

# ***Культура серебряного века***

***интегрированные***

***11 класс***



***Подготовили: учитель истории Ильичёва Е.А.  
и учитель МХК Сосницкая Г.А.***



# **План урока-презентации:**

- 1 Общественная мысль в России на рубеже XIX-XX вв.**
- 2 Роль интеллигенции в общественной жизни страны в начале XX в.**
- 3 Литература. Поэты и писатели символисты.**
- 4 Символизм в изобразительном искусстве.**
- 5 А.Н.Скрябин: жизнь человеческого духа в звуках**

# **Вопросы и задания для самостоятельной и творческой работы:**

- 1 Почему эпоху – «границ веков» - принято называть «серебряным веком» или «русским духовно-культурным ренессансом»?**
- 2 Какие художественные направления «серебряного века» вы знаете?  
Что объединяет контрастные явления в культуре «серебряного века»?**
- 3 Расскажите о символизме в русской поэзии  
(Повторение пройденного на уроках литературы)  
- Поясните слово «символ»**
- 4 Расскажите о творчестве А.Н. Скрябина.**

**Рубеж веков. Людей охватила некая «влюблённость в странное» Всё новое и странное в России называли «импрессионизмом».**

**Время оставило более точное определение эпохи:**

**Декаденство (фр.) – упадок, «осенние сумерки», «певцы заката»**

**Символизм (фр.) – антиреалистическое искусство. Слово-символ, звук-символ.**

**Модерн (фр.) - новейший, современный**

**Модерн хлынул широкой волной, захватывая и бытовую среду, быстро изменяя вкусы.**

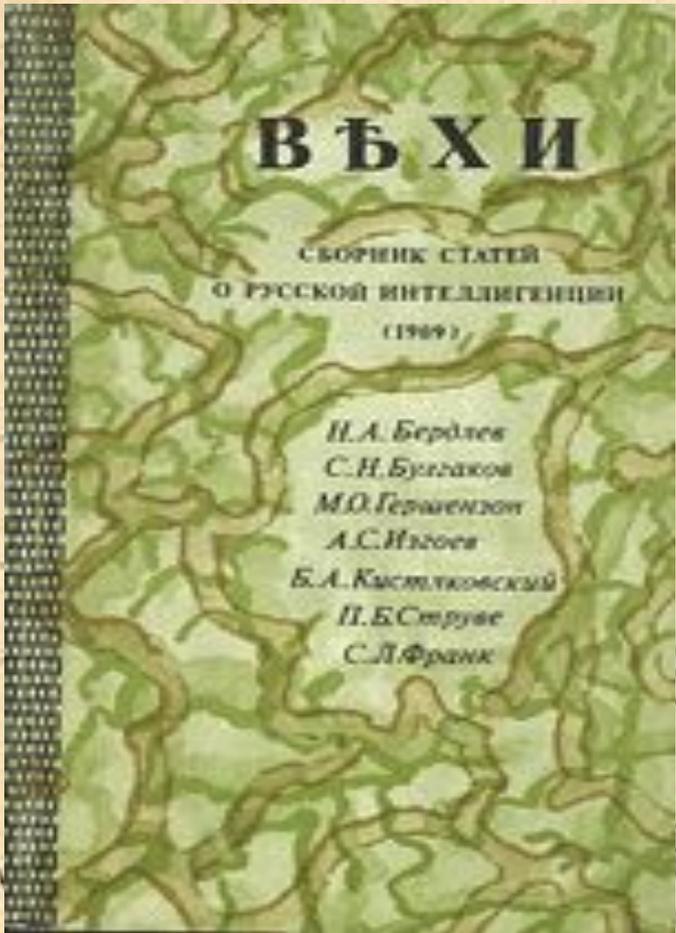


**«Вехи»** несомненно явились главным событием 1909 года. Ни до, ни после «Вех» не было в России книги, которая вызвала бы такую бурную общественную реакцию и в столь короткий срок (менее чем за год!) породила бы целую литературу, которая по объему в десятки, может быть, в сотни раз превосходит вызвавшее её к жизни произведение...

Лекции о «Вехах» и публичные обсуждения книги собирали огромные аудитории.



На снимке: С. Н. Булгаков (1871–1944), В. Ф. Эрн (1882–1917),  
Н. А. Бердяев (1874–1948). 1910-е годы



**Но веховские настроения охватили лишь небольшую часть интеллигенции. Большинство образованного общества продолжало исповедовать различные формы либеральных и революционных воззрений.**



**Испепеляющие годы!**

**Безумье ль в вас, надежды ль весть?**

**А.Блок**

**Напряжённая духовная жизнь общества нашла своё отражение в литературе и искусстве того времени, оставивших глубокий след в мировой культуре.**

**На грани веков были созданы**

**бессмертные произведения Л.Н.Толстого,**

**А.А.Чехова А.И. Куприна И.А. Бунина.**

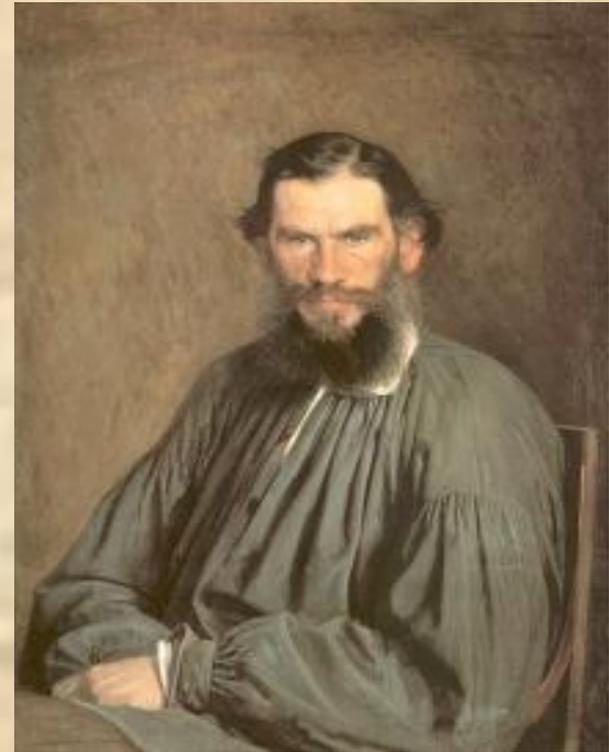
**Сформировались творческие позиции К.С.**

**Станиславского**

# Писатели традиций критического реализма



**А.П.Чехов (1860-1904)**



**Л.Н.Толстой (1828-1910)**

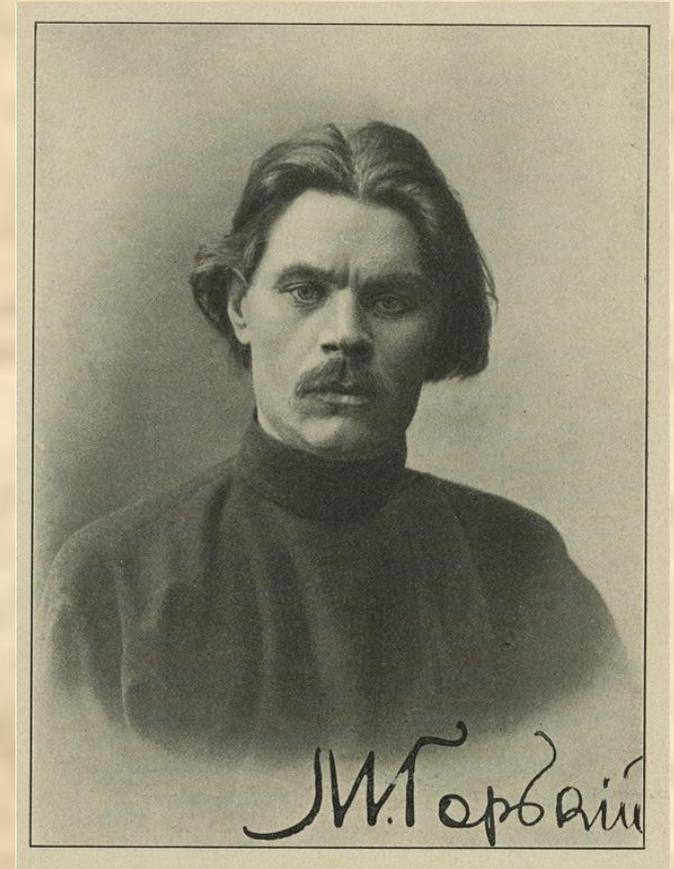
**Л.Н.Толстой видит выход в нравственном самоусовершенствовании личности. В воскрешении человеческой души, пришедшей к Христу; в отказе верхов от богатства и их слиянии с народом в**

# Писатели традиций критического реализма



**И.Бунин**  
(1870-1953)

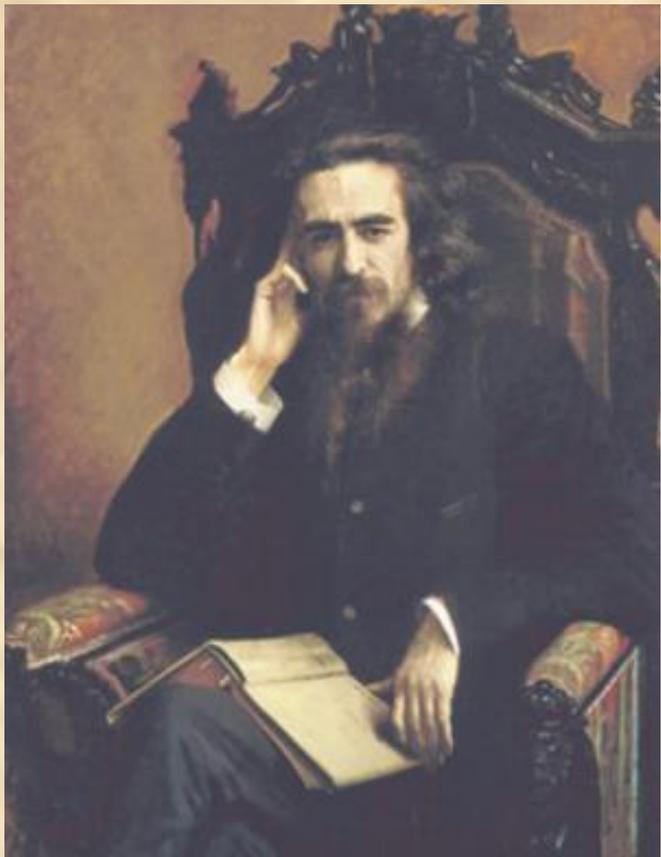
**М.  
Горький**  
(1868-1936)



Стихи и рассказы И.А. Бунина наполнены пронзительным чувством любви к русской природе, деревне; в них светится изнутри каждый предмет, каждый человеческий образ.

Широкою панораму русской жизни рубежа столетий

**В конце XIX века заявили о себе поэты – символисты «первой волны» – З.Гиппиус, К. Бальмонт, Ф.Сологуб. Им на смену пришли поэты – «младосимволисты» – А.Белый, А.Блок, В.Брюсов, В.Иванов. Темп смены художественных течений всё ускорялся. Родились поэтический акмеизм (Н.Гумилёв, О.Мандельштам, А.Ахматова) и футуризм (А.Кручёных, В.Хлебников, В.Маяковский)**



**В.Соловьёв**  
(1853-1900)

Огромную роль в становлении религиозно – философской поэзии «серебряного века» сыграл мыслитель и поэт **В.С.Соловьёв**, которого по праву считают предтечей символистов. Спасение человечества он видел в Софии – Премудрости Божией, явившейся русскому народу в виде откровений.

*«Милый друг, иль ты не слышишь,*

*Что житейский шум трескучий –  
Только отклик искаженный  
Торжествующих созвучий?»*

Трепетные троки В.Соловьёва посвящены традиционному для символизма противопоставлению мира горнего, небесного, и мира дольного, земного.



**А.Блок (1880-1921)**

# **Символист**

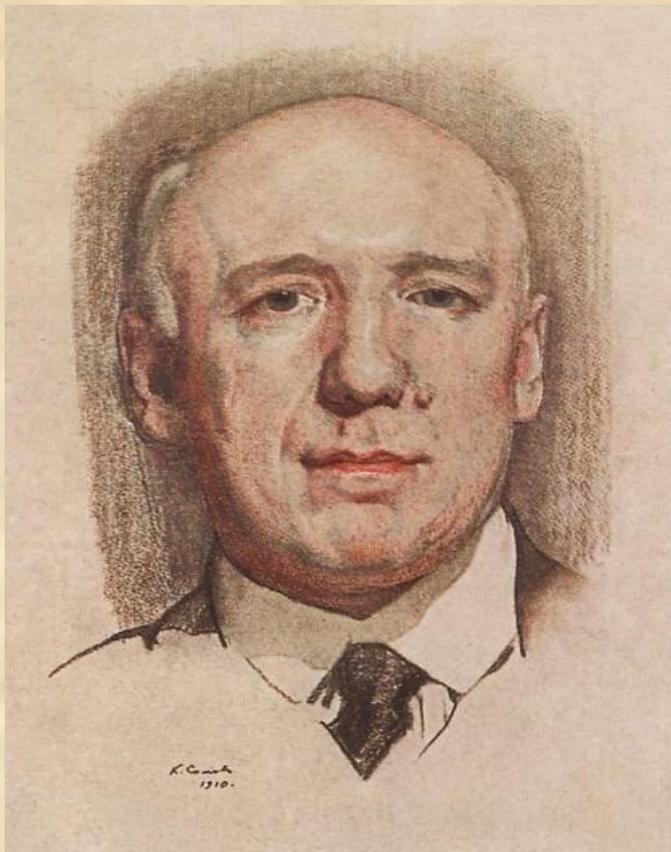
**ы**

***«В ночи, когда уснёт  
тревога***

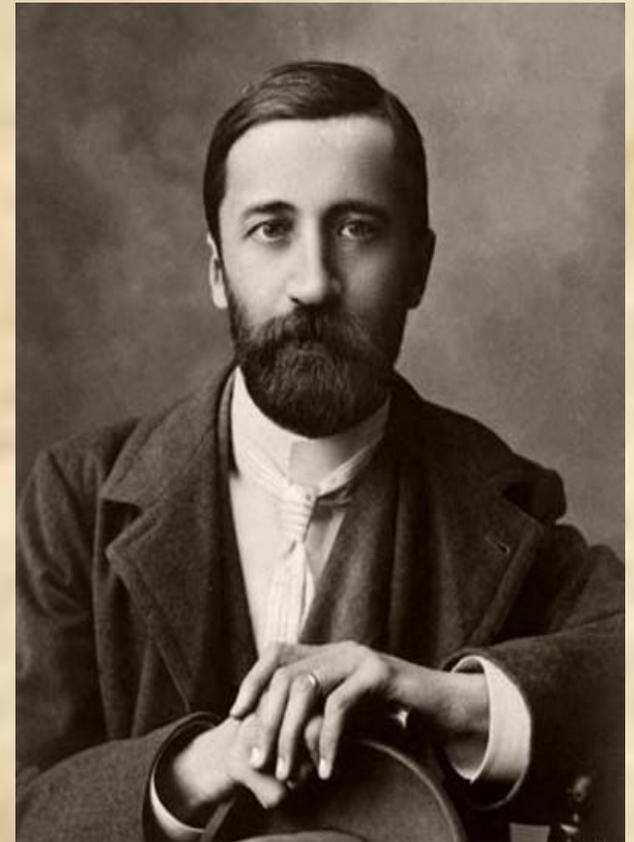
***И город скроется во мгле, -  
О, сколько музыки у Бога,  
Какие звуки на земле!»***

**А.Блок**

**Поэты и писатели символисты считали, что наряду с осязаемым материальным миром существует и мир иной – высший, Божественный, с которым может соприкоснуться лишь поэт. В порыве вдохновения художник слова создаёт образы - символы, отражающие этот запредельный простому смертному**

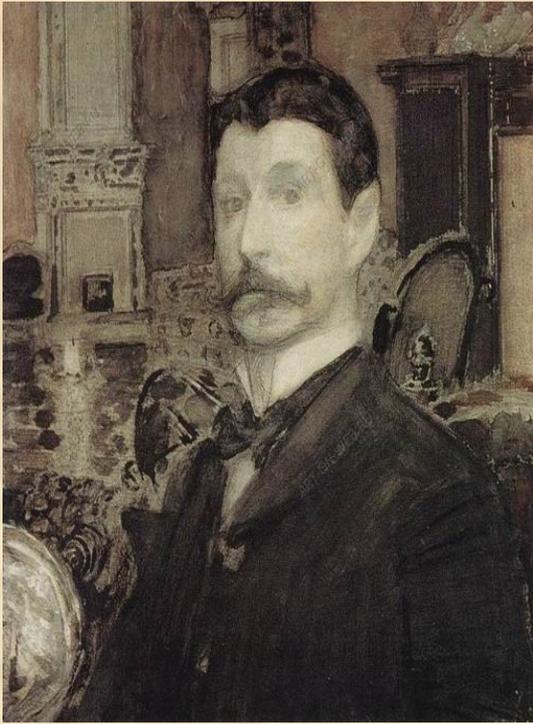


**Ф. Сологуб**  
**(1863-1927)**



**Д.Мережковский**  
**(1866-1941)**

**Писатель и поэт Фёдор Сологуб писал, что символизм стремится изобразить жизнь «не с внешней только её стороны, а образным путём символов, то, что образует связь с Вечностью, со вселенским, мировым процессом»**



**М.Врубель (1856-1910)**  
Автопортрет

- Почему искусство М.Врубеля можно отнести к символизму?
- Какие работы этого художника вы знаете?

Вестником нового искусства  
пришёл к рубежу двух веков  
**Михаил Врубель -**  
**основоположник**  
**символической живописи**

*Его творения  
насыщены  
исканиями  
предреволюционно  
й эпохи, её  
тревогами  
и надеждами.  
Врубель  
чувствовал  
**«неслыханные***



**«Царевна- Лебедь» 1900  
г.**

**М.Врубель –**  
**«искатель, дерзкий  
до безумия»,  
художник  
философских и**



**«Пророк» 1898 г.**

**Живопись этой поры  
является примером  
духовной свободы и  
творческого поиска.**



**«Демон сидящий» 1890 г.**

**( в христианской мифологии - злой дух, дьявол). Самый лучезарный образ, созданный Врубелем на эту тему**

**Что?** Юный титан не знает ни сомнения, ни злобы. Сверкают гигантские цветы. А в нём только печаль. Торжественное сочетание мощи и бессилия.

**КАК?** Отсветами пурпурного заката чеканятся грани могучей фигуры. Холст проникнут хаосом тоски. Своеобразие живописных приёмов заключается в мозаичности мазков.

**О чём?** Скованная мощь возвысилась до символа Времени. Желание художника создать образ патетический, способный будить душу зрителя величию духа достигнуто полностью.

Невиданная живопись.

**Новая образно-декоративная система**

**Зреющий кризис символизма в культуре «серебряного века» наметился к 1910 г. Но в финале это направление обрело свою кульминацию – музыку А.Н.Скрябина**



**А.Н.Скрябин (1871-1915)**

**А.Н.Скрябин обладал обновлённым мироощущением. В музыке он воплощает различные состояния человеческого духа. Самой важной является мысль о божественной силе творчества и о художнике, ведущем человечество к счастью.**

**«Божественная поэма»**

**«Борьба»**

**«Прометей» («Поэма огня»)**



**«Эпохой Скрябина» завершается в русской культуре «серебряного века» всплеск символизма. Всё громче были слышны раскаты революционных гроз, и по мере их приближения более актуальными становились средства художественной выразительности, цель которых – опровергнуть все традиции во имя надвигающихся перемен.**

## Литература:

- 1 Учебник История России 9 класс В.А.Шестаков, М.М. Горинов, Е.Е. Вяземский М. «Просвещение» 2010г.
- 2 Учебник Мировая художественная культура Л.А. Рапацкая М. Гуманитарный издательский центр Владос 2011г.