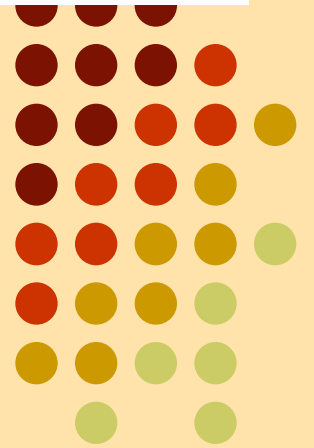


Анна

Ахматова

Анна Ахматова



Анна Ахматова

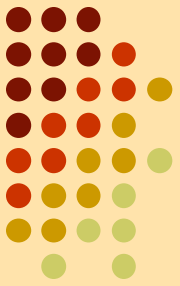


АХМАТОВА (наст. фам.
Горенко)

Анна Андреевна

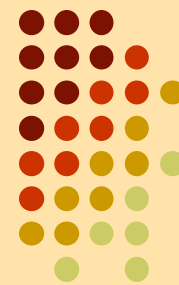
11 (23) июня 1889 — 5
марта 1966.

Семья. Детство. Учеба

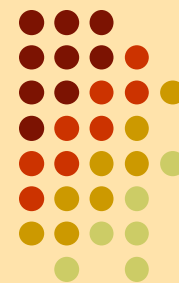


Анна Андреевна Ахматова

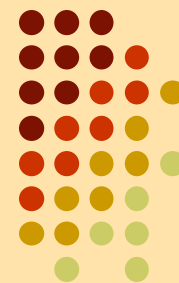
родилась на юге России, в Одессе 11 июня 1889 года (по старому стилю) в семье инженер-капитана 2-го ранга Андрея Антоновича Горенко и Инны Эразмовны (в девичестве Строговой).



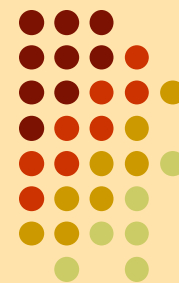
Спустя два года супруги Горенко переехали в Царское Село, где Анна училась в Мариинской гимназии. Она прекрасно владела французским, читала в подлиннике Данте. Из русских поэтов первыми открыты были ею Державин и Некрасов, затем открылся Пушкин, любовь к которому осталась на всю жизнь.



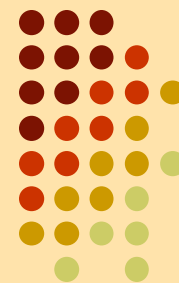
Мои первые воспоминания – царскосельские: зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошли впоследствии в «Царскосельскую оду»



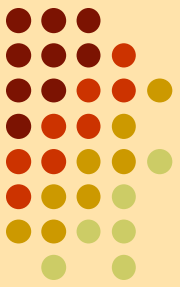
Читая я училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, я тоже научилась говорить по-французски.



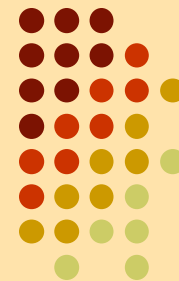
Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина («На рождение порфирородного отрока») и Некрасова («Мороз, Красный нос»). Эти вещи наизусть знала моя мама.



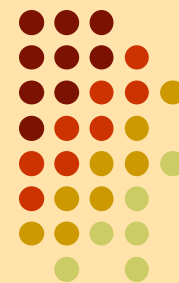
Предки Ахматовой по линии матери, по семейному преданию, восходили к татарскому хану Ахмату. Отец — инженер-механик на флоте, эпизодически занимался журналистикой. В детстве Ахматова жила в Царском Селе, где в 1903 познакомилась с Н. С. Гумилевым и стала постоянным адресатом его стихотворений.



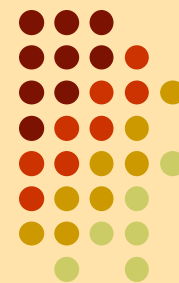
Училась я в Царскосельской женской гимназии. Сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно.



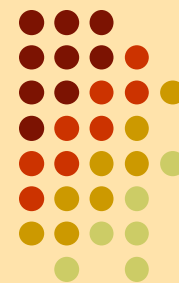
Анна Горенко.
Царское Село.
1904 год



В 1905 году Инна Эразмовна развелась с мужем и переехала в Евпаторию. В 1906-07 Анна училась в Фундуклеевской гимназии в Киеве, в 1908-10 — на юридическом отделении Киевских высших женских курсов, отдавая все же предпочтение истории и литературе. Затем посещала женские историко-литературные курсы Н. П. Раева в Петербурге (нач. 1910-х гг.).

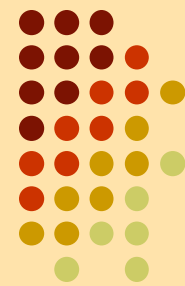


Мы целый год год прожили в Евпатории, где я дома проходила курс предпоследнего класса гимназии, тосковала по Царскому Селу и писала великое множество беспомощных цветов. Отзвуки революции Пятого года глухо доходили до отрезанной от мира Евпатории.



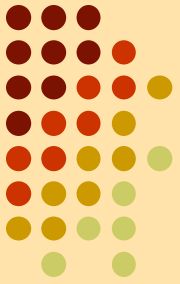
Я поступила на юридический факультет высших женских курсов в Киеве. Пока приходилось изучать историю права и особенно латынь, я была довольна, когда же пошли чисто юридические предметы, я к курсам охладела.

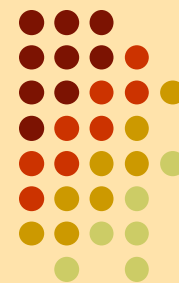
Гумилев



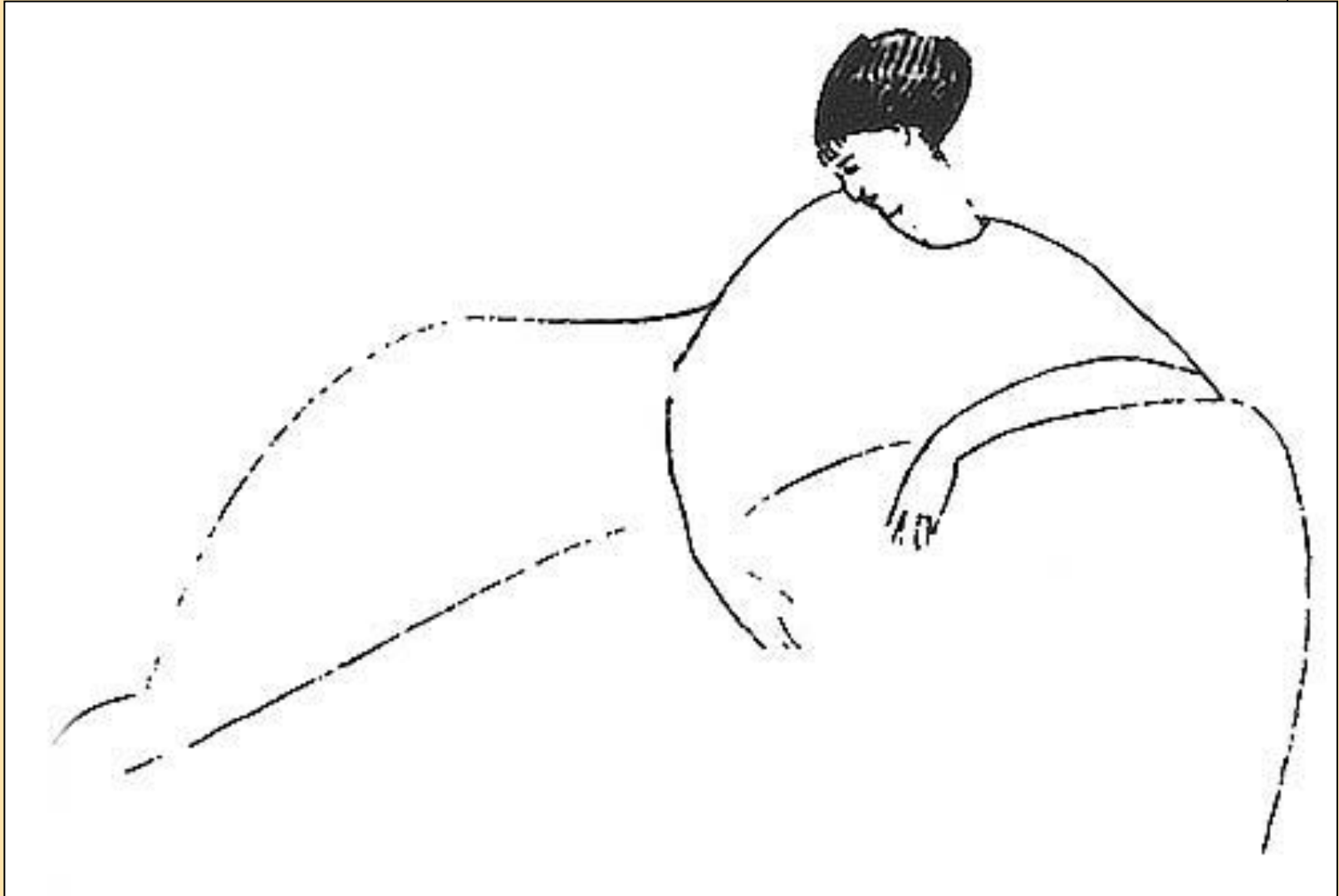
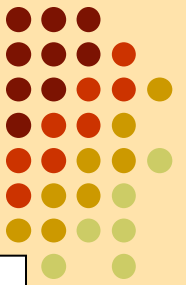
Со своим будущим мужем поэтом Николаем Гумилевым Аня Горенко познакомилась еще четырнадцатилетней девочкой. Позже между ними возникла переписка. Весной 1910 после нескольких отказов Ахматова согласилась стать женой Гумилева (в 1910-16г. жила у него в Царском Селе, на лето выезжала в имение Гумилевых Слепнево в Тверской губернии)

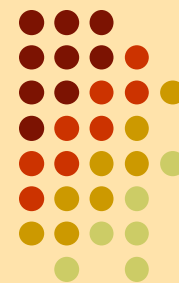
Николай
Гумилев.
1914





25 апреля 1910 года они обвенчались в Николаевской церкви села Никольская слобода под Киевом. В медовый месяц совершила первое путешествие за границу, в Париж (вторично побывала там весной 1911), познакомилась с А. Модильяни, сделавшим с нее карандашные портретные наброски.



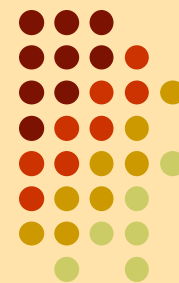


Весну 1911 года я провела в Париже, где была свидетельницей первых триумфов русского балета. В 1912 году проехала по Северной Италии. Впечатление от итальянской живописи и архитектуры было огромно: оно похоже на сновидение, которое помнишь всю жизнь.

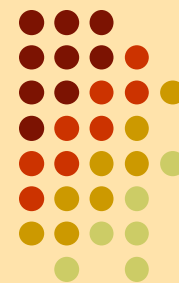
Первые публикации. Первые сборники. Успех



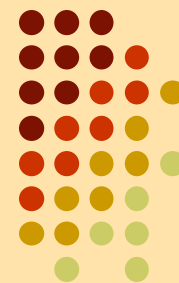
Сочиняя стихи с 11 лет и печатаясь с 18 лет (первая публикация — в издававшемся Гумилевым в Париже журнале «Сириус», 1907), Ахматова впервые огласила свои опыты перед авторитетной аудиторией (Вяч. Иванов, М. А. Кузмин) летом 1910.



Отстаивая с самого начала семейной жизни духовную самостоятельность, она делает попытку напечататься без помощи Гумилева: осенью 1910 посылает стихи в «Русскую мысль» В. Я. Брюсову, спрашивая, стоит ли ей заниматься поэзией, затем отдает стихи в журналы «Gaudeamus», «Всеобщий журнал», «Аполлон», которые, в отличие от Брюсова, их публикуют.



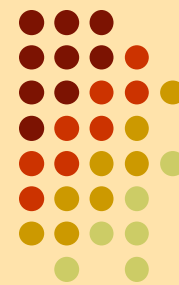
С 1910-х годов началась активная литературная деятельность Ахматовой. В это время начинающая поэтесса познакомилась с Блоком, Бальмонтом, Маяковским. Свое первое стихотворение под псевдонимом Анна Ахматова она опубликовала в двадцатилетнем возрасте.



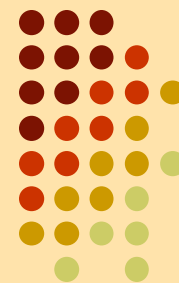
Своим именем Анна Андреевна всегда очень гордилась и даже выразила это чувство в стихотворных строчках:

"В то время я гостила на земле.

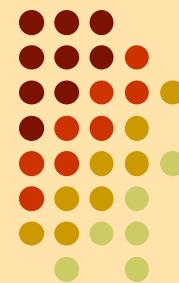
Мне дали имя при крещенье Анна, сладчайшее для губ людских и слуха" - так гордо и торжественно писала она о своей юности.



Гораздо менее известно, что когда молодая поэтесса поняла свое предназначение, то не кто иной, как отец Андрей Антонович запретил ей подписывать свои стихотворения фамилией Горенко. Тогда Анна и взяла фамилию своей прабабушки - татарской княгини Ахматовой.

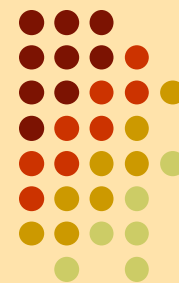


По возвращении Гумилева из африканской поездки (март 1911) Ахматова читает ему все сочиненное за зиму и впервые получает полное одобрение своим литературным опытом.

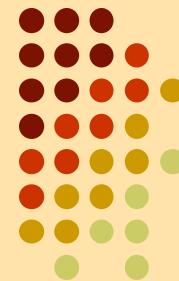


Вышедший год спустя ее сборник «Вечер» (с напутствием Кузмина) обрел весьма скорый успех.

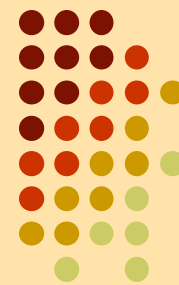
В том же 1912 участники недавно образованного «Цеха поэтов» (Ахматову избрали его секретарем) объявляют о возникновении поэтической школы АКМЕИЗМА.



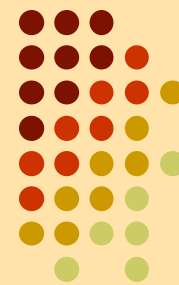
Сразу же после издания сборника "Вечер" Ахматова и Гумилев совершили новое путешествие, на сей раз по Италии, а осенью того же 1912 года у них родился сын, которому дали имя Лев.



Анна Ахматова
и Николай Гумилев
с маленьким
сыном — будущим
знаменитым
историком Л. Н.
Гумилевым. 1915.

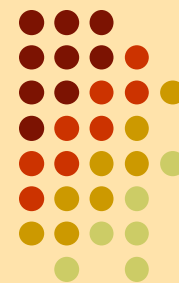


Писатель Корней Чуковский, познакомившийся с Ахматовой в это время, так описывал поэтессу: "Тоненькая, стройная, изящная, она ни на шаг не отходила от мужа, молодого поэта Н. С. Гумилева, который тогда же, при первом знакомстве, назвал ее своей ученицей. То было время ее первых стихов и необыкновенных, неожиданно шумных триумфов".

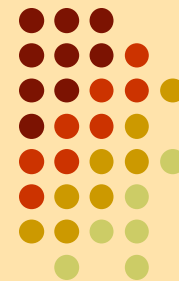


«Анна Ахматова»
1914.

Портрет работы О.
Делла-Вос-
Кардовской

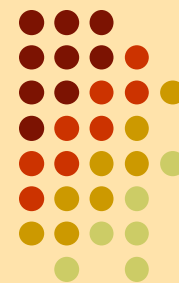


Под знаком растущей столичной славы протекает жизнь Ахматовой в 1913 году: она выступает перед многолюдной аудиторией на Высших женских (Бестужевских) курсах, ее портреты пишут художники, к ней обращают стихотворные послания поэты.

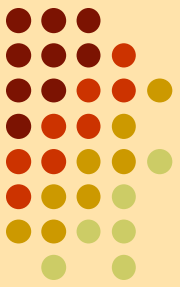


«Анна Ахматова»
1914.

Портрет работы
Н.И.Альтмана



В 1914 выходит второй сборник — «Четки» (переиздавался около 10 раз), принесший ей всероссийскую славу, породивший многочисленные подражания, утвердивший в литературном сознании понятие «ахматовской строки».

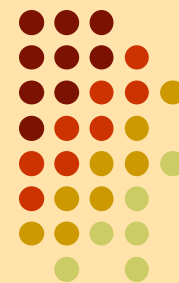


Летом 1914 Ахматова пишет поэму «У самого моря», восходящую к детским переживаниям во время летних выездов в Херсонес под Севастополем.

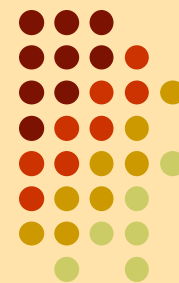
«Белая стая»



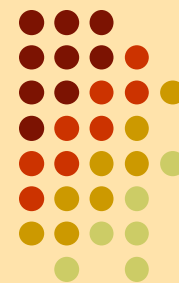
С началом Первой мировой войны Ахматова резко ограничивает свою публичную жизнь. В это время она страдает от туберкулеза, болезни, долго не отпускавшей ее.



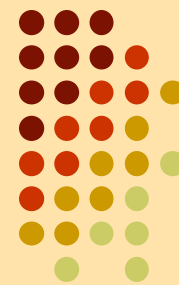
Проницательная критика угадывает в ее сборнике «Белая стая» (1917) нарастающее «ощущение личной жизни как жизни национальной, исторической» (Б. М. Эйхенбаум).



Сборник "Белая стая" увидел свет в сентябре 1917 года и был встречен довольно сдержанно. Война, голод и разруха отодвинули поэзию на второй план. Но те, кто знали Ахматову близко, хорошо понимали и значимость ее творчества.

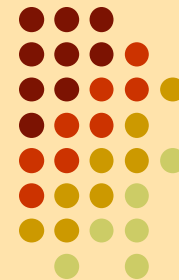
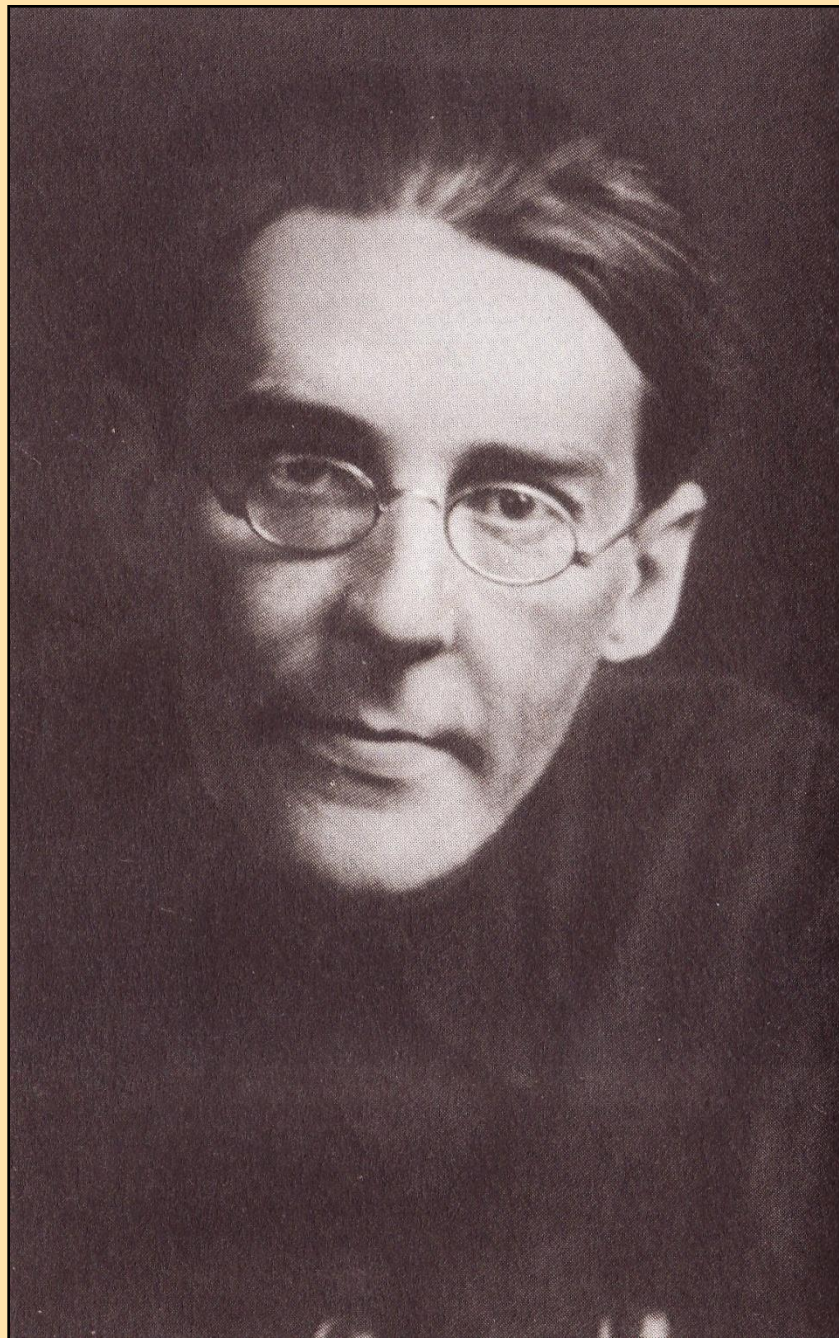


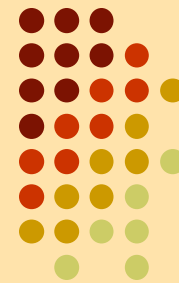
К этой книге читатели и критика несправедливы. Почему-то считается, что она имела меньше успеха, чем «Четки». Этот сборник появился при еще более грозных обстоятельствах. Транспорт замирал – книгу нельзя было послать даже в Москву, она вся разошлась в Петрограде. Журналы закрывались, газеты тоже. Поэтому в отличие от «Четок» у «Белой стаи» не было шумной прессы. Голод и разруха росли с каждым днем.



В марте Анна Андреевна проводила Николая Гумилева за границу, где тот служил в Русском экспедиционном корпусе. А уже в следующем 1918 году, когда он вернулся из Лондона, между супругами произошел разрыв. Осенью того же года Ахматова вышла замуж за В. К. Шилейко, ученого-ассиролога и переводчика клинописных текстов.

Владимир
Казимирович
Шилейко.
1920-е годы



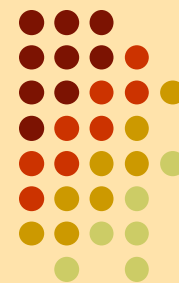


Анна Ахматова. 1922.
Портрет работы К.
Петрова-Водкина

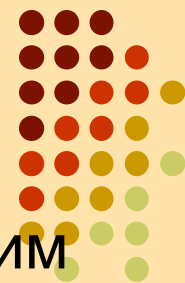
Послереволюционные годы



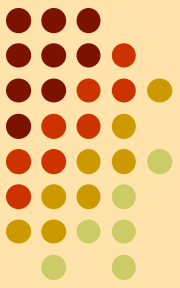
Октябрьскую революцию поэтесса не приняла. Ибо, как она писала, "все расхищено, продано; все голодной тоскою изглодано". Но Россию не покинула, отвергнув "утешные" голоса, звавшие на чужбину, где оказались многие ее современники. Даже после того, как в 1921 году большевики расстреляли ее бывшего мужа Николая Гумилева, который, несмотря на разрыв, был очень дорог Ахматовой.



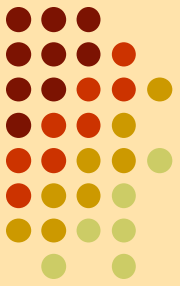
Первые послереволюционные годы в жизни Ахматовой отмечены лишениями и полным отдалением от литературной среды, но осенью 1921 после смерти Блока, расстрела Гумилева она, расставшись с Шилейко, возвращается к активной деятельности — участвует в литературных вечерах, в работе писательских организаций, публикуется в периодике.



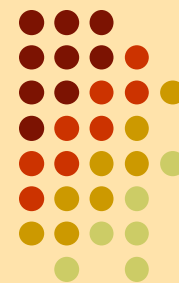
Начало 1920-х годов отмечено новым поэтическим взлетом Ахматовой - выходом поэтических сборников "Anno Domini" и "Подорожник", закрепивших за ней славу выдающейся русской поэтессы. В эти же годы она серьезно занималась изучением жизни и творчества Пушкина. Результатом этих исследований работы: "О золотом петушке", "Каменный гость", "Александрина", "Пушкин и Невское взморье", "Пушкин в 1828 году".



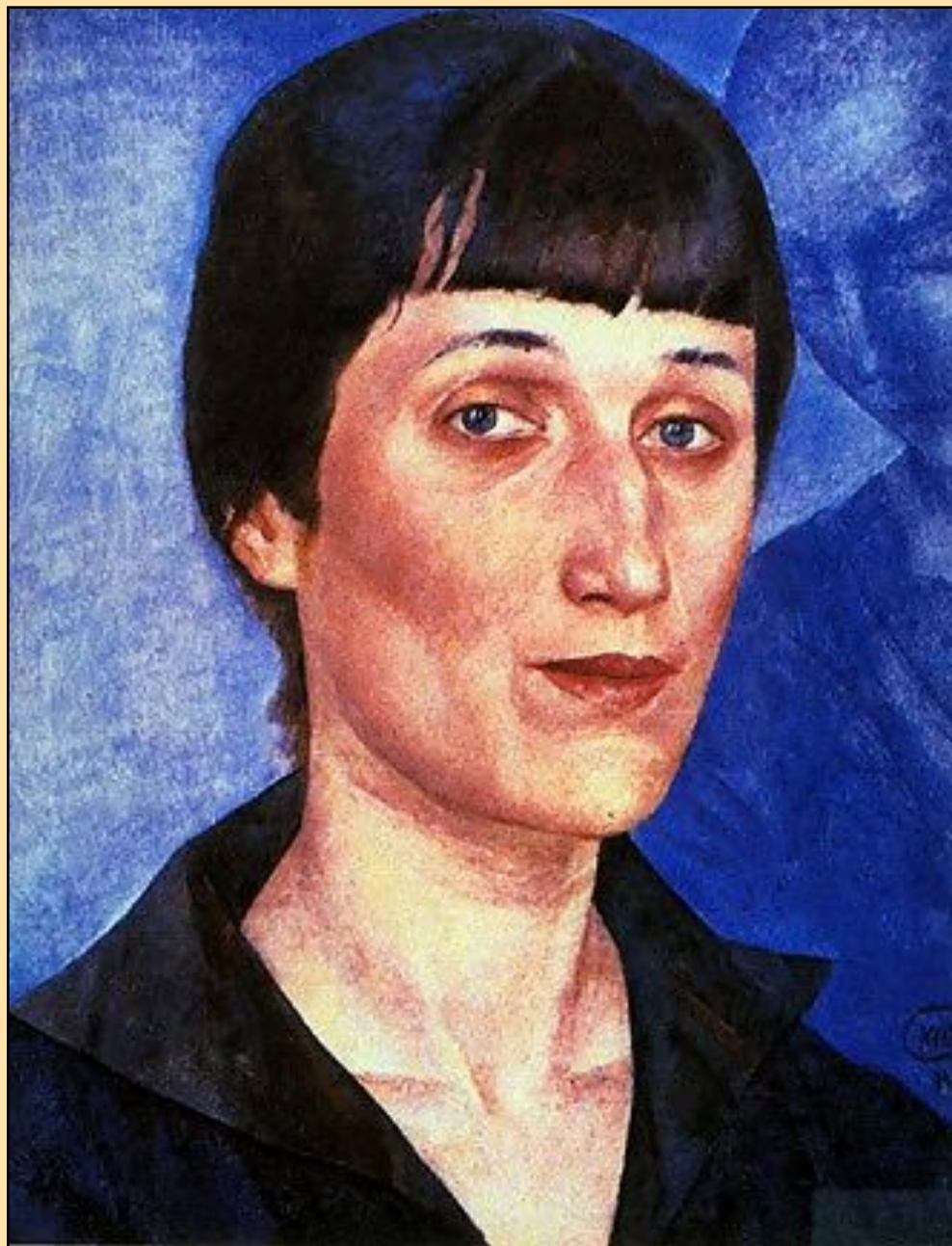
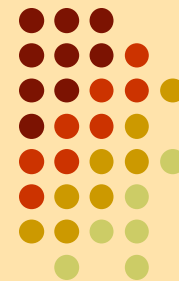
Анненков. «Анна Ахматова».... «Печальная красавица, казавшаяся скромной отшельницей, наряженной в модное платье светской прелестницы! Я сделал с Ахматовой в 1921-м году два портретных наброска: один — пером, другой — в красках, гуашью. Ахматова позировала мне с примерной терпеливостью, положив левую руку на грудь. Во время сеанса мы говорили, вероятнее всего, о чем-нибудь весьма невинном, обывательском, о каком-нибудь ни-о-чем...»



Анна
Ахматова.
1920-е годы

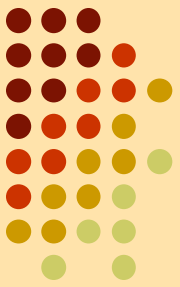


В 1922 на полтора десятка лет
Ахматова соединяет свою судьбу с
искусствоведом Н. Н. Пуниным.

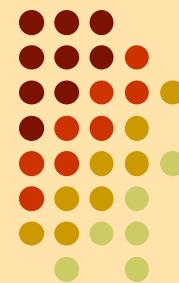


А. А. Ахматова.
Портрет работы К.
С. Петрова-
Водкина. 1922.

Годы молчания. «Реквием»

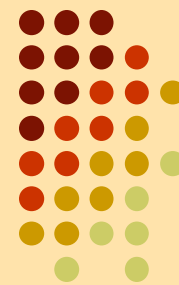


В 1924 новые стихи Ахматовой публикуются в последний раз перед многолетним перерывом, после чего на ее имя наложен негласный запрет. В печати появляются только переводы (письма Рубенса, армянская поэзия). Новые стихи Ахматовой с середины 1920-х годов печатать перестали. Ее поэтический голос умолк вплоть до 1940 года. Для Анны Андреевны наступили тяжелые времена.

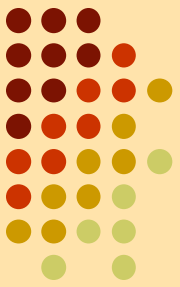


Примерно с середины 20-х годов я начала очень усердно и с большим интересом заниматься архитектурой старого Петербурга и изучением жизни и творчества Пушкина.

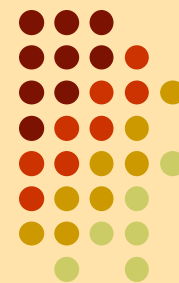
С середины 20-х годов мои новые стихи перестали печатать, а старые – перепечатывать.



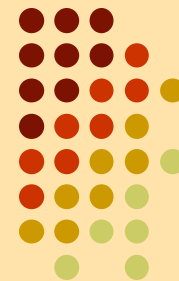
В начале 1930-х годов был репрессирован ее сын Лев Гумилев, переживший в период репрессий три ареста и проведенный в лагерях 14 лет. Все эти годы Анна Андреевна терпеливо хлопотала об освобождении сына, как хлопотала она и за арестованного в то же время своего друга, поэта Осипа Мандельштама. Но если Лев Гумилев все же впоследствии был реабилитирован, то Мандельштам погиб в 1938 году в пересыльном лагере по дороге на Колыму.



В 1937 НКВД готовит материалы для обвинения ее в контрреволюционной деятельности; в 1938 снова арестован сын Ахматовой.

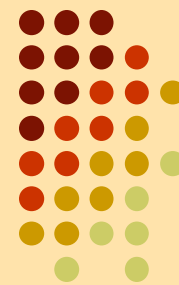


Позже судьбам тысяч и тысяч заключенных и их несчастным семьям Ахматова посвятила свою великую и горькую поэму «Реквием», которую она два десятилетия не решалась зафиксировать на бумаге.



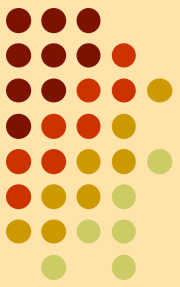
Анна Ахматова. Белая
ночь. Ленинград.
1939-1940.

Портрет работы А.
Осмеркина



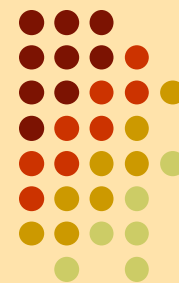
В 1939 после полузаинтересованной реплики Сталина издательские инстанции предлагают Ахматовой ряд публикаций. Выходит ее сборник «Из шести книг» (1940), включавший наряду с прошедшими строгий цензурный отбор старыми стихами и новые сочинения, возникшие после долгих лет молчания. Вскоре, однако, сборник подвергается идеологическому разносу и изымается из библиотек.

Война. Эвакуация

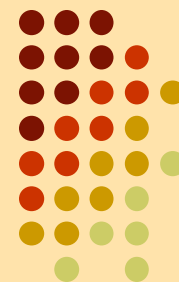


В первые месяцы Великой Отечественной войны Ахматова пишет плакатные стихотворения (впоследствии «Клятва», 1941, и «Мужество», 1942 стали всенародно известными).

По распоряжению властей ее эвакуируют из Ленинграда до первой блокадной зимы.

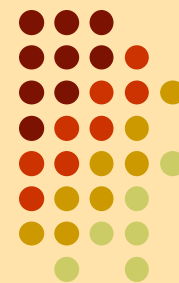


Она вылетела сначала в Москву, а затем эвакуировалась в Ташкент, где жила до 1944 года. Здесь поэтесса чувствовала себя не так одиноко. В обществе близких и приятных ей людей - актрисы Фаины Раневской, Елены Сергеевны Булгаковой, вдовы писателя.

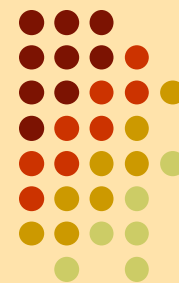


До мая 1944 года я жила в Ташкенте, жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте. Как и другие поэты, часто выступала в госпиталях, читала стихи раненым бойцам.

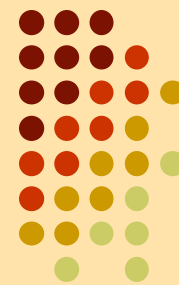
В Ташкенте я узнала, что такое человеческая доброта: я много и тяжело болела.



Там же она узнала о переменах в судьбе своего сына. Лев Николаевич Гумилев просил отправить его на фронт, и просьбу его удовлетворили.

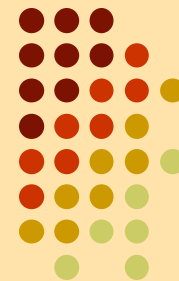


Летом 1944 года Ахматова вернулась в Ленинград. Она выезжала на Ленинградский фронт с чтением стихов, с успехом прошел ее творческий вечер в Ленинградском доме писателей. Весной 1945 года, сразу после победы, ленинградские поэты, в их числе и Ахматова, с триумфом выступали в Москве.

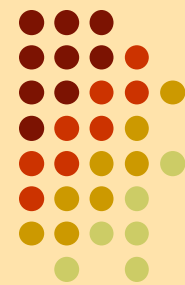


Страшный призрак притворяющийся моим городом, так поразил меня, что я описала эту мою с ним встречу в прозе. Проза мне всегда казалась и тайной и соблазном. Я с самого начала все знала про стихи – я никогда ничего не знала о прозе. Первый мой опыт все очень хвалили, но я, конечно, не поверила. Позвала Зощенку. Он велел кое-что убрать и сказал, что с остальным согласен. Я была рада. Потом, после ареста сына, сожгла вместе со всем архивом.

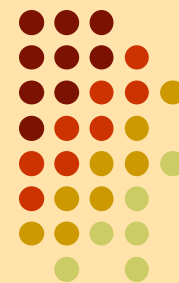
Анна Ахматова и Борис Пастернак



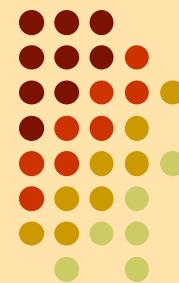
Постановление ЦК ВКП(б) 1946 года



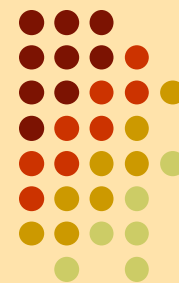
В 1945-46 Ахматова навлекает на себя гнев Сталина, узнавшего о визите к ней английского историка И. Берлина.



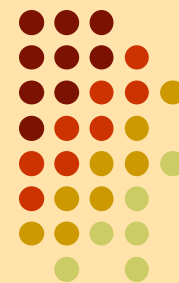
Кремлевские власти делают Ахматову наряду с М. М. Зощенко главным объектом партийной критики; направленное против них постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946) ужесточало идеологический диктат и контроль над советской интеллигенцией.



Общее собрание ленинградской творческой интеллигенции дружно одобрило линию ЦК по отношению к ним. А через две недели Президиум правления Союза писателей СССР постановил **"исключить Анну Ахматову и Михаила Зощенко из Союза советских писателей"**, тем самым оба литератора практически лишались средств к существованию.

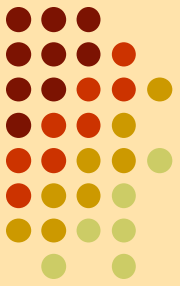


Ахматова вынуждена была зарабатывать на жизнь переводами, хотя всегда считала, что переводить чужие и писать собственные стихи немыслимо. Она выполнила несколько серьезных в художественном отношении работ, среди которых переводы Гюго "Марион Делорм", корейской и китайской поэзии, лирики древнего Египта (обратите внимание, сколько языков!!)

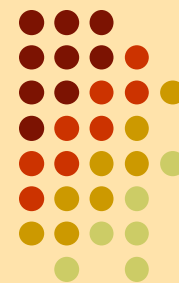


Снова возник запрет на публикации; исключение было сделано в 1950, когда Ахматова симитировала верноподданнические чувства в своих стихах, написанных к юбилею Сталина в отчаянной попытке смягчить участь сына, в очередной раз подвергшегося заключению.

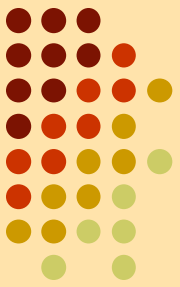
Последние годы. «Бег времени»



В последнее десятилетие жизни Ахматовой ее стихи постепенно, преодолевая сопротивление партийных бюрократов, боязливость редакторов, приходят к новому поколению читателей.

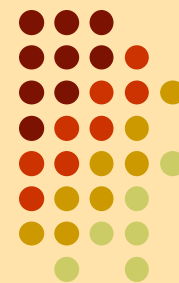


Опала была снята с Ахматовой лишь в 1962 году, когда из печати вышла ее "Поэма без героя", которая писалась 22 года. Любители поэзии приняли эти книги с восторгом, впрочем, они Ахматову никогда и не забывали.

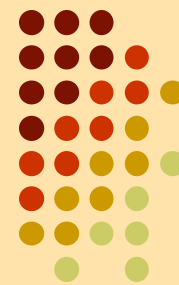


Несмотря на долгие годы молчания, ее имя, произносимое с неизменным глубоким почтением, всегда стояло в первом ряду русских поэтов XX века.

В 1965 издан итоговый сборник «Бег времени».

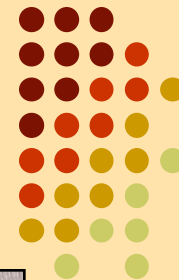


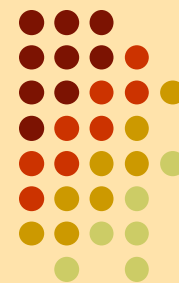
В 1960-е годы к Ахматовой пришло мировое признание. Ее стихи появились в переводах на итальянском, английском и французском языках, за границей стали выходить ее поэтические сборники.



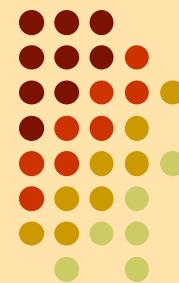
На закате дней Ахматовой было позволено принять итальянскую литературную премию Этна-Таормина (1964) в связи с 50-летием поэтической деятельности и выходом в Италии сборника избранных произведений Ахматовой. Процедура вручения премии проходила в старинном сицилийском городе Таормина, а в Риме в советском посольстве был дан прием в ее честь.

Церемония вручения

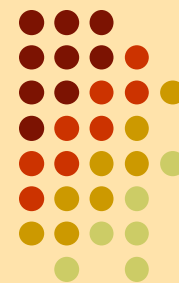




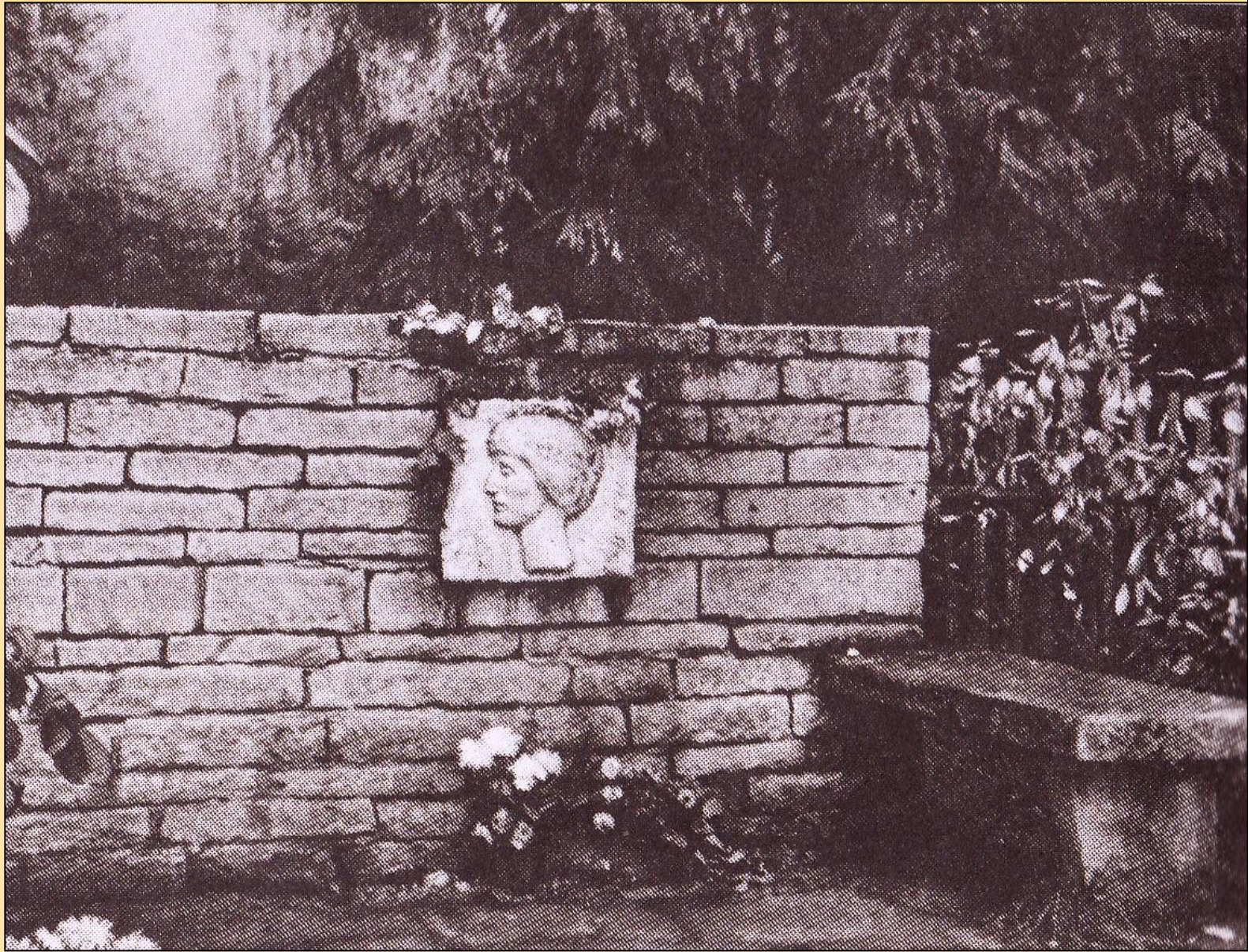
В том же году **Оксфордский университет** принял решение присвоить Анне Андреевне Ахматовой **степень почетного доктора литературы**. В 1964 году Ахматова побывала в Лондоне, где состоялась торжественная церемония ее облачения в докторскую мантию. Церемония прошла особенно торжественно. Впервые в истории Оксфордского университета англичане нарушили традицию: не Анна Ахматова всходила по мраморной лестнице, а ректор спускался к ней.

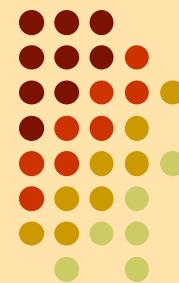


Последнее публичное выступление
Анны Андреевны состоялось в
Большом театре на торжественном
вечере, посвященном Данте.

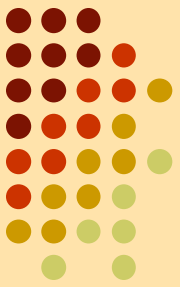


Она не сетовала на возраст, и старость приняла как должное. Осенью 1965 года Анна Андреевна перенесла очередной инфаркт, а 5 марта 1966 года она скончалась в подмосковном кардиологическом санатории. Похоронили Ахматову на Комаровском кладбище под Ленинградом.

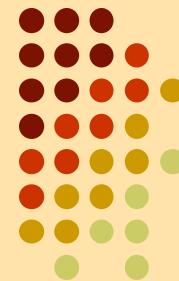




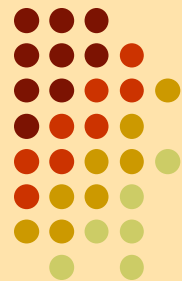
До конца жизни Анна Андреевна Ахматова оставалась Поэтом. В своей короткой автобиографии, составленной в 1965 году, перед самой смертью, она писала: "Я не переставала писать стихи. Для меня в них - связь моя со временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных".

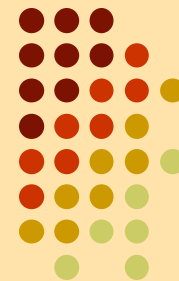


Сам факт существования Ахматовой был определяющим моментом в духовной жизни многих людей, а ее смерть означала обрыв последней живой связи с ушедшей эпохой.

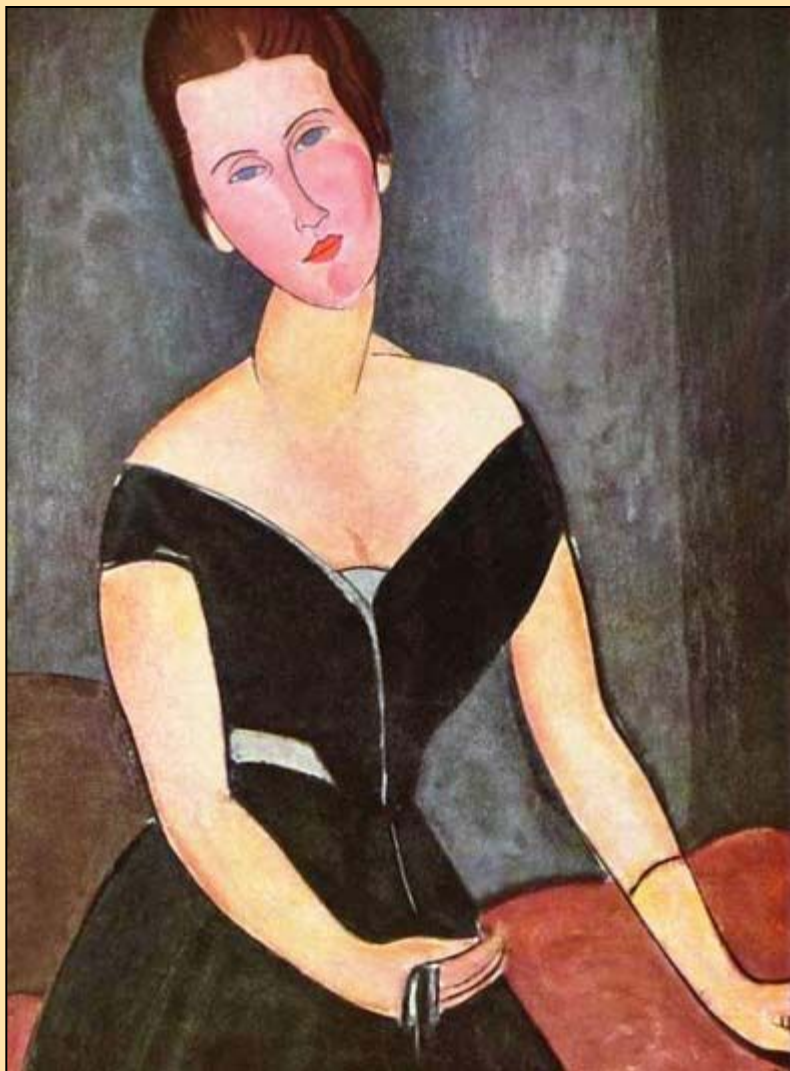


Одесса. Мемориальная доска А. А. Ахматовой на доме на Большом Фонтане, где родилась поэтесса

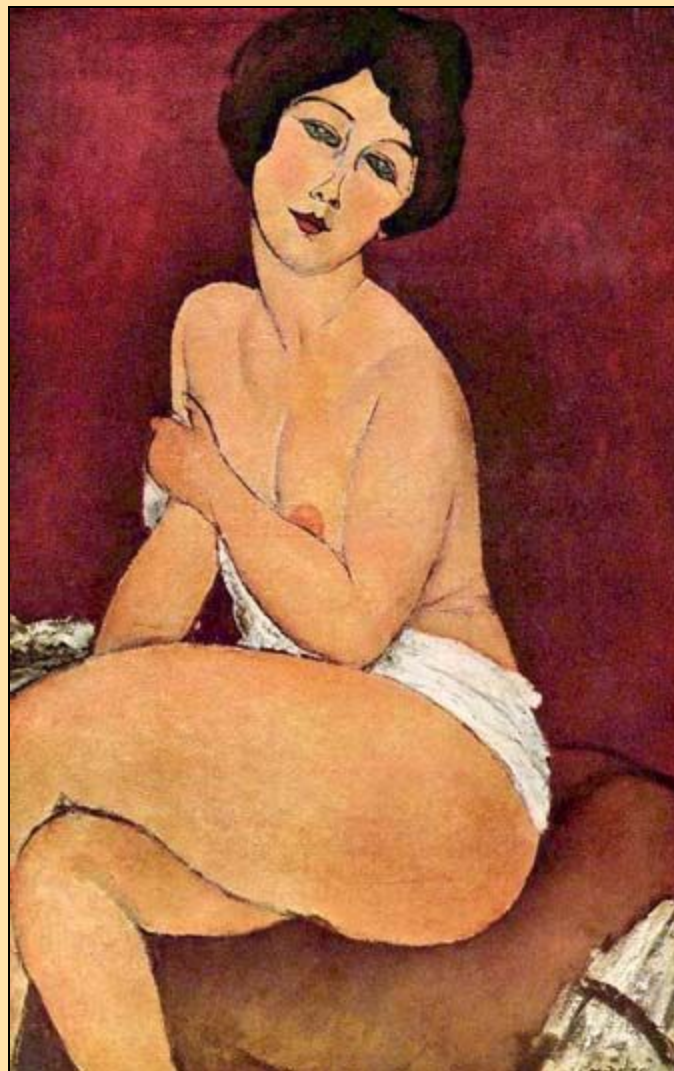




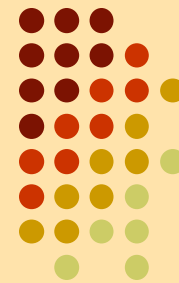
МОДИЛЬЯНИ (Modigliani) Амедео (24 апреля 1884, Ливорно — 12 июля 1920, Милан), итальянский живописец, скульптор; принадлежал к «Парижской школе». Грация линейных силуэтов, тончайшие цветовые отношения, обостренная выразительность эмоциональных состояний создают особый мир портретных образов («Жанна Эбютери», 1919).

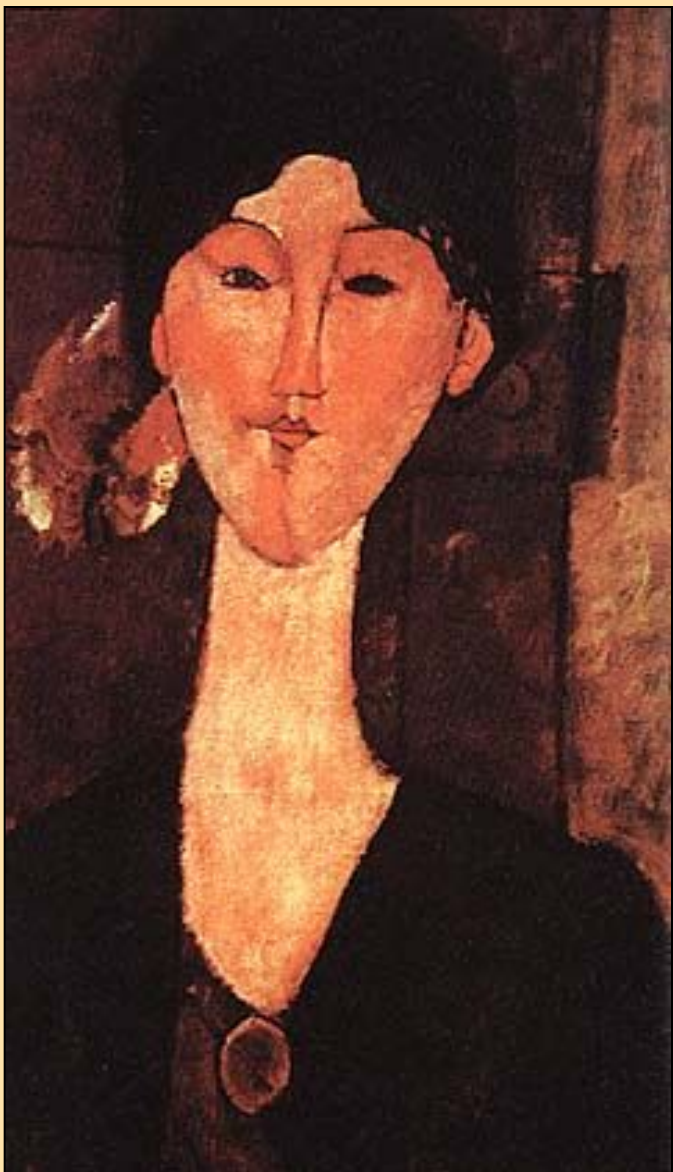


Портрет фрау Мейден

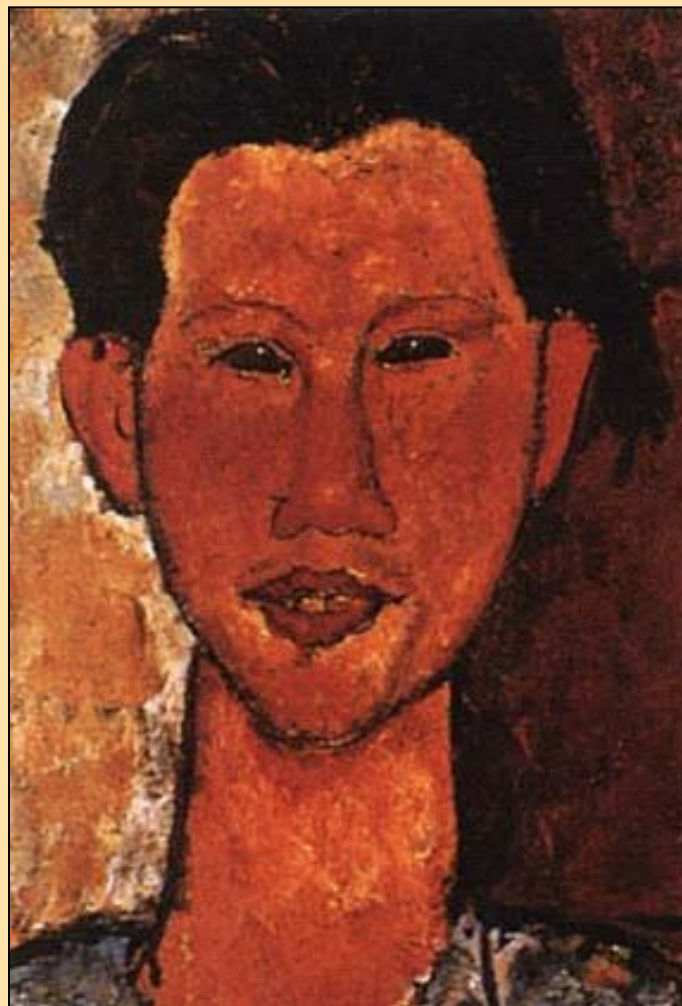


Обнаженная

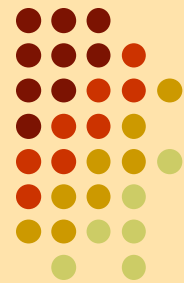


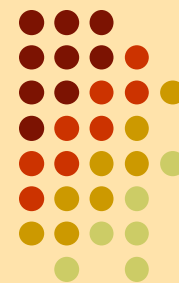


«Б. Хэстингс»



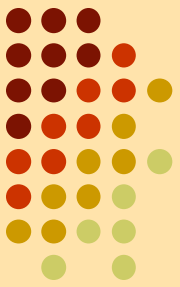
«Портрет Хаима Сутина»





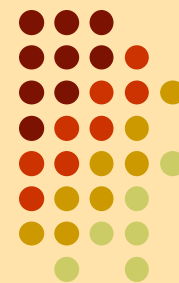
КУЗМИН Михаил
Алексеевич
(1875-1936), русский
писатель, композитор,
музыкальный критик.
Примыкал к
символизму, затем к
акмеизму.





ИВАНОВ Вячеслав Иванович (1866-1949), русский поэт. Представитель и теоретик символизма. Поэзия ориентирована на культурно-философскую проблематику античности и средневековья (сборник «Кормчие звезды», 1903, «Cor ardens», ч. 1-2, 1911). В литературно-философских трудах (в т. ч. в книге «Борозды и межи», 1916) — религиозно-эстетическая концепция творчества. С 1924 жил в Италии.



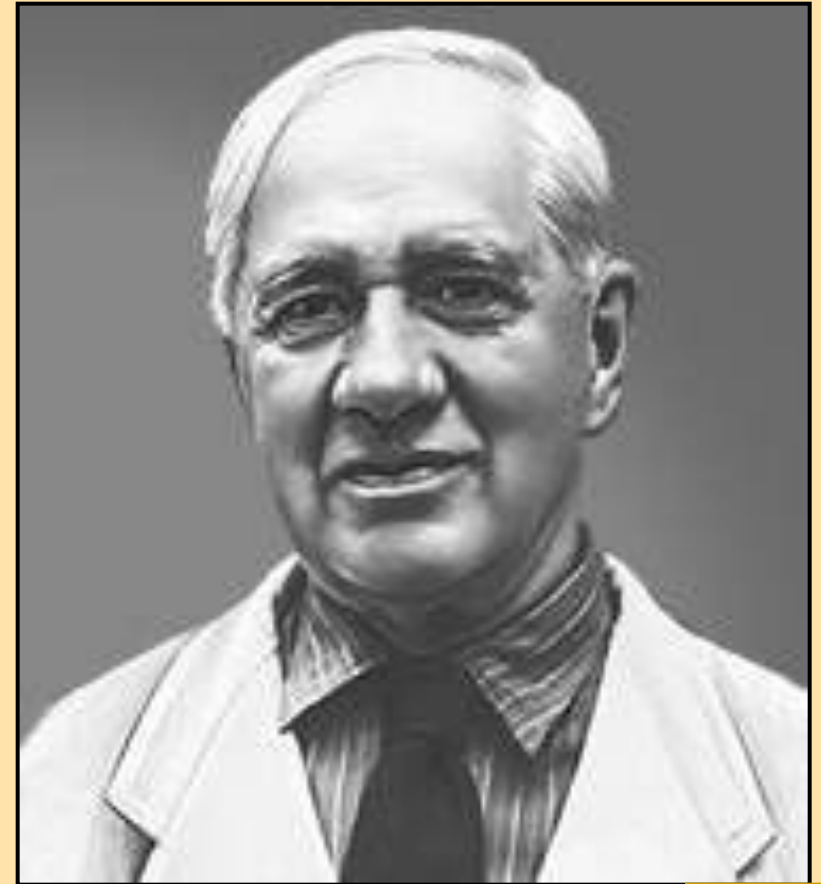


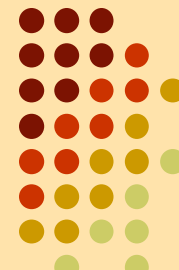
ГУМИЛЕВ Лев Николаевич [1(14) октября 1912, Царское Село, ныне Пушкин — 15 июня 1992, Санкт-Петербург], российский ученый-этнолог, историк, доктор исторических и географических наук; Создатель учения о человечестве и этносах как биосоциальных категориях; исследовал биоэнергетическую доминанту этногенеза (назвал ее пассионарностью).





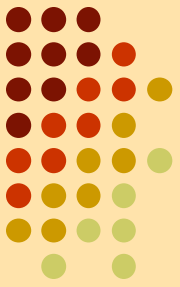
ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович
(наст. имя и фам. Николай
Васильевич Корнейчуков)
(1882-1969), русский писатель,
литературовед, доктор
филологических наук.
Произведения для детей в стихах и
прозе («Мойдодыр», «Тараканище»,
«Айболит» и др.). Книги:
«Мастерство Некрасова » (1952;
Ленинская премия, 1962), о А. П.
Чехове, У. Уитмене, искусстве
перевода, русском языке, о детской
психологии и речи. Критика,
переводы, художественные
мемуары. Дневники.





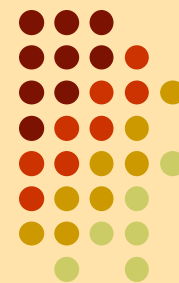
БАРАТЫНСКИЙ (Боратынский)
Евгений Абрамович (1800-44), русский поэт. Оригинальная разработка жанров элегии и послания («Финляндия», «Разуверение», «Признание», «Две доли»); поэмы («Эда», «Бал»), отмеченные лиризмом, психологической и философской глубиной. В сборнике «Сумерки» (1842) — противоречие исторического прогресса и духовно-эстетической природы человека, преломляемое через трагическое сознание поэта.





РАСИН Жан (Racine)
(крещен 22 декабря 1639,
Ла-Ферте-Милон, графство
Валуа, ныне департамент
Эн, в 80 км к северо-востоку
от Парижа — 21 апреля
1699, Париж), французский
драматург, поэт,
представитель классицизма.

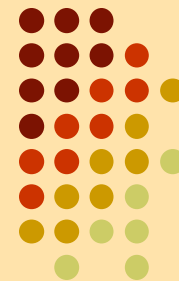
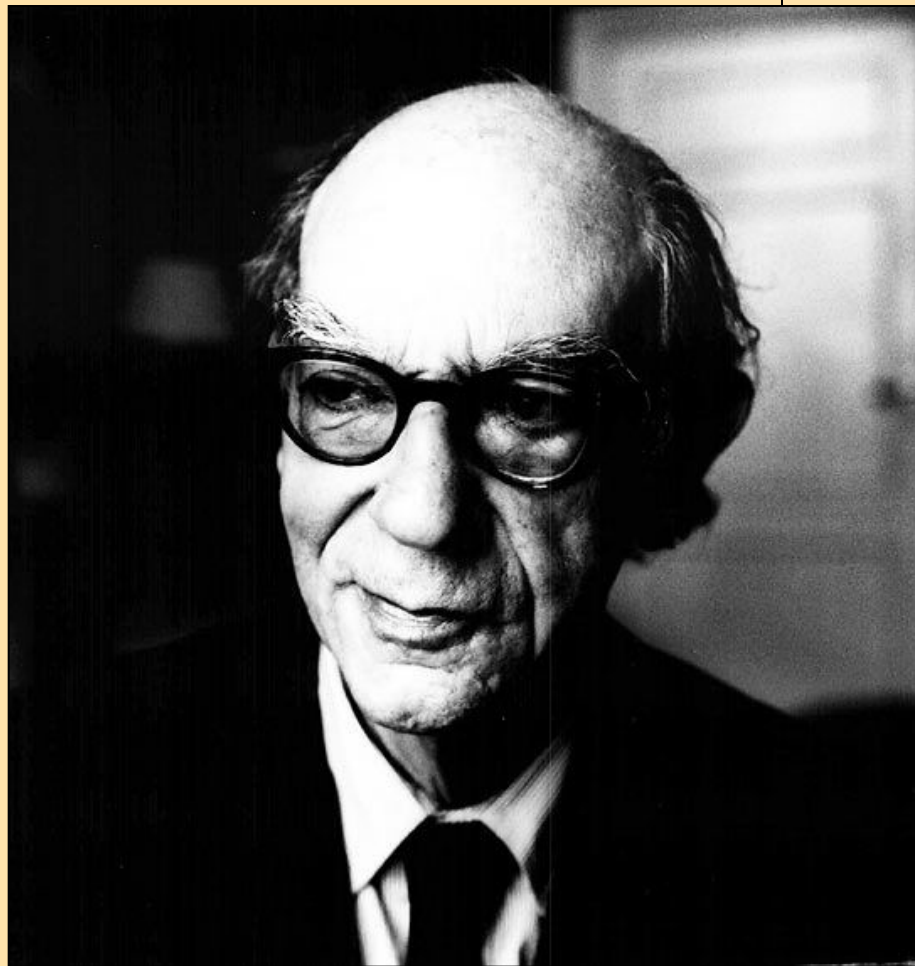


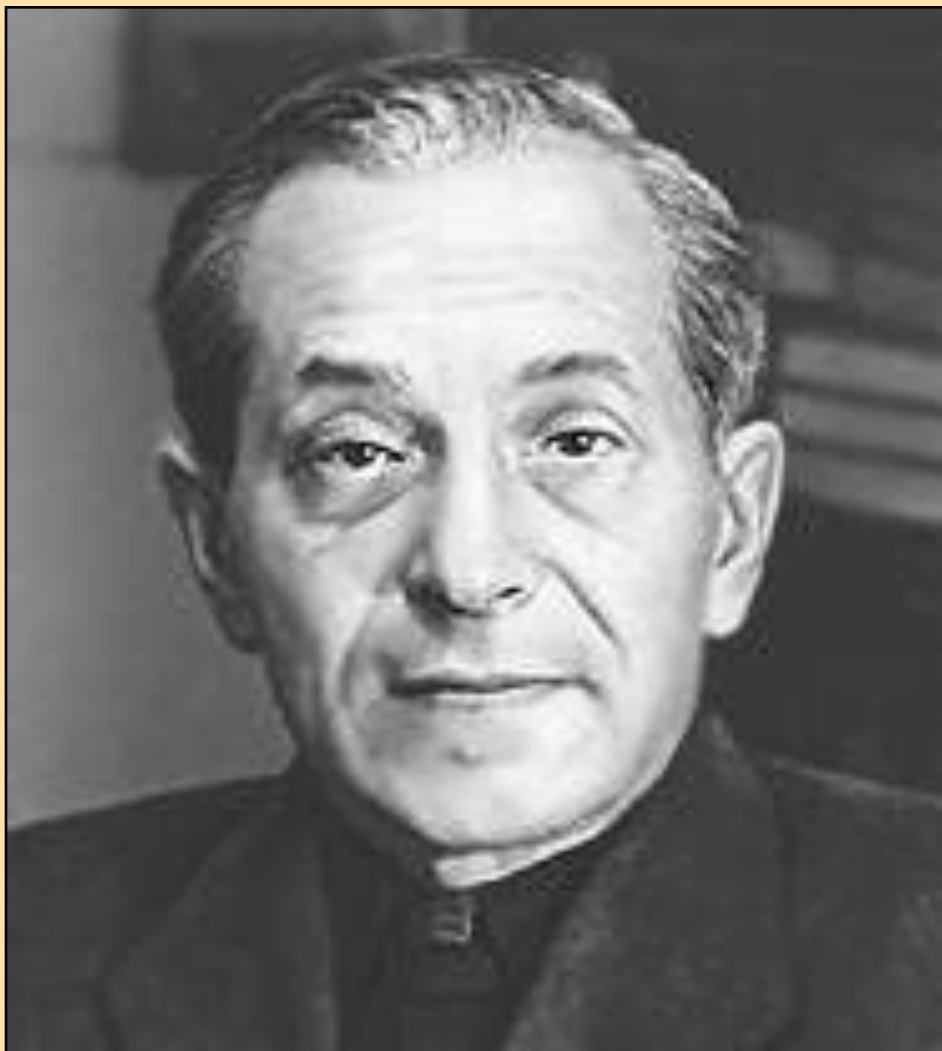
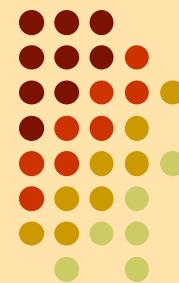


РАНЕВСКАЯ Фаина
Григорьевна (1896-1984),
российская актриса, народная
артистка СССР (1961). На
сцене с 1915. В 1949-55 и с
1963 в Московском театре им.
Моссвета. Блестящая
характерная актриса, склонная
к эксцентрике и гротеску;
беспощадная трезвость ее
взгляда на жизнь смягчалась
мудрой иронией, образы
обретали драматическую и
даже трагедийную глубину



БЕРЛИН (Berlin)
Исайя (1909-97),
английский философ,
историк идей,
заслуживший
репутацию одного из
наиболее крупных
теоретиков
либерализма в 20
веке. Рожденный в
России, Берлин
ребенком был увезен
в Англию, но навсегда
сохранил связь с
русской культурой.

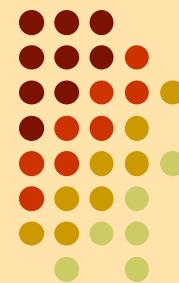




ЗОЩЕНКО

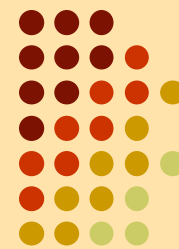
Михаил
Михайлович
(1894-1958),
русский
писатель.





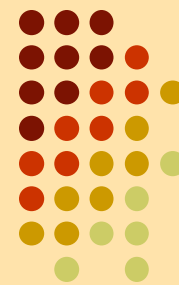
ГЮГО (Hugo)
Виктор
(1802-85),
французский
писатель-
романтик.





БЕРГГОЛЬЦ Ольга
Федоровна (1910-75),
русская писательница.
Лирические произведения о
героической обороне
Ленинграда. Поэмы
«Февральский дневник»,
«Ленинградская поэма» (обе
1942), «Первороссийск»
(1950), автобиографическая
книга «Дневные звезды»
(1959). Государственная
премия СССР (1951).





ПУНИН Николай Николаевич (1888-1953),
российский искусствовед. С 1918 один из
организаторов системы художественного
образования и музейного дела в СССР. Труды по
истории русского искусства, о творчестве
современных художников. Репрессирован;
реабилитирован посмертно.

