

Реализм в литературе XIX века



Парадигма смены направлений в искусстве XVIII-XIX веков

Классицизм



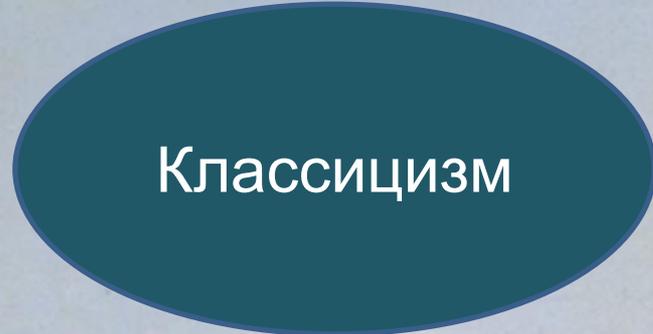
Сентиментализм



Романтизм



Реализм



Реализм – это художественное направление в искусстве, воплощающее образное отражение действительности в соответствии с объективной достоверностью.



Романтическое
искусство



Реалистическое
искусство

**Романтизм и реализм:
противопоставленность или логическое
продолжение**



Реализм не отрицает достижений романтической эстетики, он базируется на динамичности проявлений жизни и отсутствии нормы при создании произведения. Личность так же остается в центре творческого акта. НО

В центре реалистической эстетики не только личность, а сама жизнь. Авторы в своих художественных произведениях стремятся показать свое видение объективных законов реальности (гносеологическая установка)



При становлении реализма в России авторы, стремясь сместить акцент с личности на многообразии проявления форм жизни, изображали типический характер в типических обстоятельствах (ср. романтизм: исключительная личность в исключительных обстоятельствах). Отсюда появление типов в литературе реализма





Реализм Гоголя в

стремлении к

изображению

того

жизни

Жизнь невозможно выразить цело и полно, она изменчива и текуча.

Авторы это сознают, поэтому посредством сложной субъектной организации текста воплощают идею динамичности жизни (одна точка зрения не исчерпывает всей жизни). Для этого более всего подходит жанровая форма романа. Поэтому реализм – это романная культура России XIX века

Ре

ВС

