

Книга в Европе в XVI-XVIII вв.

- Западноевропейская книга XVI в. Палеотипы.
- Развитие книгопечатания в XVII в.
- Основные особенности развития книжного процесса в XVIII в.
- Книга в странах Европы и Северной Америки в XVIII в.

Западноевропейская книга XVI в.

Палеотипы

- **Палеотипы** – издания первой половины XVI в.
- Общие тенденции:
 - книгопечатание становится общераспространенным и общедоступным;
 - появление цензуры (1559 г. - папский «Указатель запрещенных книг»);
 - укрупнение книгопроизводства, возникновение крупных издательских фирм.
- Экономически книгопечатни остаются **частными предприятиями мануфактурного типа**, однако среди них начинают выделяться **крупные предприятия**, где трудится по несколько человек. Довольно частой для рассматриваемого периода является фигура **печатника-гуманиста**, который совмещает книгопечатание с профессиональными научными занятиями. Книгопечатание для него есть средство распространения идей Реформации, гуманизма.

Западноевропейская книга XVI в.

Палеотипы

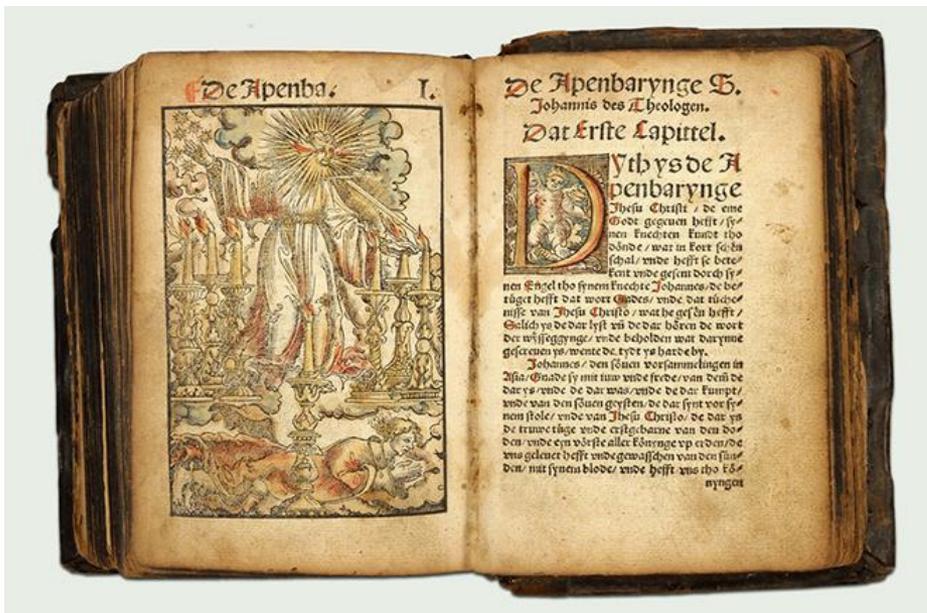
- Переходный период от периода инкунабулов к периоду палеотипов – издательская деятельность императора Максимилиана I (1459-1519 гг.).
Издание «Опасные приключения достопочтенного, воинственного и знаменитого героя и рыцаря Тойерданка» - стихотворная аллегория, повествующая о сватовстве императора к Марии Бургундской, сочиненная им самим. Издано Мельхиором Пфинцингом в Нюрнберге в 1517 г. Шрифт – предшественник фразктуры. Разработчик шрифта – Винцент Рокнер (главный секретарь императора). Гравюры на дереве.



Es der aleritter kam an hof
Eylunds Er zu den Kettenloff
Dund sprach Ich bring Euch leidigmer
Dann gar kurzlich ist vnser herz
Aus der welt verschiden mit tode
Doch Er vor sein Testament hat
Aufgerichtet wie sich gepüert
Das hab Ich mit mir her gefüert

6

Западноевропейская книга XVI в. Палеотипы



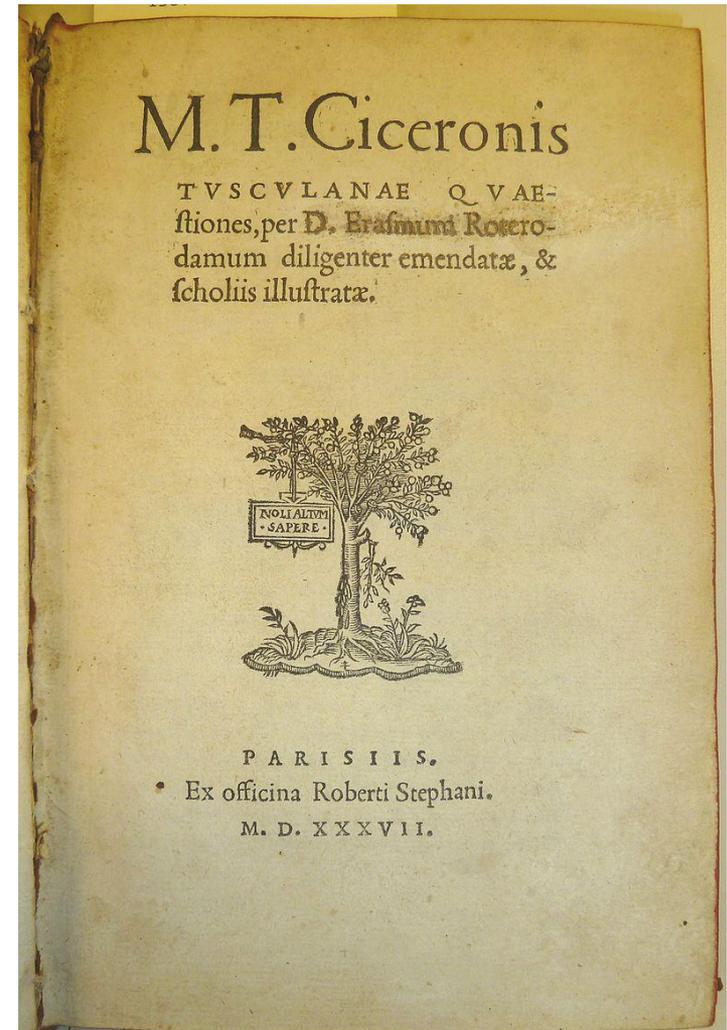
- **Книга Реформации.**
- Мартин Лютер (род.10 ноября 1483 г. в Эйслебене). Начало Реформации датируют 31 октября 1517 г., когда Лютер (в тот момент – профессор университета в Виттенберге) прибил к двери местной замковой церкви лист с 95 тезисами, направленными против торговли индульгенциями.
- Манифест Реформации – книга Лютера «К христианскому дворянству немецкой нации об улучшении христианского состояния». Напечатана в Виттенберге, в типографии Мельхиора Лоттера, тираж 4 тыс.экз. – разошлись за несколько дней, через неделю было выпущено второе издание.
- Лютер переложил Библию на немецкий народный язык, за 12 лет (1522-1534) вышло 85 изданий.
- Иллюстрировал Библию Лютера известный художник Лукас Кранах. В 1523 г. он приобрел типографию, в которой начал печатать произведения Лютера.

Западноевропейская книга XVI в.

Палеотипы

- **Франция.**
- **Париж. Типография Этьеннов.**
Родоначальником династии был **Анри Этьенн** (ум. 1520 г.). Он начал издательскую деятельность в 1502 г. и выпустил 130 книг преимущественно религиозного и философского содержания.
- Его сын – **Робер Этьенн** (1503-1559 гг.), ученый-эллинист, был также очень известным издателем. С 1531 г. в соавторстве с ученым Жаком Тьерри Робер Этьенн составил и начал издавать словарь «Сокровище греческого языка», явившийся началом современной лексикографии. В 1539 г. он был назначен королевским печатником и осуществлял капитальное издание Библии на еврейском языке.
- Общее количество книг, изданных Робером Этьенном – около 600. В качестве типографской марки он использовал изображение отшельника под деревом с девизом: «Не высокомудрствуй».
- Подборка избранных изданий Робера Этьенна

<http://www.bvh.univ-tours.fr/resrecherche.asp?ordre=titre&motclef=Robert+Estienne&Submit=Rechercher&bvh=BVH>



Западноевропейская книга XVI в.

Палеотипы



- **Нидерланды**
- Один из крупнейших издателей XVI в. – **Христофор Плантен** (1514-1589 гг.).
- В 1555 г. Плантен приступил к печатанию книг; его предприятие являлось семейной мануфактурой.
- За 34 года Плантен напечатал около 1600 книг. Репертуар его изданий был очень разнообразен. Наиболее известна «Библия» на нескольких языках – еврейском, арамейском, греческом и латинском (1568-1572 гг.).
- В качестве издательской марки Плантен использовал изображение руки с циркулем; девиз: «Трудом и постоянством».
- После смерти Плантена дело продолжал его зять Моретус. Расцвет типографии пришелся на первую половину XVII в.

Западноевропейская книга XVI в.

Палеотипы

- **Англия**
- Англия считается классическим образцом развития капитализма, поэтому вполне логично, что в этот период книгоиздание и книгораспространение в Англии уже имели отчетливый коммерческий характер, основными чертами которого являются **централизация, монополизация и специализация.**
- типографии при двух университетах: Кембридж (1583) и Оксфорд (1585 г.). Они издавали преимущественно научную литературу, а также Библии, молитвенники и не ориентировались на коммерческий успех.
- Известным английским печатником XVI в. являлся Джон Дэй (1522-1584).

Западноевропейская книга XVI в.

Палеотипы

- **Италия**
- **Венеция** оставалась крупнейшим центром итальянского книгопечатания: на протяжении столетия здесь было выпущено больше книг, чем во всех остальных итальянских городах вместе взятых. До середины XVI в. продолжала работу типография, основанная **Альдом**. Во второй половине столетия здесь возникла новая типография **Габриэле Джолито де Феррари** – самого известного итальянского печатника после Альдов.
- Традиции Альда продолжала также типография **Филиппо Джунта** во **Флоренции**, много печатавшая греческих классиков.

Западноевропейская книга XVI в.

Палеотипы

Особенности книги и книжного дела XVI в.:

- Возникает теория рисования шрифта:
 - Лука Пачиоли «Божественная пропорция» (1509);
 - Альбрехт Дюрер «Руководство к измерению с помощью циркуля и линейки в линиях, плоскостях и целых телах» (Нюрнберг, 1525). Один из разделов книги посвящен теории построения шрифтов – мастер строит литеру, вписывая ее в квадрат. Описывает правила построения латинской антиквы и готической текстуры;
- Жоффруа Тори «Цветущий луг» (1529).
- появляется специализация. От типографского дела отделяется изготовление шрифтов. Впервые – Клод Гарамон (1480-1561 гг.), ученик Тори. Словолитное дело становится самостоятельной отраслью промышленности;
- улучшается техника иллюстрации. Вводится гравюра на меди (процарапывание или протравливание). Впервые широко применил Плантен;
- широкое развитие издательской марки. В связи с появлением титульного листа марку стали помещать на нем. Часто марка заменяла имя типографа.
- Нет четкого разделения между издателем и торговцем, часто они соединяются в одном лице. Существуют привилегии и монополии на издание книг, что облегчает надзор за печатью;
- Складывается иерархия в книгоиздании. Выделяются крупные фирмы, средние и мелкие; жесткая конкуренция. Нелегальные издания –

Западноевропейская книга XVI в.

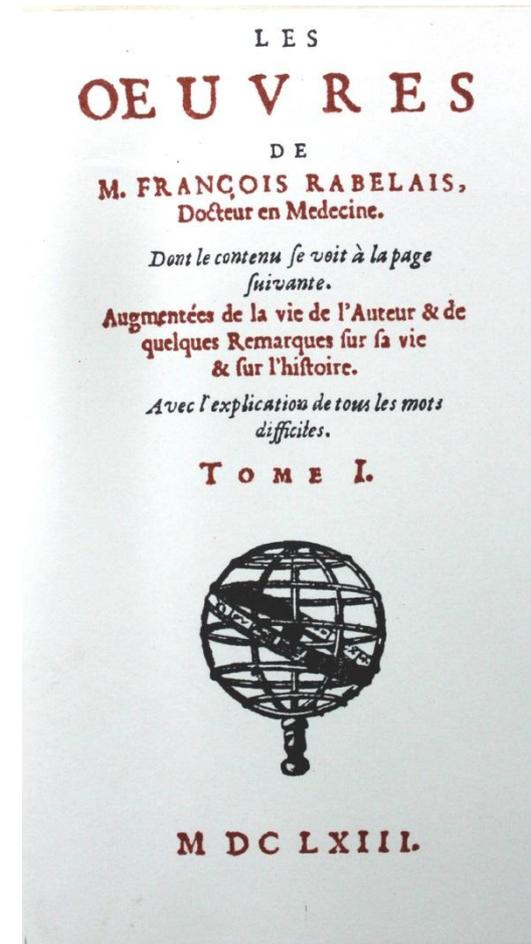
Палеотипы

- В течение всего XVI в. было опубликовано более 240 тыс. изданий.
- Тематика:
- В начале столетия печатали преимущественно классиков античности и средневековья. Позже стали больше публиковать современников. Париж, 1511 г. – первое издание «Похвалы глупости» Эразма Роттердамского. Эразм сочинил ее, когда гостил у Томаса Мора, автора первой утопической книги. На одном из экземпляров издания книги Эразма (1515) Ганс Гольбейн-младший набросал пером на полях иллюстрации- теперь они стали классическими. Впервые с ними книга Эразма вышла в начале XVIII в.
- Издавались труды Макиавелли и Коперника, труды по анатомии, математике, биологии, горному делу и др.

Развитие книгопечатания в XVII

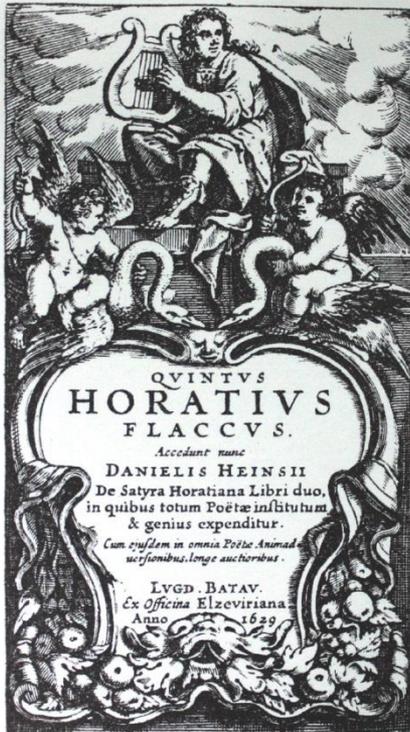
В.

- Крупнейшим европейским центром книгоиздания и книготорговли стал **Амстердам**.
- Центральное место в книжном деле XVII в. занимала голландская фирма **Эльзевиров** (1581-1712 гг.) – крупное мануфактурное предприятие семейного типа. Высокое качество изданий Эльзевиров совмещали с новыми методами книжной торговли, которую они стремились сделать международной. Главный центр фирмы находился в Лейдене, филиалы – в Амстердаме, Утрехте, Гааге, а также в Англии, Германии, Дании, Италии, Франции.
- Основатель династии – Лодевейк Эльзевир-старший (1540-1617). Также издателями были Матиас (1564-1640), Бонавентура (1583-1652), Абрахам (1592-1652).



Развитие книгопечатания в XVII

В.

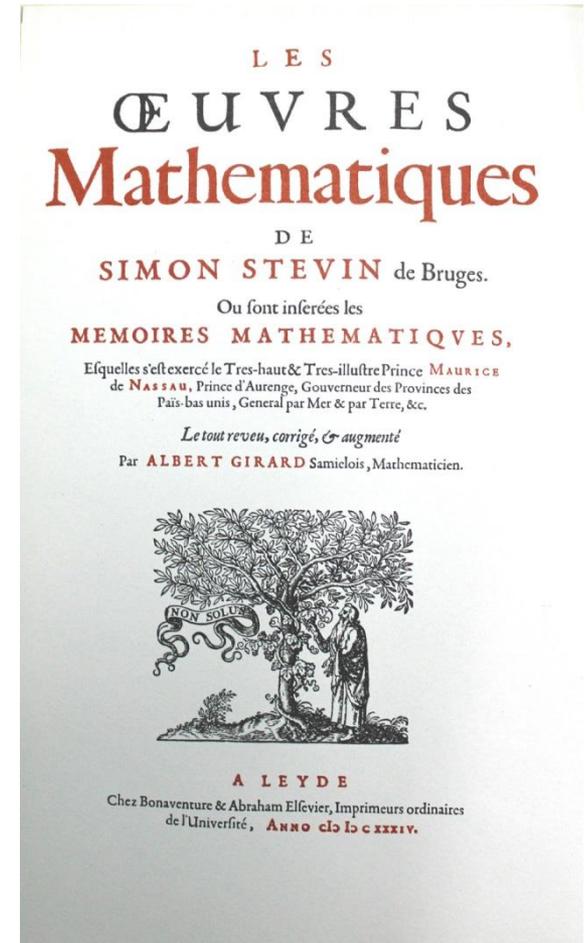


- Всего Эльзевирсы напечатали около 2200 книг и более 3 тыс. университетских диссертаций.
- Серьезным преимуществом изданий Эльзевиров было соединение качества оформления, хорошей редакторской работы и снижения стоимости. Это удалось сделать за счет увеличения тиража и уменьшения формата и шрифта. Шрифт, который так и называется – «эльзевир», создал словолитчик из Амстердама Христофель ван Дик.
- Имя «эльзевир» стало нарицательным: так называют издания, шрифт, формат. Например, Эльзевирсы выпускали издания форматом в 1/12 и 1/24, а также маленькие, удлинённые томики (5x9 см).

Развитие книгопечатания в XVII

В.

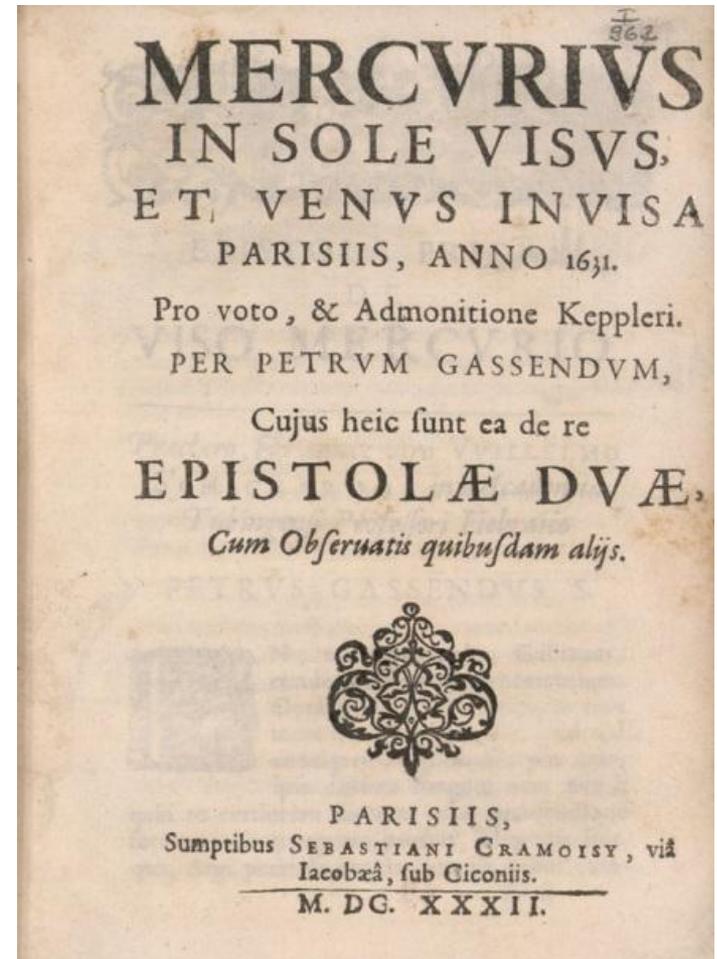
- Удешевление книги привело к тому, что ее потребителем стало «третье сословие». Становится модно носить книги с собой, в одежде появляется специальный карман для книг. Поэтому иногда говорят, что Эльзевиры открыли эпоху карманной книги.
- Эльзевиры использовали несколько издательских марок: отшельник под деревом (девиз: «Non solus» - не одинок), орел, глобус, богиня Минерва под деревом.



Развитие книгопечатания в XVII

В.

- **Франция**
- В массе своей типографии оставались частными предприятиями мануфактурного типа, но появляется и государственное книгопечатание.
- Появление первой государственной типографии в Париже относится к 1640 г., возглавил типографию выдающийся печатник **Себастьян Крамуази**. Она была устроена в Лувре по приказу Ришелье и называлась **Королевской типографией**; при Наполеоне ее переименовали в императорскую, а при республике – в национальную. Это предприятие существует до сих пор.
- Одно из изданий типографии:
<http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=719&url=/resrecherche.asp?ordre=titre-epistemon=-Medica=-BMTroyes=-BNF=-bvh=BVH-motclef=Cramoisy-Submit=Rechercher-menu1=Tri%E9+par+%3A>



Развитие книгопечатания в XVII

В.

- **Америка**
- В Центральной Америке книгопечатание началось еще в XVI в.: в Мексике – в 1539 г., в Перу – в 1582 г.
- Первая типография в Северной Америке, являвшейся в тот момент английской колонией, открылась в 1639 г., в **Кембридже** (штат Массачусетс, близ Бостона).
- Английский проповедник **Джозе Главер** решил основать в Кембридже колледж и типографию. Оборудование он приобрел в Англии, частью на свои деньги, частью на пожертвования прихожан. Однако Главер скончался на обратном пути в Америку, когда вез туда свои приобретения. Оборудование довели до места назначения его вдова и приглашенный для работы слесарь **Стивен Дей**. Дей и основал типографию в Кембридже, помогал ему сын Метью.
- Первыми изданиями этой типографии были «Клятва гражданина» (1639 г.) и «Альманах на 1639 год для Новой Англии» (1639 г.), однако оба издания не дошли до наших дней. Самое раннее сохранившееся издание – «Книга псалмов» (1640). Факсимиле 1903 г.:
<http://www.archive.org/stream/cu31924031021706#page/n23/mode/2up>

Развитие книгопечатания в XVII в.

Особенности изданий XVII в.:

- гравюра на меди практически полностью заменяет гравюру на дереве;
- велика роль фронтисписа – иллюстрация ко всей книге перед титульным листом с различными аллегорическими изображениями.
- среди крупных художников книги можно назвать Питера Пауля Рубенса, Никола Пуссена.

Развитие книгопечатания в XVII

В.

Развитие периодики.

- **Газеты** обретают определенную периодичность, их популярность растет. В 1609 г. в Германии появились два издания с определенной периодичностью (раз в месяц):
- Страсбург. Иоганн Каролюс. «Реляция о всех происходивших и достойных памяти историях, имевших место в текущем 1609 году»;
- Вольфенбюттель. «Уведомление, Реляция или Газета».
- В 1618 г. вышел в свет первый номер голландской газеты «Kourante» (голл. «Krant» - газета). 24 сентября 1621 г. появилась первая английская газета «Korante, или новости из Италии, Германии, Венгрии, Испании и Франции».
- С 1 января 1660 г. лейпцигский типограф Тимотей Ритцш стал выпускать первую ежедневную газету, позже переименованную в «Leipziger Zeitung», которая выходила до 1921 г.
- В XVIII в. выпускались как утренние, так и вечерние газеты. Лондонская «Evening post», основанная в 1706 г., указывала под своим заголовком: «Доставляется с вечерней почтой в 6 часов».
- Термин «газета», возможно, произошел от итальянского «Gazette» - мелкая венецианская монета, поскольку эти издания стоили очень дешево. Первые ежедневные издания с заголовком «gazette» начал выпускать врач Теофраст Ренодо в Париже в 1632 г.
- Пример публикации в английской газете: «В Московии на берегах Волги произрастает волосатый огурец, который на местном языке называется «боранер», что означает ягненок».

Развитие книгопечатания в XVII

В.

Возникает новый вид периодики – **журналы**; первоначально они сформировались как научные издания.

- В 1645 г. английские ученые начали регулярно собираться для ученых бесед еженедельно в Лондоне, потом – в Оксфорде. Так возникло Философское общество, которое в 1662 г. стало именоваться Королевским, а в 1666 г. была основана Французская Академия наук.
- Основным видом информации о научной работе была тогда переписка. Письмо было жанром научной публикации. Возникла мысль: знакомить с письмом не только адресата, а более широкий круг заинтересованных лиц. Т.к. переписка была регулярной, издание должно было обладать определенной периодичностью.
- Так возникли научные журналы. В 1665 г. начал выходить французский «Journal de savante» (Журнал ученых), его первый номер датирован 5 января. Сначала журнал был еженедельным, потом стал выходить раз в две недели.
- В 1665 г. в Лондоне Королевское общество начало издавать «Philosophical transaction» (Философские сообщения), позже превратившиеся в ведущее научное издание мира.
- Литературные произведения стал публиковать «Journal de savante». Немецкий «Acta eruditorum» (Сообщения эрудитов, с 1682 г.) и «Montage spreche» (Ежемесячные разговоры, с 1688 г.) также были научными и литературно-художественными журналами. Позже возникли специальные литературные журналы.

Основные особенности развития книжного процесса в XVIII в.

- XVIII в. – эпоха торжества буржуазно-демократических революций. Непременное условие развитие буржуазного общества – **свобода информации**. Это обусловило возрастание роли книги в XVIII в.
- 1793 г. – французский Конвент провозгласил литературный труд высшим интеллектуальным благом, объявил «священным и неприкосновенным правом каждого гражданина сочинить, издать, распространить, наконец, приобрести любую книгу». Но все же на практике ограничение свободы печати сохранялось.

Основные особенности развития книжного процесса в XVIII в.

Этот век отмечен борьбой за права книгоиздателей и авторов, что привело к концу столетия к **либерализации цензурного законодательства** в ряде стран.

- **Франция.** В 1723 г. Людовик XV издал первый во Франции цензурный кодекс – Регламент, включавший в себя 123 статьи; согласно этому законодательному акту, общее количество типографий в стране ограничивалось числом 250.
- С 1777 г. во Франции вступили в действие новые законы: теперь для занятий книгопечатанием необходимо было предварительно получить привилегию и разрешение, скрепленное большой королевской печатью. Выдача привилегии осуществлялась при внесении определенной денежной суммы, размер которой определялся в индивидуальном порядке.
- **К 1789 г. относится** первый случай законодательной защиты свободы печати: соответствующие положения были занесены в Конституцию Французской республики.
- **Германия.** В 1746 г. все немецкое законодательство о печати было объединено по образцу французского регламента 1723 г. Регламентировалось все, вплоть до чистоты бумаги и количества шрифтов. В 1749 г. был издан новый цензурный указ, согласно которому все книги, кроме изданий Академии наук и Медико-хирургической коллегии, подлежали предварительной цензуре.
- **США. 1735 г.** ознаменовался первым примером явного использования политической цензуры после публикации журналистского материала. Американский журналист Джон Зенгер опубликовал в журнале New York Weekly Journal статью с критикой губернатора Нью-Йорка: недовольный губернатор

Основные особенности развития книжного процесса в XVIII в.

- **Англия.** В 1710 г. был принят Статут королевы Анны, который фактически впервые узаконил права автора. Существует мнение, что проект Статута составил известный писатель Дж. Свифт. Закон защищал права авторов книг, карт и чертежей.
- принятие первого законодательного акта об авторском праве имело в своей основе не только защиту прав автора, но и защиту интересов книгоиздателей. Авторское право возникло в первую очередь как право на использование литературных произведений.
- В целом Статут носил характер выдававшихся и ранее привилегий, т.е., был основан на «монаршей милости», а не на common law – иначе говоря, согласно Статуту собственность автора на произведение не являлась безраздельным правом собственности.
- Таким образом, в течение рассматриваемого периода институционализировалась цензура: первоначально ее осуществляла церковь, позже – светские учреждения. В рассматриваемый период цензура носила преимущественно предварительный характер. Жесткое цензурное законодательство, как правило, порождало появление нелегальных изданий с ложными выходными данными, перенесение печати в другие страны, где законодательство было более мягким. С XVIII в. начинается борьба за права автора и книги, что в итоге привело к либерализации цензурного законодательства к концу столетия. Появились первые законодательные акты.

Основные особенности развития книжного процесса в XVIII в.

Шрифты и словолитное дело XVIII в.

- В XVIII в. начинаются процессы стандартизации в книжном деле, что выражается в появлении **типометрии**. В 1737 г. **Пьер Симон Фурнье** (1712-1768), парижский словолитчик, предложил систему измерения шрифта.
- Основной единицей измерения является **пункт** (точка) – 1/72 французского королевского дюйма (королевский фут – длина ноги одного из французских королей; в футах 12 дюймов, в дюйме 12 линий, в линии 12 пунктов). Базовые единицы системы: **цицера** – 12 пунктов; **квадрат** – 48 пунктов.
- Размер шрифта – **кегель** – измеряется с тех пор в пунктах.
- В 1742 г. Фурнье выпустил в Париже каталог шрифтов, в котором напечатал «Таблицу пропорций различных типографских литер» <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040469n>. Кегель в 8 пунктов назывался «петит» (фр. маленький). Сами французы называют его «гальяр» - по имени впервые применившего его типографа). Долгое время этот кегель считался самым маленьким (3 мм).
- В конце XVIII в. Дидо впервые изготовил шрифт в 6 пунктов (2,25 мм) – «нонпарель» (несравненный). Позже появились: 5 пунктов «перль», 4 пункта «диамант» и 3 пункта «бриллиант» (1,12 мм).
- 10 кегель «гарамон» назван таким образом по имени словолитчика XVI в.; в России он назывался «корпус», т.к. таким шрифтом печатался Свод законов византийского императора Юстиниана «Корпус юрис цивилис». Кегель 12 «цицера» впервые применил еще П. Шеффер в 1466 г., издавая труды Цицерона.
- Таблица соотношения размеров шрифтов в разных странах <https://www.paratype.ru/help/term/tm.htm>

Основные особенности развития книжного процесса в XVIII в.

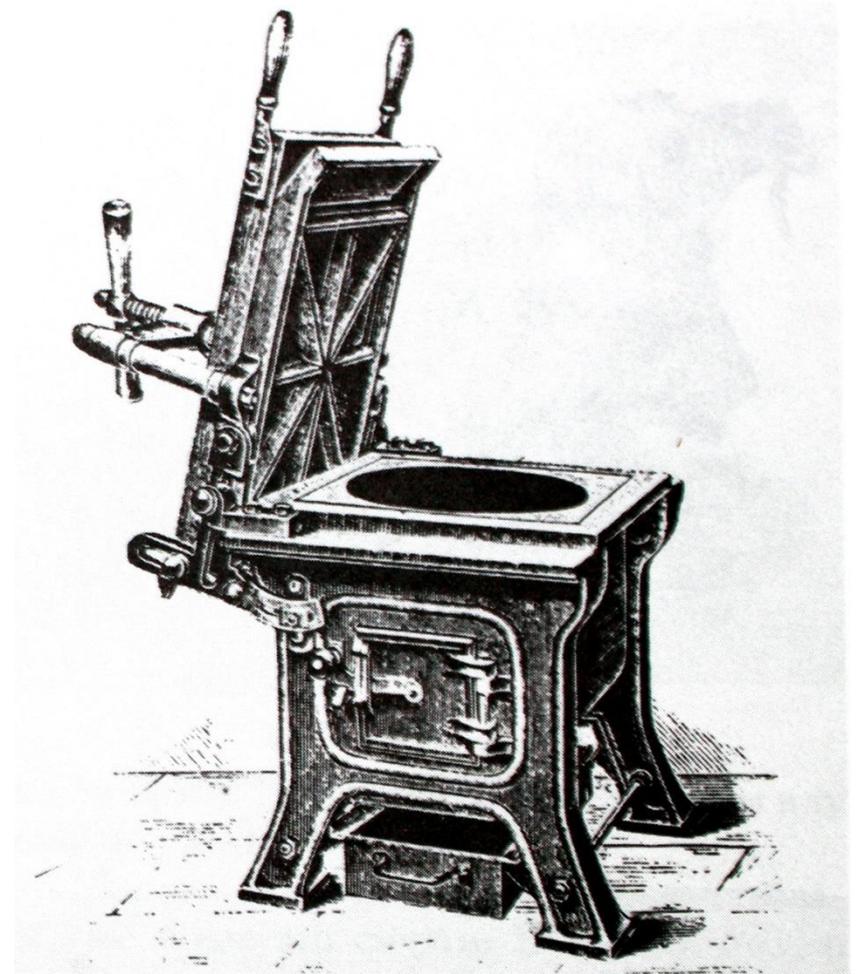
После того, как словолитное дело отделилось от типографского производства, в этой области в разных странах появился целый ряд выдающихся мастеров:

- В 1703 г. в Гарлеме (Нидерланды) **Исаак Энсхеде** основал новую словолитню, просуществовавшую до конца XX в. Скупали везде шрифты и составили единственное в своем роде собрание шрифтов, начиная с XV в.
- В Англии также существовали специалисты в области словолитного дела, среди которых следует назвать превосходного рисовальщика и словолитчика **Уильяма Кезлона** (1692-1766). Он основал словолитню в Лондоне в 1720 г. Он создал новый рисунок антиквы, готический и арабский шрифты. До него шрифты в Англию ввозили, теперь использовали отечественные.
- Во Франции законодателями мод в области шрифтов являлась семья **Дидо**. В 1775 г. Амбруаз Дидо создал новый шрифт, который усовершенствовал его сын Фирмен; этот шрифт известен под названием дидотовского.

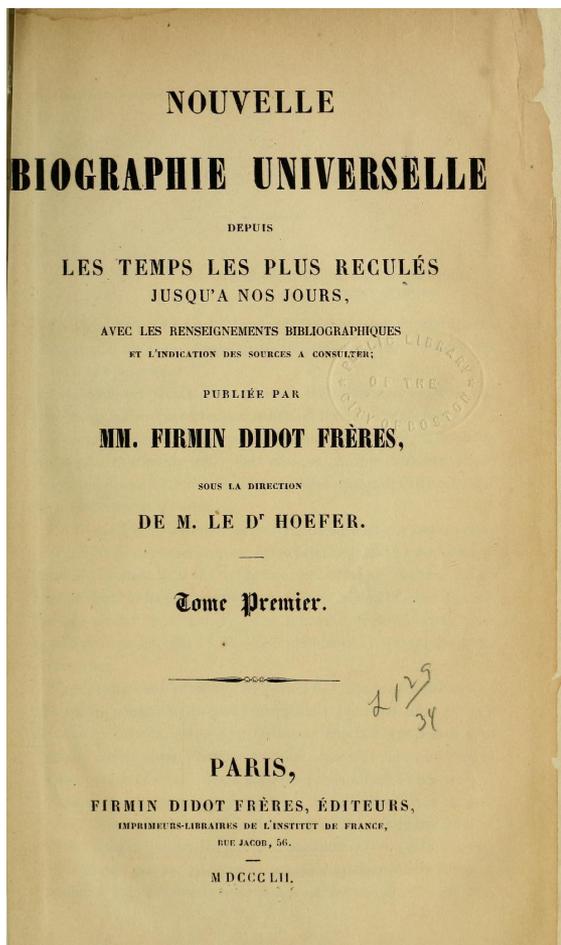
Основные особенности развития книжного процесса в XVIII в.

Технические новшества.

- **Стереотипия.** Изготовление копий набора с целью получения неограниченного числа оттисков с них. Технически реально оттиснуть с набора 300-400 копий, потом набор «устает». Первый опыт стереотипии – голландец Иоганн Мюллер, шотландец Уильям Гед, француз Фирмен Дидо.
- Первоначально для изготовления стереотипов на наборную форму накладывали гипс, смоченный водой. При снятии с набора давал точную зеркальную копию (матрицу). Заливали матрицу сплавом, получали стереотип – точную цельно отлитую копию набора для печати больших тиражей.



Книга в странах Европы и Северной Америки в XVIII в.



Франция.

- Франция считается страной классической культуры Просвещения, связанной с именами Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо и др., а также ведущей страной в плане книгоиздания в XVIII в. В Европе в этот период повсеместно подражание французской культуре.
- В книжном деле уже существовала ярко выраженная специализация, но еще возможно было добиться успеха для универсалов, к каковым относится, например, **семья Дидо**, наиболее известные печатники этого периода.
- Основатель семейного дела, **Франсуа Амбруаз Дидо** (1730-1804), занимался как издательской деятельностью, так и словолитным делом. Старший сын **Пьер Дидо** (1761-1853) продолжил типографское дело отца и прославился превосходными изданиями классиков. В частности, он издал сочинения Расина (вых. 1801-1805). Младший сын, **Фирмен** (1764-1836), избрал карьеру словолитчика. Он известен также тем, что впервые в типографской практике широко применил стереотипирование.
- Экономически предприятие Дидо являлось семейной мануфактурой. Важную роль сыграло личное покровительство со стороны королевской семьи, крупных вельмож.
- Одно из изданий Дидо:

Книга в странах Европы и Северной Америки в XVIII в.

Голландия.

- Страна принимает в рассматриваемый период много эмигрантов из Германии и Франции, вынужденных уехать в связи с гонениями на религиозной почве; были среди них и специалисты в области книжного дела. Основав свои издательства, они печатали французские книги, которые не могли быть изданы во Франции по религиозным соображениям.
- Так, например, в Амстердаме работал Марк-Мишель Рей, в Лейдене- семья Люхтманса, в Роттердаме – Реинир Леерс и др.
- В начале века продолжала работу фирма Эльзевиров. Их шрифты активно покупали в разных странах. Крупными издательскими центрами оставались Лейден, Роттердам. Однако в целом Нидерланды постепенно утрачивают роль ведущего европейского книгоиздательского центра.

Книга в странах Европы и Северной Америки в XVIII в.

Великобритания

- Выдающимся английским печатником рассматриваемого периода являлся **Джон Баскервиль** (1708-1775).
- Он начинал свой трудовой путь в качестве писца, потом занимался торговлей лаками. В 1750 г. Баскервиль оставил торговлю, завел типографию, словолитню и бумажную мельницу. В 1757 г. он выпустил латинское издание Вергилия. Особенность его изданий – полное отсутствие орнаментики. Баскервиль достигал художественного эффекта чисто шрифтовыми методами. К числу его широко известных изобретений относится веленева бумага, введенная в оборот в 1757 г.
- Совершенно специфичны издания ныне широко известного поэта **Уильяма Блейка** (1757-1828). Он являлся одновременно художником и гравером. <http://www.blakearchive.org/>
- Блейк не имел средств на издание своих стихов, поэтому предпринял попытку издать их самостоятельно. Для этой цели он выгравировал тексты и иллюстрации на медных досках. Иллюстрации охватывали текст рамкой, выходя на соседнюю страницу – это был уникальный для того времени оформительский прием.

Книга в странах Европы и Северной Америки в XVIII в.

Италия

- Крупнейший итальянский печатник XVIII в. – **Джамбаттиста Бодони** (1740-1818).
- Родился 18 февраля 1740 г. в Салуццо. Его отец владел небольшой типографией. В возрасте 18 лет Бодони отправился в Рим и поступил учеником в типографию Конгрегации пропаганды веры, которой руководил в то время аббат Руджери. Он вскоре заметил Бодони и сделал его руководителем отдела «Экзотика», где набирали книги на восточных языках. В 1761 г. Бодони попробовал изготовить свой первый шрифт. В 1766 г. он перебрался в Англию, где изучал работу известного типографа Дж. Баскервиля. В 1768 г. герцог Пармский Фердинанд пригласил Бодони возглавить государственную типографию герцогства. В 1770 г. мастер открыл свою словолитню, а позже – типографию, где издавал произведения Горация, Вергилия, Тассо.
- В 1806 г. Бодони напечатал книгу, в которой молитва «Отче наш» была воспроизведена на 155 языках. Всего мастер изготовил 667 гарнитур шрифтов, в том числе греческий, русский, арабский и еврейский.
- Бодони называли «королем печатников и печатником королей». Как и Баскервиль, он отказался от иллюстраций и использовал только шрифтовые средства оформления книги. Наряду с классиками, Бодони издал и ряд малозначительных придворных произведений, а при издании классических текстов не особенно заботился о корректуре.
- Умер Бодони 30 ноября 1813 г. В 1818 г. его вдова Паола Маргарита Бодони издала альбом «Руководство по искусству набора» <http://www.rarebookroom.org/Control/bodtip/index.html> , где приводилось 285 латинских, греческих и восточных шрифтов. Тираж альбома составил всего 150 экз., сейчас это издание считается библиографической редкостью.
- В 1922 г. итальянское правительство приобрело у наследников Бодони все его матрицы и шрифты. Сейчас они используются в типографии «Оффицина Бодони», организованной Джованни Мардерштейгом.

Книга в странах Европы и Северной Америки в XVIII в.

США

- К началу XVIII в. в Северной Америке было 5 типографий. Первая словолитня открылась здесь в 1772 г., до этого шрифты привозили из Европы. Как памятник национальной истории рассматриваются издания Т. Джефферсона «Декларация независимости» (1776), Т. Пейна «Здравый смысл» (1776) и «Права человека» (1791).
- Выдающимся типографом был **Бенджамин Франклин** (1706-1790).
- В юности он работал в типографии в Бостоне, потом в Лондоне. По возвращении в Америку Франклин основал свою типографию в Филадельфии (1732), где издал «Альманах бедного Ричарда» (100 тыс. тираж, издавался до 1758 г. – в течение 25 лет <https://www.flickr.com/photos/franklinremix/sets/72057594064843539/>). Все основные материалы альманаха писал сам Франклин под псевдонимом С. Саундерс. Позже при типографии был открыт книжный магазин и первая в Америке публичная библиотека.
- Б. Франклин известен также как ученый, изобретатель громоотвода, и политический деятель – один из основателей США. Во время войны за независимость он был послом США во Франции, где познакомился с Дидо и вел переписку с Бодони.
- К концу XVIII в. на территории США было уже 24 типографии, а число изданий достигало 1800 названий в год.

Книга в странах Европы и Северной Америки в XVIII в.

Особенности изданий XVIII в.:

В качестве образца здесь можно рассмотреть французские издания XVIII в., которые находятся между двумя основными «полюсами»:

- философские и научные сочинения, оформленные с необыкновенной простотой. Собственный стиль оформления, выработавшийся для просветительской книги – классицизм. Такие книги сочетали практичное содержание и сдержанное, скромное, классическое оформление, основой которого было стремление подражать канонам классического античного искусства.
- роскошные библиофильские издания, оформленные гравюрами на меди. Среди лучших французских иллюстраторов можно назвать Буше, Гравло, Эйзена и др. В это время были созданы блестящие образцы книжной орнаментики в технике гравюры на дереве (Папильон) и меди (Шоффар). Один из прекрасных примеров – «Басни» Лафонтена в 4 тт., иллюстрированная Удри с виньетками Папильона.

<http://www.lib.tsu.ru/ru/carstvo-zverey-lafontena-i-udri-0>

Господствующий стиль в начале XVIII в. – **рококо** (от фр. рокайль – раковина – основной элемент декоративного украшения). Для него характерны вычурность, «красивость». Характерная особенность эпохи рококо – т.н. **эвфуизм**. Термин произошел от названия модного романа Дж. Лили «Эвфус, или Анатомия ума». В первую очередь под эвфуизмом понимался искусственный, манерный, перегруженный деталями язык; однако стилистически он весьма близок, в частности, стилистике оформления книги эпохи рококо.

Книга в странах Европы и Северной Америки в XVIII в.

Новые жанры книги в XVIII в.:

- **альманахи.** Небольшие сборники карманного формата, иногда светского, иногда практического или революционного содержания. Часть из них позже стала выходить периодически и превратилась в журналы;
- **брошюры и листовки.** Агитационная литература, малообъемная и малоформатная, приспособленная к бесцензурному и нелегальному распространению;
- **памфлеты.** Особенное распространение получили в Англии. Названы по имени одного из авторов – парламентария лорда Памфлета (1668). Самый знаменитый памфлет – роман Дж. Свифта «Путешествие Лемюэля Гулливера» (1727);
- **энциклопедии.** Термин «энциклопедия» греческого происхождения (энциклиос пандена – обучение всей сумме знаний, известных древнему миру). Со временем так стали называть справочные издания, концентрировавшие материал по различным отраслям знания.
- Энциклопедии были известны со средних веков. 623 г. Исидор, епископ Севильский, составил «Этимологиарум» (издан в 1472 г. Гюнтером Цайнером в Аугсбурге).
- Первое издание с таким названием вышло в свет в 1602 г. (Нидерланды). **Иоганн Генрих Альстед «Энциклопедия, или Курс философии».** Содержал изложение самых различных проблем в систематическом порядке. Позже энциклопедиями часто именовали словари или лексиконы.
- Первая энциклопедия в современном смысле слова – **«Технический лексикон или Универсальный английский словарь искусств и наук».** Составлен секретарем Королевского общества математиком **Джоном Гаррисом** (ок.1667-1717). Издан в Лондоне в 1704 г. Термины расположены в алфавитном порядке. В составлении участвовали многие известные ученые, в частности – И. Ньютон.
- Его последователь – **Эфраим Чамберс.** Впервые применил термин «энциклопедия» в современном смысле: «Циклопедия, или Универсальный словарь искусств и наук» (Лондон, 1728).
- 1732-1754 гг. Галле, Лейпциг. **Иоганн Генрих Цедлер «Большой универсальный словарь всех наук и искусств».** Первая энциклопедия, где помещены биографические справки о здравствующих ученых и писателях.
- Наиболее успешное издание: **«Энциклопедия наук, искусств и ремесел» д`Аламбера и Дидро** (1751-1780). <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/Encycl/index.html> В конце 40 гг. XVIII в. в Париже группа ученых и писателей поставила себе целью перевести на французский язык «Циклопедию» Чамберса. Однако вскоре замысел расширился и формулировался как «создание сводной таблицы достижений человеческой мысли». 28 томов, из них 11 – иллюстрации (углубленная гравюра на меди).
- Позже энциклопедии получили распространение и в других странах. С 1772 г. выходила Британская энциклопедия (Лондон), с начала XIX в. – в Германии, Испании, России. За 11 лет (1767-1777) на русский язык было переведено 480 статей из энциклопедии д`Аламбера и Дидро. Печатались отдельными оттисками или в виде статей в журналах.

Книга в странах Европы и Северной Америки в XVIII в.

Способы взаимодействия с текстом (чтение вслух и «про себя»). В XVII-XVIII вв. чтение «про себя» уже являлось обычной практикой образованного человека. Однако сохранялись традиции чтения вслух как одна из форм общения (семейного, научного, салонного или публичного).

- К XVIII в. принято относить смену «интенсивного» типа чтения «экстенсивным».
- При «интенсивном» типе чтения имеется ограниченный круг текстов, которые читаются и перечитываются вновь; при этом не приобретаются новые знания, а имеет место эффект «узнавания» текста. С другой стороны, для «экстенсивного» чтения характерно знакомство с большим количеством книг, при этом возвращение к одним и тем же текстам происходит крайне редко.

«Революция в чтении» второй половины XVIII в. проявилась в ряде признаков:

- появление многочисленных газет и изменение их внешнего вида;
- успех малоформатных изданий;
- снижение цен на книги благодаря контрафакции;
- бурный рост разнообразных читательских сообществ и центров выдачи книг на прокат.

Некоторые современники даже считали эту «страсть к чтению» наркотиком, угрозой политическому строю, психическим расстройством