

Архитектура пер. пол. XIX века

Работу выполнила
ученица 8 класса
МОУ СОШ п. Заря
Шушакова Ксения

2010

- ◆ В архитектуре первой половины века классицизм содержался дольше, чем в других областях художественного творчества. Он господствовал практически до 40-х годов. Его вершиной в начале XIX века являлся стиль ампир. Важным элементом ампира были также скульптуры, дополнявшие архитектурное оформление зданий. В стиле ампир возводились дворцы и особняки знати, здания высших правительственных учреждений, дворянских собраний, присутственных мест, театры и даже храмы.



Начало XIX в. было временем быстрой застройки столиц – Петербурга и Москвы, а также центральной части крупных губернских городов.





- ◆ Крупнейшими представителями русского ампира были Андреян Дмитриевич Захаров, создавший здание Адмиралтейства в Петербурге (1806-1823).



- ◆ Андрей Никифорович Воронихин, построивший казанский собор (1801-1811), положивший начало ансамблю Невского проспекта.





- ◆ Карл Иванович Росси, создавший здание Русского музея с площадью Искусств, ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного штаба аркой. Все эти архитекторы работали в основном в Петербурге.



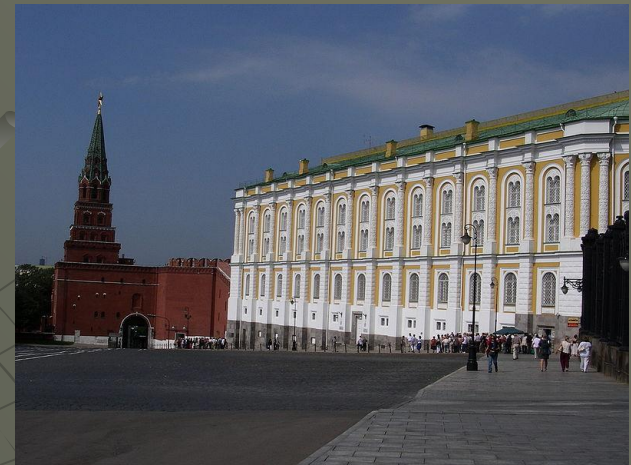
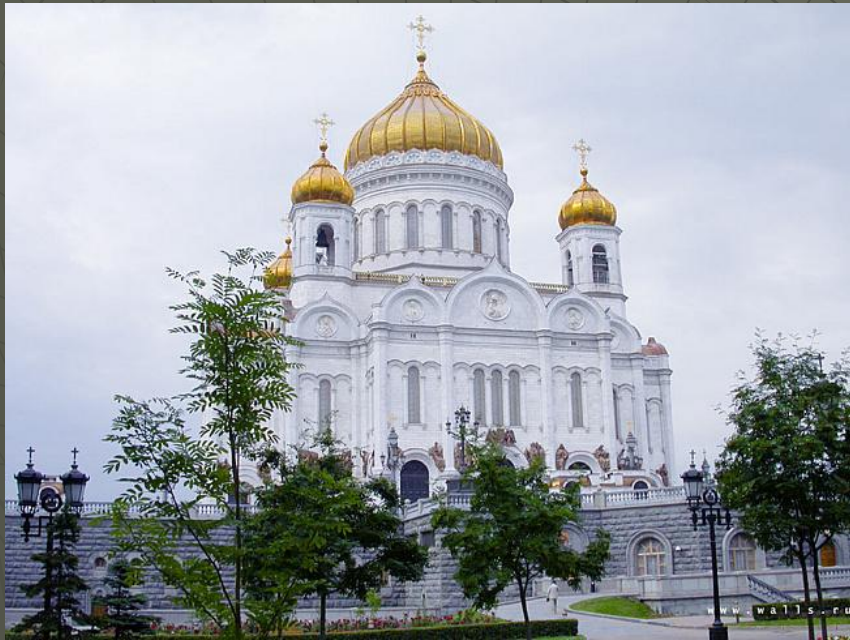


- ◆ В Москве в стиле ампир были выполнены работы Осипа Ивановича Бове: реконструированная после пожара 1812 года Красная площадь, Театральная площадь с Большим театром, Триумфальные ворота. В этом же стиле творил и Демьян Иванович Жилярди.





С началом упадка классицизма в 30-е годы начинает распространяться «русско-византийский» стиль. Архитектором Константином Андреевичем Тоном в этом стиле были созданы храм Христа Спасителя (1837-1889), Большой Кремлёвский дворец, Оружейная палата, Николаевский вокзал.



- ◆ Первая половина XIX века вошла в историю как начало «золотого века» русской художественной культуры. Её отличали: стремительная смена художественных стилей и направлений, взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства, усиление общественного звучания создаваемых произведений, органическое единство и взаимодополнение лучших образцов западноевропейской и русской народно культуры. Всё это делало художественную культуру России разнообразной и многозвучной, вело к возрастанию её влияния на жизнь не только просвещённых слоев общества, но и миллионов простых людей.

Источники информации

- ◆ История России, XIX век, 8 класс, Данилов А. А., Косулина Л.Г..-М.: Просвещение, 2010
- ◆ <http://images.yandex.ru>