




Лекция как способ активизации
мыслительной деятельности
студентов. Интерактивные методы
обучения.



"Обучение только тогда является хорошим, когда оно является создателем развития. Оно побуждает и вызывает к жизни целый ряд функций, которые находятся в стадии созревания и лежат в зоне ближайшего развития".

Л.С. Выготский

А может... не читать лекции?

Доводы «ПРОТИВ»

- **1.** Лекция приучает к пассивному восприятию чужих мнений, тормозит самостоятельное мышление. Чем лучше лекция, тем эта вероятность больше.
- **2.** Лекция отбивает вкус к самостоятельным занятиям.
- **3.** Лекции нужны, если нет учебников или их мало.
- **4.** Одни студенты успевают осмыслить, другие - только механически записать слова лектора.



Схема 1 (пассивный метод)

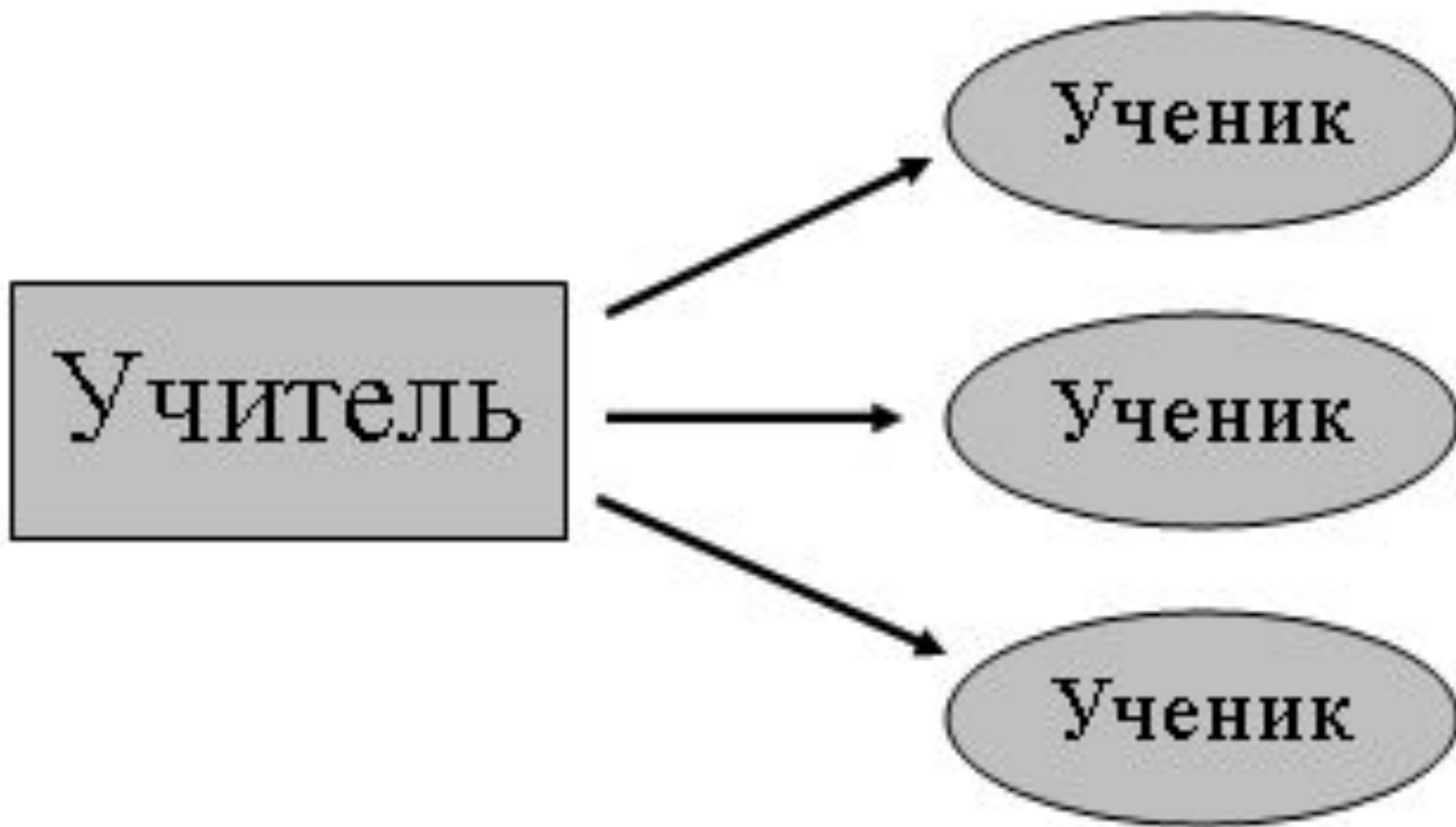


Схема 2 (активный метод)

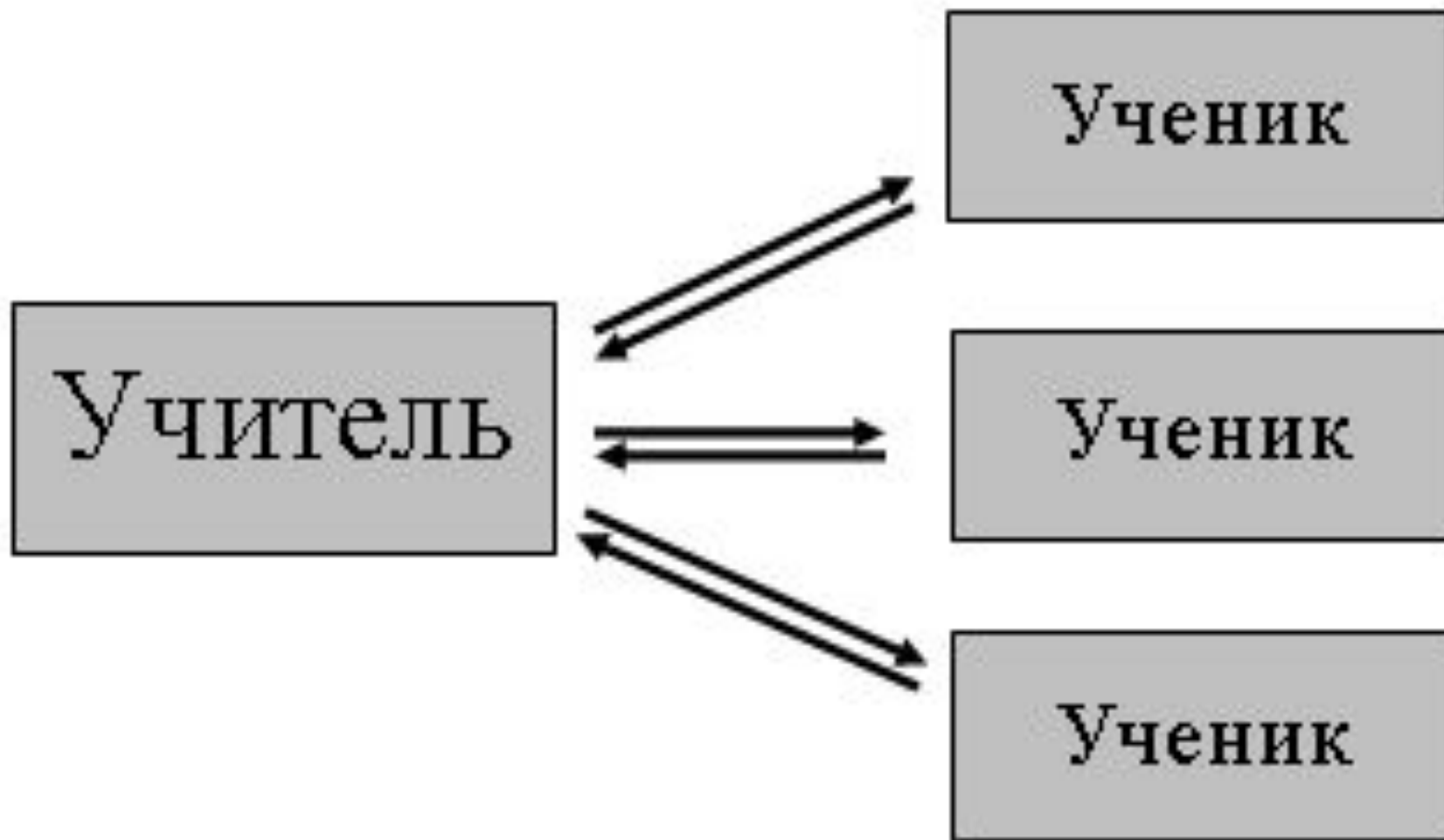
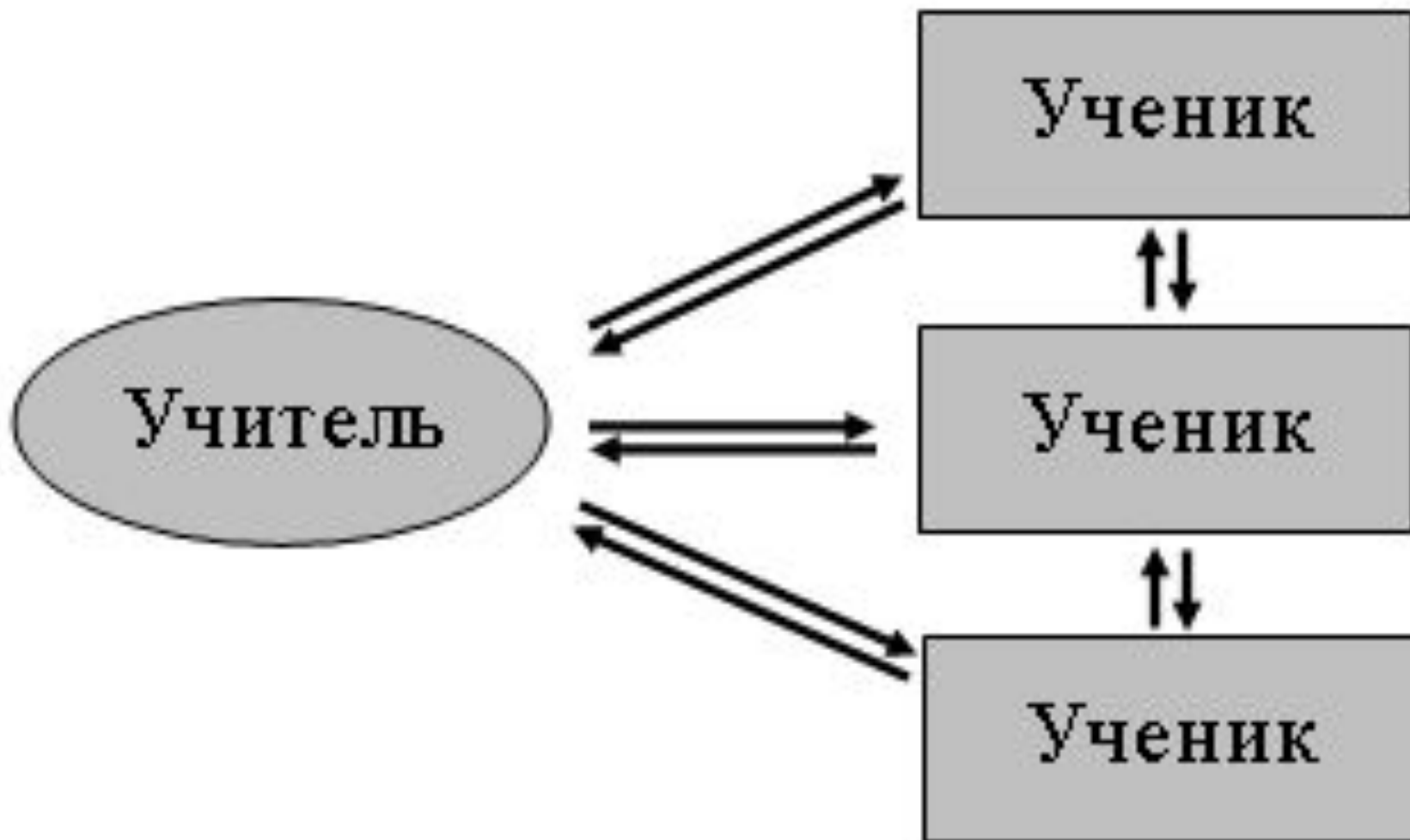


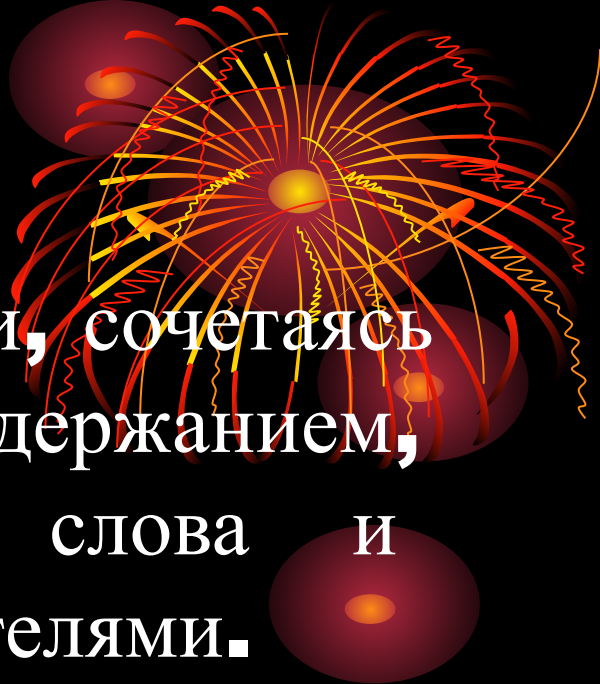
Схема 3 (интерактивный метод)





ЛЕКЦИИ ЧИТАТЬ НУЖНО!

- 1.** при **отсутствии учебников** по новым складывающимся курсам лекция - основной источник информации;
- 2.** **новый учебный материал** по конкретной теме не нашел еще отражения в существующих учебниках или некоторые его разделы устарели;
- 3.** отдельные темы учебника **особенно трудны для самостоятельного изучения** и требуют методической переработки лектором;
- 4.** по основным проблемам курса **существуют противоречивые концепции.** Лекция необходима для их объективного освещения;
- 5.** лекция незаменима в тех случаях, где особенно важно **личное эмоциональное воздействие** лектора на студентов с целью повлиять на формирование их взглядов.



Эмоциональная окраска лекции, сочетаясь с глубоким научным содержанием, создает гармонию мысли, слова и восприятия слушателями.

Эмоциональность воздействия лекции играет важную роль в преподавании гуманитарных дисциплин.

ЛЕКЦИЯ.

Слово "лекция" происходит от латинского "**lection**" - чтение.

Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Риме и в средние века. Вузовская лекция - главное звено дидактического цикла обучения. Ее цель - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала.

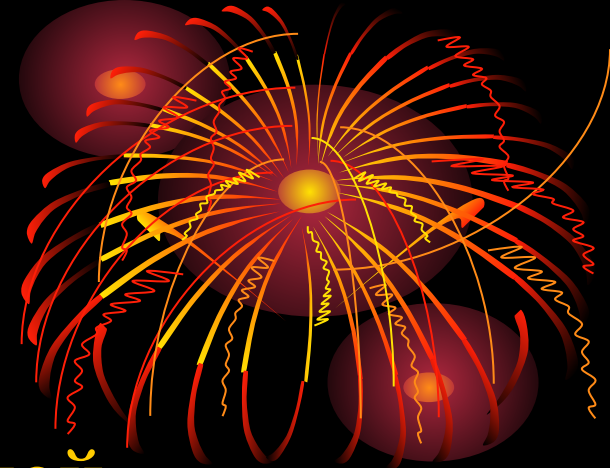
Лекция - метод обучения



- одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое последовательное изложение преподавателем учебного материала.
- предшествует всем другим формам организации учебного процесса; позволяет оперативно актуализировать учебный материал курса.

Цель лекции

- организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины.



Задачи лекции:

- обеспечивать формирование системы знаний по учебной дисциплине;
- учить умению аргументировано излагать научный материал;
- формировать профессиональный кругозор и общую культуру;
- отражать новые, еще не получившие освещения в учебниках и учебных событиях, знания;
- оптимизировать все другие формы организации учебного процесса с позиций новейших достижений науки, техники, культуры и искусства



Функции лекции:

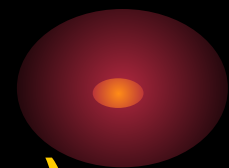
- **информационная** - изложение системы знаний;
- **мотивационная** - формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста;
- **ориентировочная** - обеспечение основы для дальнейшего усвоения учебного материала;
- **воспитательная** - формирование сознательного отношения к процессу (учения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению специальностью, развитие интереса к учебной дисциплине, содействие активизации мышления студентов.)



Лекция выполняет следующие функции



- информационную (излагает необходимые сведения),
- стимулирующую (пробуждает интерес к теме),
- воспитывающую,
- развивающую (дает оценку явлениям, развивает мышление).
- ориентирующую (в проблеме, в литературе),
- разъясняющую (направленная прежде всего на формирование основных понятий науки),
- убеждающую (с акцентом на системе доказательств).



Виды лекций.

По общим целям:

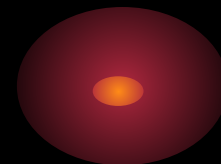
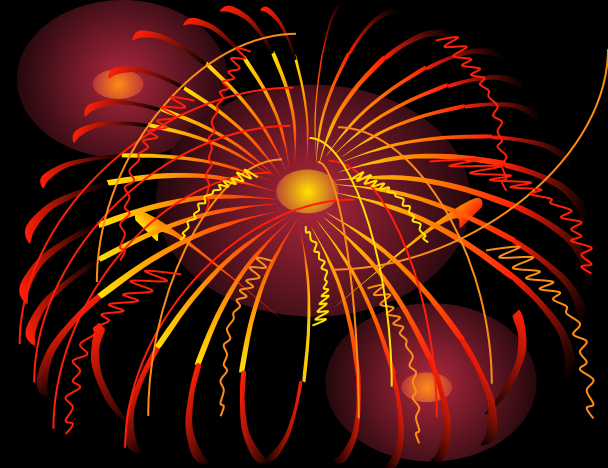
учебные

агитационные

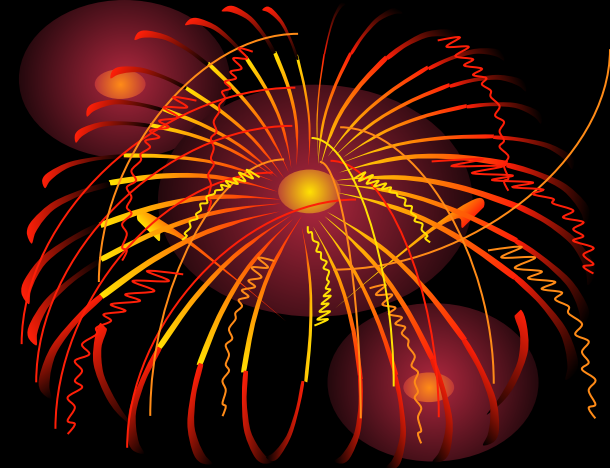
воспитывающие

развивающие

просветительные



Виды лекций.



По дидактическим задачам:

вводные

текущие

обзорные

установочные

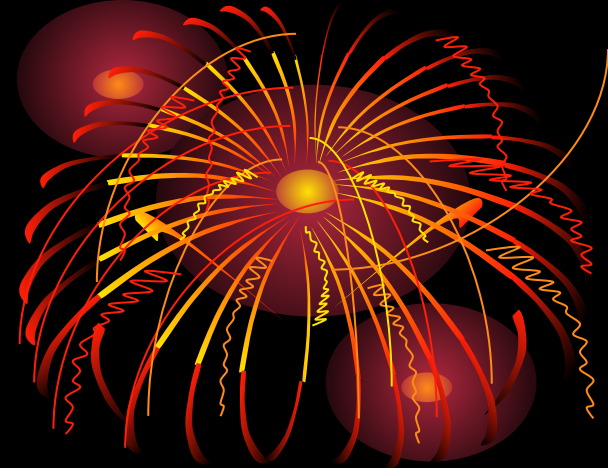
лекции-визуализации
(с усиленным элементом наглядности).

лекции-консультации

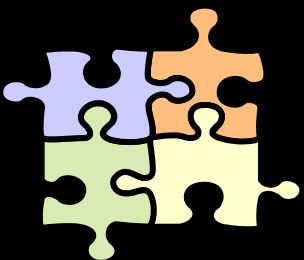
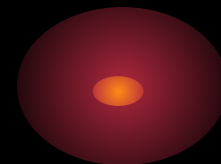
заключительно-обобщающие

Виды лекций.

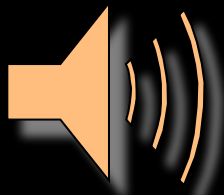
По способу изложения материала:



бинарные или лекции-дискуссии (диалог двух преподавателей, защищающих разные позиции)



проблемные



лекции-конференции



Лекция вдвоем

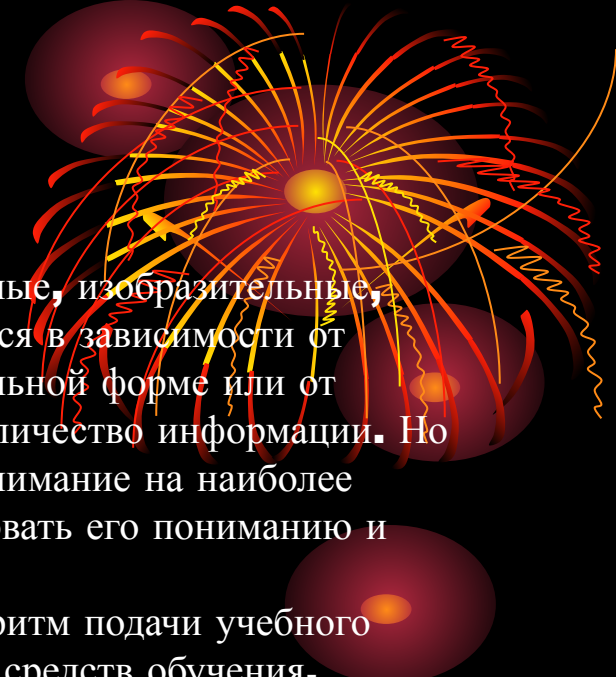
В этой лекции учебный материал проблемного содержания дается студентам в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например теоретиком и практиком, сторонником или противником той или иной точки зрения и т.п. При этом нужно стремиться к тому, чтобы диалог преподавателей между собой демонстрировал культуру совместного поиска решения разыгрываемой проблемной ситуации, с привлечением в общение студентов, которые задают вопросы, высказывают свою позицию, формируют свое отношение к обсуждаемому материалу лекции, показывают свой эмоциональный отклик на происходящее. В процессе лекции вдвоем происходит использование имеющихся у студентов знаний, необходимых для понимания учебной проблемы и участия в совместной работе, создается проблемная ситуация или несколько таких ситуаций, выдвигаются гипотезы по их разрешению, разворачивается система доказательств или опровержений, обосновывается конечный вариант совместного решения. Лекция вдвоем заставляет студентов активно включаться в мыслительный процесс. С представлением двух источников информации задача студентов сравнить разные точки зрения и сделать выбор, присоединиться к той или иной из них или выработать свою. Высокая активность преподавателей на лекции вдвоем вызывает мыслительный и поведенческий отклик студентов, что является одним из характерных признаков активного обучения: уровень вовлеченности в познавательную деятельность студентов сопоставим с активностью преподавателей. Помимо всего этого, студенты получают наглядное представление о культуре дискуссии, способах ведения диалога, совместного поиска и принятия решений. Специальной задачей этого вида лекции является демонстрация отношений преподавателей к объекту высказываний. Показывает личностные качества преподавателя как профессионала в своей предметной области и как педагога более ярче и глубже, нежели любая другая форма лекции.



Подготовка и чтение лекции вдвоем предъявляет повышенные требования к подбору преподавателей. Они должны быть интеллектуально и личностно совместимы, обладать развитыми коммуникативными умениями, способностями к импровизации, быстрый темп реакции, показывать высокий уровень владения предметным материалом, помимо содержания рассматриваемой темы. Если эти требования при проведении лекции вдвоем будут соблюдены, у студентов будет сформировано доверительное отношение к такой форме работы.

Одной из трудностей проведения лекции вдвоем является привычная для студентов ситуация, когда лекцию проводит один преподаватель, что характерно для описанных выше видов лекций, информация поступает только от одного источника. Две позиции, предлагаемые лекторами, иногда вызывают неприятие самой формы обучения. Т.к. требует от студентов самостоятельного решения, какой точки зрения придерживаться и обосновать свою позицию.

Применение лекции вдвоем эффективно для формирования теоретического мышления, воспитания убеждений студентов, а также как и в проблемной лекции развивается умение вести диалог, и как уже отмечалось, студенты учатся культуре ведения дискуссии.



Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, т.к. позволяет сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок, в том числе с использованием гротескных форм, а также цвет, графику, сочетание словесной и наглядной информации. Важны дозировка использования материала, мастерство и стиль общения преподавателя со студентами.

Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину. Возникающая при этом проблемная ситуация создает психологическую установку на изучение материала, развитие навыков наглядной информации в других видах обучения.

Основная трудность лекции-визуализации состоит в выборе и подготовке системы средств наглядности, дидактически обоснованной подготовке процесса ее чтения с учетом психофизиологических особенностей студентов и уровня их знаний.



Лекция - визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

Этот процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий.

Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности. Задача преподавателя использовать такие формы наглядности, которые не только дополняли - бы словесную информацию, но и сами являлись носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности студента.



Стиль общения преподавателя на проблемной лекции:

- 1.** преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своим личностным содержанием;
- 2.** преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем;
- 3.** новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений;
- 4.** материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки;
- 5.** общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;
- 6.** преподаватель строит вопросы к вводимому материалу и отвечает на них, вызывает вопросы у студентов и стимулирует самостоятельный поиск ответов на них по ходу лекции. Добивается того, что студент думает совместно с ним.



Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет.

С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

- 1.** усвоение студентами теоретических знаний;
- 2.** развитие теоретического мышления;
- 3.** формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста **[95]**.

Успешность достижения цели проблемной лекции обеспечивается взаимодействием преподавателя и студентов. Основная задача преподавателя состоит не только в передаче информации, а в приобщении студентов к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Это формирует мышление студентов, вызывает их познавательную активность. В сотрудничестве с преподавателем студенты узнают новые знания, постигают теоретические особенности своей профессии.

Педагог должен использовать во время лекции такие средства общения, которые обеспечивают наиболее эффективную передачу самой личности педагога. Так как, чем ближе педагог к некоторому образцу профессионала, тем больше влияние преподавателя на студентов и тем легче достигаются результаты обучения.

На проблемной лекции в совместной деятельности преподавателя и студентов достигается цель общего и профессионального развития личности специалиста.



Лекция с заранее запланированными ошибками

Эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию.

Подготовка преподавателя к лекции состоит в том, чтобы заложить в ее содержание определенное количество ошибок содержательного, методического или поведенческого характера. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится **10-15** минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов. (преподавателем проводится сверка со списком таких ошибок). Нередко они указывают и такие ошибки, которые были невольно допущены преподавателем. Преподаватель должен честно признать это и сделать для себя определенные выводы. Все это создает атмосферу доверия между преподавателем и студентами, личностное включение обеих сторон в процесс обучения. Лекция с запланированными ошибками выполняет не только стимулирующую функцию, но и контрольную. Преподаватель может оценить уровень подготовки студентов по предмету. С помощью системы ошибок преподаватель может определить недочеты, анализируя которые в ходе обсуждения со студентами получает представление о структуре учебного материала и трудностях овладения им.

Выявленные студентами или самим преподавателем ошибки могут послужить для создания проблемных ситуаций, которые можно разрешить на последующих занятиях. Данный вид лекции лучше всего проводить в завершение темы или раздела учебной дисциплины, когда у студентов сформированы основные понятия и представления.

Лекции с запланированными ошибками вызывают у студентов высокую интеллектуальную и эмоциональную активность, т.к. студенты на практике используют полученные ранее знания, осуществляя совместную с преподавателем учебную работу. анализ ошибок развивает у студентов теоретическое мышление.

СТРУКТУРА ЛЕКЦИИ


Вступление - часть лекции, цель которой - заинтересовать и настроить аудиторию на восприятие учебного материала.


В его состав входят:

- формулировка темы лекции, характеристика ее профессиональная значимости, новизны и степени изученности, цели лекции;
- изложение плана лекции, включающего наименования основных вопросов, подлежащих рассмотрению на лекции;
- характеристика рекомендуемой литературы, необходимой для организации самостоятельной работы студентов;
- ретроспекция-напоминание о вопросах, рассмотренных на прошлой лекции, связь их с новым материалом, указание на его роль, место и знания в данной дисциплине, а также в системе других наук.



СТРУКТУРА ЛЕКЦИИ

- 
- Основная часть - изложение содержания лекции в строгом соответствии с предложенным планом. Включает раскрывающий тему лекции концептуальный и фактический материал, его анализ и оценку, различные способы аргументации и доказательства выдвигаемых теоретических положений. Определяется видом лекции.
- Заключение - подведение общего итога лекции, обобщение материала, формулировка выводов по теме лекции; ответы на вопросы студентов.

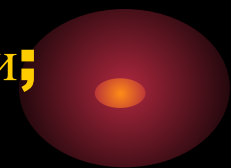


Организация и активизация восприятия студентами излагаемого материала происходит за счет краткости изложения, использования освежающих отступлений, использования наглядной информации.

Три канала восприятия: аудиал, визуал, кинестетик, компьютер

К речевым средствам активизации внимания относятся следующие:

- использование литературных образов, цитат, крылатых выражений;
- использование разностильной, экспрессивной лексики;
- художественность изложения: речевые аналогии, контрасты, парадоксы, афоризмы;
- интонационная выразительность: перемена тона, темпа, тембра;
- внутренняя диалогичность.

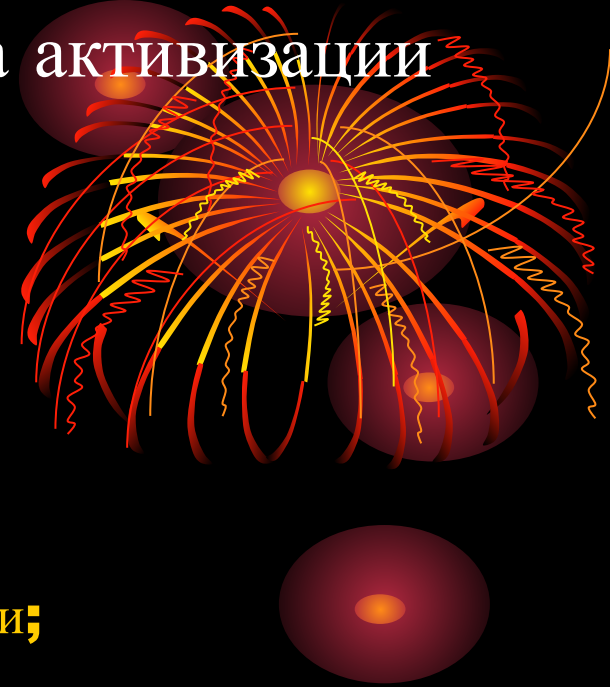


К речевым средствам активизации внимания
К речевым средствам активизации внимания
относятся следующие:
относятся следующие:

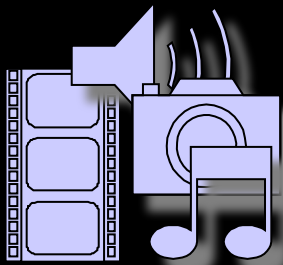


- ❖ использование литературных образов, цитат, крылатых выражений;
- ❖ использование литературных образов, цитат, крылатых выражений;
- ❖ использование разнообразной, экспрессивной лексики;
- ❖ использование разнообразной, экспрессивной лексики;
- ❖ художественность изложения: речевые аналогии, контрасты, парадоксы, афоризмы;
- ❖ художественность изложения: речевые аналогии, контрасты, парадоксы, афоризмы;
- ❖ интонационная выразительность: перемена тона, темпа, тембра;
- ❖ интонационная выразительность: перемена тона, темпа, тембра;
- ❖ внутренняя диалогичность.
- ❖ внутренняя диалогичность.

Психолого-педагогические средства активизации внимания и интереса:

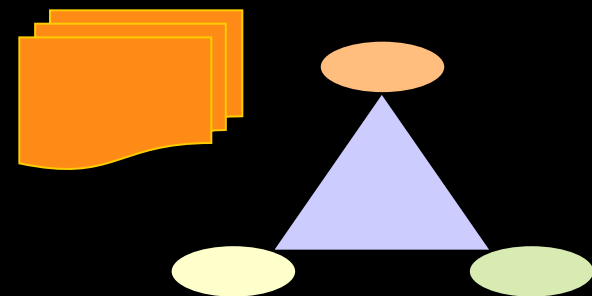
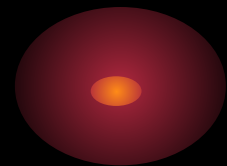


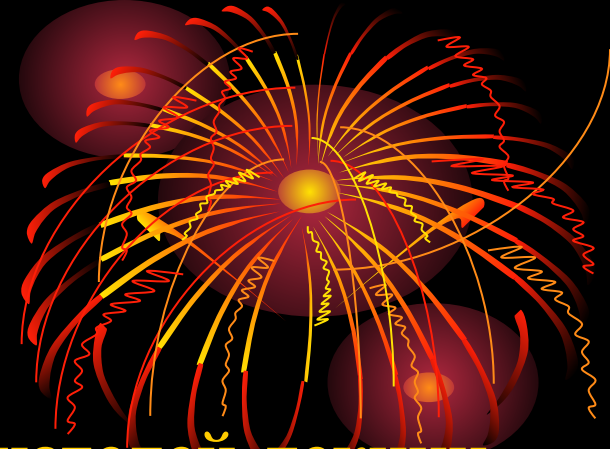
- ❖ проблемный ввод в лекцию;
- ❖ вопросно-ответный ход рассуждения;
- ❖ рассмотрение проблемных ситуаций в лекции;
- ❖ выделение основных положений;
- ❖ приемы установления первичного контакта;
- ❖ использование личностных установок;
- ❖ доводы от авторитета, от личности;
- ❖ опора на контрольные группы для обратной связи;
- ❖ укрепление рабочих контактов на всех этапах чтения лекции.



К аудиовизуальным средствам активизации
внимания, памяти, интереса относятся:

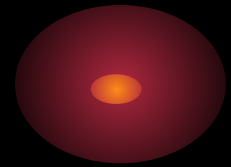
- структурно-логические схемы;
- таблицы, графики;
- картины, плакаты;
- кинофильмы, диафильмы;
- звукозаписи.





Целям мобилизации внимания слушателей лекции
служат также следующие приемы:

- прием новизны;
- прием взаимодействия интересов;
- прием персонификации;
- прием соучастия.





Внимание аудитории нужно
не только завоевать,
но и удержать.

Рекомендации:

Главное - избегать однообразия.

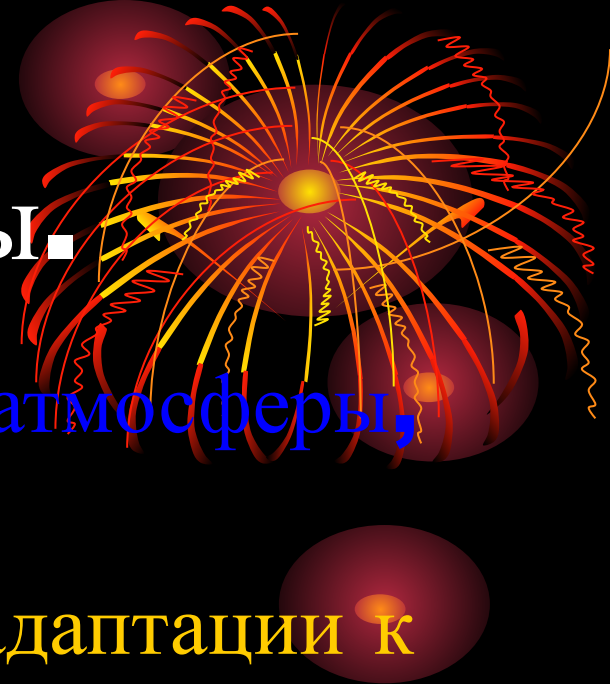
- Не доказывать очевидного и не опровергать невероятного;
- Не доказывать большего, когда можно ограничиться меньшим;
- Отбросить все посредственные и ненадежные выводы
- Не спорить против несомненных доказательств и верных мыслей противника;
- Не договаривать, когда факты говорят за себя
- Не рекомендуется заискивать перед аудиторией и не говорить с ней свысока.
- Лектор влияет на аудиторию и своим внешним видом - одеждой, прической, которые должны быть аккуратными, чистыми, модными.
- Жесты и мимика должны иметь смысл, должны быть в согласии со значением слов и чувством говорящего.
- Нельзя во время лекции расхаживать по аудитории, забавляясь часами, кольцом или другими предметами.
- По ходу лекции и в конце ее можно задавать вопросы: "Всем ли понятно?", "Все ли успели записать?".



Интерактивные методы.

Методы создания благоприятной атмосферы,
организация коммуникаций.

Служат для самоактуализации и адаптации к
педагогической ситуации. (Комплимент,
заверши фразу, поменяемся местами...)



Интерактивные методы.

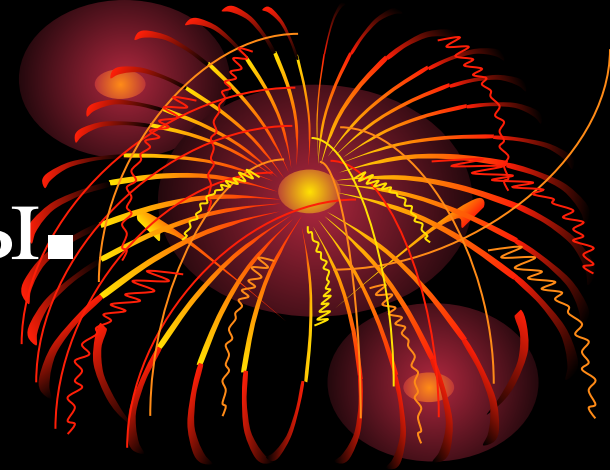
Методы обмена деятельностью.

Предполагают сочетание групповой и индивидуальной работы, совместную активность педагога и студентов, корреляцию этой деятельности.

(Мозговой штурм, интервью, круглый стол)



Интерактивные методы.

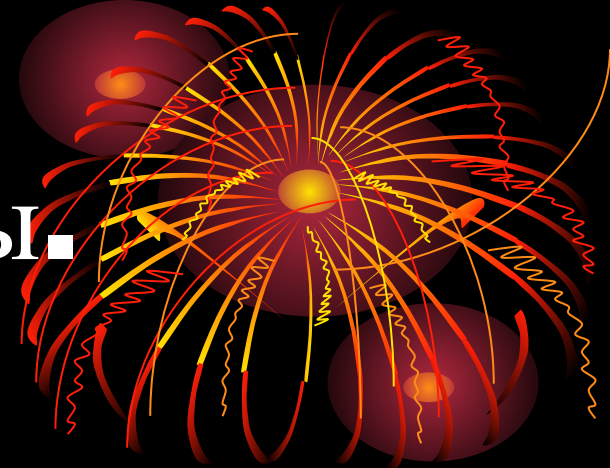


Методы мыследеятельности.

Способствуют активизации мыслительной деятельности осознанному выбору студентов.

(Вопросы, самооценка, выбор)

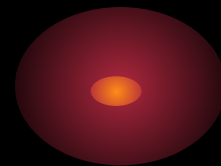
Интерактивные методы.



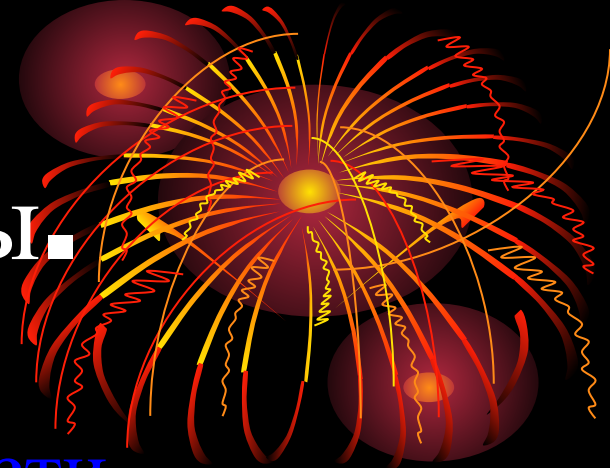
Методы смысловорчества.

Ведущей функцией является создание
своего индивидуального смысла, обмен
и разработка ими.

(Ассоциации, минута говорения)



Интерактивные методы.

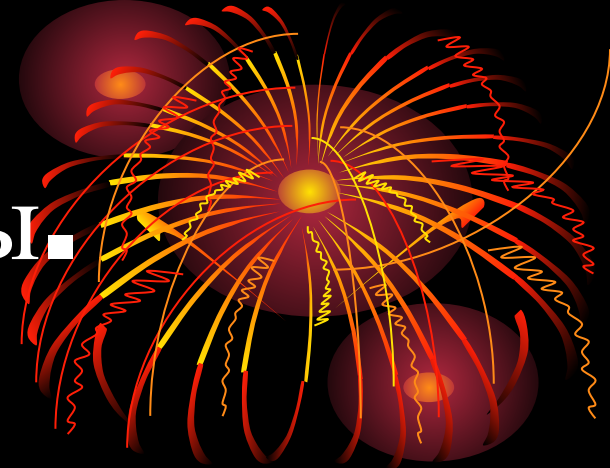


Методы рефлексивной деятельности.

Фиксирование студентами состояния своего развития, оценку эффективности состоявшегося взаимодействия.

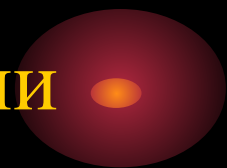
(ключевое слово, рефлексивный круг, мишень)

Интерактивные методы.■



Интерактивные игры.■

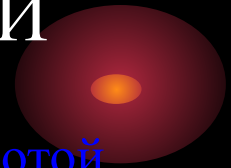
Включают в себя все ведущие функции
вышеназванных методов.■





КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЛЕКЦИИ

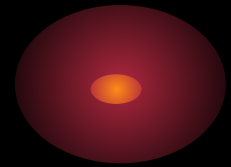
Анализ качества лекции предполагает оценку содержания, методического чтения, организации лекции, руководства работой студентов на лекции, лекторских данных преподавателя, результативности лекции.





Критерии оценки содержания лекции

- соответствие темы и содержания лекции тематическому плану учебной программы курса;
- научность, соответствие современному уровню развития науки;
- точность используемой научной терминологии;
- информативность; раскрытие основных понятий темы;
- сочетание теоретического материала с конкретными примерами;
- реализация принципа органической связи теории с практикой, раскрытие практического значения излагаемых теоретических положений;
- реализация внутрипредметных и междисциплинарных связей;
- связь с профилем подготовки студентов, их будущей специальностью;
- соотношение содержания лекции с содержанием учебника (излагает материал, которого нет в учебнике; разъясняются особо сложные вопросы; дается задание самостоятельно проработать часть материала по учебнику, пересказывается учебник и т.п.).



Критерии оценки методики чтения лекции:

- дидактическая обоснованность используемого вида лекции и соответствующих ему форм и методов изложения материала;
- структурированность содержания лекции: наличие плана, списка рекомендуемой литературы, вводной, основной и заключительной части лекции;
- акцентирование внимания аудитории на основных положениях и выводах лекции;
- рациональное сочетание методических приемов традиционной педагогики и новых методов обучения (проблемного, программного, контекстного деятельностного и др.);
- логичность, доказательность и аргументированность изложения;
- ясность и доступность материала с учетом подготовленности обучаемых;
- соответствие темпов изложения возможностям его восприятия и ведения записей студентами;
- использование методов активизации мышления студентов;
- использование приемов закрепления информации (повторение, включение вопросов на проверку понимания, усвоения и т.п., подведение итогов в конце рассмотрения каждого вопроса, в конце всей лекции);
- использование записей на доске, наглядных пособий;
- использование раздаточного материала на лекции;
- использование технических средств обучения.



Критерии оценки педагогических данных преподавателя:

- знание предмета, профессиональная компетентность;
- убежденность в целесообразности темы работы с позиции профессионального роста студента;
- эмоциональность, увлекательность изложения материала;
- умение мобилизовать внимание аудитории, вызвав интерес к выполнению заданий, создать творческую атмосферу занятия;
- способность устанавливать контакты со студентами;
- уровень взаимодействия со студентами;
- стиль отношения к студентам (внимательное, требовательное, равнодушное, неуважительное и т.п.);
- стиль отношения студентов к преподавателю (уважительное, ироничное, равнодушное и т.п.);
- органичность включения в самостоятельную работу студентов во время занятия;
- внешний вид;
- манера поведения, умение держаться перед аудиторией;
- культура речи, дикция.



Итоги...

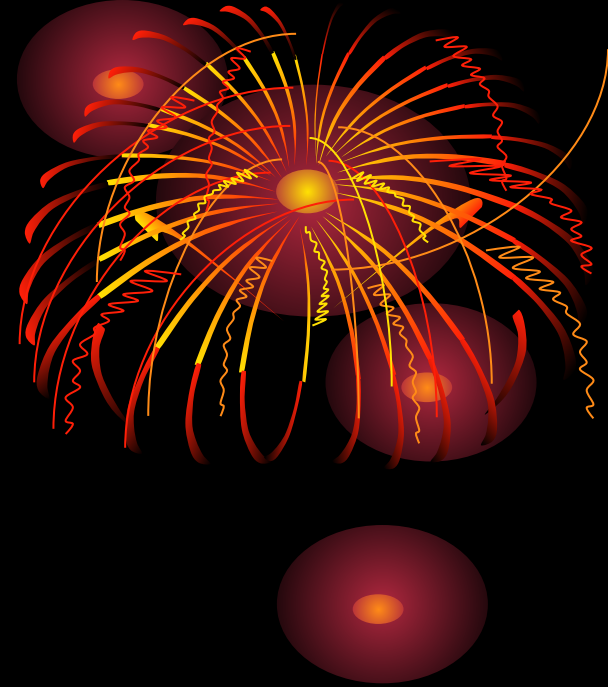
- Можно назвать узловые критерии оценки качества.
- Это содержание, методика, руководство работой студентов, лекторские данные, результативность лекции. Раскроем смысл каждого из них.
- Содержание лекции: научность, соответствие современному уровню развития науки, мировоззренческая сторона, наличие методических вопросов, правильная их трактовка. Активизация мышления путем выдвижения проблемных вопросов и разрешения противоречий в ходе лекции. Освещение истории вопроса, показ различных концепций, связь с практикой. Лекция и учебник: излагается ли материал, которого нет в учебнике, пересказывается ли учебник, разъясняются ли особо трудные вопросы, даются ли задания проработать ту или иную часть материала самостоятельно по учебнику. Связь с предыдущим и последующим материалом, внутрипредметные, межпредметные связи.
- Методика чтения лекций: четкая структура лекции и логика изложения. Наличие-отсутствие плана, следование ему. Сообщение литературы к лекции (когда, градация литературы). Доступность и разъяснение новых терминов и понятий. Доказательность и аргументированность. Выделение главных мыслей и выводов.
- Использование приемов закрепления: повторение, вопросы на проверку внимания, усвоения; подведение итогов в конце вопроса, всей лекции. Использование наглядных пособий, ТСО. Применение лектором опорных материалов: текст, конспект, отдельные записи, чтение без опорных материалов.



Советы преподавателю

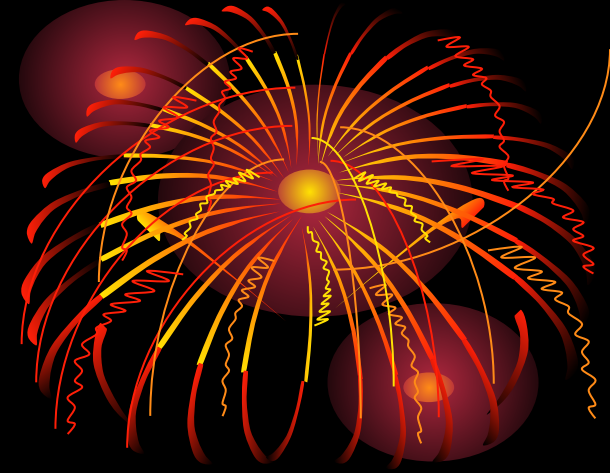


- **Использование приемов закрепления:** повторение, вопросы на проверку внимания, усвоения; подведение итогов в конце вопроса, всей лекции. **Использование наглядных пособий, ТСО.** Применение лектором опорных материалов: текст, конспект, отдельные записи, чтение без опорных материалов.
- **Руководство работой студентов:** требование конспектировать и контроль за выполнением. Обучение студентов методике записи и помощь в этом: темп, медленный темп, повтор, паузы, вычерчивание графиков.
- **Использование приемов поддержания внимания** - риторические вопросы, шутки, ораторские приемы.
- **Разрешение задавать вопросы (когда и в какой форме).**



Ваши вопросы?

Благодарю за внимание.



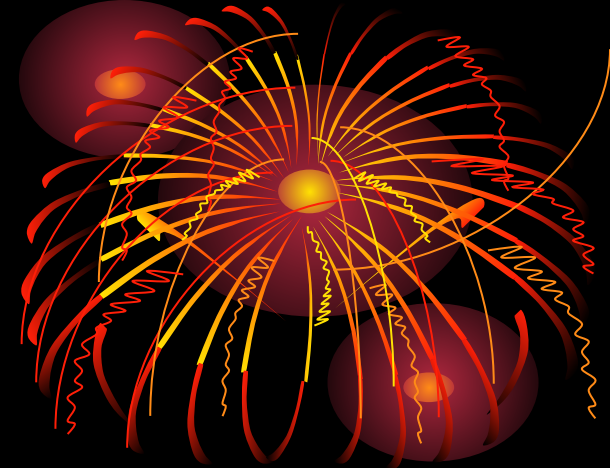
А можно ли все изложить на
одном листе?

Интеллект-карты — это инструмент, позволяющий:



- эффективно структурировать и обрабатывать информацию;
- мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал.
- Интеллект -карты – очень красивый инструмент для решения таких задач, как проведение презентаций, принятие решений, планирование своего времени, запоминание больших объемов информации, проведение мозговых штурмов, самоанализ, разработка сложных проектов, собственное обучение, развитие, и многих других.

Mind maps



Интеллект-карты - это разработка **Тони Бьюзена** - известного писателя, лектора и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления.

Области применения Интеллект - карт:

Обучение

создание ясных и понятных конспектов лекций;
максимальная отдача от прочтения книг/учебников;
написание рефератов, курсовых проектов, дипломов.

Запоминание

подготовка к экзаменам;
запоминание списков: что сделать/кому позвонить/...

Презентации

вы за меньшее время даете больше информации,
при этом вас лучше понимают и запоминают;

проведение деловых встреч и переговоров.

Планирование

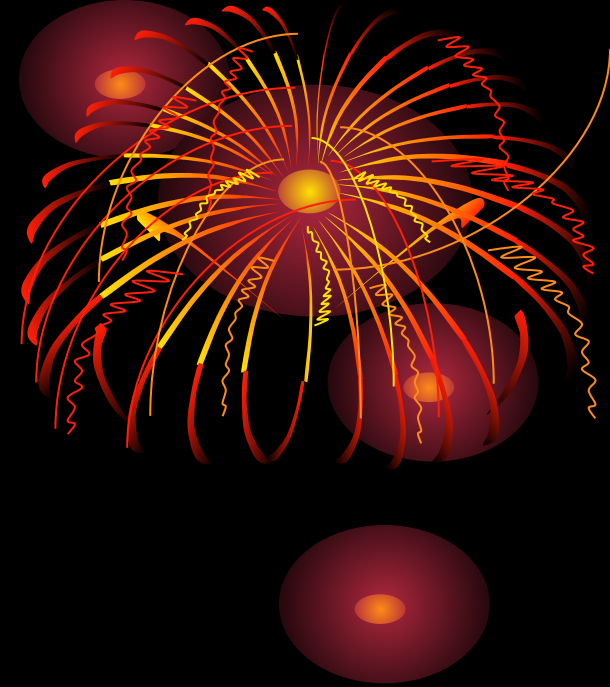
управление временем: план на день, неделю, месяц, год...
разработка сложных проектов: нового бизнеса,...

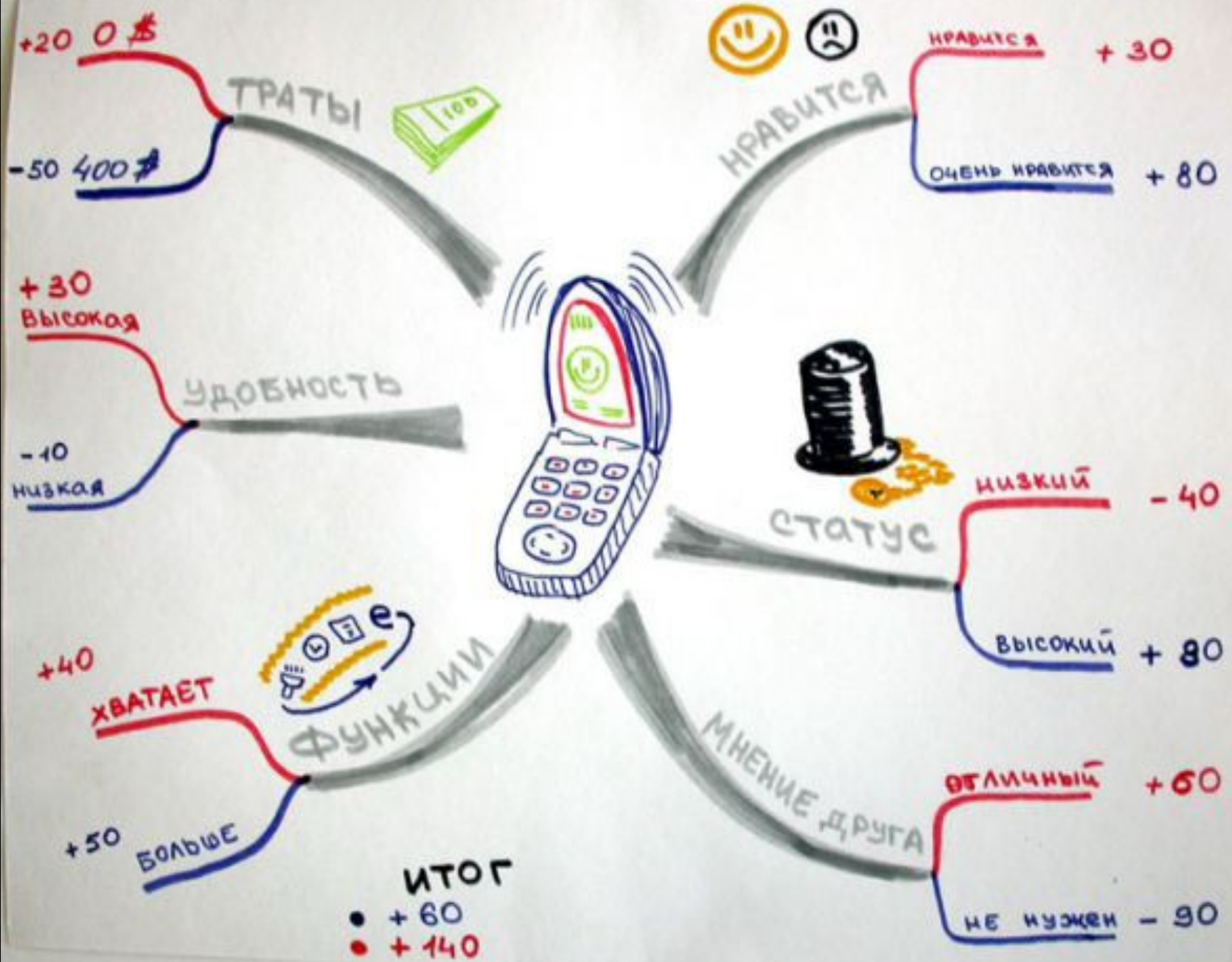
Мозговой штурм

генерация новых идей, творчество;
коллективное решение сложных задач.

Принятие решений

четкое видение всех «за» и «против»;
более взвешенное и продуманное решение.







**В контексте обучения, интеллект - карты
можно использовать для следующих
задач:**

Конспектирование учебников, книг, статей

Лекций на слух

Написание статей/рефератов/курсовых

Анализ/понимание

Запоминание

ПРИМЕР.

Запоминание

Иногда требуется запомнить какую-то информацию (перевести ее в долговременную память).

Для этого также отлично подходят интеллект-карты, т.к. требуется запоминать не **100** страниц текста, а **100** ключевых слов. Что гораздо проще!

Для того, чтобы карта отложилась в долговременной памяти необходимо ее повторить несколько раз.

По Тони Бьюзену:

После одного часа учебной работы оптимальными интервалами времени для повторения пройденного материала являются следующие:

- Спустя **10** минут – повторение в течение **10** минут
- Спустя **1** сутки – повторение в течение **2-4** минут
- Спустя **1** неделю – повторение в течение **2** минут
- Спустя **1** месяц – повторение в течение **2** минут
- Спустя **3** месяца – повторение в течение **2** минут
- Спустя **6** месяцев – повторение в течение **2** минут
- Спустя **1** год – повторение в течение **2** минут
- В результате усвоенный материал окажется закрепленным в долговременной памяти



ВНИМАНИЕ!

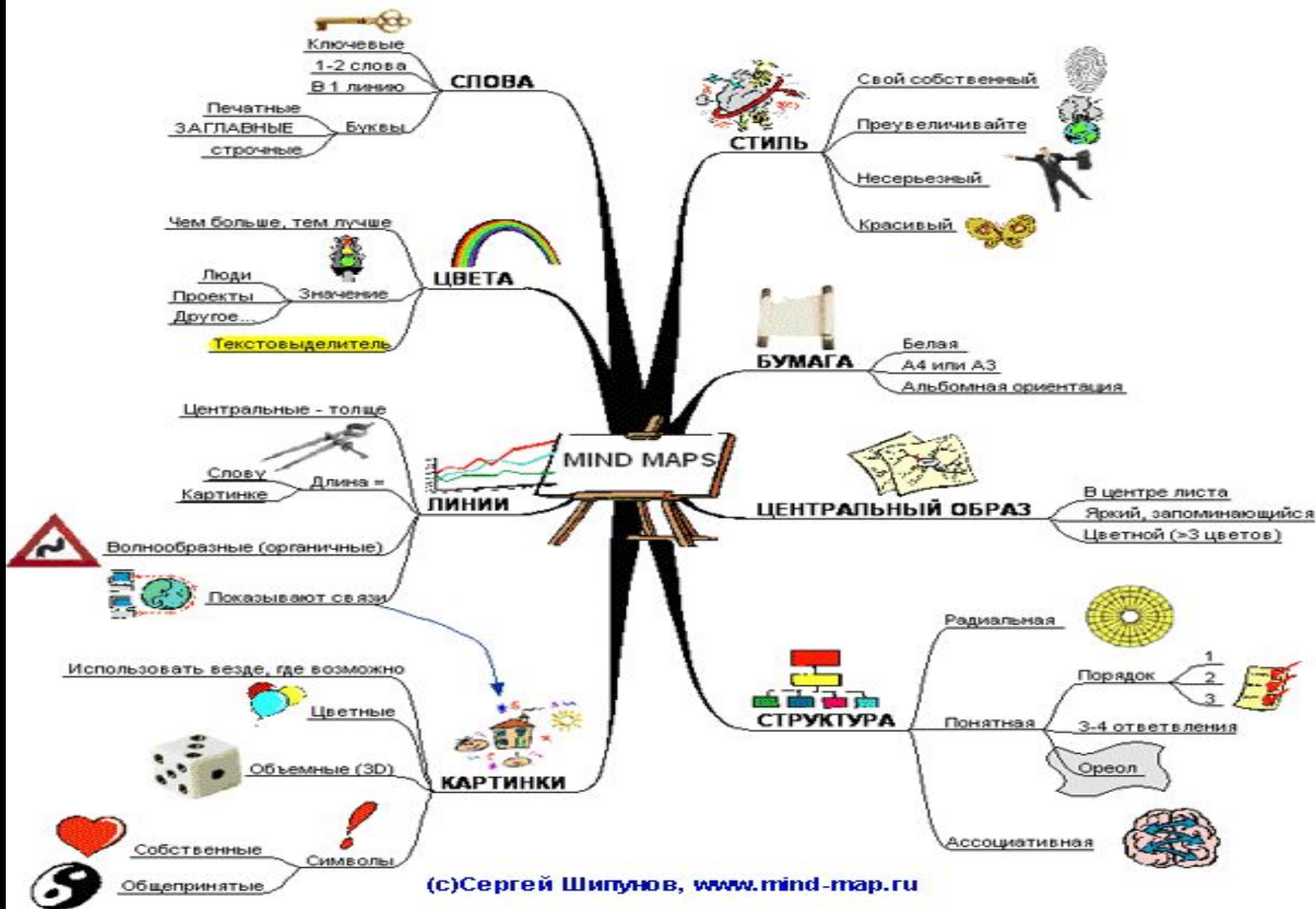


***Повторение подразумевает, что вы
пробуете

по памяти воссоздать карту,

и лишь потом сравниваете то, что вы
вспомнили с оригиналом.

Главное правило: "НИКАКИХ ПРАВИЛ". Максимально свободно выражайте свои идеи. Будьте творческими, яркими, выразительными. Чем меньше вы будете себя ограничивать, тем лучше получится карта.



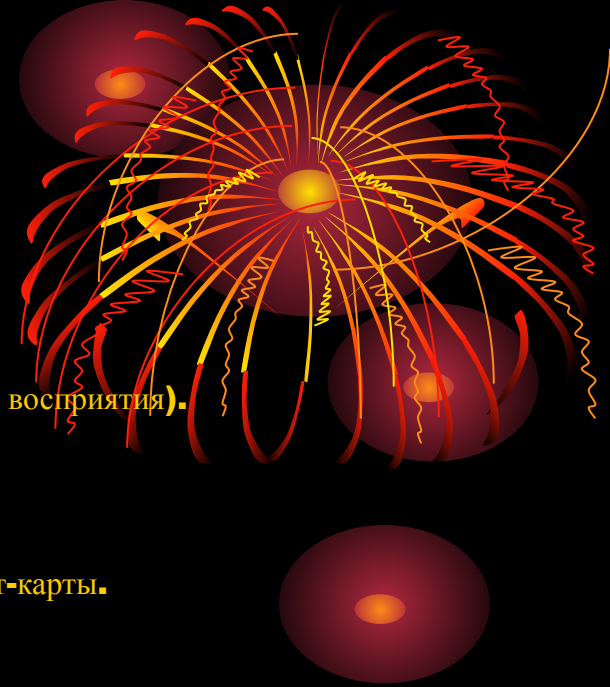
КАК СОЗДАВАТЬ

Законы интеллект - карт разделяются на Законы содержания и оформления


- Всегда используйте центральный образ.
- Как можно чаще используйте **графические образы**
- Для центрального образа используйте **три и более цветов**.
- Чаще придавайте изображению **объем**, а также используйте **выпуклые буквы**
- Пользуйтесь **синестезией** (комбинированием всех видов эмоционально-чувственного восприятия).
- Варьируйте **размеры букв, толщину линий и масштаб графики**.
- Стремитесь к оптимальному размещению элементов на интеллект-карты.
- Стремитесь к тому, чтобы **расстояние** между элементами было соответствующим.
- **Ассоциируйте**
- Используйте **стрелки**, когда необходимо показать связи между элементами интеллект-карты.
- Используйте цвета.
- Используйте **кодирование информации**.
- Придерживайтесь принципа: **по одному ключевому слову на каждую линию**.
- Используйте **печатные буквы**.
- Размещайте ключевые слова **над соответствующими линиями**.
- Следите за тем, чтобы **длина линии** примерно **равнялась длине** соответствующего ключевого слова.
- Соединяйте линии с другими линиями и следите за тем, чтобы **главные ветви карты** соединялись с **центральным образом**.
- Делайте **главные линии** плавными и более жирными.
- Отграничивайте блоки важной информации с помощью линий.
- Следите за тем, чтобы ваши рисунки (**образы**) были предельно ясными.
- Держите **бумагу горизонтально** перед собой, предпочтительно в положении «ландшафт».
- Старайтесь располагать **слова горизонтально**.

Законы структуры

- Соблюдайте иерархию мыслей.
- Используйте **номерную последовательность** в изложении мыслей.



Презентации




Сбор материала

- Анализ
- Структурирование




План

- В виде карты!
- Преимущества
 - Вся картина целиком
 - Легко корректировать
 - Легче запомнить
 - Не потеряешь мысль



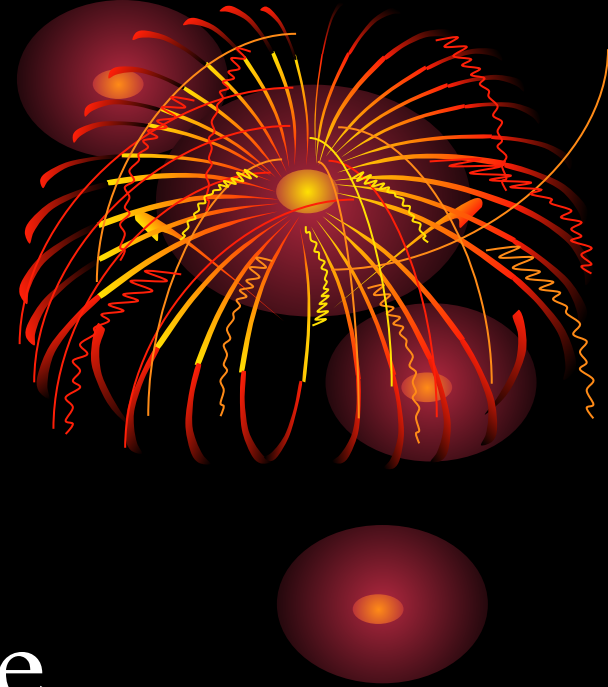
По ходу

- Плакаты и слайды
- Преимущества
 - Гипноз слушателей
 - Если отвлекся Нагонит
 - Экономим время
 - Больше запомнят
 - Легче объяснить



Раздатки

- Точно изучат а не выкинут
- Экономим бумагу :-)
- Проще вспоминать



Благодарю за внимание