

Василий Андреевич
Жуковский

1783-1852



Василий Андреевич Жуковский

Русский поэт,
один из
основоположников
в романтизма в
русской поэзии

Известен как
переводчик
поэзии и прозы,
литературный
критик, педагог

В.А. Жуковский

«Я родоначальник на Руси немецкого романтизма, и поэтический дядька чертей и ведьм немецких и английских»

Ранняя поэзия

**отличается романтическими
стремлениями.**

В ней задумчивая мечтательность,
прекраснодушная восторженность,
меланхолическая чувствительность,
влечение к безмолвным дубравам, тихим
долинам, мирным обителям, отрешение от
земных радостей, лирическое воспевание
возвышенной дружбы, продолжающейся и за
гробом.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Литературная деятельность начинается с баллад.

Они насыщены мистическими мотивами.

Мертвецы оживают в гробах, сатана приходит получить душу грешника, злодей-преступник продает своего ребенка дьяволу, духи, скелеты, кладбища, могилы, привидения, ночь. Бледный свет луны, шабаш ведьм – вот излюбленные образы его фантазии.

Баллада

1) Один из видов лиро-эпической поэзии: небольшое сюжетное стихотворение исторического, героического или фантастического содержания.

Баллады Шиллера.

Баллада развивалась из народной плясовой песни.

2) муз. Род вокального или инструментального произведения повествовательного характера.

Баллада Томского из "Пиковой дамы".

Источник <https://slovar.cc/rus/tolk-enc/1460467.html>

2. В более поздний период он пишет любовные средневековые рыцарские баллады.

3. **Заимствуя** сюжеты из немецких и английских источников, создает **оригинальные** произведения и пытается создать баллады в народно-русском стиле. («Светлана»).

4. Переводит западноевропейские сказки

Он был первым переводчиком сказок братьев Гримм, интересовался народными русскими сказками

«Сказочный поединок» 1831 год, Царское Село



Василий Андреевич Жуковский

«Спящая царевна»,
«Сказка о царе
Берендее»,
«Война мышей и
лягушек».



«Сказка о царе
Салтане...»

Сказка «Спящая царевна»

1831 год

Сказка написана на основе распространенного западного сюжета, имеющегося в сказках Ш. Перро и братьев Гримм.

В основе сказки – романтическая идея о всепобеждающей силе любви.

Сказку отличает легкость, изящество, во многом благодаря использованию четырехстопного хорея.

Несмотря на перевод, Жуковский создает сказку в русском национальном стиле: традиционные приемы народной русской сказки сочетаются у него с элементами романтизма.

Некоторые произведения В.А. Жуковского

«Сказка об Иване царевиче и Сером
Волке» «Тюльпанное дерево» (сказка)

«Кот в сапогах» (сказка)

«Светлана» (баллада)

«Людмила» (баллада)

Большинство сказок Жуковского написано
гекзаметром.

Гекзаметр

Античный стихотворный размер.

Является одним из видов акцентного стиха и представляет обычно стих с шестью ударениями, с одним или, чаще, двумя безударными слогами между ударениями

«Здесь величаясь шумит и клен и ясень
высокий»

«Но не толико меня сокрушает судьба
Илиона»

«Страшно мне перескочить, я исполнена
недоуменья»

Особенности сказок В.А. Жуковского

1. Жуковский - создатель романтической сказки, близкой к балладе
2. Идея о всепобеждающей силе любви – в основе большинства сказок Жуковского
3. Создание романтически приподнятых образов
4. Композиция, сюжет – насыщены фантастическими приключениями героев
5. Язык – на основе русских народных выражений создает свой узорчатый, торжественный стиль
6. Большинство сказок написано гекзаметром

Алгоритм сопоставительного анализа

Для сравнительного анализа различных произведений можно использовать следующий алгоритм:

- Найти черты **сходства** и **различия** двух текстов на уровне:
 - названия
 - сюжета или мотива;
 - образной системы;
 - лексики;
 - изобразительных средств;
 - синтаксических конструкций;
 - формы написания (стихотворной, прозаической)
 - других параметров, подсказанных самими текстами.

 - Объяснить выявленные различия
 - а) в произведениях одного и того же автора:
 - разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
 - различием художественных задач;
 - противоречиями мировоззрения и мироощущения;
 - другими причинами;
 - б) в произведениях разных авторов:
 - различием художественных миров;
 - если жили в разное время, — различием исторических условий и особенностей литературного развития;
 - если принадлежат к разным национальным культурам, — различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.
3. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом.