

# **Творческий эскиз как основной этап проектной деятельности дизайнера**

Варианты графической подачи  
эскизного наброска

# Проектная графика

- *Одним из начальных этапов в работе над будущим образом костюма является этап графической разработки.*
- *Умение грамотно и выразительно изобразить проектируемую форму костюма на эскизе является показателем профессионализма, индивидуального авторского стиля*

**-графическое изображение костюма – вид рекламы будущей моды, стиля, идеи.**

**- в эскизах отрабатывается форма будущих моделей, ищутся пропорции и членения костюмных форм**

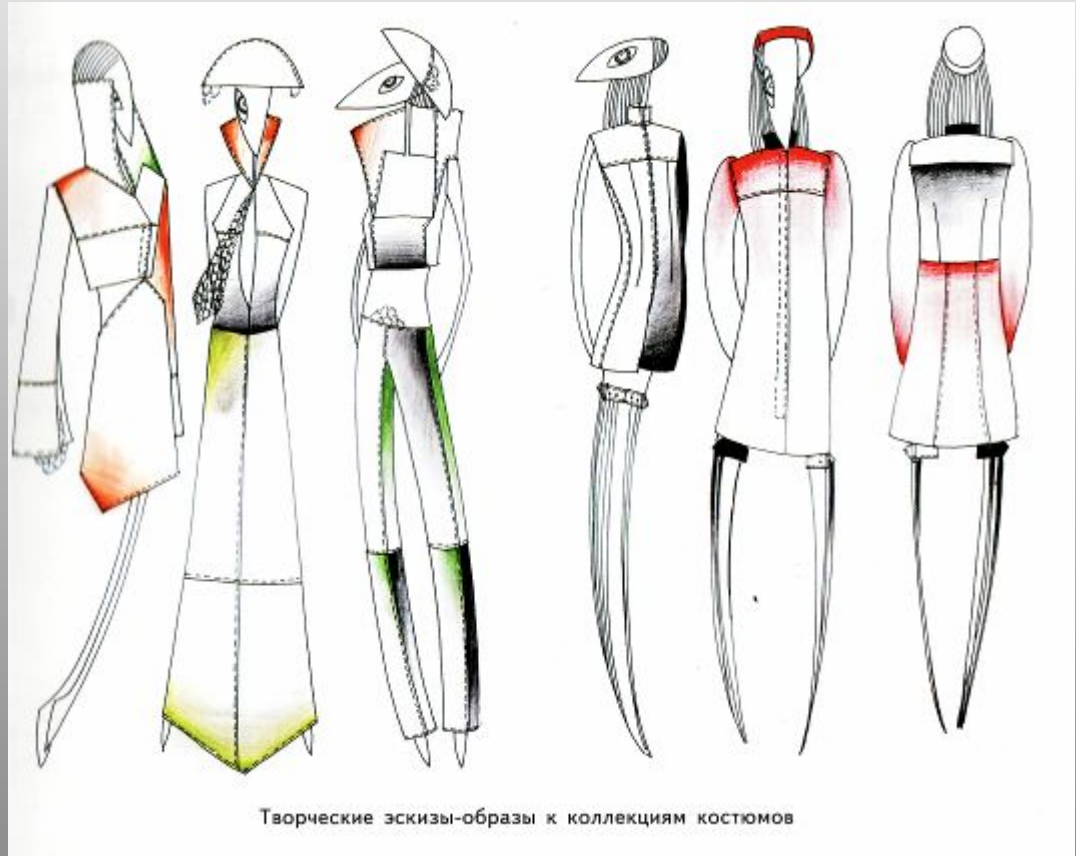
**- прорабатываются тоновые и цветовые решения**

**- ищутся варианты отделки и декора**



# Первый этап

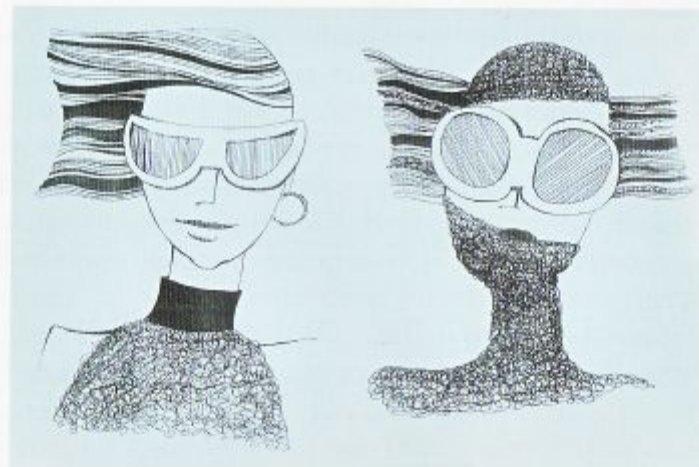
- изучение творческого источника, который трансформируется в новые формы одежды.
- поиск выразительности образа.



# Поиск выразительного образа



Поиск образа



# Второй этап

- анализ накопленной информации
- создание фор-эскизов будущих костюмов или коллекции одежды
- на этом этапе рождается образ, цветовое и тоновое решение;
- - решается форма и фактура .



Фор-эскизы костюмов



Фор-эскизы костюмов



# Фор эскизы

- ***Фор эскизы – главные носители идеи автора, быстрые зарисовки возникших образов***
- ***- без проработки и уточнения элементов будущих костюмов***

# ФОР - ЭСКИЗЫ



Фор-эскизы костюмов в цвете

# Фор- эскизы

- **Фор- эскизы определяют силуэт будущего костюма или всей коллекции**
- **- Пропорции**
- **- Ритмическую организацию**



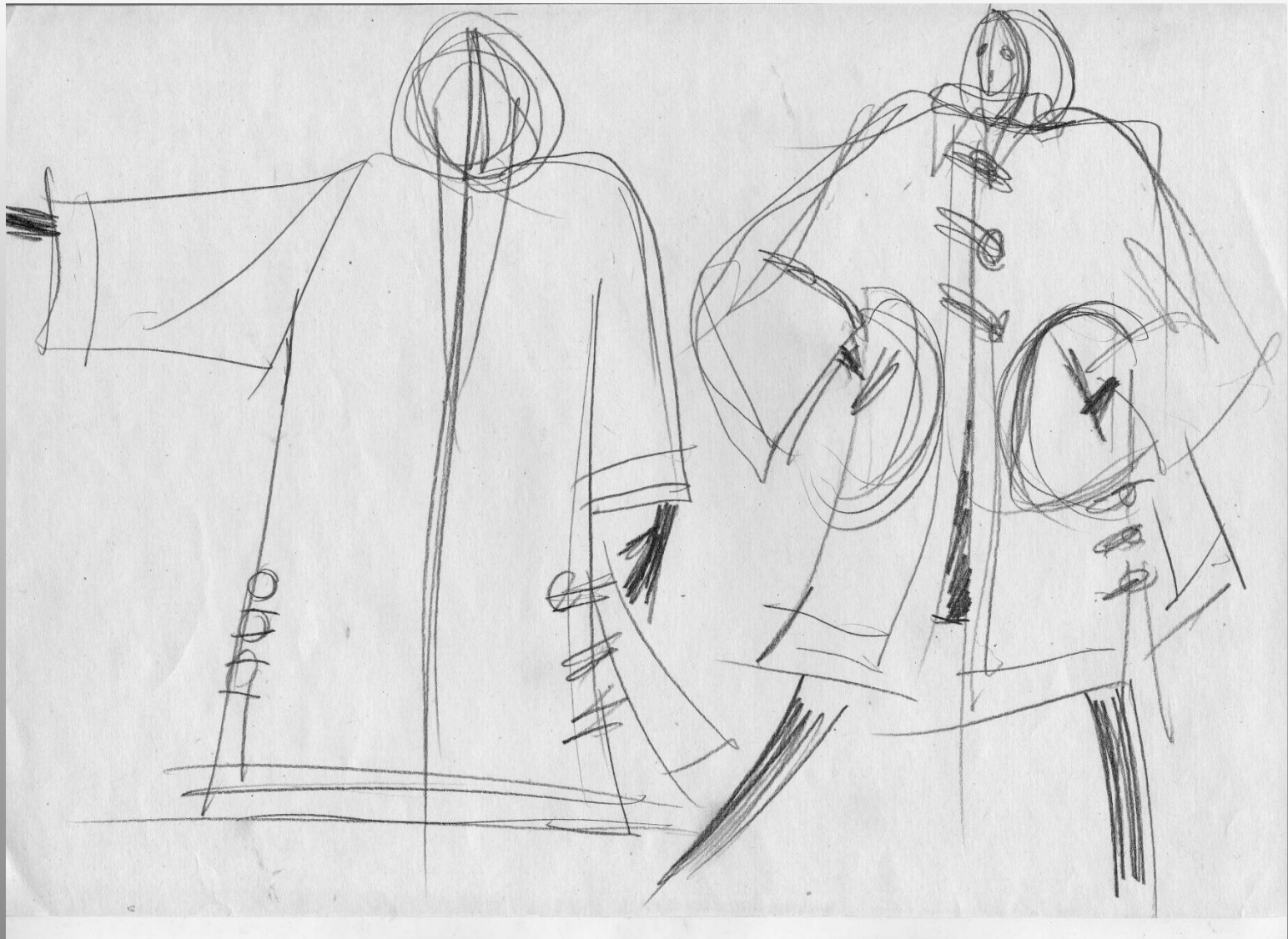
Герой. Характер экстравагантный. Свадьба: день рождения; траур; национальный праздник; выпускной бал



# Фор- эскизы

- **Главная задача фор-эскизов - передать художественный образ.**
- **- фор- эскизы – это быстрое, лаконичное изображение без уточнения деталей форм костюма и конструкций**

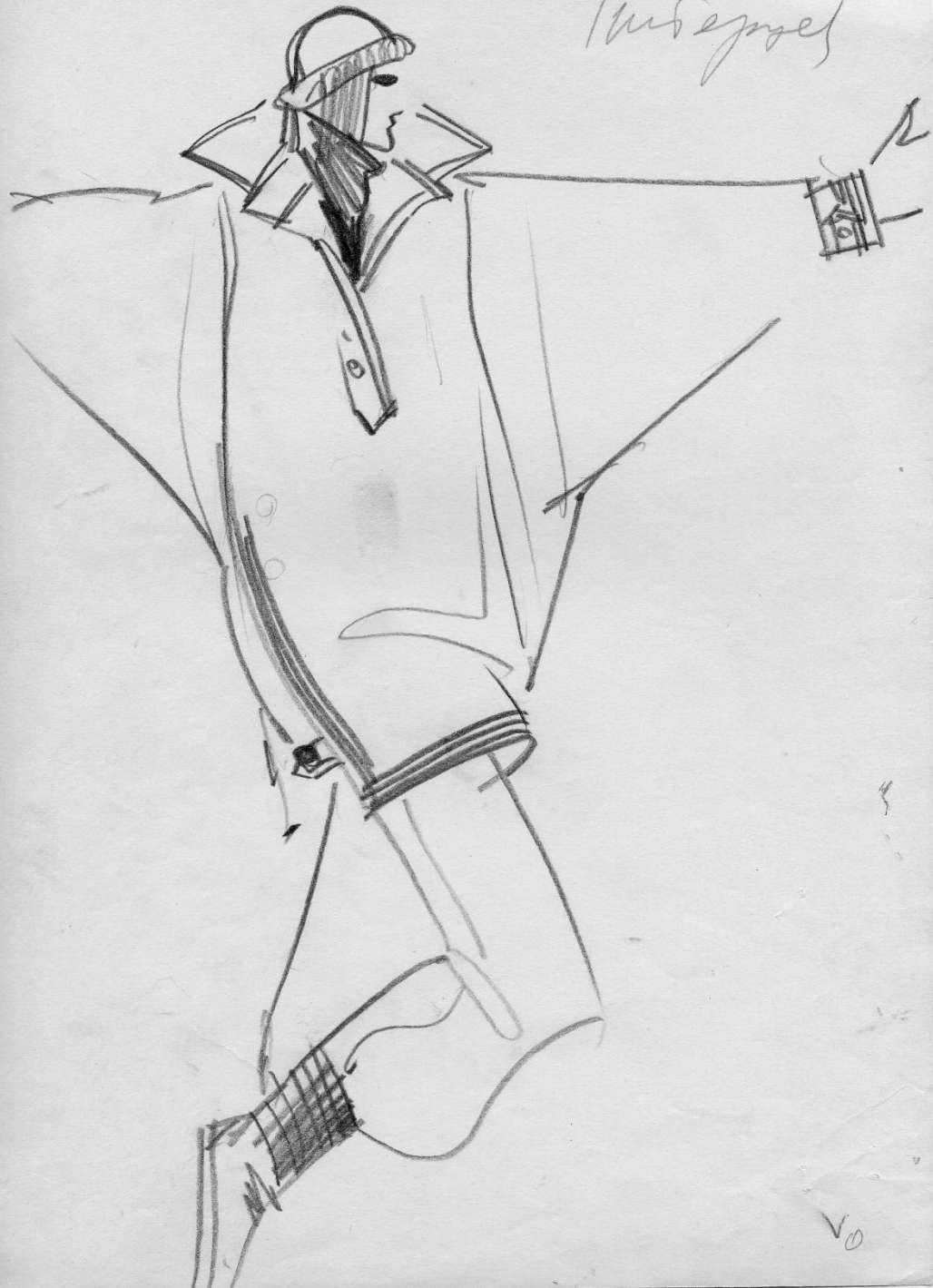








Thurdayes





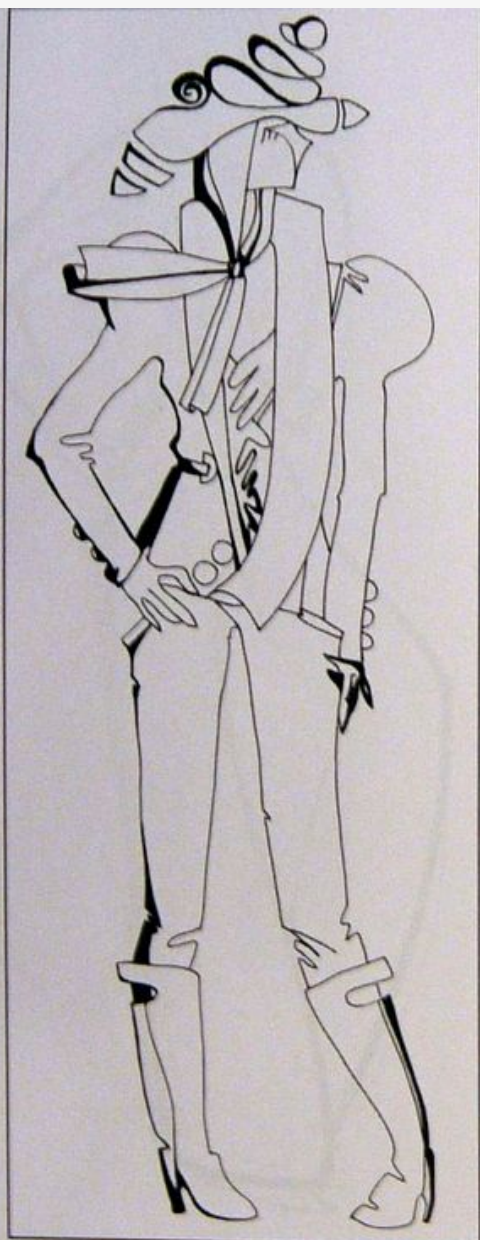
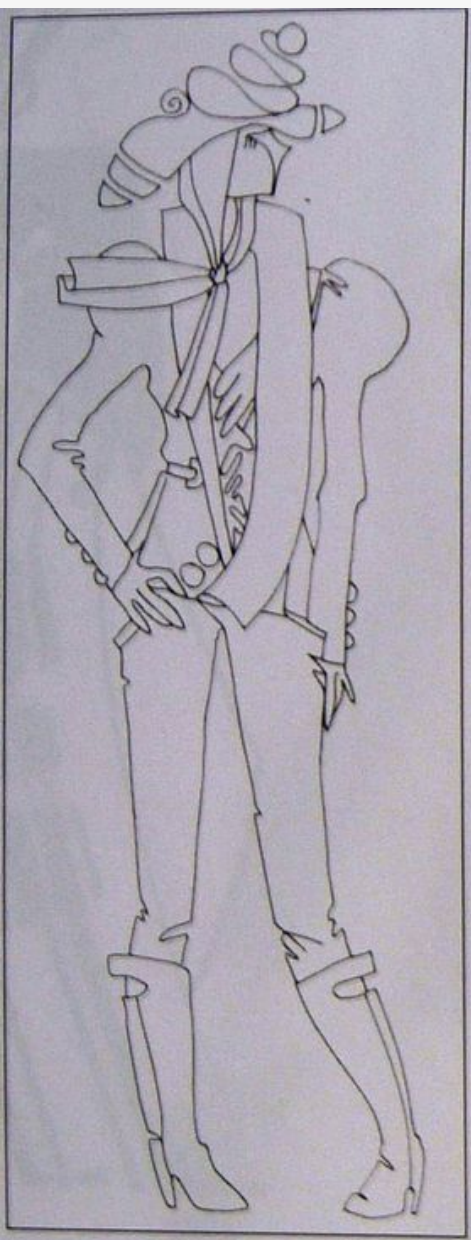
# От фор- эскизов к эскизам

- *Фор- эскизы «выплескивают» на бумагу чувства дизайнера, его эмоциональное состояние.*
- ***Фор- эскизы анализируются, отбираются лучшие.***
- ***Они являются основой для дальнейшей работы и предваряют следующий этап эскизирования – работу по созданию творческих эскизов***



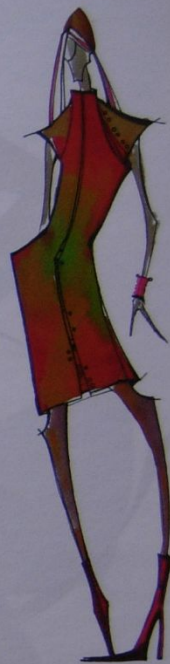
## *Третий этап:*

- Создание творческих эскизов:
- На этом этапе уточняются пропорции, форма, цвет, фактура.
- Детализируются найденные решения.
- Эскизы утверждаются для воплощения.









1



Спортивный стиль в костюме



## **Четвертый этап:**

- **выполнение рабочих или технических эскизов (эскиз-схема, точно отражающий замысел дизайнера в материале).**
- **рабочие эскизы доносят до конструктора и технолога информацию о силуэте, пропорциях, деталях формы и ее конструктивной основе.**
  - **по этим эскизам ведется работа по выполнению изделия в материале**
  - **составляется последовательность технологической обработки изделия и выполняется макет изделия.**



Рабочий эскиз костюма  
из коллекции  
«Ловушка для гурмана»



112 -  
120 - 100 лд, для изготовления  
протяж. 600 - 400 лд, для  
пол. 4.18



Походный  
элемент

Томбон

лонгсleeve  
клетчатая подкладка

манит  
вот так манит  
грудь



Походный  
элемент

длина  
на 10 см

Короткая  
клетчатая подкладка

Тот же  
в манит

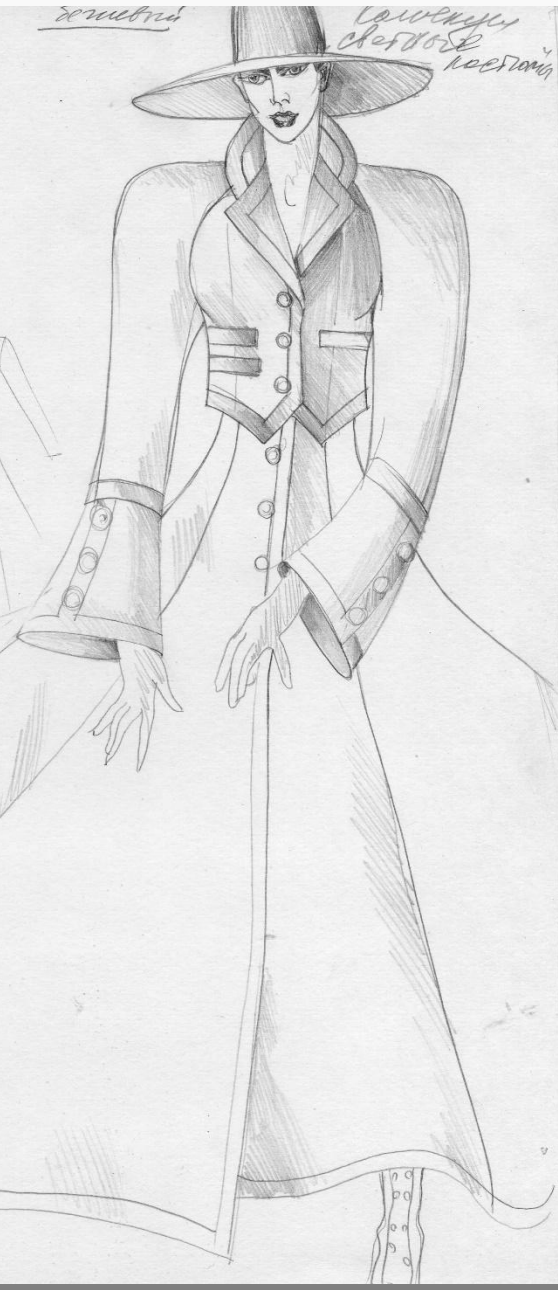


Вопросы  
Экономисты

Экономисты

Коллекция  
Осенне-зимняя  
2000-2001

макет  
короткая юбка  
с юбкой (м/ж)



Вопросы  
Экономисты

Белый

Коллекция  
Осенне-зимняя  
2000-2001

макет  
короткая юбка  
с юбкой (м/ж)







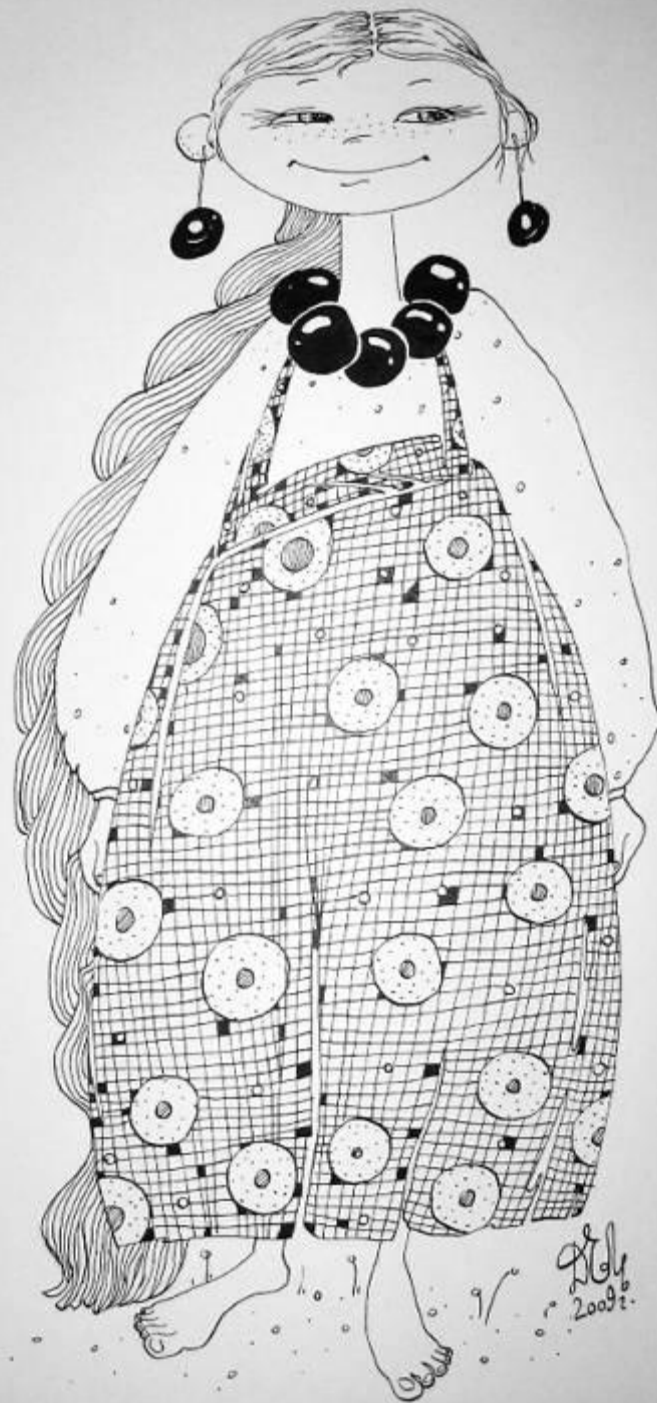






## Задание

1. ТРИ творческих эскиза, выполненных линией, пятном, с применением орнамента, тона на «фигурине» высотой А-4.
2. Выполнить рисунок «Фигурины» высотой 20 см. по пропорциям и абрису большой. Обвести лайнером, удалить карандашную линию и носить с собой на занятия обе «фигурины»



10 рм.  
всем.

Шерстяная  
Кимоно-кофта

Проект

121-85



прототип - 17  
ульф. - 15



+ ульф. 15





