

Культура Древней Руси

Основные элементы древнерусской культуры

Устное народное творчество.

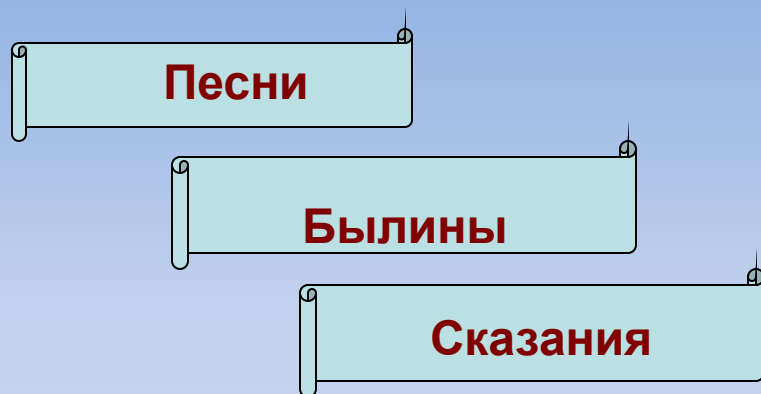
Литература.

Письменность и грамотность.

Художественное ремесло.

**Зодчество (архитектура-
строительство зданий) и
живопись**

Устное народное творчество



Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный
добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он в
стольный Киев-град

Вы узнали отрывок?

**Как звали доброго
молодца?**



А. Васнецов. Три богатыря.

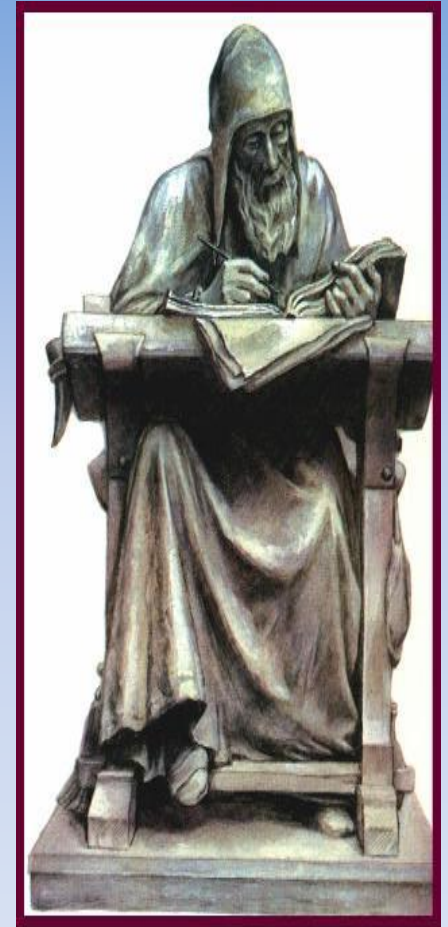
Летописание

Каждый крупный город вел свою летопись.
Вражда между князьями приводила к тому, что в летописях искажались отдельные события.
Огромную роль для нашей истории сыграл, написанный в н.12 в. монахом Нестором, труд «Повесть Временных лет».



Страница из
летописи

Летопись – погодная
запись событий



Нестор

Письменность и грамотность.

Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	Ѧ	аз	а
Б	Ѣ	буки	б
В	Ѥ	веди	в
Г	Ѧ	глаголь	г
Д	Ѩ	добро	д
Е	Ѫ	есть	е, э
Ж	Ѭ	живете	ж
З	Ѯ	зело	дз, з
И	Ѱ	земля	з
Н	Ѳ	иже	и

Алфавиты кириллица и глаголица

Письменность у восточных славян зародилась до принятия христианства. Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий. При церквях и монастырях были открыты школы. Появляются первые рукописные книги.



Миниатюра из рукописной книги.

Ушѣ дѣвѣ . а . поученіе на
чтїи . и ѿмѣтаніе противъ
извѣстнѣе сапоутѣ , и
благословеніи въ чинѣ моу .

Аже нѣ мужа , иже
не де насѣкѣтѣ не
честнѣи . и на поутѣ
грѣшныи не стѣ , и на
сѣдѣлицѣи гонѣтѣ
не стѣде . но въ зако
нѣ гнѣи колѣго , и въ законѣ
его поучитѣ са днѣ и ноцѣ .
и коудѣ іако древо саженно прѣ
неходѣици вода , иже плаш
свои дастѣ въ время свое ,

48,
или стѣ его не ѿпадѣ . и въ са
еліка аще пѣкорнѣи . и оуспѣ
епѣ . и не тако не честнѣи не
тако , но іако прѣ , его же въ
замѣтае гѣ въ чинѣ ѿ лица зе
мли . *ГЛА . раздѣловъ іако не стѣи гонѣтѣи*





Старинные книги и принадлежности для письма

Письменность и грамотность.

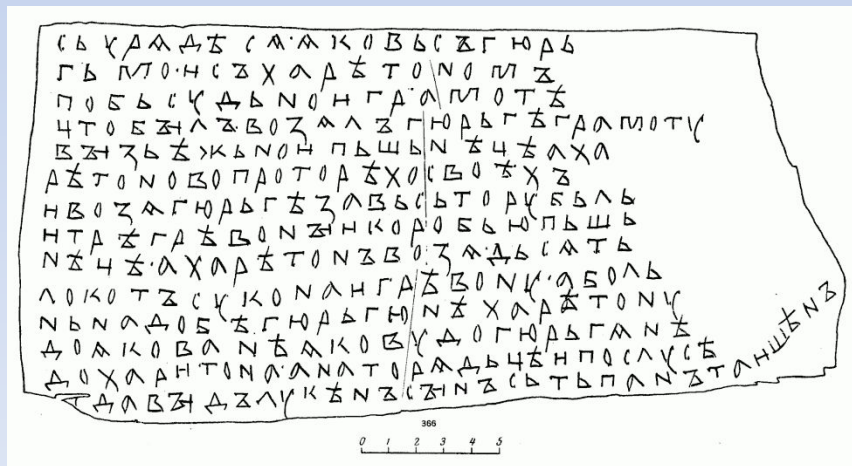
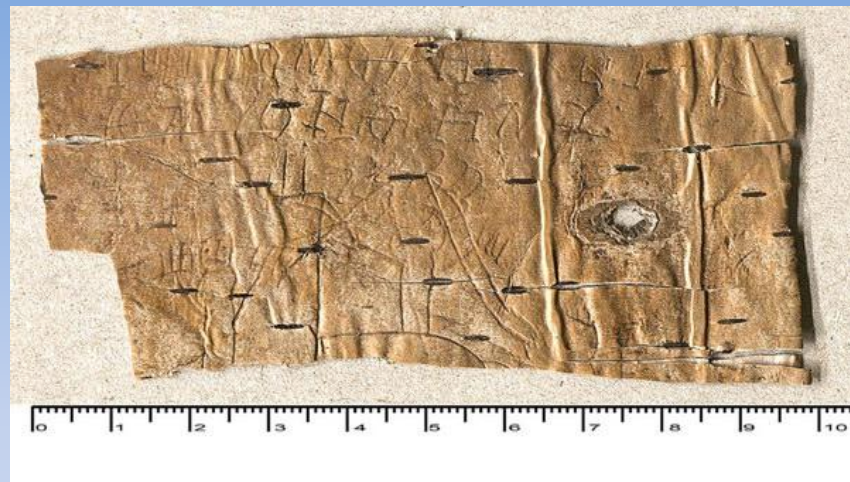
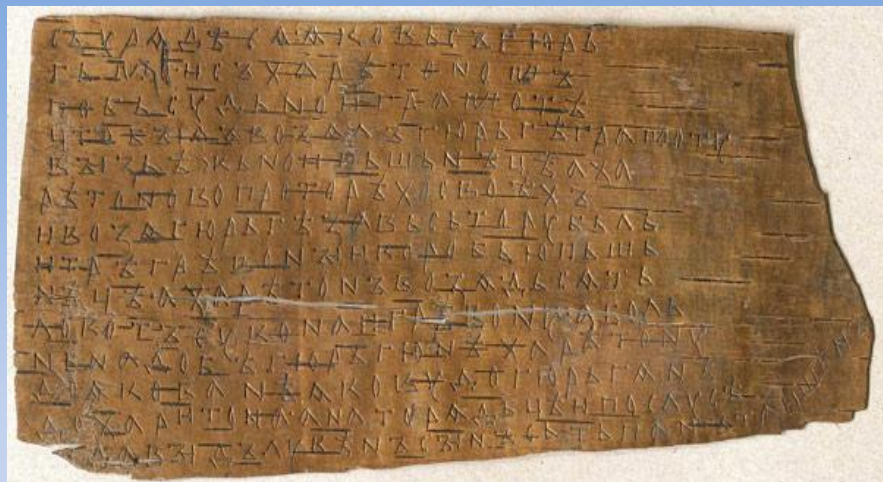
Грамотность была распространена не только среди феодалов, но и среди горожан. Об этом говорят многочисленные берестяные грамоты, а также надписи-граффити на стенах.

Граффити – древние надписи бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий и пр.

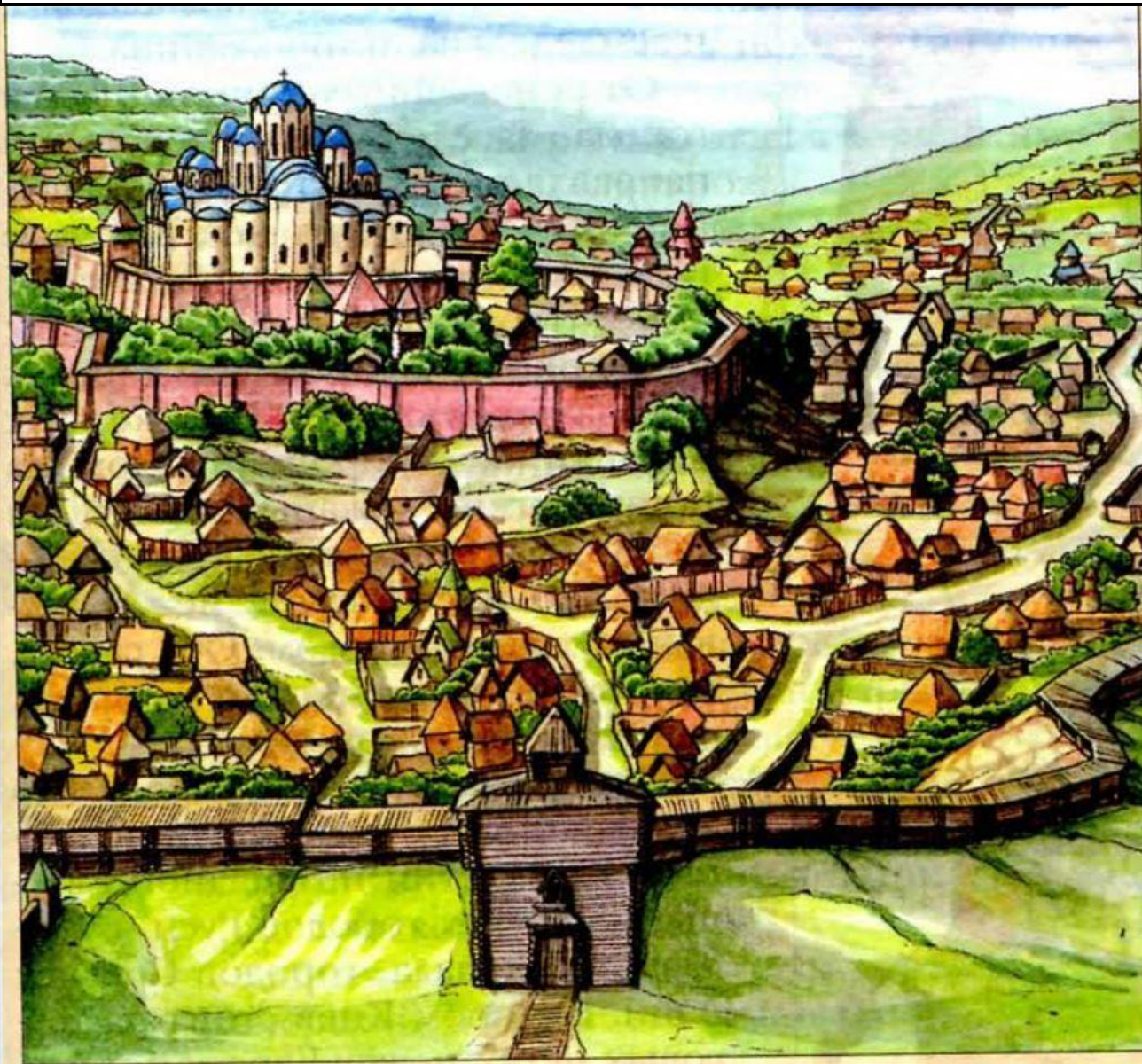


Граффити

Берестяные грамоты



Архитектура (строительство) и живопись.



Киев в середине XII века.

Русь называли страной городов.

Летописи сообщают о 24 городах в Киевской Руси.

Самый крупный из них – Киев.

Город киевского князя Ярослава Мудрого окружали высокие земляные валы общей протяженностью 3,5 километра.

Золотые ворота в Киеве

**Золотые
ворота были
главным
въездом в
Киев.**



*Здесь находился парадный въезд
"в город Ярослава".*

Золотые ворота в Киеве

Это — мощная боевая башня с возвышавшейся над нею церковью Благовещения — вызывала восторг современников и навевала ужас на врагов своей неприступностью



*Здесь находился парадный въезд
"в город Ярослава".*

Софийский собор в Киеве. 11 век.

В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами.

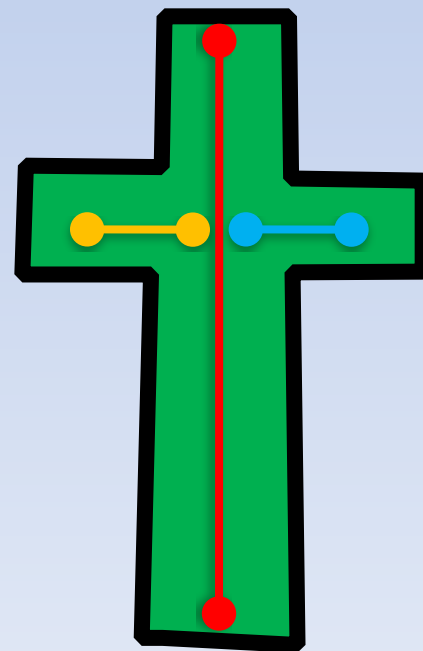
Неф – большое вытянутое помещение (проход) внутри здания, отгороженное не сплошными стенами, а колоннами (столбами), поддерживающими потолок. Колонны стояли далеко друг от друга). 2 таких боковых помещения входили в третье (центральное) под прямым углом, как бы образуя крест.

3 прохода. Один желтый (боковой).

Другой- красный (центральный).

Третий - синий (боковой).

Черные –точки – это колонны. Как будто смотрим на них сверху.



*Софийский
собор в
Киеве. 11
век.*



- Центральный купол окружали размещенные чуть ниже четыре средних купола, за которыми еще ниже стояли восемь малых. Так однокупольный византийский храм преобразовывался в многокупольную пирамиду.



Софийский собор в Киеве в наши дни. Собор очень сильно перестроен.

Софийский собор в Новгороде

В городе Новгороде, на севере страны, втором по значению и величине на Руси, в 1052 построен собор и тоже, как и в Киеве, назван в честь святой Софии.

Это главный православный храм Великого Новгорода. Выстроен он из камня, и только арки окон - из кирпича.



Мозаика и фрески.

**Сохранились и через
века дошли до нас 260
кв.м. мозаик и 3
тысячи кв.м. фресок.**

Мозаика – картина из
вдавленных в сырую
штукатурку
стекловидных
камешков (смальты)

Фреска – картина,
написанная водяными
красками по сырой
штукатурке



Иконопись

Иконы писались по строгим правилам. Чтобы неукоснительно следовать канону, иконописцы пользовались в виде образцов либо древними иконами, либо иконописными подлинниками.

Канон – свод положений, норм, правил. Мог быть “лицевым” и “словесным”

Иоанн Златоуст. Мозаика Софийского собора в Киеве .



Иконопись

Иконы, как правило писались на липовой доске .

Специфика иконописного письма:

- *Фигуры изображались плоскими и неподвижными, использовались особая система изображения пространства (обратная перспектива),*
- *вневременное изображение,*
- *фигуры не отбрасывают теней,*
- *свечение вокруг головы в виде круга (нимб).*

Адриан святой. Фреска Софийского собора в Киеве



Ангел Златые волосы. Конец XII века (1151-1200).



Как писали иконы. Сначала плотник заготавливал доски из липы, сосны, ели или лиственницы. Их несколько лет высушивали. Затем плотник выравнивал поверхность досок топором. По краям досок он вырезал неглубокие борозды. В них он вставлял одну доску в другую и скреплял их брусочками. Так из нескольких досок получалась цельковая доска для иконы. Потом на гладкую поверхность досок наклеивали кусок холста. Сверху на холст накладывали раствор из рыбьего клея и толченого мела. Когда этот раствор высыхал, то иконописец выравнивал поверхность медвежьим зубом. Поверхность становилась гладкой и блестящей, как зеркало. Из различных камней, цветной глины и яичного желтка делали краски. Эта краска называлась темпера. Подобранный по цвету камень скоблили и тщательно растирали. Полученный порошок смешивали с глиной, водой и долго размешивали. Затем ставили в теплое место. Когда вода испарялась, в краску добавляли яичный желток. Теперь можно было рисовать. Иногда одну икону рисовало несколько художников. Потом на рисунок накладывали олифу — масло из конопли. И несколько месяцев икону сушили на свету. Многие иконы хранились веками и дошли до наших дней.

Художественное ремесло



На Руси процветало множество художественных ремесел: обработка металлов, ювелирное дело. Основы металлических изделий выполнялись техникой литья расплавленного металла в восковые или каменные формочки.

Гривна Владимира Мономаха

Художественное ремесло



Сережка-
подвеска .



Шлем Ярослава
Всеволодовича



Кольчуга - оборонительный
доспех из продетых друг
в друга железных колец.