
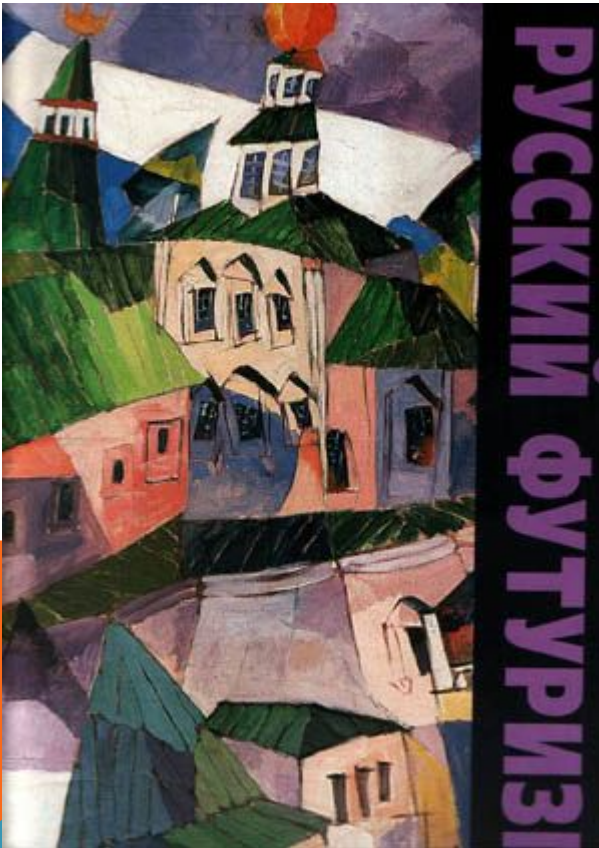


**ФУТУРИЗМ КАК
ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ.
РУССКИЕ ФУТУРИСТЫ**

Цели:

- ❑ познакомить с особенностями футуризма как литературного течения; отметить характерные черты русского футуризма;
 - ❑ актуализация ранее полученных знаний по теме «Анализ поэтического текста»;
 - ❑ развитие речи и творческих способностей учащихся;
 - ❑ воспитание эстетического вкуса.
- 

В **1908 году** возникла группа художников и поэтов, не боявшихся ни насмешек, ни непонимания обывателей. Они совершили настоящую революцию в умах и душах современников. Они не только обратили взор в будущее, но и попытались приблизить его к настоящему.



[Увеличить](#)

ИСТОКИ ФУТУРИЗМА



«Моя поэзия
интернациональна,
она понятна и
европейцу, и зулусу»
Ф.Т. Маринетти

1909 год . Итальянский поэт
Филиппо Томмазо
Маринетти «публикует»
«Первый манифест
футуризма», в котором он
провозглашал смерть
старого искусства и
рождение нового,
призванного спасти мир.
Это новое искусство
Маринетти именовал
футуризмом (от латинского
futurum – «будущее»).

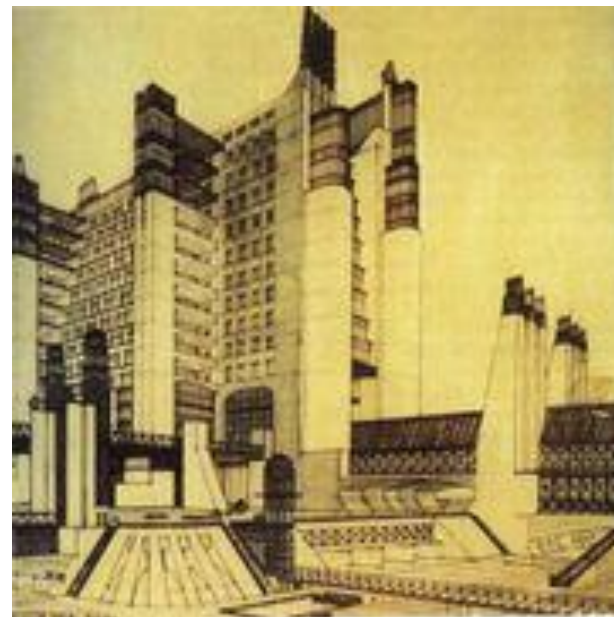
«Слова на свободу!»

Новое искусство призвано
спасти мир.

Время требует быстрого слова.
«Скажите мне поскорей!»



Футуризм



направление в литературе и изобразительном искусстве, появившееся в начале XX века. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего.

Футуризм подарил поэзии трех гениев: Маяковского, Хлебникова, Пастернака

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ



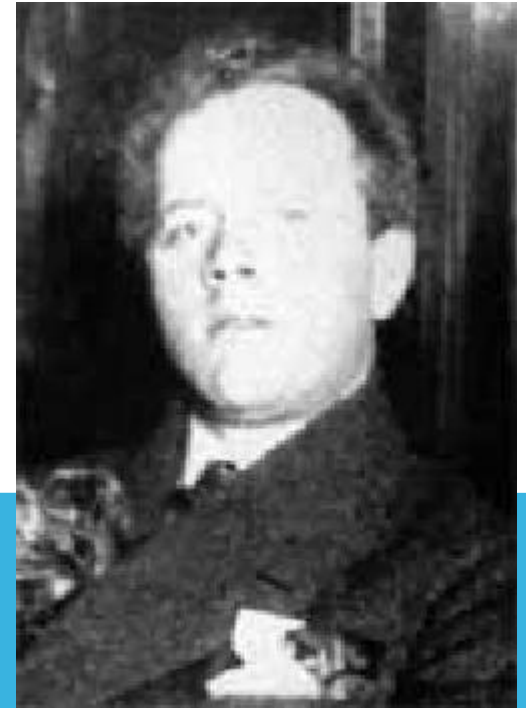
1910 г. Санкт-Петербург выходит сборник **«Садок судей»**. Название для книги придумал почти никому тогда не ведомый **Велимир (Виктор) Хлебников**.

Второй их сборник **«Пощечина общественному вкусу»** (1912 г.) вызвал куда больший резонанс. Еще бы! Ведь книга открывалась декларацией, полной ругательств в адрес известных писателей и призывающей сбросить Пушкина и остальных классиков с «парохода современности».



РОЖДЕНИЕ РУССКОГО ФУТУРИЗМА – 1910 ГОД

*Первый футуристический сборник «Садок Судей»
(Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский).*

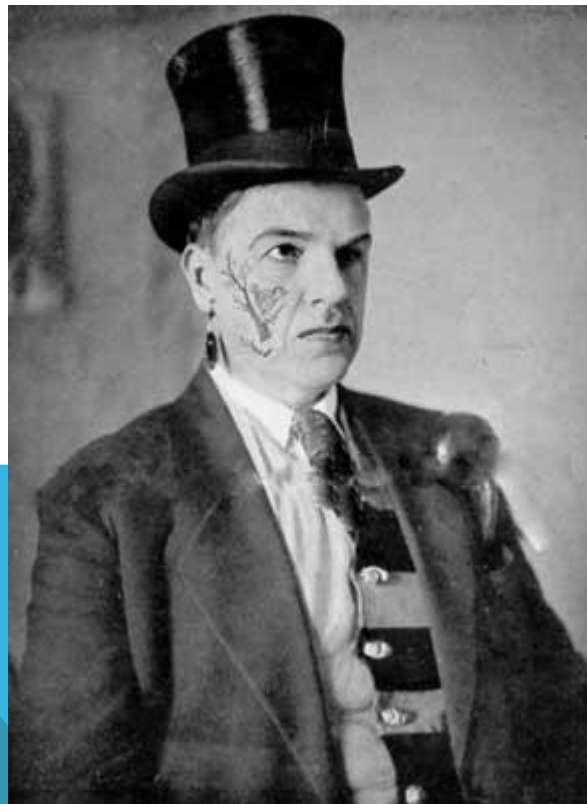


Альманах «Садок судей».

1. Долой грамматические правила.
2. Мы расшатали синтаксис.
3. Смысл слова связан с его написанием и произношением.
4. Приставки и суффиксы!
5. Не надо правописания.
6. Словесная масса без знаков препинания.
7. Гласные – время и пространство.
Согласные – краска, звук, запах.
8. Размер живого разговорного слова.

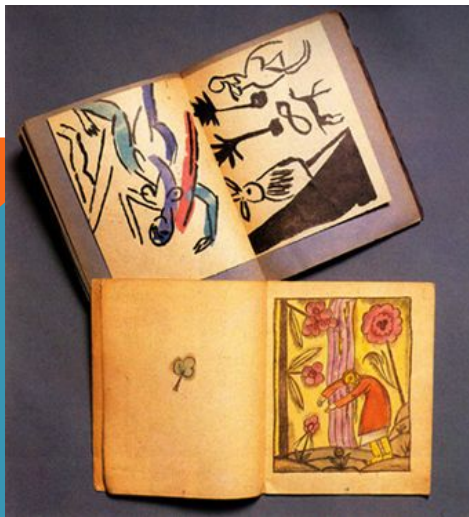
Мы новые люди новой жизни Давид Бурлюк, Елена Гуро, Николай Бурлюк, Владимир Маяковский, Екатерина Низен, Виктор Хлебников, Бенедикт Лившиц, Алексей Крученых.

Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты составили наиболее влиятельную в новом течении группировку **кубофутуристов**, или поэтов **«Гилей»** (Гилея – древнегреческое название территории Таврической губернии, где отец Д. Бурлюка управлял имением и куда в 1911 году приезжали поэты нового объединения).



РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

- ❖ Провозглашает познание действительности, основанное на интуиции.
- ❖ Нигилизм.
- ❖ Критика традиционной культуры.
- ❖ Идеал «сверхчеловека», свободного от каких-либо моральных ограничений, от власти объективных законов.



ОТЛИЧИЯ ОТ СИМВОЛИСТОВ

- ❖ Человек в центре мира.
- ❖ Воспевали «пользу», а не «тайну».
- ❖ Отказывались от недосказанности, туманности, завуалированности, мистицизма.
- ❖ Противопоставляли всему обществу свои радикальные взгляды.
- ❖ Главный лозунг - «Искусство для масс».
- ❖ Провозгласили антиэстетизм.



ГРУППЫ ФУТУРИСТОВ

*Футуристы
«Будетляне»*

*Кубофутуристы
«Гилея»*

Эгофутуристы

«Центрифуга»

*В.Маяковский, А.
Кручёных,
Д.Бурлюк, В.Хлебников,
В.Каменский*

*И.Северянин
И.Игнатъев
В.Гнедов*

*Б.Пастернак
Н.Асеев
С.Бобров*

Кубофутуризм —
направление
художественного
авангарда,
стремившееся
соединить принципы
кубизма (разложение
предмета
на составляющие
структуры)
и футуризма
(развитие предмета
в «четвертом
измерении»,
т. е. во времени).

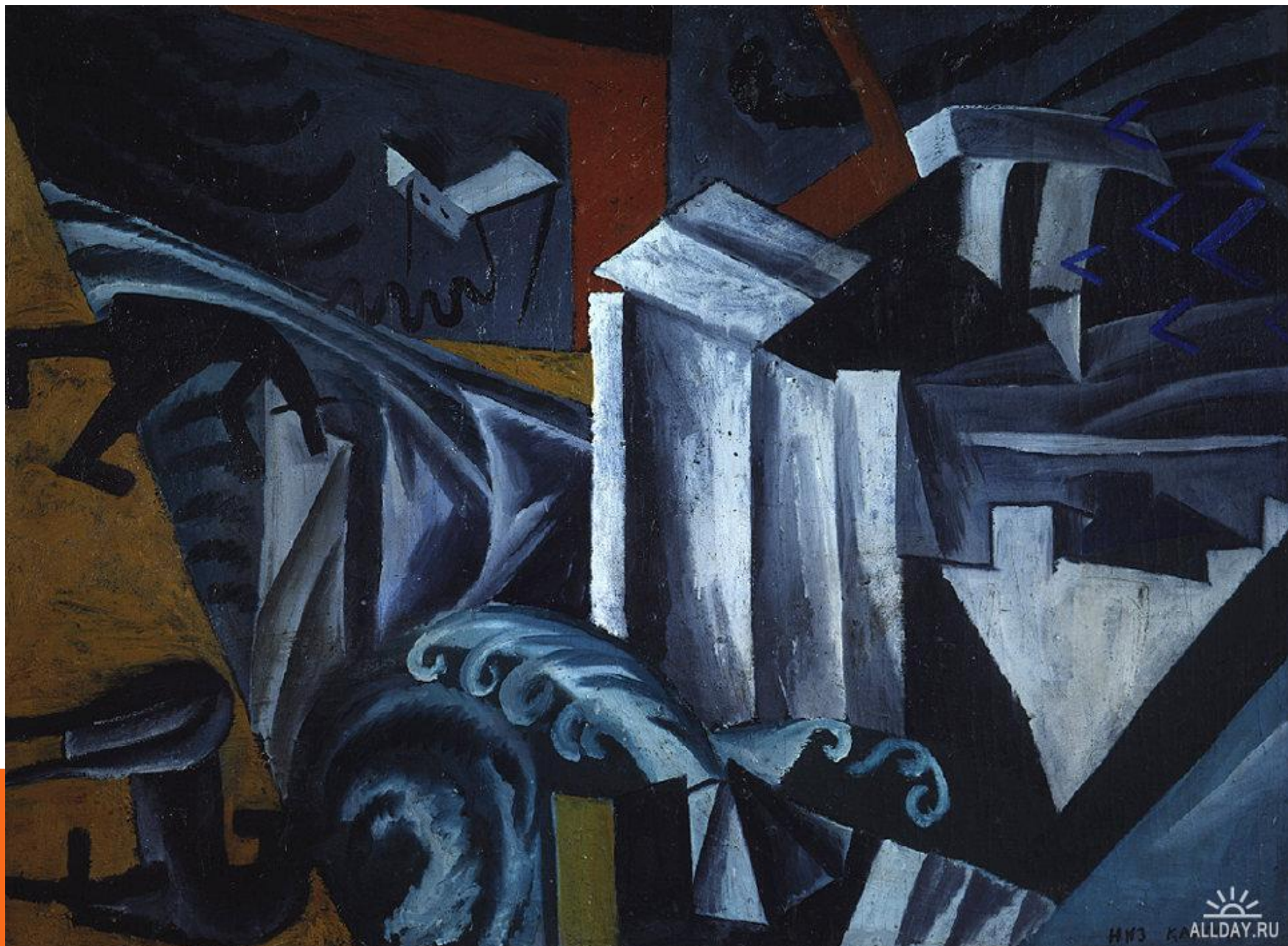


ПАБЛО ПИКАССО. КУБИЗМ.



**П.Пикассо. Портрет
Вильгельма Уде.**

Три музыканта



Д. БУРЛЮК . РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

КУБОФУТУРИСТЫ



**Алексей Елисеевич
Крученых (1860-1968)**



**Давид Давидович
Бурлюк (1882-1967)**



**Василий Васильевич
Каменский (1884-1961)**



**Владимир Владимирович
Маяковский (1893-1930)**



**Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников
(1885-1922)**

ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЦЕНТРИФУГА»

(ПРИ ПОСТРОЕНИИ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЦЕНТР ВНИМАНИЯ СО СЛОВА КАК ТАКОВОГО ПЕРЕМЕЩАЛСЯ НА ИНТОНАЦИОННО-РИТМИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ. В ТВОРЧЕСТВЕ СОЕДИНЯЛОСЬ ФУТУРИСТИЧЕСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТАТОРСТВО И ОПОРА НА ТРАДИЦИИ



**Б.Л.Пастернак
(1890-1960)**



Н.Н.Асеев (1889-1963)

ГРУППА «МЕЗОНИН ПОЭЗИИ»

СЧИТАЛСЯ В ЛИТЕРАТУРНЫХ КРУГАХ УМЕРЕННЫМ
КРЫЛОМ ФУТУРИЗМА. ЭТО ДВИЖЕНИЕ БЫЛО
ПОСТРОЕНО НЕ НА ОБЩЕЙ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ
ПЛАТФОРМЕ, А, СКОРЕЕ, НА ДЕЛОВЫХ, ИЗДАТЕЛЬСКИХ
ИНТЕРЕСАХ ЕГО УЧАСТНИКОВ



**Рюрик Ивнев (Михаил
Александрович Ковалёв)
(1891-1981)**



**Вадим Габриэлевич
Шершеневич (1893-1942)**

ЭГОФУТУРИСТЫ

(« Я-БУДУЩЕЕ». «В ОТЛИЧИЕ ОТ ШКОЛЫ МАРИНЕТТИ, Я ПРИБАВИЛ К ЭТОМУ СЛОВУ [ФУТУРИЗМ] ПРИСТАВКУ „ЭГО“ И В СКОБКАХ „ВСЕЛЕНСКИЙ“... ЛОЗУНГАМИ МОЕГО ЭГОФУТУРИЗМА БЫЛИ:
1. ДУША — ЕДИНСТВЕННАЯ ИСТИНА. 2. САМОУТВЕРЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ.
3. ПОИСКИ НОВОГО БЕЗ ОТВЕРГАНИЯ СТАРОГО. 4. ОСМЫСЛЕННЫЕ НЕОЛОГИЗМЫ. 5. СМЕЛЫЕ ОБРАЗЫ, ЭПИТЕТЫ, АССОНАНСЫ И ДИССОНАНСЫ. 6. БОРЬБА СО „СТЕРЕОТИПАМИ“ И „ЗАСТАВКАМИ“.
7. РАЗНООБРАЗИЕ МЕТРОВ»



Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарёв) (1887-1941)



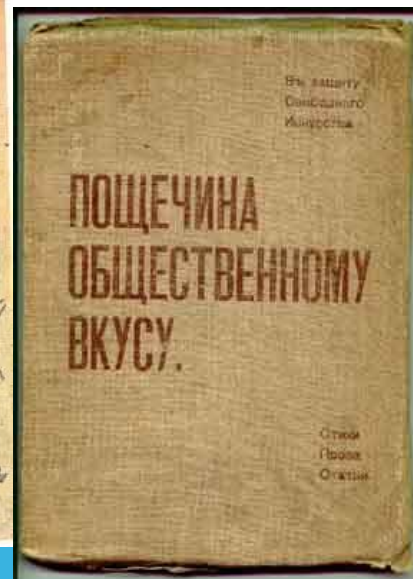
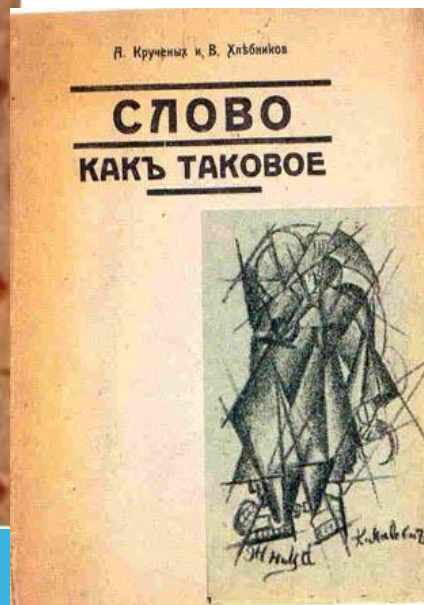
Константин Олимпов (Фофанов Константин Константинович)

ФУТУРИЗМ ЕСТЬ ОБРАЗ ЖИЗНИ (СКАНДАЛ)

1910 год - Сборник «Садок судей»

1912 год – манифест «Пощёчина
общественному вкусу»

1913 год – манифест «Слово как таковое»



Новым поколением модернистов в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта **о рождении сверхискусства, способного преобразить мир.** В своем эстетическом проектировании они опирались на новейшие научные и технологические достижения.





Стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на фундаментальные науки – физику, математику, филологию – отличало футуризм от других модернистских течений.

Художник В. Татлин

всерьез конструировал крылья для человека,

К. Малевич разрабатывал проекты городов-спутников, курсирующих по земной орбите.



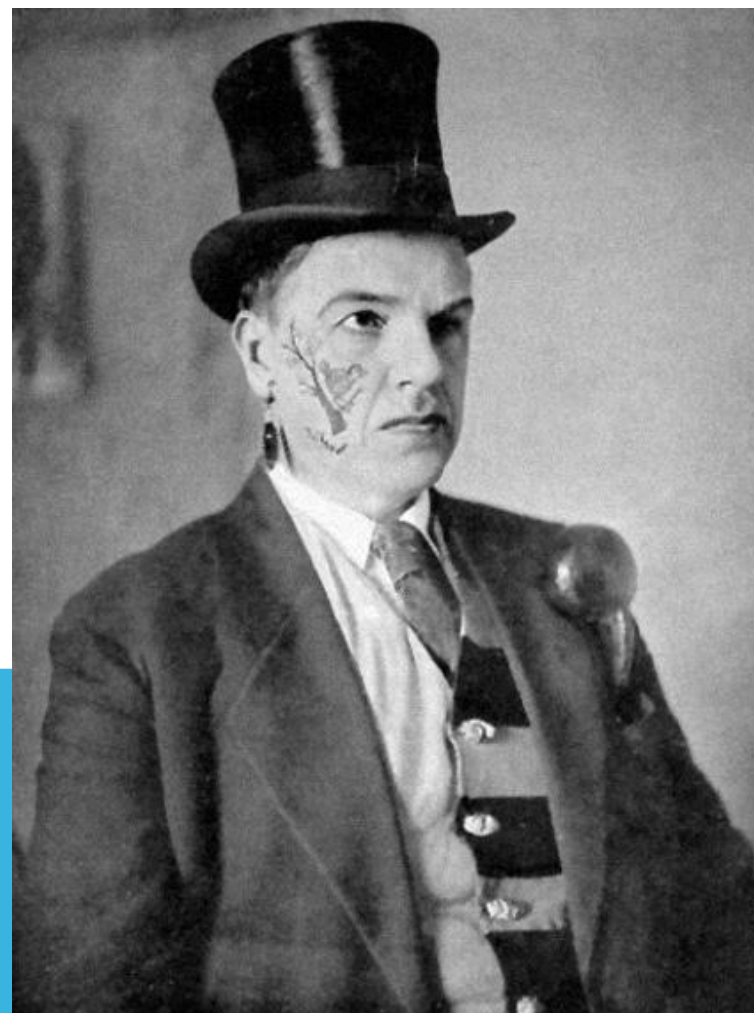


Футуристская архитектура (или Футуризм)
началась как начальная форма архитектуры XX-
ого столетия , характеризуемая антиисторизмом и
долгими горизонтальными линиями,
предлагающими скорость, движение и
безотрадность

После Февральской революции 1917 года футуристы «Гилей» и близкие к ним художники авангарда образовали воображаемое **«Правительство Земного Шара»**. От имени «Председателей Земного Шара» **В. Хлебников** посылал письма и телеграммы Временному правительству с требованием отставки. Это было следствием убежденности футуристов в том, что весь мир пронизан искусством.



ЭПАТАЖ - ПОВЕДЕНИЕ, НАМЕРЕННО
НАРУШАЮЩЕЕ ОБЩЕПРИНЯТЫЕ НОРМЫ И
ПРАВИЛА; СКАНДАЛЬНАЯ ВЫХОДКА





**Футуристы А.
Крученых,
Д. Бурлюк, В. Маяковский,
В. Бурлюк и Б. Лифшиц.
Петербург, 1912
(слева направо)**



ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы — *лицо нашего Времени*. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин — непонятнее гиероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч., с парохода современности.

Кто не забудет своей *п е р в о й* любви, не узнает последней. Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражения мужественной души сегодняшнего дня? Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова?

Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанными этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Черным, Кузминым, Буниным и проч., и проч. — нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мызираем на их ничтожество!..

Мы *п р и к а з ы в а е м* чтить *п р а в а* поэтов:

1. На увеличение словаря поэта *в е г о* *о б ъ е м е* произвольными и производными словами (Слово — новшество).

2. Непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.

3. С ужасом отстранять от гордого чела своего, из банных веников сделанный, Венок грошовой славы.

4. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

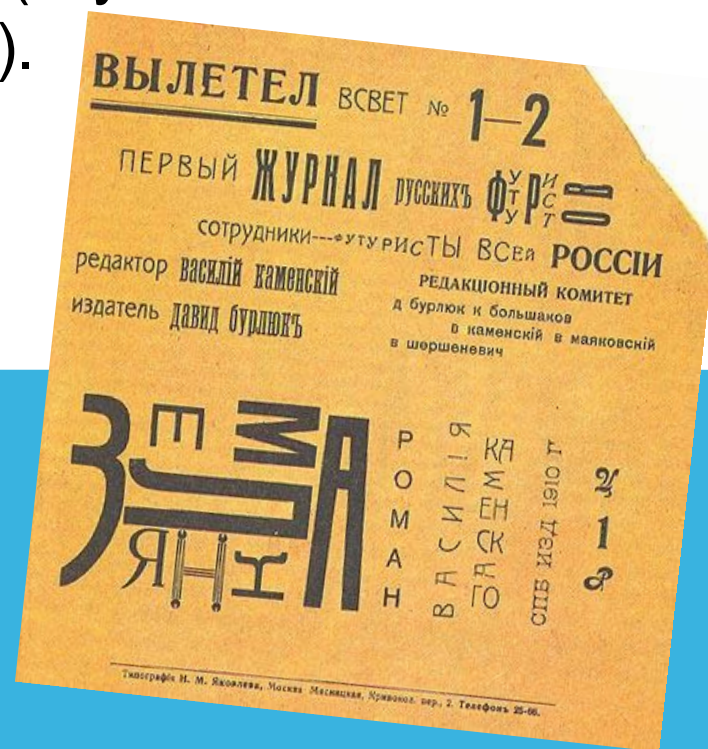
И если *п о к а* еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших «здорового смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Новые принципы искусства

На уровне лексики: депоэтизация языка, использование вульгаризмов, неологизмов, различных терминов.

На уровне семантики (значения):

слово дробили, пересоздавали (разбивали и складывали заново), создавали новые морфологические и фонетические комбинации (звук становится самостоятельной значимой единицей).

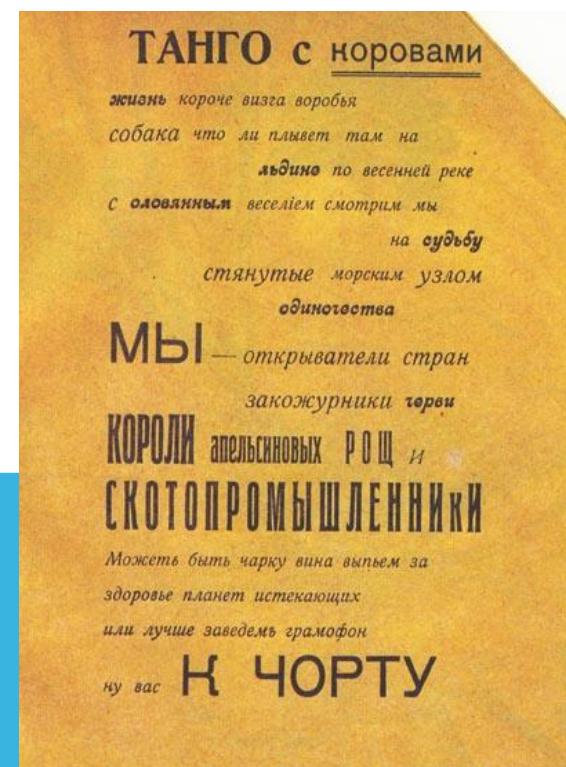


На уровне синтаксиса:

- Отказ от знаков препинания.
- «телеграфный» синтаксис.
- Различные формы визуального воздействия текста.

На уровне стихотворчества:

- Новые ритмы.
- Причудливые рифмы.
- Использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п.



Теория «заумного языка» Велимира

Хлебникова



Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.
Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.
В беспорядке диком теней
Где, как морок старых дней,
Закружились, зазвенели
Стая легких времирей.
Стая легких времирей!
Ты поюнна и вабна,
Душу ты пьянишь, как струны,
В сердце входишь, как волна!
Ну же, звонкие поюны,
Славу легких времирей!

ФИГУРНЫЙ СТИХ — СТИХОТВОРЕНИЕ,
СТРОКИ КОТОРОГО ВИЗУАЛЬНО ОБРАЗУЮТ
КАКУЮ-ЛИБО ФИГУРУ ИЛИ ПРЕДМЕТ – ЗВЕЗДУ,
КОНУС, СЕРДЦЕ, КРЕСТ, ПИРАМИДУ, РОМБ И
ПР.



линзы-стиха.

Я.
Зеркало
лекало
звука
в высь
застынь
стань
тон
нет тебя
ты весь
высь
вынь себя
сам собой бейся босой
осой
ссс — ззз
озеро разреза
лекало лика
о плоскость лица
разбейся
то пол потолка
без зрака
а мрак
мерк
и рек
ре
до
си
ля
соль
фа
ми
ре
и рек
мерк
а мрак
без зрака
то пол потолка
разбейся
о плоскость лица
лекало лика
озеро разреза
ссс — ззз
осой
сам собой бейся босой
вынь себя
высь
ты весь
нет тебя
тон
стань
застынь
в высь
звука
лекало
зеркало

АНАЦИКЛ (греч. ana – вперёд, против и cyclos – круг, цикл) – стихотворение, написанное так, что его можно одинаково читать как сверху вниз слева направо, так и снизу вверх справа налево. Анацикл читается в обоих направлениях не по буквам (как в палиндроме), а по словам. В отличие от стихотворения-реверса, порядок изложения, рифмы и рифмовка сохраняются.



ПАЛИНДРОМ (ГРЕЧ. PALINDROMOS – БЕГУЩИЙ ОБРАТНО) – СТИХОТВОРЕНИЕ, СТРОКИ КОТОРОГО ЯВЛЯЮТСЯ ПАЛИНДРОМАМИ И ОДИНАКОВО ЧИТАЮТСЯ ОТ НАЧАЛА К КОНЦУ И ОТ КОНЦА К НАЧАЛУ.

В. Хлебников “ Перевертень”

Кони, топот, инок.

Но не речь, а черен он.

Идем молод, доллом меди.

Чин зван мечем навзничь.

Голод чем меч долог?

Пал а норов худ и дух ворона лап ...

РЕВЕРС – СТИХОТВОРЕНИЕ, КОТОРОЕ МОЖНО
ЧИТАТЬ КАК СНАЧАЛА (СЛЕВА НАПРАВО), ТАК И С
КОНЦА (СПРАВА НАЛЕВО), ПРИ ЭТОМ ОБЩИЙ СМЫСЛ
СОХРАНЯЕТСЯ, НО МЕНЯЕТСЯ ОЧЕРЕДНОСТЬ
ИЗЛОЖЕНИЯ И, ЧТО САМОЕ ГЛАВНОЕ, МЕНЯЮТСЯ
РИФМЫ И МОЖЕТ МЕНЯТЬСЯ РИФМОВКА.

**Небо уходит вглубь
Звезды уходят вглубь
Море уходит вглубь
Глубь
Ты меня приголубь**

АКРОСТИХ (ГРЕЧ. AKROSTICHIS –

КРАЙНИЕ СТИХ) — СТИХ, ПЕРВЫЕ БУКВЫ ВСЕХ СТРОК КОТОРОГО ОБРАЗУЮТ СЛОВО ИЛИ ФРАЗУ, ЧАЩЕ ВСЕГО ИМЯ САМОГО АВТОРА.

В поэме «Гибель Атлантиды» (1912) Жрец описывает умирающую Рабыню:

Она красива, умерла

Внутри волос златых узла,

И, как умершая змея,

Дрожат ресницы у нея.

Её окончена стезя,

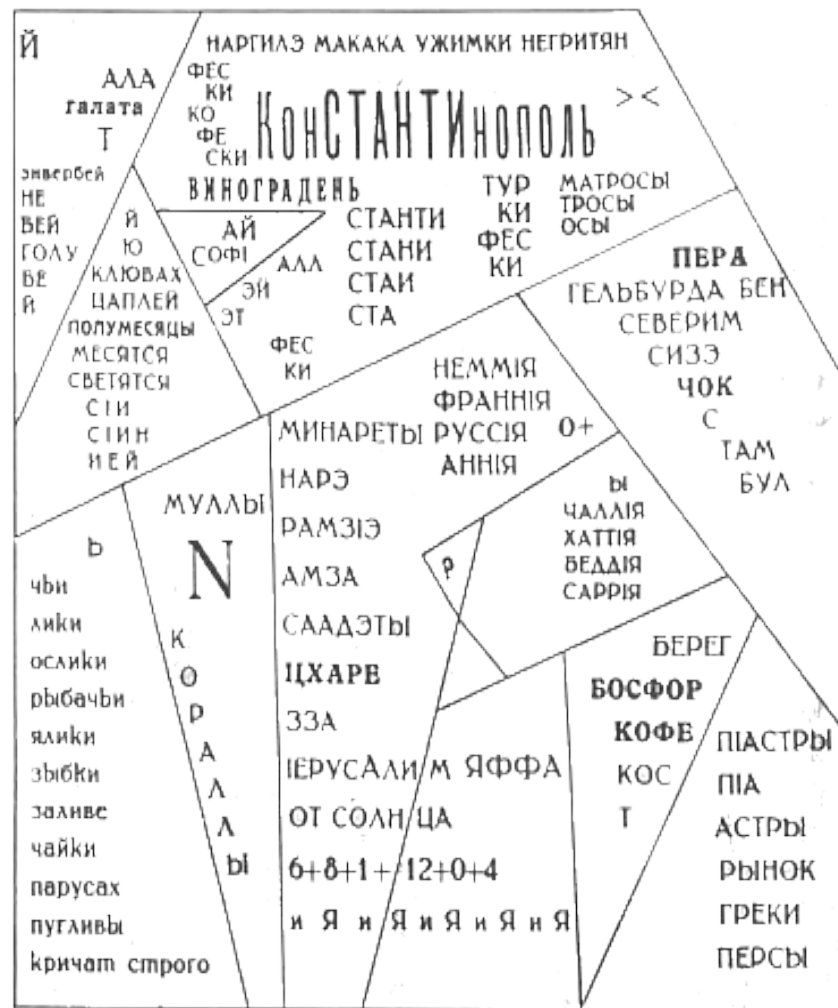
Она мечом убита грубым.

Ни жить, ни петь уже нельзя...

Слово у футуристов можно было дробить, переиначивать, создавать новые комбинации морфологических и даже фонетических элементов. Так создавался «заумный язык».

Изобретались непривычные словосочетания, не соблюдались знаки препинания. Делались попытки ввести «телеграфный» синтаксис

(без предлогов), использовать в речевой «партитуре» музыкальные и математические знаки, графические символы.



Отсюда разнообразные эксперименты с
фигурным расположением слов и частиц слов,
использование разноцветных и
разномасштабных шрифтов.



Я – КТО – Я –
Я – вроде утраветра
Во втуманах долине
Будь берёзкой
Я обниму – покачаю.
Я – КТО – Я –
Я – вроде небожаворонка
Над вершине поляне
Слушай чутко
Я звеню солнцелучами.
Я – КТО – Я –
Я – вроде яркоплатка
На с ягодами девушке
Пой со мной
Я ПЕСНЕПЬЯНСТВУЮ.
В.Каменский

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ГРАФИКОЙ СТИХА СТИХИ В.КАМЕНСКОГО

ТАНГО с норовами

*жизнь короче визга воробья
собака что ли плавает там на
льдине по весенней реке
с оловянными веселием смотрим мы
на судьбу
стянутые морским узлом
одинокства*

МЫ — открыватели стран
закожурники терви

КОРОЛИ апельсиновых РОЩ И
СКОТОПРОМЫШЛЕННИКИ

*Может быть чарку вина выпьем за
здоровье планет истекающих
или лучше заведем грамофон*

ну вас **К ЧОРТУ**

босиком по крапиве

ДеТСВО (этот стих написан
в перми на пристани
когда было мне 11 лет)

1884 на КАМЕ
на КАМНЕ

ВАСЯ КАМЕНСКИЙ

апрель 5 перед ПАСХОЙ

*с золотых приисков
на буксирную пристань
любимова*

свистки пароходов

ПО НОЧАМ

*всплески плис
и на мачтах огни
мы одни*

отдают якоря

от гудес

трое жались

под одним одеялом

вася алёша и петя

РОЛЬ ФУТУРИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ

Эстетическое бунтарство футуристов было реакцией на разомкнутый, стремительно меняющийся, теряющий опоры мир. В сознании читающей публики закрепились разрушительные импульсы футуризма, но в перспективе футуризм послужил и сознательным художественным целям: он раздвинул границы поэзии, поставил вопрос о новых функциях искусства, сделал искусство сферой не потребления, а сотворчества читателя, смелые эксперименты со словом получили развитие в литературе.

М.Горький:

«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».

В.Брюсов:

«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами»



Футуризм и живопись



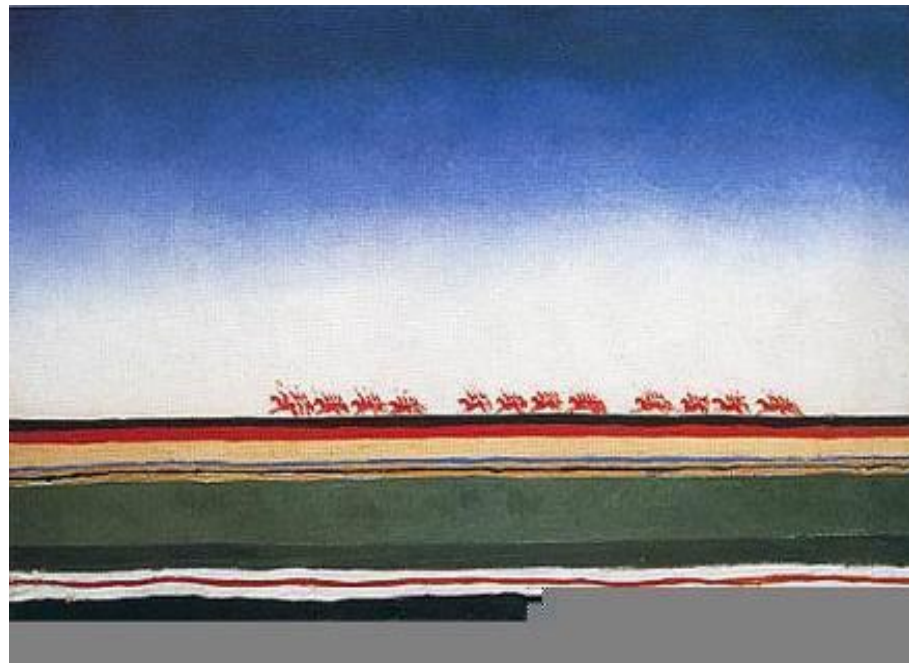
КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

1878-1935

РУССКИЙ ХУДОЖНИК



Снежная буря



Красная конница



**Англичанин в
Москве**



Точильщик



Казимир Малевич

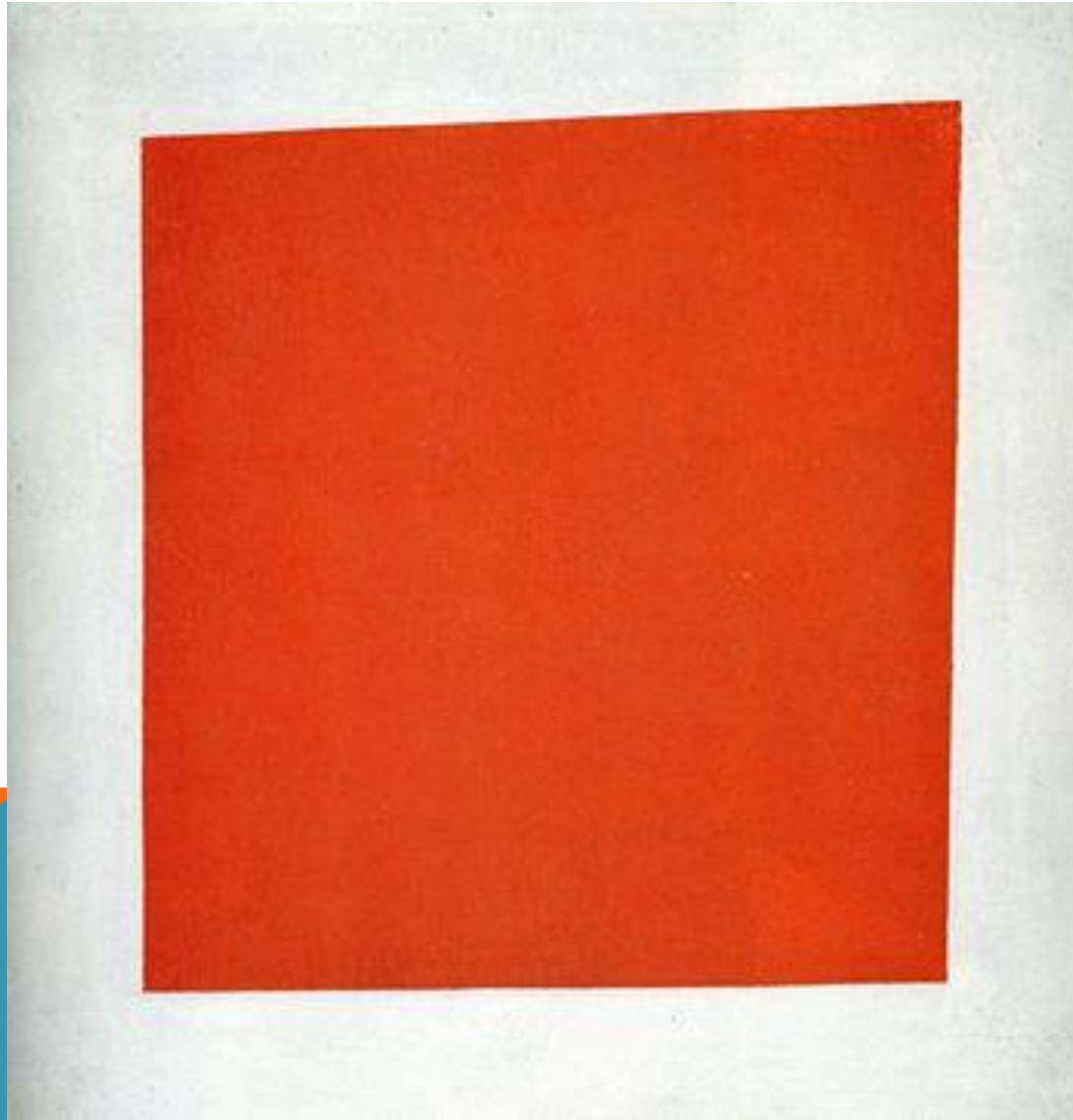


«Красный квадрат» — картина Казимира Малевича, написанная в 1915 году. Назван на обороте «Женщина в двух измерениях». Представляет собой красный четырёхугольник на белом фоне, несколько отличающийся по форме от квадрата.

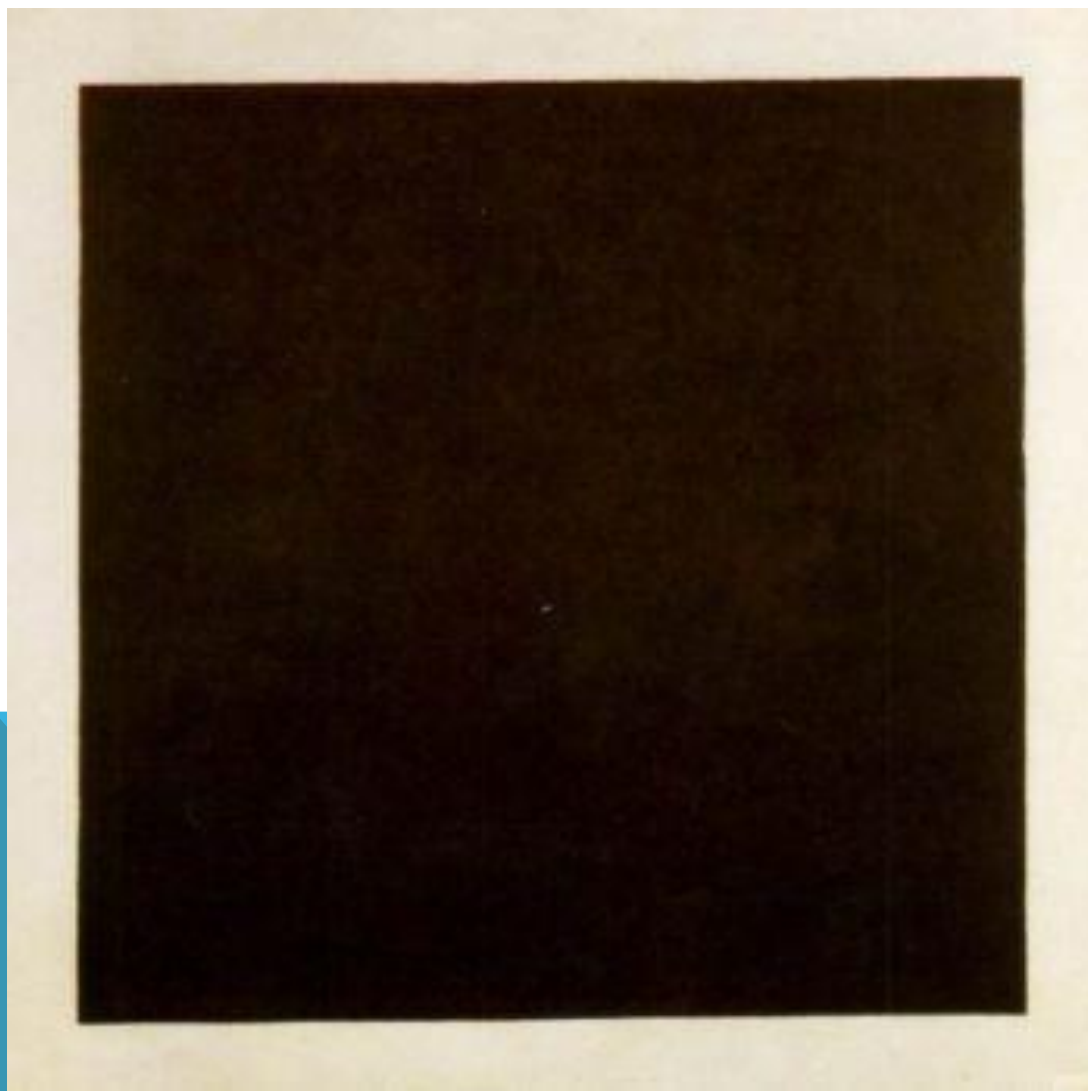
Экспонировался на выставке 1915 года. В каталоге выставки 1915 года он получил второе название — «Живописный реализм крестьянки в двух измерениях».

Отмечено, что «Красный квадрат», как и «Чёрный квадрат», обладает тем свойством, что площадь белого фона равна площади окрашенного квадрата.

К. МАЛЕВИЧ. КРАСНЫЙ КВАДРАТ



К. МАЛЕВИЧ. ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ



Василий Васильевич Кандинский

(16 декабря 1866, Москва — 13 декабря 1944, Нёйи-сюр-Сен, Франция) — русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников.



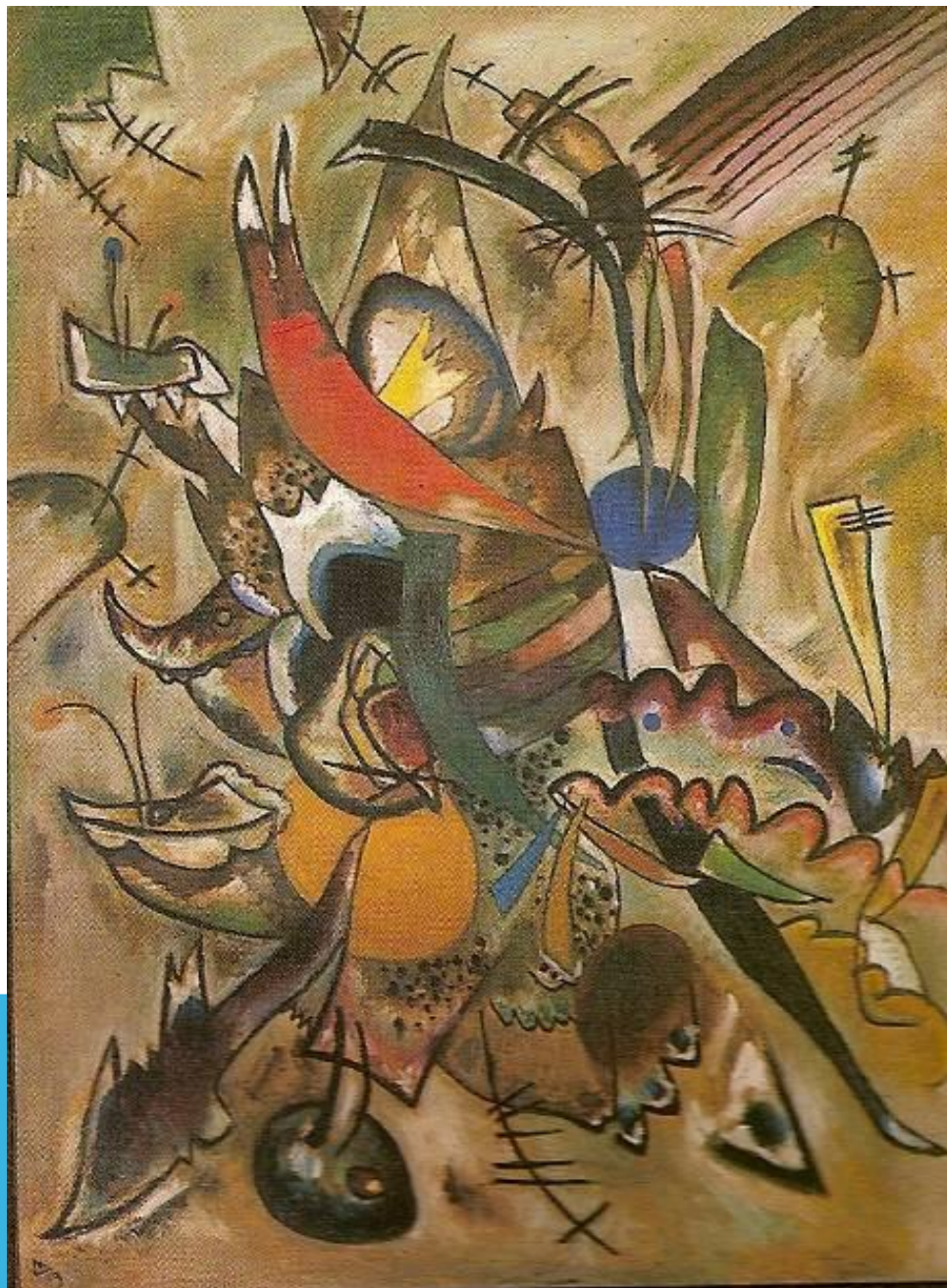
Кандинский . *Дамы в кринолинах*



В. Кандинский. Синий всадник

Что может
значить «Картина
с остриями»

В. Кандинского?



«Смутное»

*Кто или
Что
находится в
центре
картины,
создавая
это
движение,
организуя
его?*



«Москва. Красная площадь»

*Где находится
художник и
зритель?*



АРИСТАРХ ЛЕНТУЛОВ

1882-1943

РУССКИЙ ХУДОЖНИК

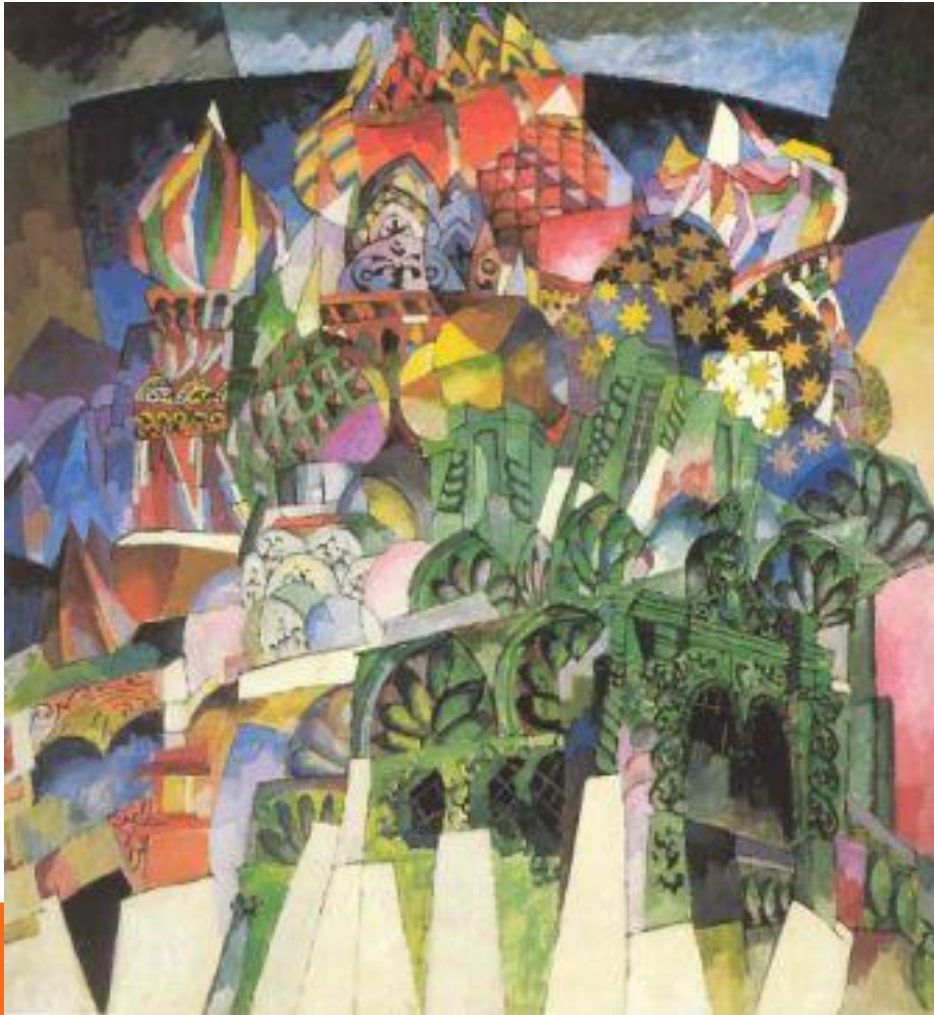


**Колокольня
Ивана Великого**



Пейзаж с лаврой

Аристарх Лентулов



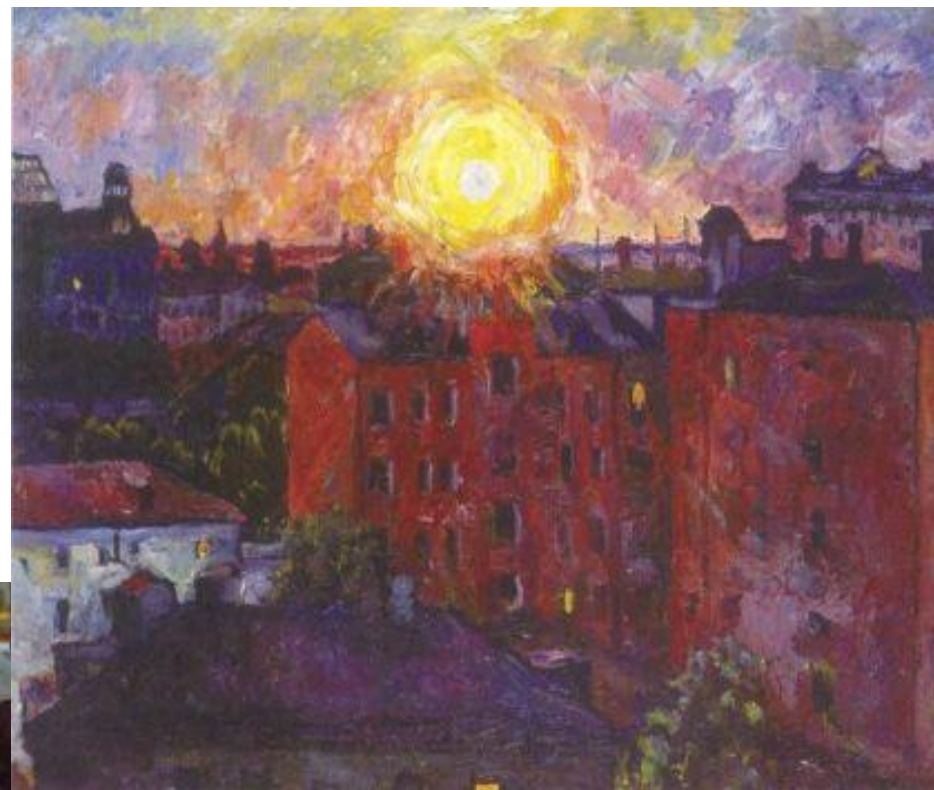
**Василий
Блаженный**



Война 1812

Аристарх Лентулов

Ночь на Патриарших
прудах



Солнце над
крышами

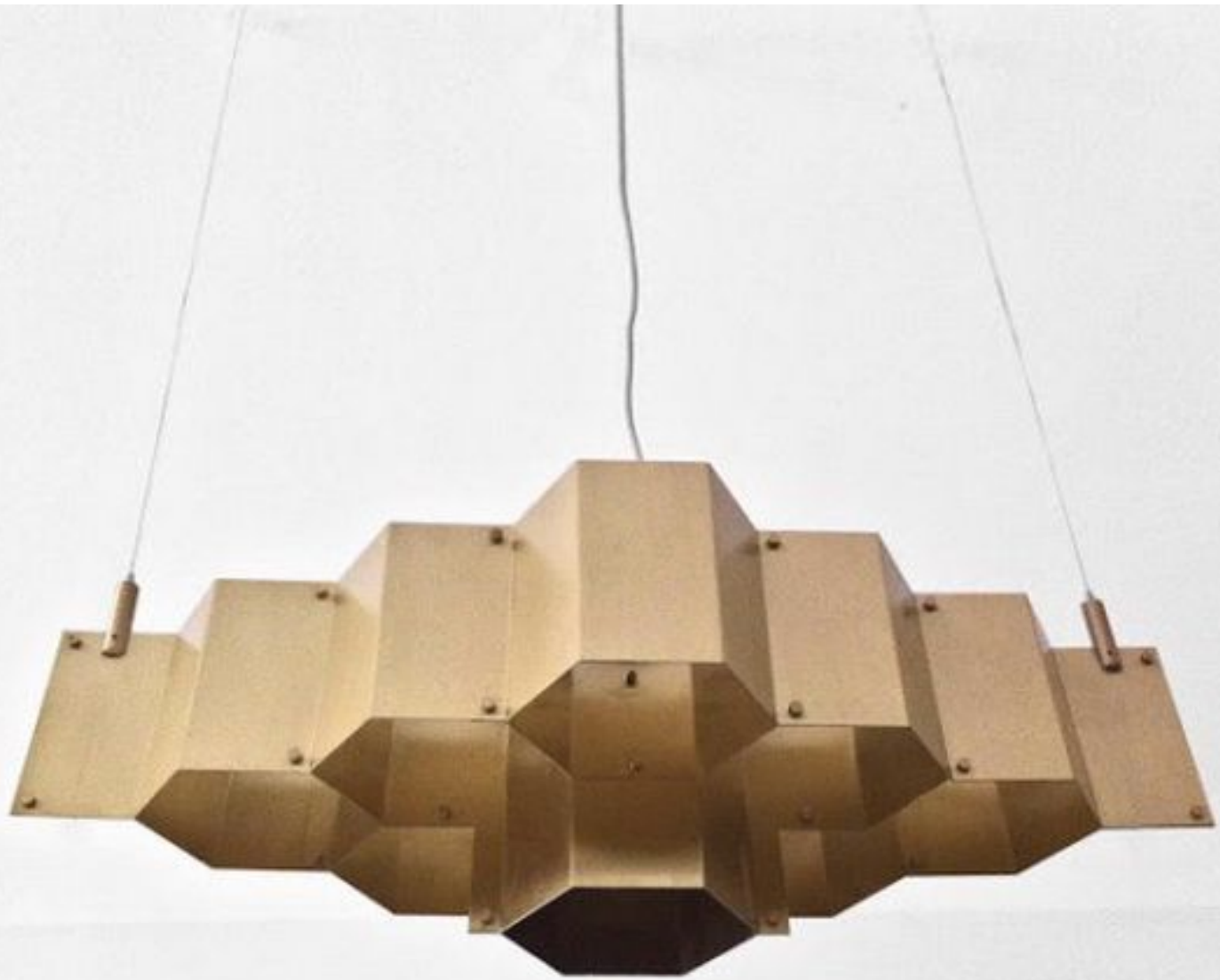




ФУТУРИЗМ В ХХІ ВЕКЕ















Наталья Гончарова «Аэроплан над поездом»