

Комплексно - квалификационный экзамен

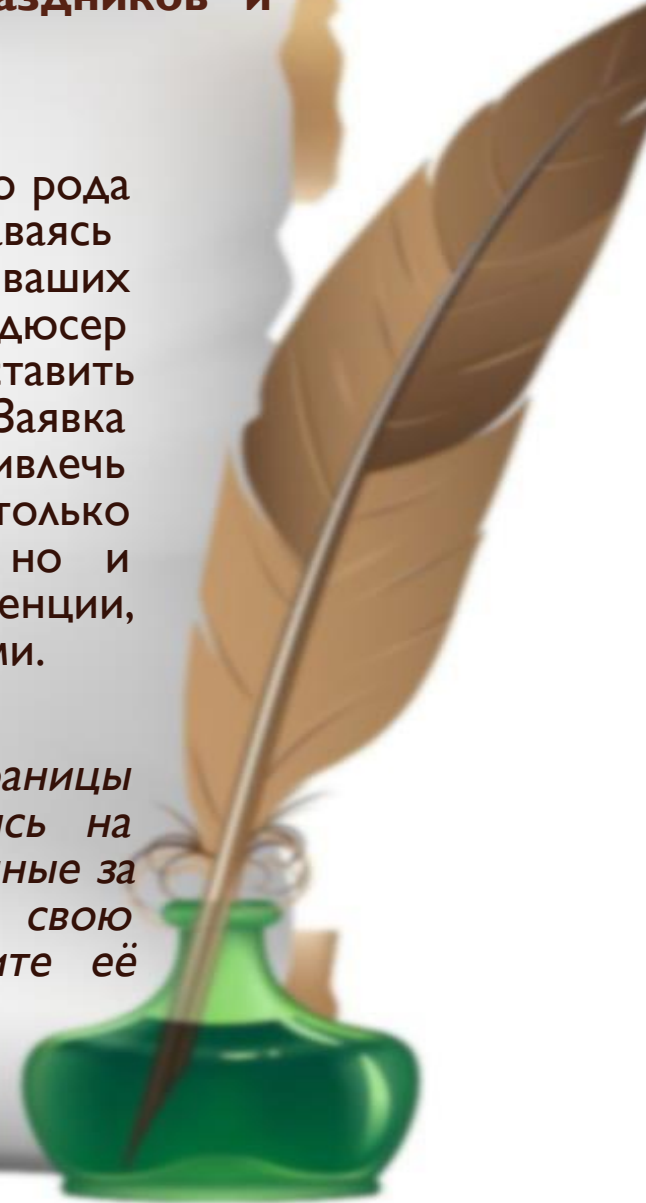


Для продолжения работы нажмите F 5

Творческая заявка – один из важнейших документов режиссёра массовых праздников и представлений

Заявка - это изложение вашего замысла. Своего рода реклама, анонс будущего произведения. Не вдаваясь в детали, вы должны внятно изложить суть ваших предложений. Читатель (а это, как правило, продюсер или работодатель) должен четко и ясно представить себе, что именно и как вы собираетесь делать. Заявка должна заинтересовать, заинтриговать, привлечь внимание. Творческая заявка раскрывает не только способность режиссёра образно мыслить, но и показывает его профессиональные компетенции, владение материалом и практическими навыками.

На основе полученной темы, листая страницы медиа-кейса и его приложений, основываясь на теоритические и практические знания полученные за период обучения в колледже, составьте свою оригинальную творческую заявку и защитите её перед комиссией. Желаем успеха.



Тема 10 МДК 02.01 ПМ 02.
«История театрализованных представлений»



Известно что любой праздник имеет свои традиции. Не редко традиции являются основой сценария театрализованных представлений и праздников.

Задание 1. Выберите из приложения №1 традиции, на которых будет основан ваш проект или предложите свой вариант. Объясните почему эта традиция будет заложена в драматургию действия.





Приложение № 1

- Традиции Олимпийских игр
- Традиции Рыцарских турниров
- Традиции церковных праздников и мистерий
- Традиции карнавальной культуры
- Традиции и обычаи семейно-бытовых обрядов
- Традиции календарно-обрядовых народных праздников и ритуалов
- Традиции ассамблей в России
- Традиции бальной культуры в России
- Традиции праздников воинской доблести
- Традиции митингов, марш-парадов, агитбригад Советского Союза
- Традиции фронтовых агитбригад Великой Отечественной войны
- Традиции Пушкинских праздников на Гатчинской земле
- Традиции праздников других стран
- Традиции современных праздников России


Тема 5 МДК 02.01. ПМ 02.

«Основы драматургии и сценарная композиция»



Замысел – это первая ступень творческого процесса, первоначальный набросок будущего произведения. У Замысла существует две стороны: сюжетная (автор заранее намечает ход событий) и идейная (предполагаемое разрешение взволновавших писателя проблем и конфликтов).

Задание 2: *Сформулируйте идею, и сверхзадачу своего действия. Краткий замысел, количество эпизодов и их тематическую направленность.*



Тема I МДК 02.01. ПМ 02.
**«Режиссура культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений»**

В современной режиссуре используется понятие «WOW-эффект». WOW - это возглас восхищенного удивления. Здорово! Эффектно! Неожиданно! Задачи WOW эффекта – удивлять, поражать воображение, эмоционально вовлекать участников в действие, делать мероприятие запоминающимся. Wow-эффект - это, как правило, интересное выразительное средство режиссуры, эффектный пролог или финал, необычное решение номера или эпизода, эмоциональный всплеск от действия, специальный гость или уникальные артисты или коллективы.

Задание 3: Расскажите с помощью каких основных, иносказательных и специальных выразительных средств режиссуры вы добьетесь WOW эффекта на вашем празднике.



Тема 2 МДК 02.01. ПМ 02.

Раздел «Техника сцены и сценография»

Тема 8 МДК 02.01 МДК 02.01 ПМ 02.

«Организация сценического пространства в театрализованном представлении»

Известно что массовые праздники проходят как в специальных местах , предназначенных для культурно-массовых мероприятий, так и на открытом воздухе: на улицах , площадях, парках, стадионах и пр. В этом случае режиссёру, впрочем как и всей постановочной группе, нужно соорудить в непредназначенном для восприятия действия целый «концертный город». В этом городе режиссёр должен предусмотреть и расставить те элементы проекта, которые помогут зрителю не только удобно и с комфортом воспринимать будущее действие, но и с безопасностью для жизни и здоровья». Существует специальный документ, регламентирующий проведение массовых мероприятий на открытом воздухе: **«Положение о порядке организации и проведении культурно-массовых, театрально-зрелищных мероприятий и фейерверков на территории муниципального района Ленинградской области»**. Из этого документа следует что организаторы мероприятия должны подготовить ряд документов один из которых, план-схема мероприятия.

Задание № 4: В графическом редакторе Paint или схематично, создайте план схему вашего действия так, как-будто оно проходит на открытом воздухе. Нанесите на план-схему: сцену, зрительные места, гримёрные, зоны общепита, зоны торговли, уборные, игровые зоны, штаб, посты скорой помощи и пожарные посты. Также отразите на схеме особенности ландшафта (памятники, строения, особенности рельефа, водоёмы и пр.) Образец плана-схемы можно увидеть в приложении №3. Создайте свою план схему, сохраните информацию на флеш-карте. Выведите изображение на экран при защите творческой заявки.

Приложение №3

План-схема областного праздника «Копорская Потеха»

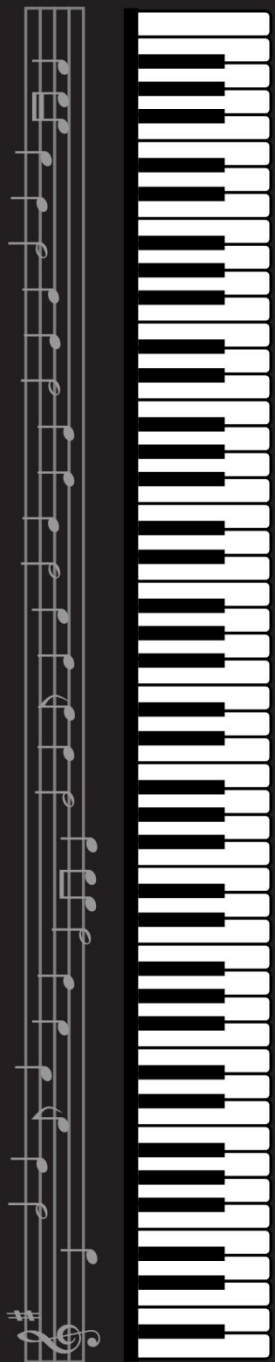


Тема 7 МДК 02.01 ПМ 02.

«Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Музыка – одно из главных выразительных средств в режиссуре. Музыка может выразить характер действия, дать характеристику героев, национальную принадлежность, эпоху и пр.

Задание № 5. Пользуясь приложением №4, выберите тех композиторов, чья музыка будет использована в вашем будущем действии или предложите свой вариант авторов.



Приложение № 4

Русские композиторы:

Аренский Антон Степанович (1861-1906)

Бородин Александр Порфирьевич (1833-1887)

Глинка Михаил Иванович (1804-1857)

Мусоргский Модест Петрович (1839-1881)

Прокофьев Сергей Сергеевич. (1891—1953)

Рахманинов Сергей Васильевич (1873-1943)

Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844-1908)

Свиридов Георгий Васильевич (1915-1998)

Скрябин Александр Николаевич (1872-1915)

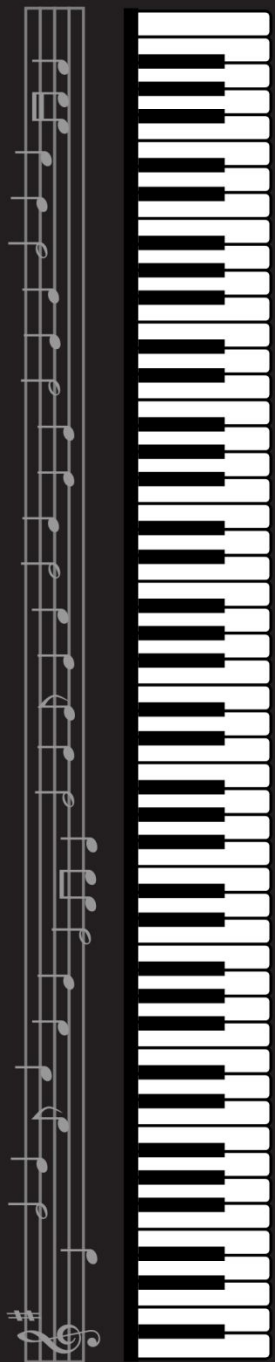
Чайковский Пётр Ильич (1840-1893)

Шварц Исаак Иосифович (1923 – 2009)

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906-1975)

Шнитке Альфред Гарриевич (1934-1998)

Предложите свой вариант композиторов если это необходимо.



Зарубежные композиторы:

Бах Иоганн Себастьян (1685-1750)

Бетховен Людвиг ван (1770-1827)

Брамс Иоганнес (1833-1897)

Вагнер Рихард. (1813-1883)

Вивальди Антонио (1678-1741)

Гайдн Франц (1732-1809)

Гендель Георг Фридрих (1685-1759)

Григ Эдвард (1843-1907)

Лист Ференц (1811-1886)

Мендельсон Феликс (1809-1847)

Моцарт Вольфганг Амадей (1756-1791)

Орфф Карл (1895-1982)

Паганини Николо (1782-1840)

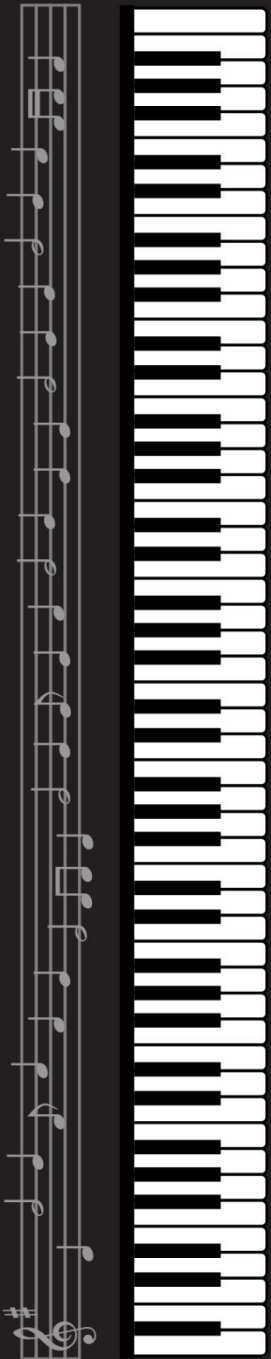
Равель Морис (1875-1937)

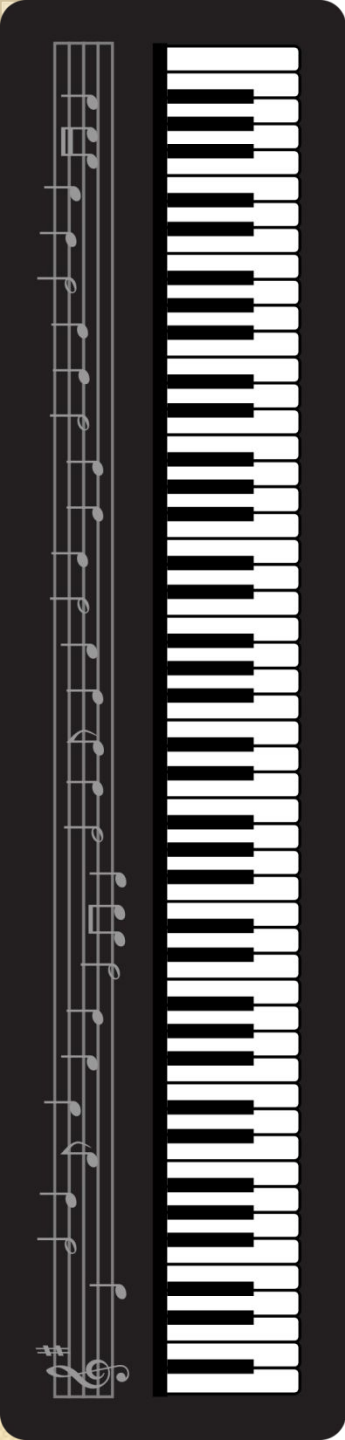
Сэн Санс (1835-1921)

Шопен Фредерик (1810-1849)

Шуберт Франц (1797-1828)

Предложите свой вариант по необходимости.





Тема II МДК 0201 ПМ 02.
«Методика изготовления фонограмм»

Известно что фонограмма – это звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе. Режиссёру до выпуска проекта следует позаботиться чтобы вся фонограмма была собрана и согласована на момент репетиций. Получает режиссёр данную информацию из разных источников, в том числе через сети интернет.

Задание №6. Пользуясь сетями интернет скачайте музыкальные композиции отобранные для задания № 7 на флеш-карту, продемонстрируйте комиссии фонограмму отвечая на задание №7.

Тема 3 МДК 02.01 ПМ 02., Тема 1 МДК 02.02 ПМ 02., Тема 2 Тема 1 МДК 02.02 ПМ 02., Тема 3 МДК 02.02 ПМ 02., Тема 4 МДК 02.02 ПМ 02., Тема 5 МДК 02.02 ПМ 02., Тема 6 МДК 02.02 ПМ 02.

«Режиссура эстрадных программ», «Основы актерского мастерства», «Словесное действие», «Сценическая пластика», «Грим», «Танец», «Вокал»

Известно что делая проект режиссёр привлекает для участия в действо профессиональных артистов: народных и заслуженных артистов, народные и образцовые коллективы, звезд отечественной эстрады.

Задание №7 Пользуясь приложением №5, составьте список артистов, которых бы вы пригласили участвовать в вашем проекте. Мотивируйте, почему были выбраны именно эти артисты или коллективы или предложите свой вариант.

- *Определите тип героя в котором будет работать артист.*
- *Определите, в каких образах будут ведущие вашего мероприятия, какой грим требуется для персонажей эпизодов, определите речевые характеристики персонажей.*
- *Объясните, почему выбраны именно эти Или вокальные и танцевальные коллективы.*



Приложение №5

Артисты разных жанров Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

- Михаил Боярский
- Людмила Сенчина
- Марина Капуро
- Татьяна Буланова
- Сергей Рогожин
- Методие Бужор
- Группа «Марсель»
- ВИА «Птица счастья»
- Солисты Мариинского театра
- Солисты Михайловского театра
- Цирк на Фонтанке
- Оркестр «Виват Россия»
- Оркестр народных инструментов «Метелица»
- Оркестр номер народных инструментов «Мелодия»
- Ансамбль песни и пляски Западного военного округа
- Фольк-шоу группа «Ярмарка»
- Фольк-шоу группа «Колесо»
- Ансамбль казачьей песни «Сакма»
- Хор «Контабеле»



Тема 9 МДК 02.01 ПМ 02.
Раздел «Игровые технологии»

Одна из особенностей режиссуры праздников и театрализованных представлений – активизация зрителя, включение зрителя в действие. Для этого практикуются три основные методики:

- Сопереживание
- Соучастие
- Сотворчество



Задание № 8. *Расскажите какие методы активизации будут использоваться в вашем проекте, в каких игровых формах это будет выражаться.*

Всего

Тема 4 МДК 02.01 ПМ 02.

Раздел «Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Для режиссёра смета расходов – это один из основных документов, которые обязательно прилагаются к творческой заявке. Смета бывает предварительной и уточнённой. Режиссёр автор не только сценария и действия на сцене, но также и автор сметы. Предварительная смета - это документ, который предоставляет режиссёр на этапе утверждения проекта. Этот документ должен давать исчерпывающую информацию об основных видах планируемых работ и материалах, которые будут использованы при организации действия. Также в предварительную смету вносят фонд заработной платы за участие в действии профессиональных артистов и подрядчиков проекта.

Задание № 5: Составьте предварительную смету вашего действия отражая основные пункты данного документа: материально-техническое обеспечение, декоративно-художественное оформление, наградная продукция, информационная продукция (афиши, приглашительные, программки), питание участников, транспортные расходы, заработные платы.

1 568,00

769,60

59,40

139,83

565,00

58,29

59,20

105,90

62,80

128,74

31,98

265,91

325,00

235,00

350,00

50,00

196,00

325,00

637,00

350,00

165,00

661,50

170,00

0,00

637,00

350,74

1 080,00

356,00

30,20

150,00

75,00

24,00

5,20

36,00



**Защитите творческую
заявку при экзаменационной
комиссии используя
подготовленные материалы.**

