

Презентации на сайте "К уроку литературы"

Творчество А.П.Чехова

Юмористические рассказы А.П.Чехова
(особенности стиля)

Юмористические рассказы Антон Павловича Чехова (особенности стиля)

Юмористические рассказы А.П.Чехова



подавляющее большинство рассказов Антона Павловича Чехова было написано в 80-90-е годы.

Каким был писатель в это время?

феноменальная общительность,
умение веселиться,
импровизации (переодевание, вовлечение других в игру)

«Так и видишь его в это время: высокий, изящный, гибкий, очень подвижный, со светло-кариими веселыми глазами, магнетически влекущий к себе всех» (К.И.Чуковский)

Юмористические рассказы А.П.Чехова

Критики долго глядели на ранние рассказы Чехова с презрением.

Но то, что они считали безделками, оказалось нержавеющей сталью. Рассказы А.П.Чехова настолько изящны и самобытны, что не поддаются никакому подражанию.

С чего же все начиналось?

- 1) биографическая легенда о написании рассказа «Письмо донского помещика к ученому соседу доктору Фридриху»;
- 2) **сотрудничество в юмористических изданиях.**

Особенности этих изданий:

- а) развлекательный характер,
- б) использование псевдонимов,
- в) определенные жанры (особенно популярна сценка),
- г) внимание к бытовым подробностям.

Юмористические журналы, в которых печатались рассказы А.П.Чехова



Юмористические рассказы А.П.Чехова

Многие из художественных принципов, проповедуемых в юмористических журналах

"Зритель", "Будильник", "Спутник", "Сверчок", "Осколки», стали характерными особенностями стиля Чехова-прозаика.

В прошлом году Вы уже читали рассказы Чехова «Пересолил», «Налим», «Лошадиная фамилия».

Почему эти рассказы Чехова можно назвать юмористическими ?

(Смех добродушен , т. к. это смех над мелкими слабостями людей, смех над тем, что забавно, но не очень опасно.

Позже мы увидим, что чеховский юмористический рассказ будет становиться грустным, а смех – беспощадным).

Юмористические рассказы А.П.Чехова

Смех – родная стихия А.П.Чехова .

В жизни писатель высоко ценил шутку, любил и умел озорничать, не поддавался хандре.

Он хотел, чтобы веселость стала нормой жизни, русской в целом и его собственной в частности, хотя его жизнь ни легкой, ни веселой никогда не была.

А.П.Чехов был врачом, а в глазах серьезного врача уныние и душевная тяжесть – первые и верные признаки нездоровья, ведь душевную невзгону можно нести годами, как хроническую болезнь. В медицине со времен Гиппократата существует **философия смеха**, т.е. смех – это лекарственное средство.

И ранние рассказы А.П.Чехова многими воспринимаются именно как врачующее средство. Они смешны, над ними до слез хохотал Л. Толстой, совсем не склонный к смешливости: близкие называли его "царевной - несмеяной".

Юмористические рассказы А.П.Чехова



Рассказы смешны, но далеко не просты – смысла, труда, всяческих словарных находок в них гораздо больше, чем нужно было бы просто для того, чтобы рассмешить нас.

Так в "Лошадиной фамилии", например, около полусотни фамилий, лежащих вокруг да около выпавшего из памяти Овсова;

и в поисках забытого имени есть сюжетный смысл – это позволяет описать жизнь поместья; есть и нечто вроде медицинского нравоучения: проще было сразу же обратиться к врачу, чем мучиться зубной болью, перебирая в памяти целый словарь.

Особенности юмористических рассказов А.П.Чехова:

1. Заглавие рассказа простое, краткое.
2. Короткое вступление, дающее полную информацию о месте событий, времени, героях.
3. В основе сюжета лежит случай из жизни.
4. Большое внимание уделяется диалогу.
5. Небольшое количество персонажей (обычно их 2-3).
6. Отсутствие подробных пейзажных зарисовок и портретных характеристик.
7. Подробное описание заменено наличием “говорящей” детали.

Например,

просфора в рассказе «Хирургия» или **шинель** в рассказе «Хамелеон»

Конец презентации

Презентации на сайте "К уроку литературы"

Творчество А.П.Чехова

Юмористические рассказы А.П.Чехова
(особенности стиля)