

*Тема: Внутренняя и внешняя политика во
второй четверти **XIX** в.*

*Тема урока: Художественная культура **XIX**.*

Цель урока:

- познакомить учащихся с основными направлениями, представителями и произведениями художественной культуры

Задачи урока:

- развивать умения анализировать, определять и объяснять понятия, излагать материал

План:

- 1. Особенности развития художественной культуры в первой половине XIX века.**
- 2. Русская литература.**
- 3. Театр и музыка.**
- 4. Живопись и архитектура.**

*Особенности художественной культуры в первой половине **XIX** века.*

- ❖ **рост интереса общества к художественной культуре**
- ❖ **появление домашних спектаклей и музыкальных вечеров**
- ❖ **усиление интереса к коллекционированию**
- ❖ **быстрая смена художественных направлений и одновременное существование различных художественных стилей**
- ❖ **усиление взаимовлияния областей культуры**
- ❖ **идея служения царю и Отечеству в русском классицизме**
- ❖ **появление сентиментализма и романтизма**
- ❖ **распространение реализма к середине XIXв.**

2. Русская литература.

Романтизм
(после Отечественной войны
1812г)

Салонный романтизм
(В.А.Жуковский)

Гражданский романтизм
(К.Ф.Рылеев,
В.К.Кюхельбекер)

Реализм

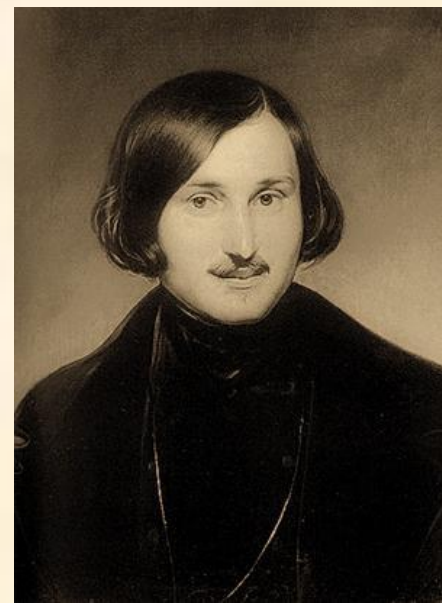
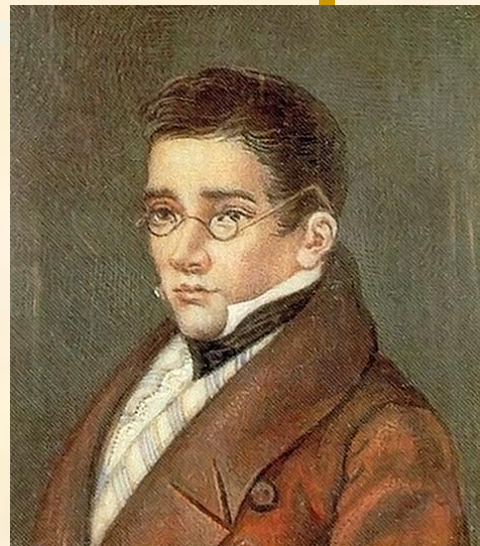
(основоположник – А.С.Пушкин)



- ◆ А.С.Грибоедов
- ◆ Н.А.Некрасов
- ◆ И.С.Тургенев

Критический реализм

- ◆ Н.Г.Гоголь
- ◆ А.И.Герцен



3. Театр и музыка.

Драматический театр второй половины XIX в. тесно связан с именем А. Н. Островского, которого И. А. Гончаров называл создателем русского национального театра.

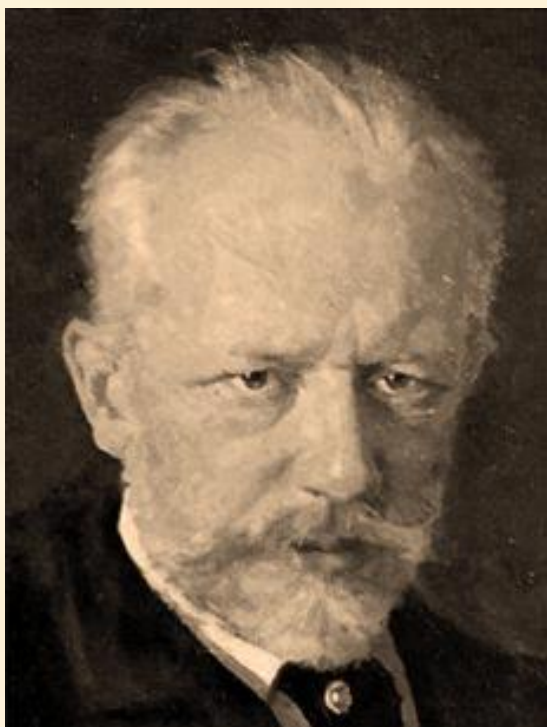


**Крупнейшими театрами эпохи оставались
Александринский в Петербурге и Малый
в Москве. Вторая половина XIX в. – время
расцвета творческого таланта М. Н. Ермоловой,
А. И. Сумбатова-Южина, А. П. Ленского,
В. Ф. Комиссаржевской и других.**

**Александринский театр.
Арх. К. Росси**



В 60-х гг. были открыты Петербургская и Московская консерватории. Ведущую роль в развитии музыкального искусства играла так называемая «могучая кучка»: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков. Для творчества этой группы композиторов было характерно использование фольклорных мотивов, историко-эпических сюжетов.



Величайшим русским композитором второй половины XIX в. стал П. И. Чайковский, оставивший обширное творческое наследие: симфонии, оперы, балеты, романсы и многое другое.

4. Живопись и архитектура.

В живописи начала века на смену классицизму постепенно приходил романтизм. Романтические черты заметны в творчестве художника-классициста К. П. Брюллова («Последний день Помпеи»). Романтический портрет представлен произведениями О. А. Кипренского (портрет А.С. Пушкина).



Крупнейшим произведением русской живописи первой половины XIX в. стало монументальное полотно А. А. Иванова «Явление Христа народу».

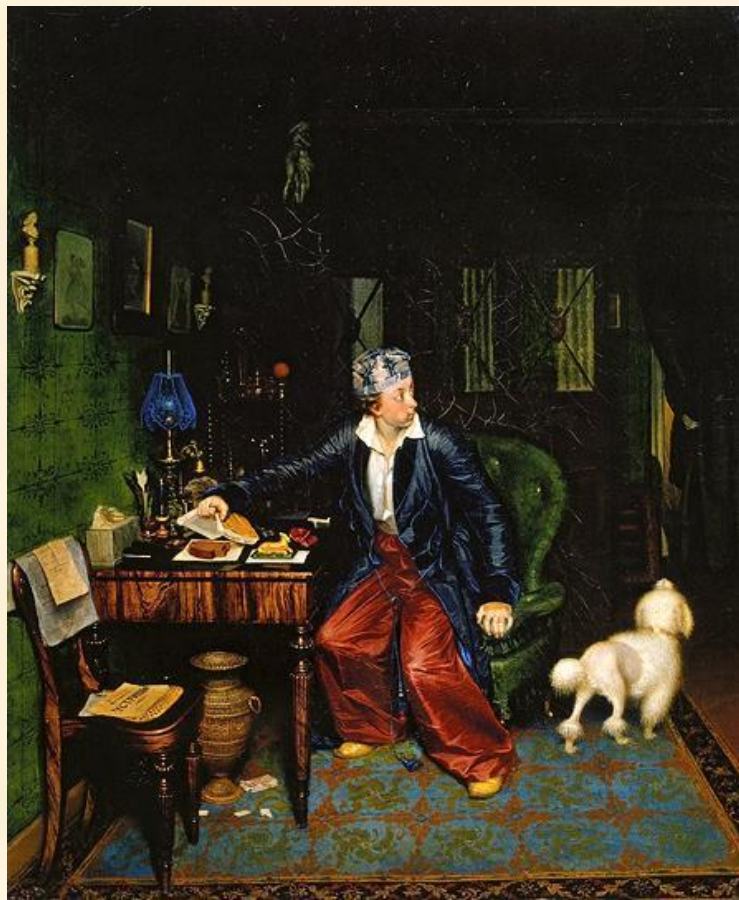


В творчестве А. Г. Венецианова в русскую живопись вошли образы крестьянского труда и быта.

**Спящий
пастушок**



П. А. Федотов положил начало реалистической и сатирической живописи.



Завтрак аристократа



Сватовство майора



А. Н. Воронихин

В начале XIX в. в русской архитектуре господствовал классицизм. Развитием традиций классицизма стал стиль ампир. Крупнейшие архитекторы эпохи: А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси. Под руководством О. Монферрана в Петербурге был возведен Исаакиевский собор.



Арка Генерального штаба.



Михайловский дворец.

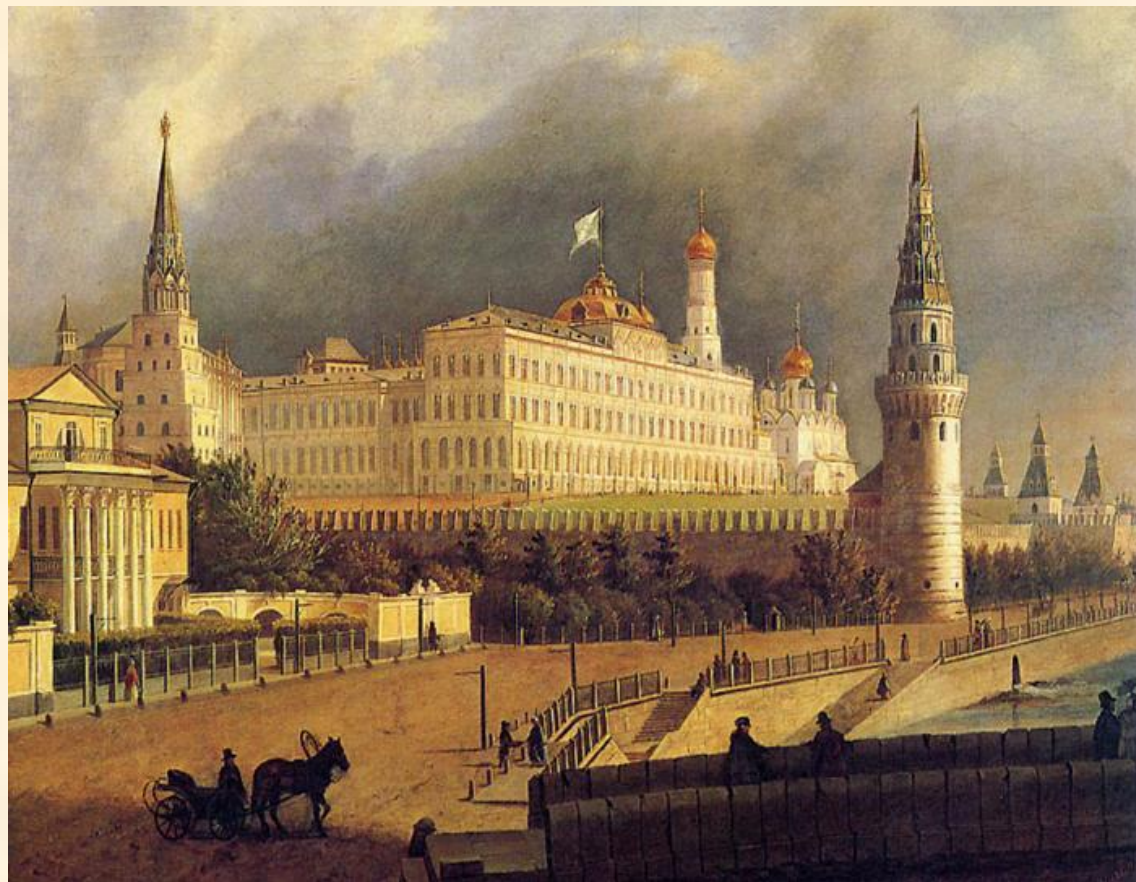
Архитектор Карл Росси

**Здание Сената и
Синода.**



**Московский ампи́р представлен творчеством
О. И. Бове и Д. И. Жиля́рди.**

**Неосуществленным остался проект храма
на Воробьевых горах в честь победы России
в 1812 г., предложенный А. Л. Витбергом.
Впоследствии вместо этого сложного комплекса
был построен храм Христа Спасителя по проекту
К. А. Тона, ставшего одним из ведущих
архитекторов русско-византийского стиля.**



**Большой Кремлевский дворец Архитекторы –
Н. И. Чичагов, Ф. Ф. Рихтер, П. А. Герасимов, под
руководством К. Тона. Построен в 1838—1849 гг. по
повелению императора Николая I. Москва.**



Государственный академический театр оперы и балета России (Большой театр). Архитектор. О. Бове. Стоился с 1821 по 1825 гг. В 1853-1856 гг. после пожара театр был восстановлен под руководством архитектора А. К. Кавоса