

**«Арабское  
ИСКУССТВО»**

*Выполнила Исаева М.*

- **Средневековому искусству арабов свойственна ярко выраженная декоративность. Она является основой образного строя живописи и породила замечательное искусство узора. Орнамент—«музыка для глаз»—играл очень важную роль в средневековом искусстве всех народов Ближнего и Среднего Востока. Однако, по-видимому, арабам принадлежит первенство в создании арабески — нового типа узора, состоящего из пересечения и переплетения стилизованных растительных мотивов и различных геометрических фигур. В арабеске сложность общего построения дополняется прихотливым богатством изощренно и тонко разработанных деталей. Нередко в узор включены надписи арабскими буквами, похожие на орнамент.**

# Орнамент



*Современный логотип разработанный «Новок»*



Обложка книги, пример исламского искусства.



- *Орнамент и каллиграфия, широко применявшиеся в архитектурном декоре (резьба по камню, дереву, стук), характерны и для прикладного искусства, достигшего высокого расцвета и особенно полно выразившего декоративную специфику арабского художественного творчества.*

*Пример исламского декоративного искусства*



# Гравировка на серебре





- *Искусство выделки оружия арабы застали в самом разгаре. Дамасская сталь уже была широко известна в то время во всем мире, и арабам с присущей их азиатскому воображению фантазией стоило лишь позаботиться о внешнем виде оружия. Наведение узоров на стали (дамаскирование), увеличило ценность оружия во много раз. Тончайшими чеканкой, гравировкой и инкрустацией из серебра и золота украшены художественные изделия из бронзы (чаши, кувшины, курильницы и другие предметы утвари); особенным мастерством отличаются изделия 12-14 вв. г. Мосула в Ираке и некоторых ремесленных центров Сирии.*

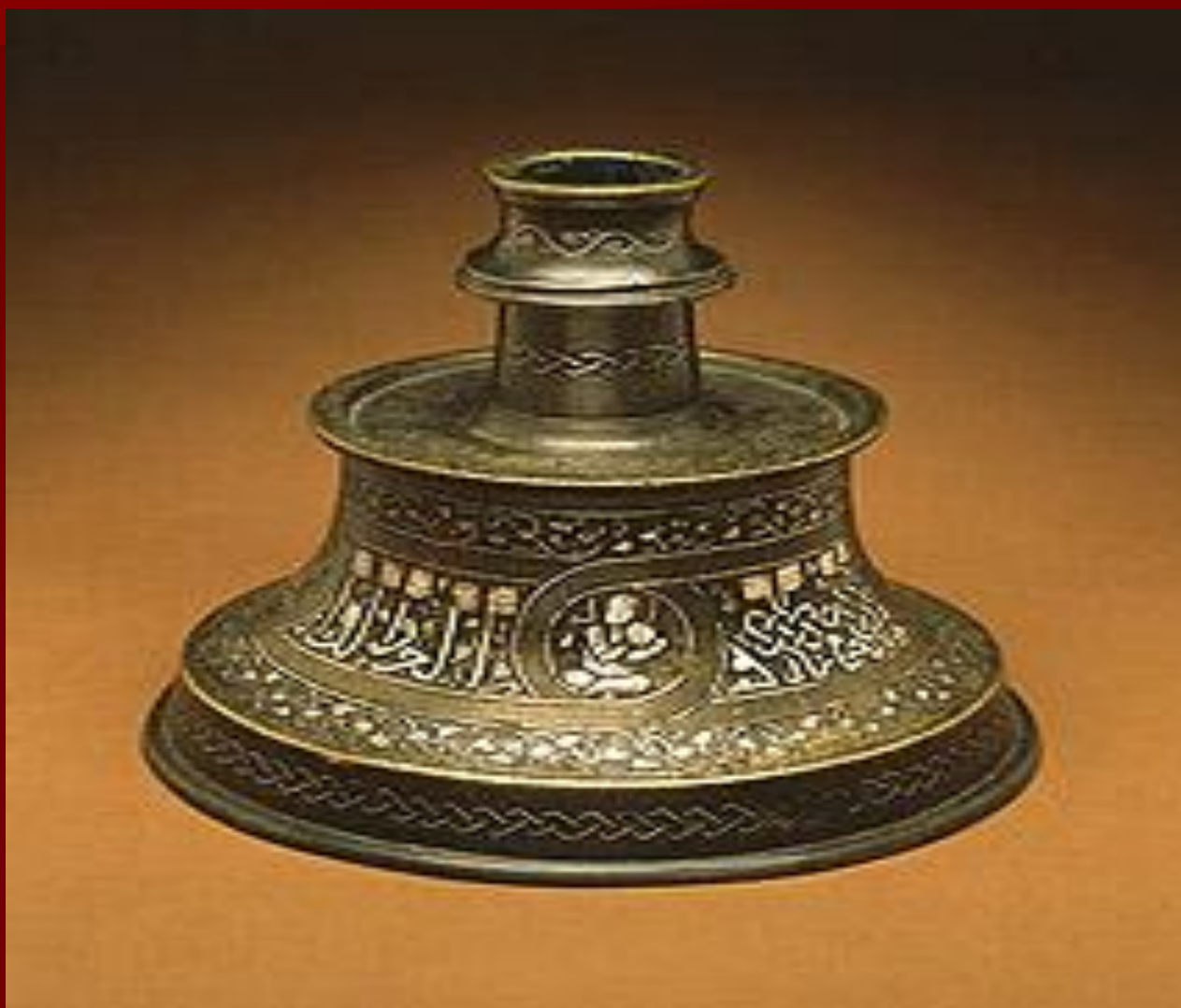
*Лампа для масла, предположительно созданная в Сирии  
или Египте*



## *Арабская латунная астролябия*



*Латунный подсвечник, инкрустированный серебром,  
техника древнеарабского кругового узора*



# *Древнеарабский глобус звездного неба*



***В архитектуре арабов были распространены так называемые сталактиты – сочленение мелких, нависающих друг над другом консольных нишек. Сталактиты выполнялись из гипса, терракоты и создавали исключительно тонкую игру светотени. Деревянные ножки, спинки, локотники немногочисленных форм мебели обрабатывались с применением различных геометрических типичных для арабов орнаментальных мотивов, среди которых самое видное место занимала стрельчатая пологая арка.***



- **Арабский стиль**
- **Главные характеристики арабского стиля – узорчатость, использование специфических каллиграфических узоров, арабесок, оформление элементов при помощи арабского алфавита. Знаковые формы стиля – купол, арка, сталактит.**
- **1. Современная серебряная вилка**
- **в иранском стиле.**





- Декор интерьера -XIX вв.  
Арабский орнамент -1842г



- Декор интерьера -XVIII-XIX вв.  
Арабский орнамент



- **Одна из особенностей арабского декора - "ковровая" орнаментация...**



**Стены и своды комнат декорированы тончайшими узорами"**



■ **Арабская вязь украшает стены мавзолея.**



■ **Арабская сказка наяву**



# Искусство разных стран «Арабский стиль»



# Арабский стиль



# Арабский стиль



# Арабский стиль





# Арабская национальная одежда

- *Мудрая практичность, самобытность, многообразие, роскошь — лишь самые общие признаки национальной одежды арабов.*
- *Большинство жителей Аравийского полуострова до сих пор носят национальные костюмы и лишь за рубежом надевают европейское платье.*
- *Традиционная одежда скрывает тело почти полностью, оставляя открытыми лишь лицо, кисти рук и стопы. Хотя первоначальное назначение одежды состояло в защите от солнца, пыли и песка, эти чисто практические аспекты стали традицией ислама, и сейчас полностью закрытая фигура мужчины или женщины является своеобразным символом образа жизни, освящаемого религией. В прошлом многие женщины носили искусно сделанные лицевые маски и головные платки. И хотя теперь эти одеяния выглядят гораздо проще, важность головного убора остаётся прежней, он — неотъемлемая часть традиционного аравийского одеяния как для женщин, так и для мужчин.*

- *Платья аравийских женщин почти полностью скрывают фигуру. Их великолепные модели весьма элегантны. Платья, которые носили в прошлом горожанки и жительницы пустыни, представляют собой яркое и незабываемое зрелище. На них шли превосходные цветные хлопковые и шерстяные ткани с красочной аппликацией из шёлка, атласа или шифона, богато расшитые яркими розовыми, оранжевыми и зелёными геометрическими орнаментами. Впоследствии этот яркий наряд обогатился многочисленными колокольчиками из серебра, которые носили на запястьях, а также бирюзовыми, серебряными или золотыми пуговицами. Так же красив мужской костюм. В большей части моделей существуют лишь небольшие различия в традиционной одежде мужчин и женщин. И те, и другие носят многослойную одежду, основой которой является нижняя рубашка. Верхняя накидка, как и другая одежда, меняет своё название в зависимости от района, но образец остаётся единым. Наиболее явно мужская и женская одежды различались по цвету.*

# Национальная одежда арабской женщины.



■ *Национальная одежда мужчин*



1.A.

# ■ «Арабский макияж

**Глаз»** Как правило, арабский макияж используется, если предстоит посещение торжественного вечера, или же поездка в Египет или Турцию.

- Арабский макияж глаз основан на том, что на Востоке принято основной акцент макияжа делать на глаза. Восточные обольстительницы подводят внутреннее веко сурьмой, при этом внутренняя слизистая глаз закрашивается полностью, визуально это создает контраст с глазным белком. И выражение «черные глаза» пошло именно отсюда. А сам цвет глаз у женщин Востока бывает как черным и коричневым, так и голубым и зеленым.

Подбираем восточную гамму. Арабский макияж глаз выполняется или матовыми тенями или перламутровыми. Чаще всего женщины предпочитают блестящее исполнение, ведь что такое арабская страсть? Правильно, это блески и стразы, которые присутствуют как в макияже, так и причёске и одежде.



- *И так , народы арабских стран в эпоху средневековья создали произведения искусства, отмеченные своеобразным и тонким пониманием прекрасного. В тесных рамках средневекового мировоззрения художники нашли свой путь воплощения богатства окружающей их жизни. Ритмом сложного узора, тонкой пластикой декоративных форм выражали они большое эстетическое содержание.*

- Ссылки:

[http://images.yandex.kz/yandsearch?ed=1&img\\_url=feniks-dance.ucoz.ru%2F\\_fr%2F0%2Fs6538333.jpg&rpt=simage&text=%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%20%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%B2%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&psite=fake-050-2827250.ru&p=288](http://images.yandex.kz/yandsearch?ed=1&img_url=feniks-dance.ucoz.ru%2F_fr%2F0%2Fs6538333.jpg&rpt=simage&text=%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%20%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%B2%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&psite=fake-050-2827250.ru&p=288)

- [http://www.i2r.ru/static/255/out\\_22803.shtml](http://www.i2r.ru/static/255/out_22803.shtml)

- <http://bibliotekar.ru/Iskuss2/0.htm>