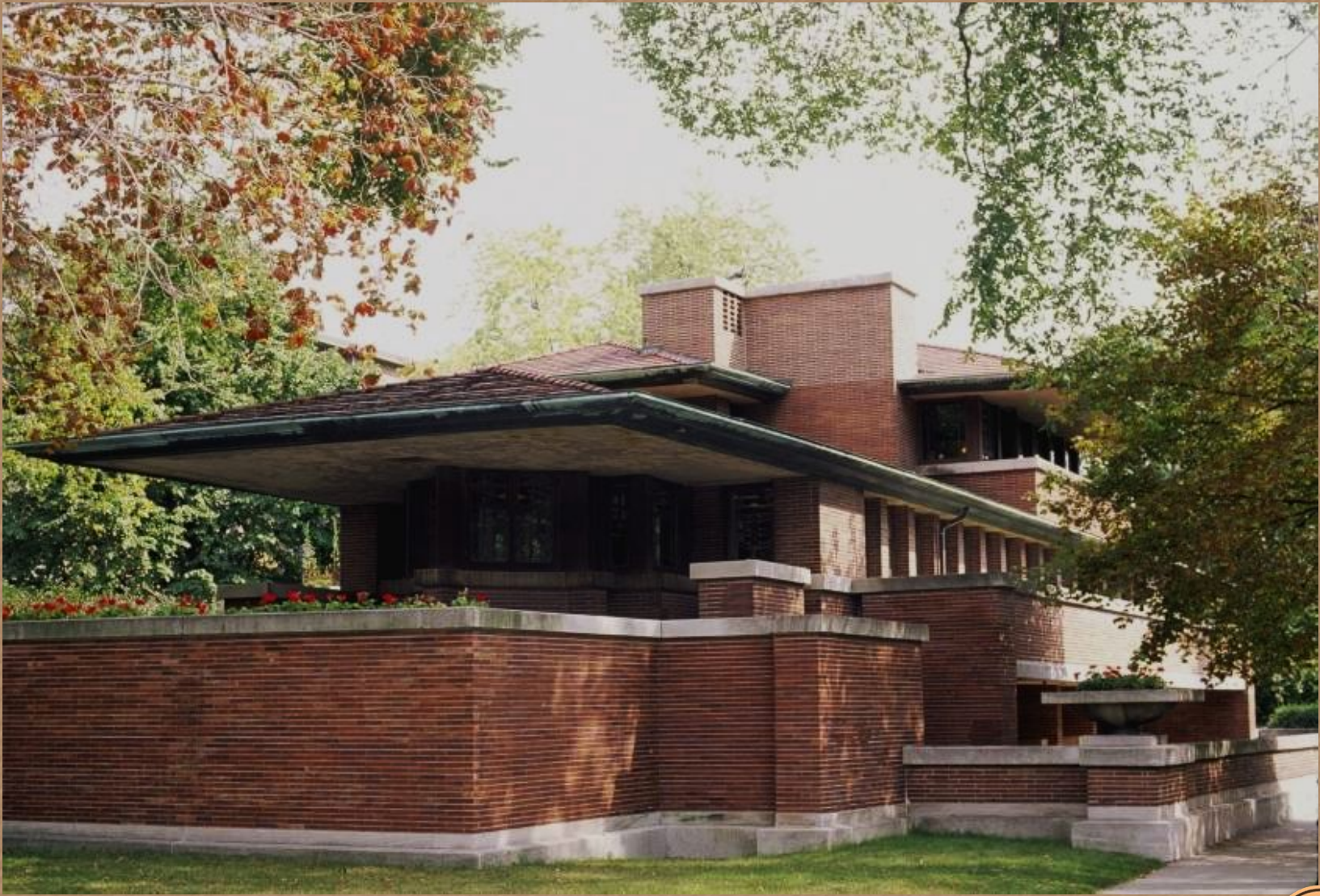




# «Дом Роби»

«Дома прерий» быстро завоевывали популярность. В 1901–1909 Райт создал около 120 проектов и построил 76 таких домов. Большинство из них предназначались для бизнесменов и представителей среднего класса и были расположены в быстро растущих пригородах Чикаго. Двумя лучшими постройками этого периода считаются **дом Роби** (Чикаго, 1907) и **усадьба Кунли** (Риверсайд, шт. Иллинойс, 1908)







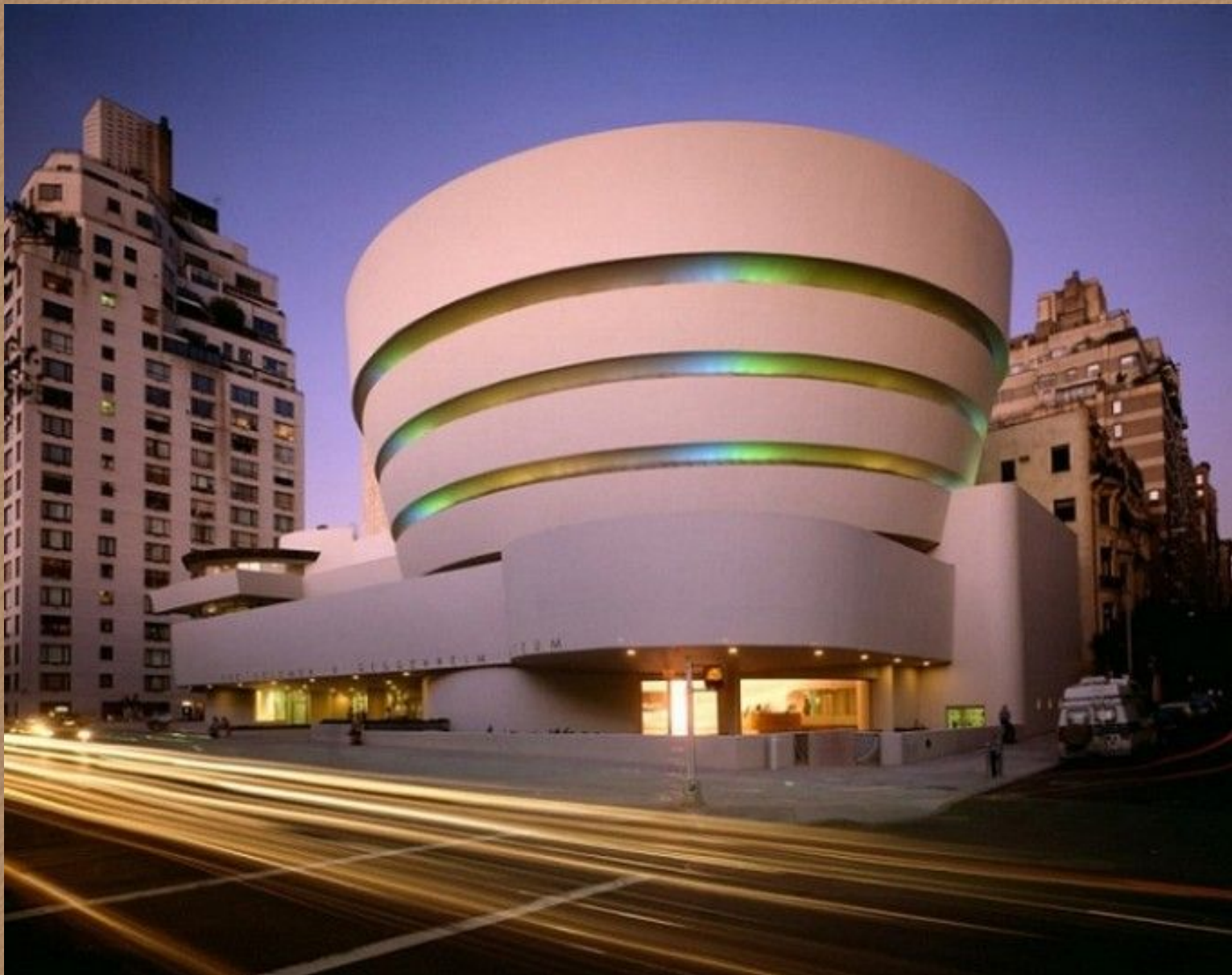
# Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке

Музей Соломона Гуггенхайма – музей современного искусства в США. Основатель музея – меценат Соломон Роберт Гуггенхайм. В июне 1943 года фонд заказал строительство нового музейного здания знаменитому архитектору **Фрэнку Ллойд Райту**

Проектируя здание, архитектор предложил зрителям подняться на лифте на верхний этаж и по внутренней непрерывной спирали спускаться вниз, осматривая по пути экспозицию, как на самом пандусе, так и в примыкающих к нему залах.

Внешне музей выглядит как перевёрнутая пирамидальная башня. **Это здание считается одним из самых ярких произведений архитектуры XX века**







# Паруса над Сиднейской бухтой

Когда мы говорим «Австралия» или «Сидней», то сразу представляем причудливое **здание Сиднейской Оперы**. Похожая на лебедя или сюрреалистический корабль, пытающийся развернуть паруса, или на исполинские раковины, здание Оперы – это главный символ Сиднея

Образ белых раковин над водой – именно таков был творческий замысел молодого и дерзкого **архитектора Йорна Уотсона**.

29 января 1957 г. его проект был выбран из 233(!) предложений, представленных на международном конкурсе под эгидой правительства Нового Южного Уэльса







# Центр Помпиду в Париже

**Хай-тек** можно считать поэтичным завершением целой эпохи. Одним из первых важных осуществлённых сооружений хай-тека принято считать **Центр Помпиду в Париже (1977)**, построенный **Ричардом Роджерсом и Ренцо Пиано**

Оригинальная идея архитекторов была в расположении всех технических конструкций (арматурные соединения, все трубопроводы, лифты и эскалаторы) снаружи здания, что позволило высвободить максимум полезной площади в 40 тыс. м<sup>2</sup>. Арматурные соединения выкрашены белым цветом, вентиляционные трубы – синим, водопроводные – зелёным, электроподводка – жёлтым, а эскалаторы и лифты – красным







# «Танцующий дом»

**Фрэнк Гери** (род. в 1929 г.) – американский архитектор, близкий к деконструктивизму. Танцующий дом в Праге является архитектурной метафорой танцующей пары, в шутку называется **«Джинджер и Фред»** в честь пары Джинджер Роджерс и Фред Астер. Одна из двух цилиндрических частей, та, что расширяется кверху, символизирует мужскую фигуру (Фред) , а вторая часть здания визуально напоминает женскую фигуру с тонкой талией и развевающейся в танце юбкой (Джинджер).







# Музей Гуггенхайма в Бильбао

**Фрэнк Гери** – архитектор всего самого шокирующего и смелого в современной архитектуре. Его работы являют собой изломанность традиционных элементов наряду с грубыми, крошащимися поверхностями и распадающимися объёмами. Это **деконструктивизм**, который Гери взял за основу своего неофициального почерка, полного эфемерности, противоречий, жёсткости и отсутствия претенциозности







# Центр Гейдара Алиева в Баку

**Заха Хадид** -- британский архитектор арабского происхождения, представительница деконструктивизма. В 2004 году стала первой в истории женщиной-архитектором, награждённой Прицкеровской премией. Начиная с 1983 года, когда работа Хадид победила на конкурсе проектов клуба в Гонконге, она считается одним из самых известных современных архитекторов

**Культурный центр**, построенный по проекту Захи Хадид на проспекте Гейдара Алиева в городе Баку, представляет собой комплексное сооружение, которое включает в себя аудиториум (конгресс-центр), музей, выставочные залы, административные офисы







# «Сумасшедший дом»

**Гостевой дом Ханг Нга** – одно из самых необычных зданий в мире, спроектированное и построенное в 1990 году вьетнамским архитектором **Данг Вьет Нга** на горном курорте Далат. Его общий вид напоминает гигантское сказочное дерево с включенными декоративными элементами дизайна в форме животных, грибов, паутины и пещер. В целом архитектура и интерьеры дома настолько фантастичны, что первые же гости называли его сумасшедшим







# Ссылки на изображения

- 2 слайд [Бруклинский мост](#)
- 4 слайд [Эмпайр Стэйт Билдинг](#)
- 6 слайд [Башня Эйнштейна](#)
- 8 слайд [Дом над водопадом](#)
- 10 слайд [Дом Роби](#)
- 12 слайд [Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке](#)
- 14 слайд [Сиднейская опера](#)
- 16 слайд [Центр Помпиду в Париже](#)
- 18 слайд [Танцующий дом в Праге](#)
- 20 слайд [Музей Гуггенхайма в Бильбао](#)
- 22 слайд [Центр Гейдара Алиева](#)
- 24 слайд [Сумасшедший дом](#)