



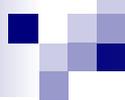
# Русская культурологическая МЫСЛЬ

# Вопросы:

- Славянофилы и западники.
- Серебряный век в русской культурологии.
- Культурологические представления в русской философии второй половины XX века.

# Вопрос № 1

- **Западничество** - Историко-культурная концепция и общественно-политическое течение первой половины XIX века, отстаивающее идею органической включенности России в европейскую цивилизацию



# Основные представители:

- П. Анненков
- К. Кавелин
- П. Чаадаев
- Б. Чичерин
- Т. Грановский
- Н. Чернышевский

# Славянофильство

- Историко-культурная концепция и общественно-политическое течение в русской общественной мысли 40 – 60-х гг. XIX века, поставившее перед собой задачу обрисовать контуры русской самобытности, отличающей Россию от других стран

# Представители:

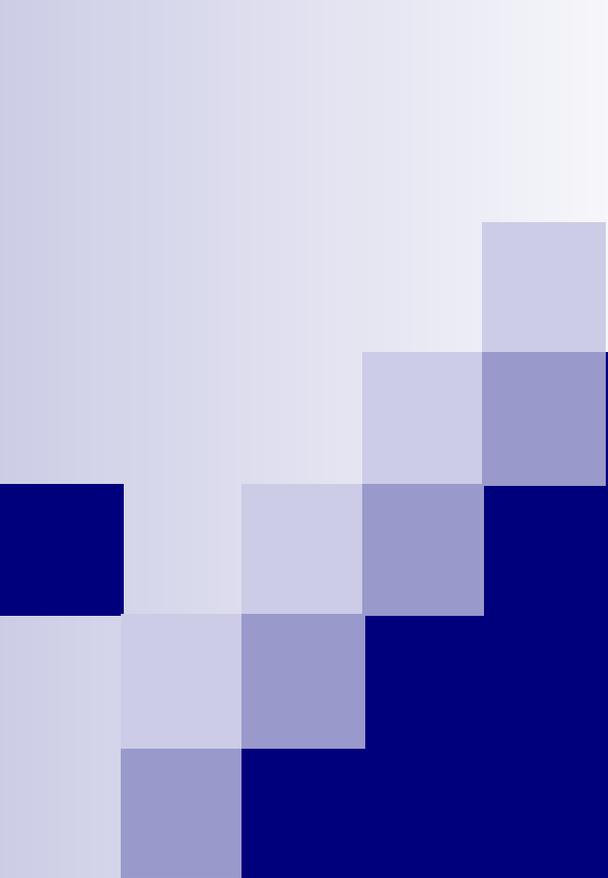
- А. Хомяков
- И. Киреевский
- К. Аксаков
- И. Аксаков
- К. Леонтьев
- Н. Данилевский
- Ю. Самарин
- А. Григорьев

# Идея соборности в русской культуре

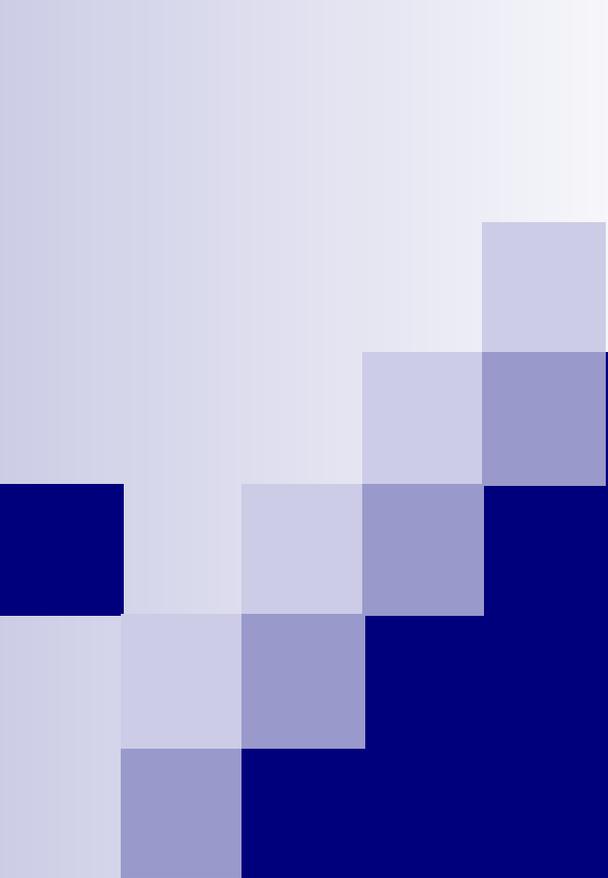
- История развития русской культуры свидетельствовала, что она находится между двумя культурами – Западной и Восточной – и впитывает их достижения, синтезируя два культурных начала в идею соборности

# Два начала соборности

- восточное подчинение индивида родовому началу – клану, общине
- западный индивидуализм, уважительное отношение к личности



Эти два начала были  
объединены в  
русской культуре

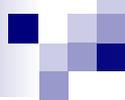


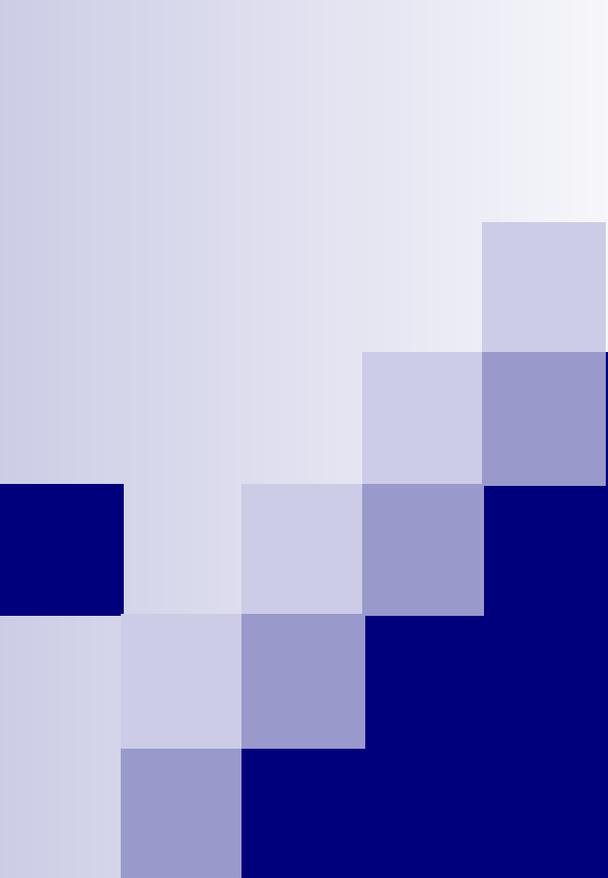
# Вопрос № 2

**Художественная культура  
Серебряного века**

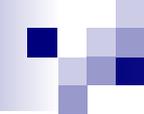
# Особенности художественной культуры Серебряного века

- Серебряный век русской культуры – понятие, которым обозначают расцвет русской культуры в конце XIX – начале XX в.
- Усиление взаимосвязи русской художественной культуры с западной философией (И. Кант, А. Шопенгауэр, Вагнер, Штейнер)

- 
- Художественная культура Серебряного века сложна по форме, метафорична, иносказательна, символична.
  - Возникновение новых направлений и течений: акмеизм, символизм, футуризм, авангардизм, которые затем стали основой модернизма как художественно-эстетической системы



# Характеристика культуры серебряного века

- 
- 
- Серебряный век – это век, когда стала очевидной бессмысленность «цепи» насилий, невозможность изменения внешних условий бытия вне «самости» человека. Концепция Вл. Соловьева, призывающая к необходимости активного сотрудничества с Богом, становится основой нового мировоззрения части интеллигенции

- Ментальность Серебряного века – это культ творчества как единственная возможность прорыва к новым трансцендентным реальностям, преодоление извечной российской «двоичности» – святого и звериного, Христа и Антихриста. Творчество становится способом осмысления времени и «Я» в нем через настойчивую тему смерти, свободной воли, поиска Бога

- Серебряный век в русской философии и культуре – это время отказа от «социального» человека, эпоха тотального индивидуализма, усложненной рефлексии, интереса к тайнам психики, к глубинам «зазеркалья», к примату бессознательного, иррационального в человеке; безграничность субъективизма, господство мистического начала в культуре

# Основные представители

- А. Блок
- С. Есенин
- А. Ахматова
- Н. Гумилев
- М. Врубель
- В. Серов
- Ф. Малявин

- Врубель  
«Автопортрет»



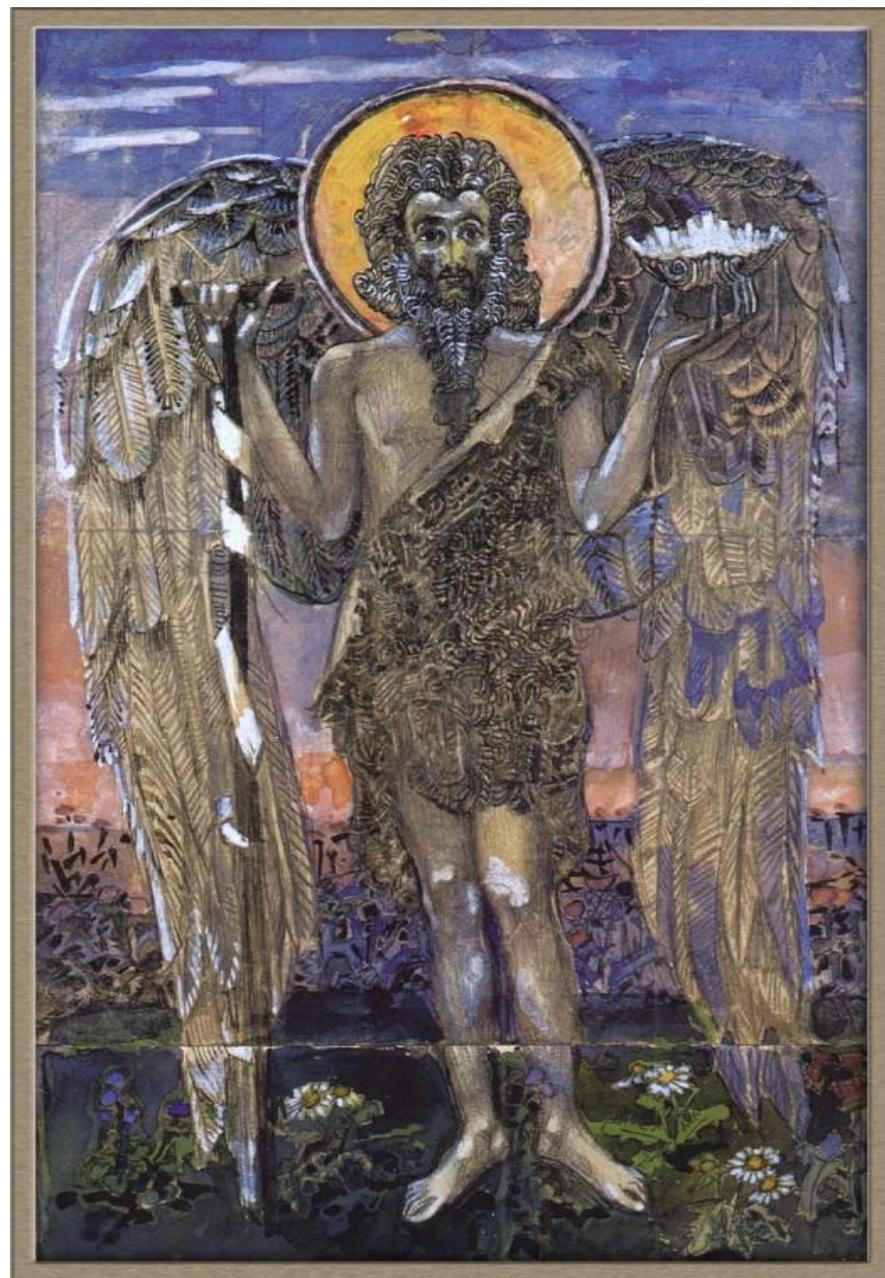
# Врубель «Демон» 1890



- Портрет Забеллы-Врубель 1898



- Врубель «Иоанн Креститель» 1904



- Врубель  
«Царевна –  
лебедь» 1900



# Врубель «Шестикрылый серафим» 1904



- Серов  
«Выезд  
Перта  
Второго и  
Елизаветы  
Второй на  
охоту» 1900



# Серов «А. Павлова» 1909



# Серов «Портрет А.И. Морозова» 1910



- Ф. Малявин  
«Качели»

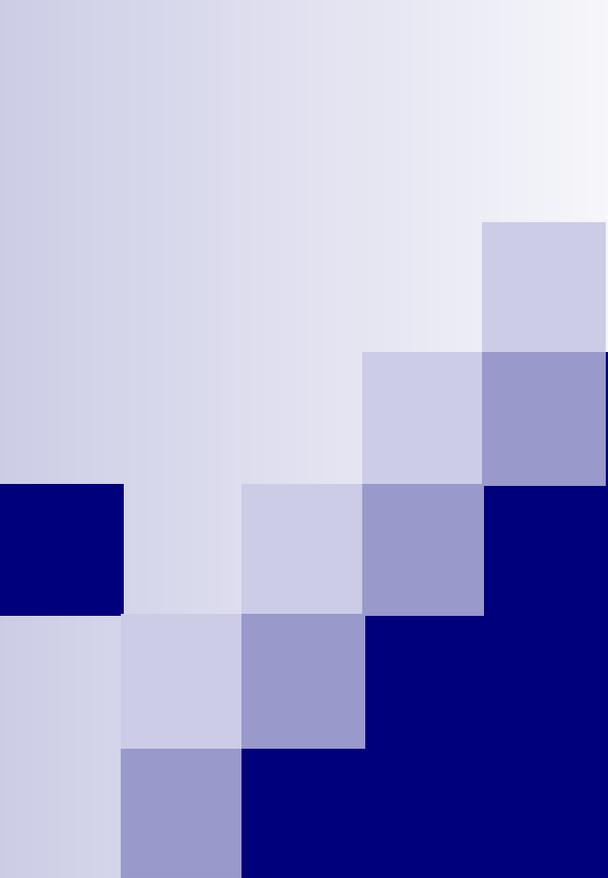


- Ф. Малявин  
«Крестьянская  
Девушка»



- Ф. Малявин  
«Портрет Ленина»  
1921





Культурологические  
представления в русской  
философии второй  
половины XX века.

- Д. Мережковский



- 
- Дмитрий Мережковский стремился на основе православия создать новую религию. Религиозное творчество, по его мнению, должно быть положено в основу модернизации церкви.

# Этапы развития человечества по Д. Мережковскому

## I ЭТАП

- господство религии, отражавшей неосознанное единство Бога-объекта и Человека-субъекта; утверждается Единая Абсолютная Личность – Бог
- откровения Бога-Отца зафиксированы людьми в Ветхом завете

## II ЭТАП

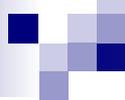
- утверждается личность каждого человека, человечество переходит из царства Бога-Отца в царство Бога-Сына
- Иисус Христос дал людям Новый завет

### III ЭТАП

- к концу XIX века историческое христианство исчерпало себя, перестало соответствовать религиозным потребностям человека и должно быть преодолено переходом в царство Святого Духа
- Откровения Бога-Отца и Бога-Сына соединяются, и смысл истины открывается людям в Третьем завете

- П. Флоренский





# Типы культуры по П.Флоренскому

- СРЕДНЕВЕКОВЫЙ
- РЕНЕССАНСНЫЙ

# СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

- Носит символический характер – олицетворяет и выражает высшую ценность, абсолютную истину, она созерцательна и органична
- Тип личности – псевдоэпиграф. Люди сосредоточены на находящейся вне их истине – является сознанием соборным

# РЕНЕСАНСНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

- Характеризуется механически деятельным характером, полным погружением во внешний мир
- Тип личности – плагиат. Важным становится не то, что нечто – истина, а то что оно – моя истина

# КОНЦЕПЦИЯ Л. ГУМИЛЕВА

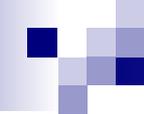
- Культурологическая концепция Л. Гумилева отрицает цикличность
- Культура развивается импульсивно и состоит из «концов и начал»
- Одни культуры являются основой для других, но ни о какой преемственности не может быть и речи

- 
- Динамика развития культуры проходит ряд фаз от неэнтروпийного толчка до финальной фазы гомеостаза (**теория пассионарности**)

- Третий этап в русской культурологической мысли представлен также такими великими русскими философами и культурологами, как Ю. Лотман (теория культуры как открытая знаковая система и структура), М. Бахтин (идея диалога как способа взаимодействия личности, культуры и искусства; ввел в обиход понятие смеховой карнавальной культуры).

# М. Бахтин

- В философии М. Бахтина появляется концепция «другого», когда философ размышляет о проблеме отношений искусства и действительности как нравственной реальности, т. е. области человеческого поступка.

- 
- 
- М. Бахтин предложил рассматривать категории «автора» и «героя» не только как литературные, но как укорененные в жизни понятия. Всякий человек является «автором» по отношению к другим людям, а те, в свою очередь, являются по отношению к нему «героями».

# Ю. Лотман

- В семиотике Ю. Лотмана интересны литературоведческие изыскания: о соотношении «литературы» и «жизни». Ю. Лотману удавалось выявлять потаенное содержание текста при сопоставлении его с реальностью, что позволило ученому сделать вывод о наличии «лжи» в мемуарах ряда деятелей русской культуры.

- 
- Новым для пушкиноведения явилось открытие Ю. Лотманом содержательной доминирующей антитезы в пушкинских текстах: «джентльмен – разбойник» или «денди – злодей».