

Творческий эскиз как основной этап проектной деятельности дизайнера

Варианты графической подачи
эскизного наброска

Проектная графика

- *Одним из начальных этапов в работе над будущим образом костюма является этап графической разработки.*
- *Умение грамотно и выразительно изобразить проектируемую форму костюма на эскизе является показателем профессионализма, индивидуального авторского стиля*

-графическое изображение костюма – вид рекламы будущей моды, стиля, идеи.

- в эскизах отрабатывается форма будущих моделей, ищутся пропорции и членения костюмных форм

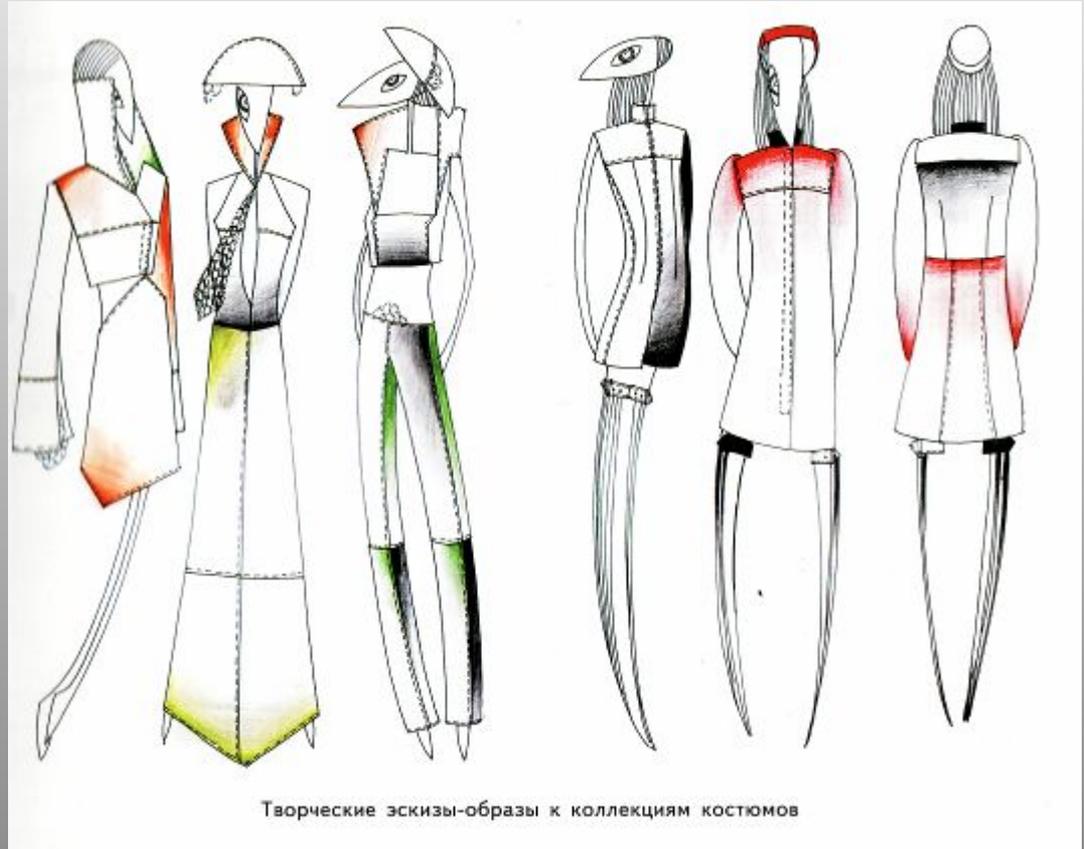
- прорабатываются тоновые и цветовые решения

- ищутся варианты отделки и декора



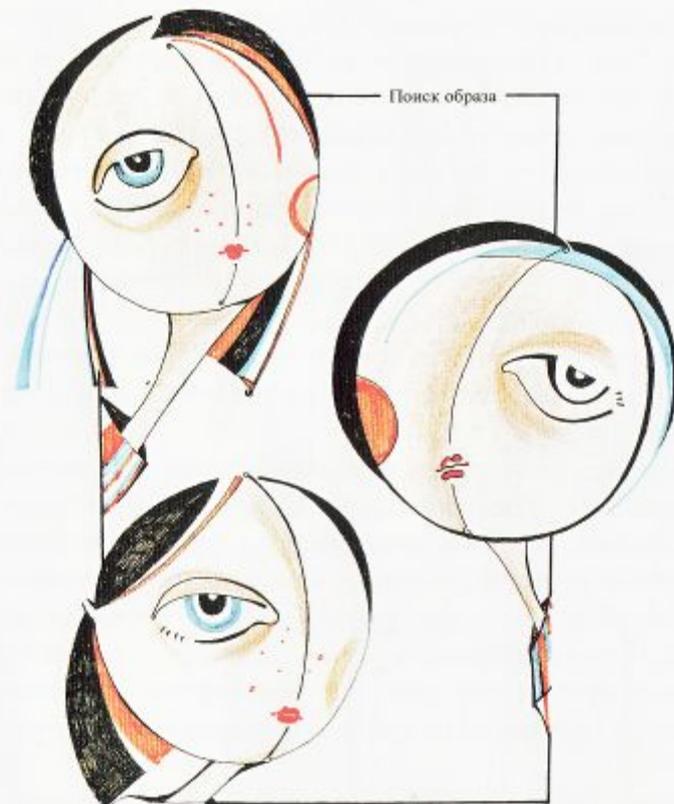
Первый этап

- изучение творческого источника, который трансформируется в новые формы одежды.
- поиск выразительности образа.

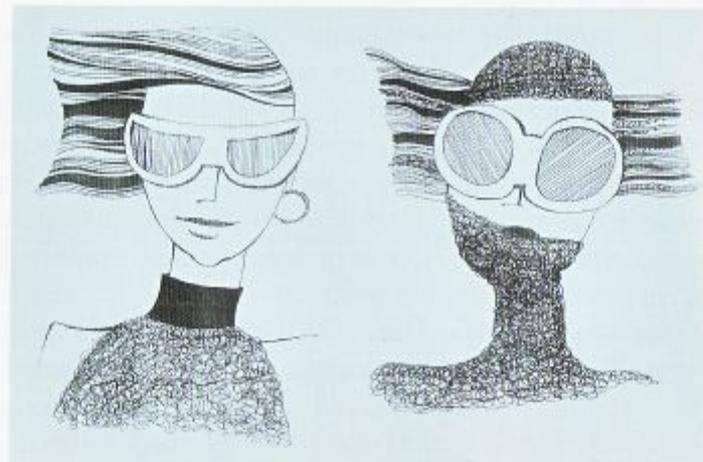


Творческие эскизы-образы к коллекциям костюмов

Поиск выразительного образа



Поиск образа



Второй этап

- анализ накопленной информации
- создание фор-эскизов будущих костюмов или коллекции одежды
- на этом этапе рождается образ, цветовое и тоновое решение;
- - решается форма и фактура .



Фор-эскизы костюмов



Фор-эскизы костюмов

Фор эскизы

- ***Фор эскизы – главные носители идеи автора, быстрые зарисовки возникших образов***
- ***- без проработки и уточнения элементов будущих костюмов***

ФОР - ЭСКИЗЫ



Фор-эскизы костюмов в цвете

Фор- эскизы

- **Фор- эскизы определяют силуэт будущего костюма или всей коллекции**
- **- Пропорции**
- **- Ритмическую организацию**

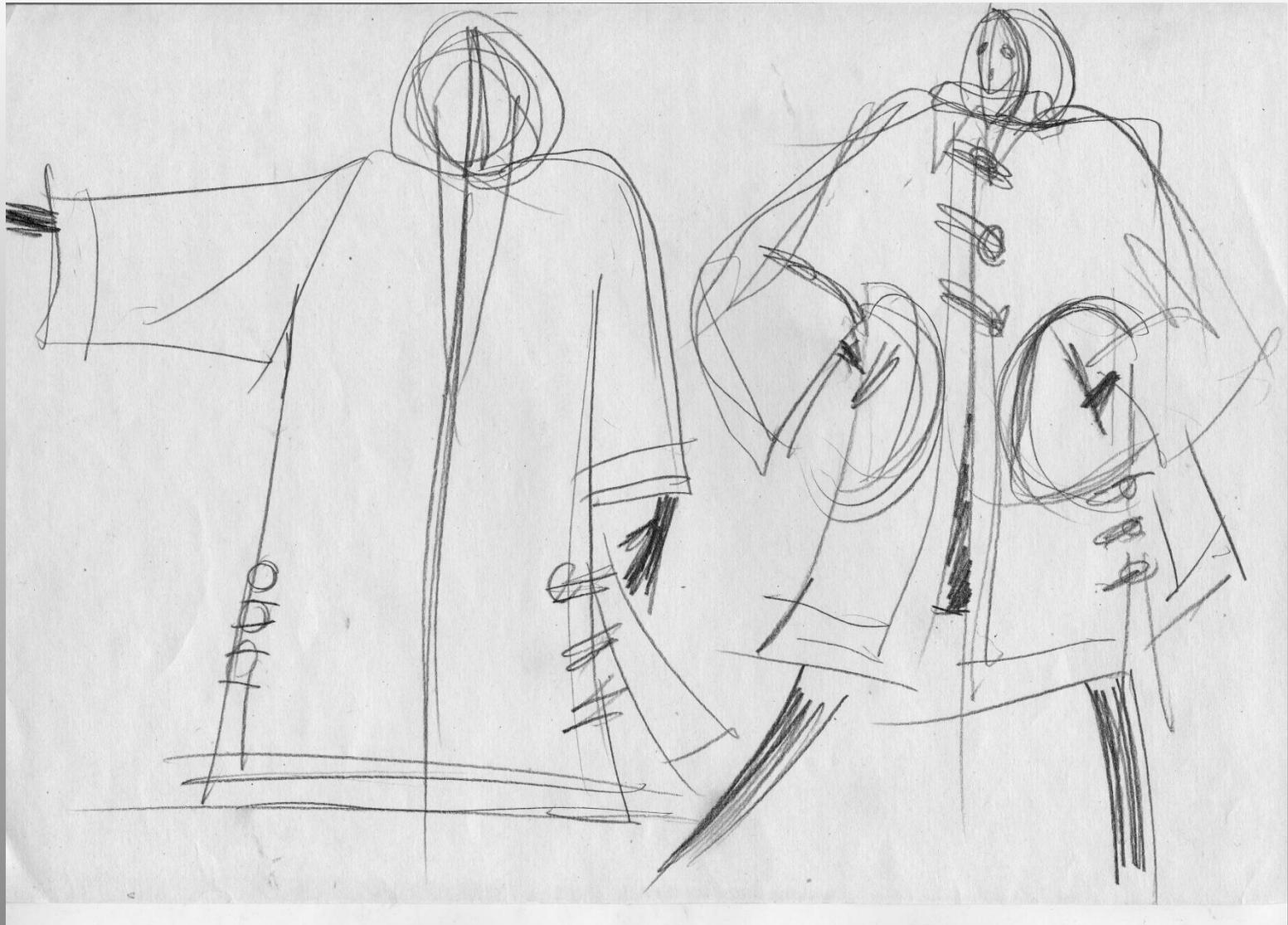




Фор- эскизы

- **Главная задача фор-эскизов - передать художественный образ.**
- **- фор- эскизы – это быстрое, лаконичное изображение без уточнения деталей форм костюма и конструкций**







Thurdayes





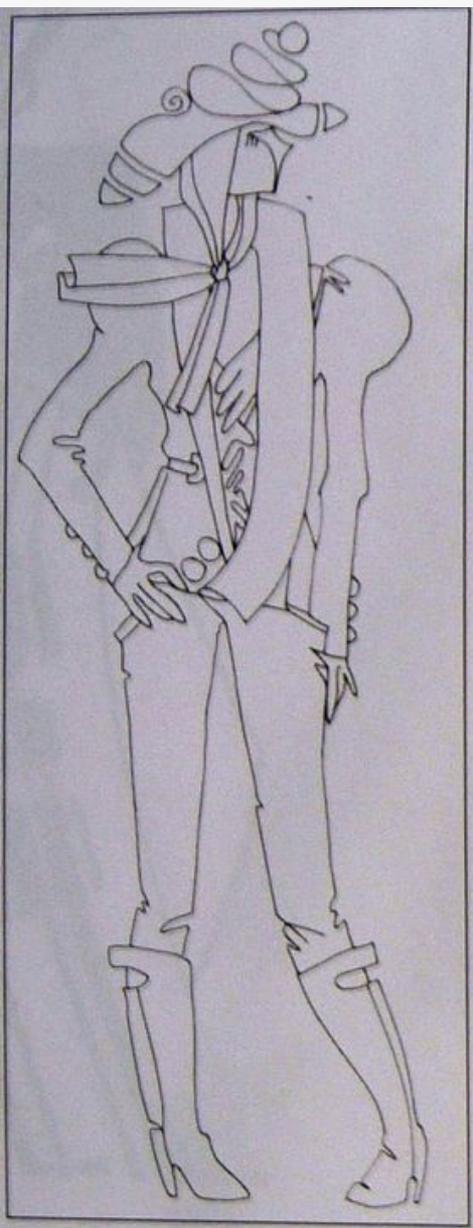
От фор- эскизов к эскизам

- *Фор- эскизы «выплескивают» на бумагу чувства дизайнера, его эмоциональное состояние.*
- ***Фор- эскизы анализируются, отбираются лучшие.***
- ***Они являются основой для дальнейшей работы и предваряют следующий этап эскизирования – работу по созданию творческих эскизов***

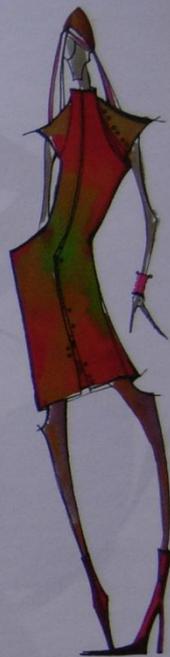


Третий этап:

- Создание творческих эскизов:
- На этом этапе уточняются пропорции, форма, цвет, фактура.
- Детализируются найденные решения.
- Эскизы утверждаются для воплощения.









Спортивный стиль в костюме



Четвертый этап:

- **выполнение рабочих или технических эскизов (эскиз-схема, точно отражающий замысел дизайнера в материале).**
- **рабочие эскизы доносят до конструктора и технолога информацию о силуэте, пропорциях, деталях формы и ее конструктивной основе.**
 - **по этим эскизам ведется работа по выполнению изделия в материале**
 - **составляется последовательность технологической обработки изделия и выполняется макет изделия.**



Рабочий эскиз костюма
из коллекции
«Ловушка для гурмана»



113 -
110 - 100 1/2, для измерения по линии 120 - 120 1/2, для ширины
по линии 100 - 100 1/2, для длины по линии 110 - 110 1/2
110 - 100 1/2, для измерения по линии 120 - 120 1/2, для ширины
по линии 100 - 100 1/2, для длины по линии 110 - 110 1/2
110 - 100 1/2, для измерения по линии 120 - 120 1/2, для ширины
по линии 100 - 100 1/2, для длины по линии 110 - 110 1/2



Роскошная
элегантность

Тонкий

Линейный
классический

манера
портрета
мужской



Роскошная
элегантность

Тонкий
портрет

Классический
элегантный

Тонкий
портрет



Вопросы
Элементы

Элементы

Линейный
черный
контраст

макет
тогда же
интерьер (м/м)



Вопросы
Элементы

Элементы

Контраст
элементы
контраст

макет
тогда же
интерьер (м/м)





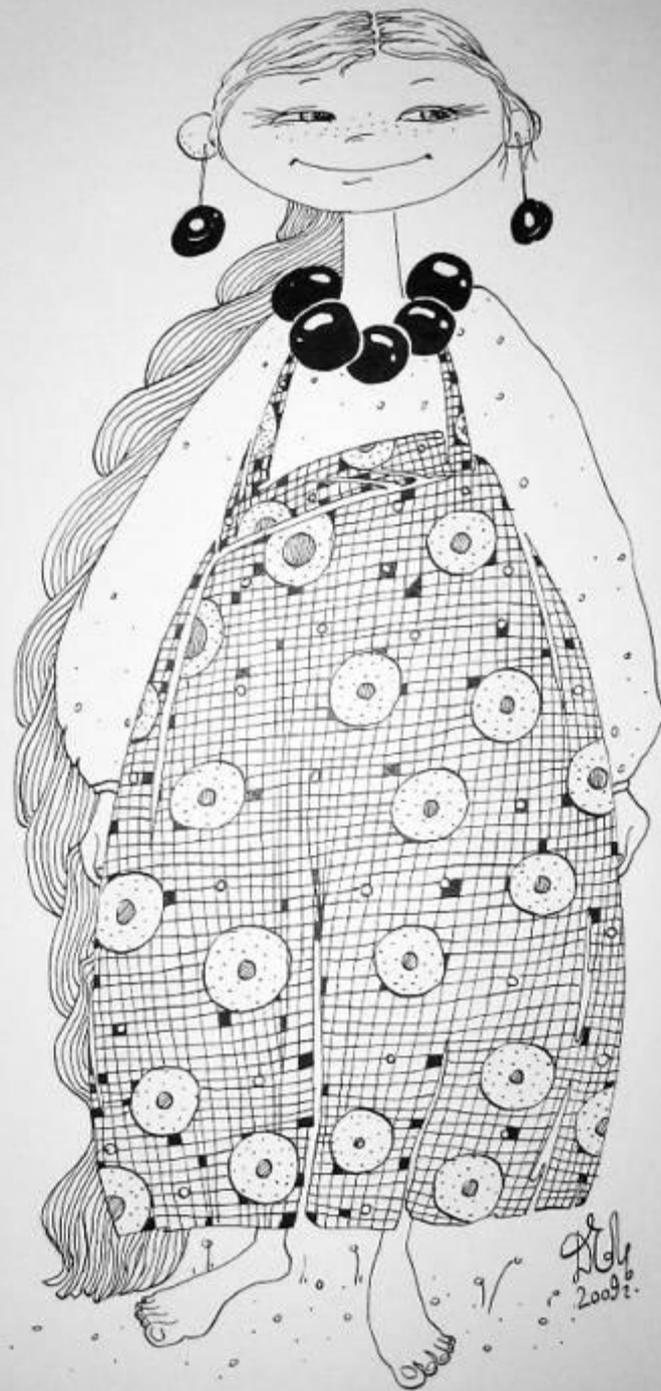






Задание

1. ТРИ творческих эскиза, выполненных линией, пятном, с применением орнамента, тона на «фигурине» высотой А-4.
2. Выполнить рисунок «Фигурины» высотой 20 см. по пропорциям и абрису большой. Обвести лайнером, удалить карандашную линию и носить с собой на занятия обе «фигурины»



10 рм.
всем.

Шерстяная
Кимоно

Проект

121-95



20
30
40
50
60
70
80
90
100
110
120
130
140
150
160
170
180
190
200



фото-17
ульф.-15

+ ульф.-15



