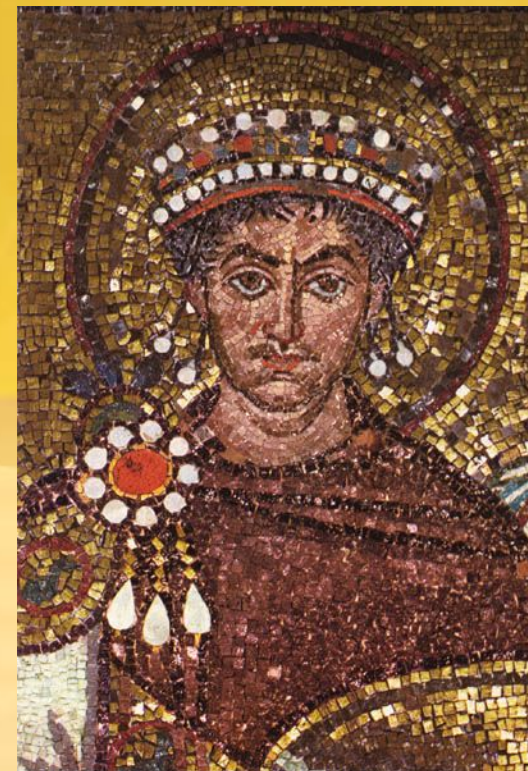
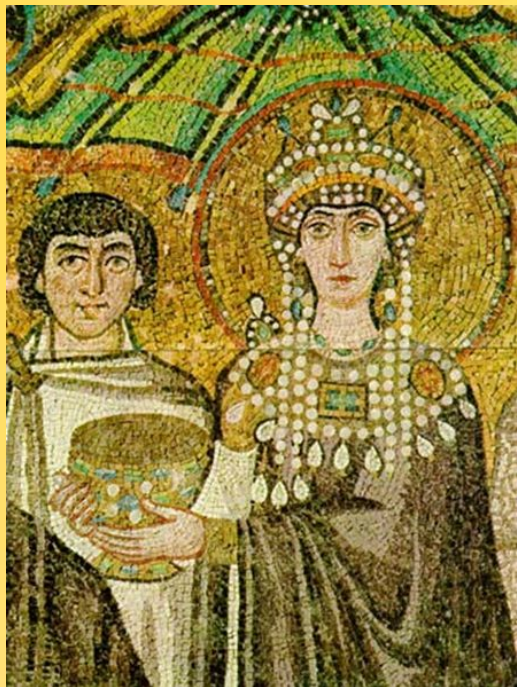


Мозаика



Выполнила учитель МОАУ СОШ № 11
г.Орска
Рузавина Е.В.

Цели занятия:

1 Образовательные:

- обеспечить усвоение учащимися понятий: мозаика, смальта;
- способствовать формированию представления об истории развития мозаики и используемых материалах;

2 Развивающие:

- способствовать развитию творческой фантазии;
- способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (сравнивать, анализировать, обобщать, доказывать, объяснять понятия);
- способствовать развитию сенсорной сферы учащихся (развитие глазомера, точности и тонкости различения цвета и формы);
- способствовать формированию познавательного интереса учащихся к предмету.

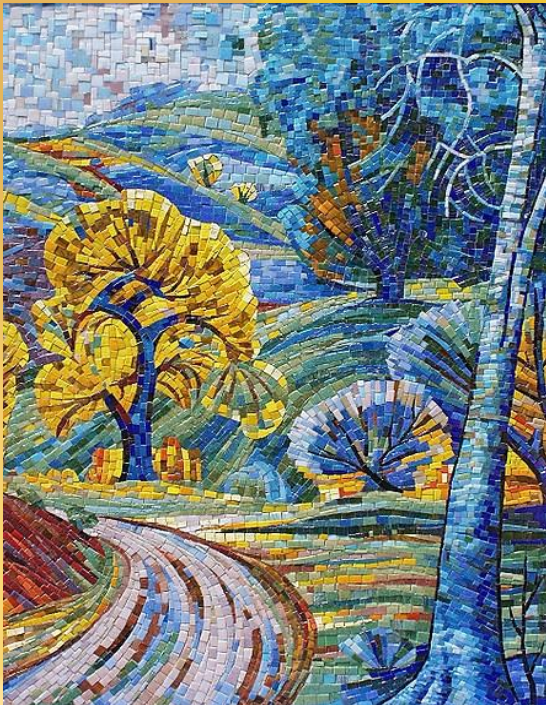
3 Воспитательные:

- создать условия для формирования эстетического вкуса и культуры труда;
- способствовать формированию нравственных качеств личности (уважительное отношение к мнению одноклассников и их работам).

МОЗАИКА

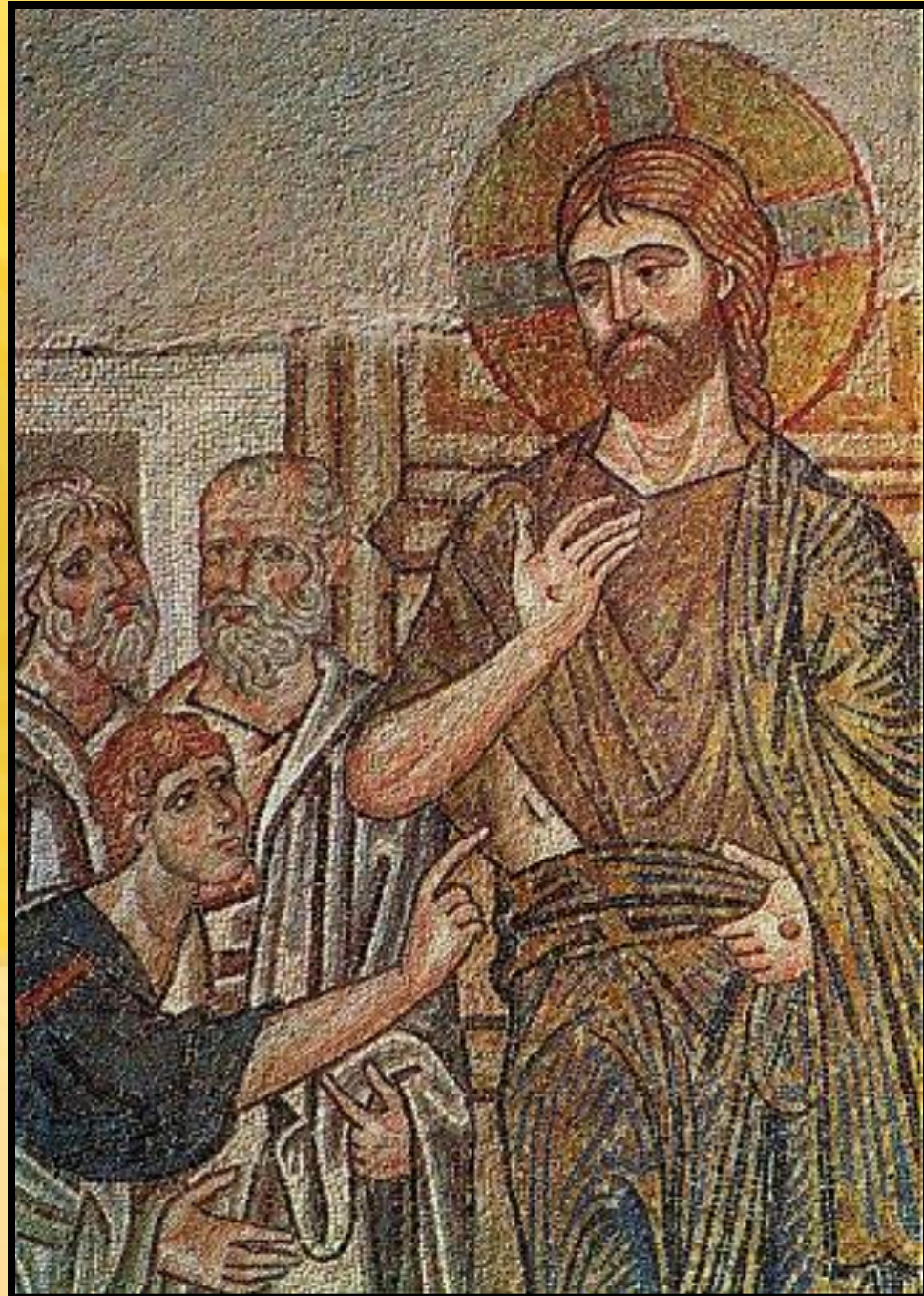
Моза́ика (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. *(opus) musivum* — (произведение) посвящённое музам)

Мозаика — изображение, составленное из кусочков разноцветных натуральных камней, стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов

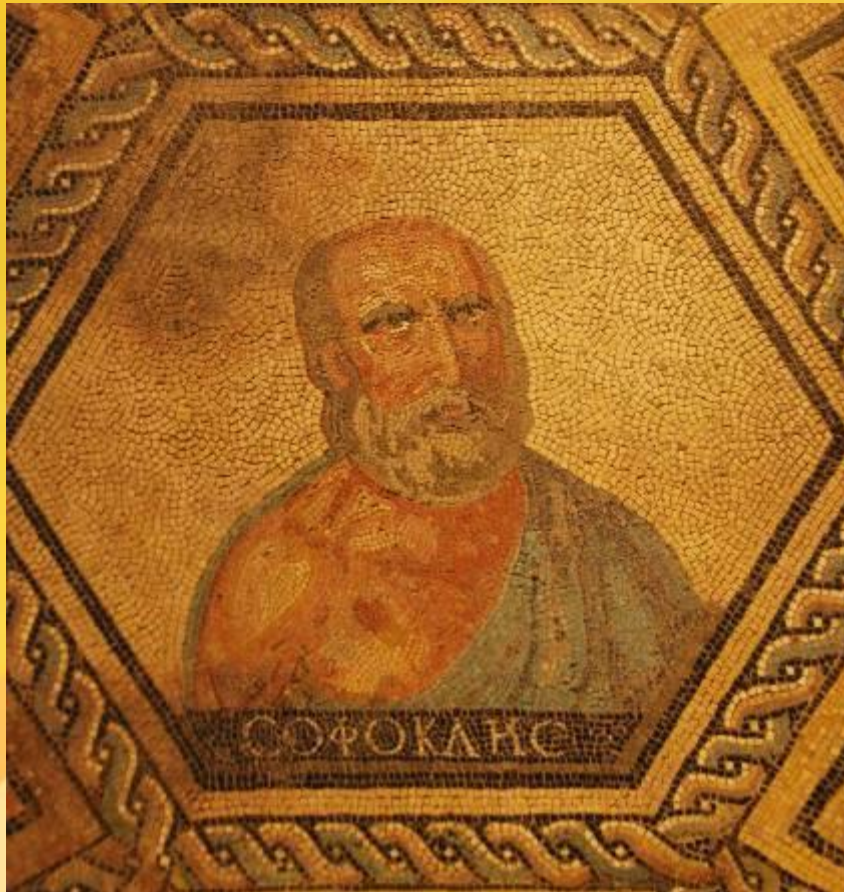


***Мозаика храма в Дафнии
(Греция). Конец XI века.***

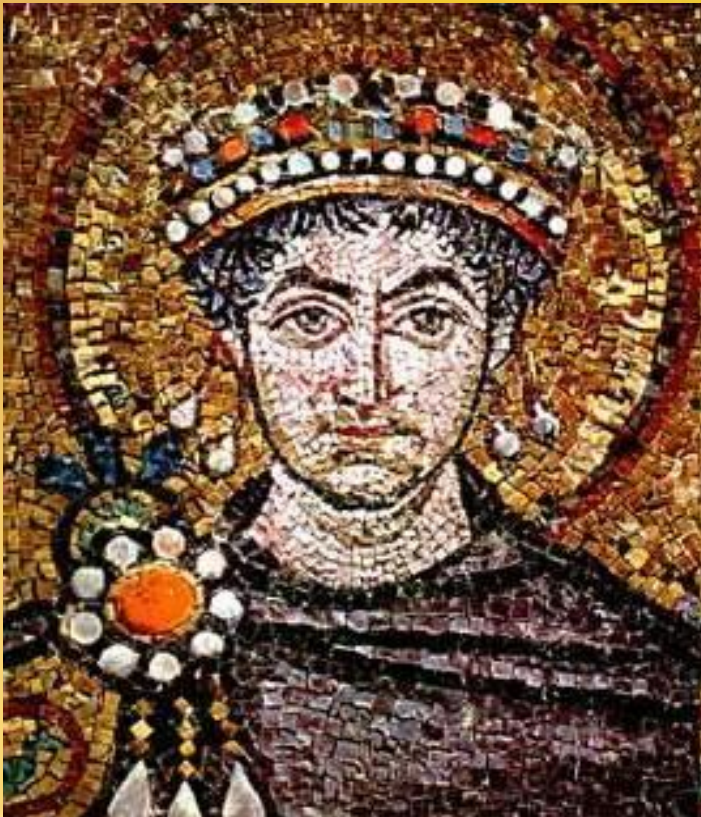
- **Мозаичное искусство зародилось в еще Древней Греции и представляло собой складывание в единую композицию кусочков разноцветного камня, стекла и других материалов.**
- **Эти элементы наклеивались на особую мастику.**



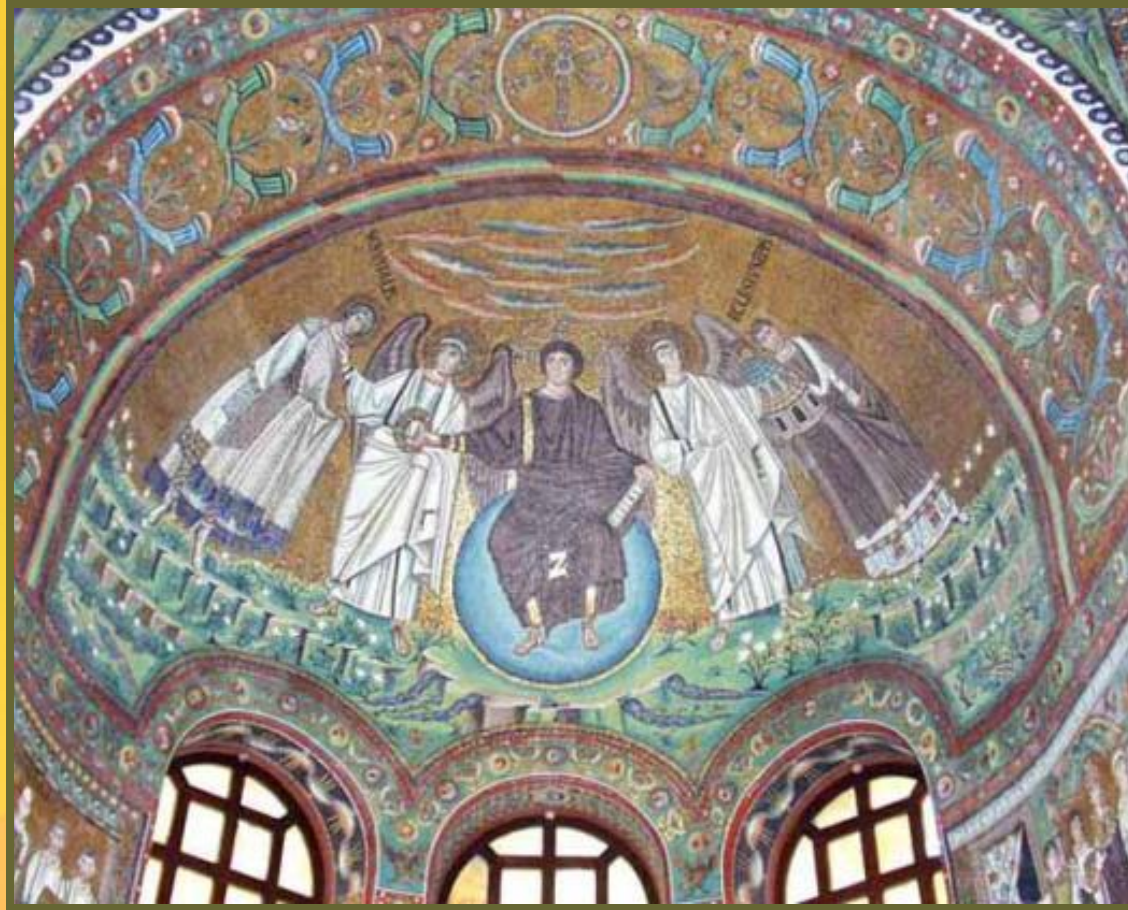
В Древнем Риме в мозаике стали использовать маленькие нарезные кусочки из натурального камня



Византийцы первыми решились «поднять» мозаику с пола на потолок, они же первыми создали особый сплав непрозрачного цветного стекла - смальту



В эпоху расцвета христианства стены и потолки византийских храмов украшались мозаичными изображениями евангельских сцен.



В 16 в. в Италии, которая была богата месторождениями мрамора, возник новый вид мозаики – флорентийская (кусочки мрамора с природными переливами).



Деталь мозаики церкви Сан Витале в Равенне (Италия).

В мастерских стали изготавливать красивые мозаичные наборы из разных камней: мрамора, лазурита, яшмы, агата и других, привлекавших мастеров красотой декоративного рисунка и окраской



Русские мастера тоже владели искусством мозаики. Многие соборы X- XI веков славились мозаичными картинами из цветной смальты.



**Из-за нашествия монголо-татар русское
стеклоделие пришло в упадок,
а искусство мозаики было позабыто**



Возродил мозаику на Руси Михаил Васильевич Ломоносов



Великий русский ученый М.В. Ломоносов заново разработал методы отливки и шлифовки смальты. 112 тонов и свыше 1000 оттенков включала его палитра.

«Полтавская битва» украшает
вестибюль здания Академии наук в
Санкт-Петербурге.



**Материалом для мозаики и
сегодня является стекло,
смальта, камень и керамика**



Современная мозаика





Смальта – кубики или пластинки цветного непрозрачного стекла для мозаичных работ.

Словарь Даля

СМАЛЬТА - шмальта, голубая краска из толченого стекла



Смальта золотая



Маркетри - (франц. marqueterie), вид мозаики из фигурных пластинок фанеры (различных по цвету и текстуре), которые наклеиваются на основу (деревянная мебель, панно и др.).





**Широта применения мозаики в интерьере,
декоре для дома безгранична**



Мозаика из яичной скорлупы



Мозаика из печатного мусора

Практическая работа

Правила по технике безопасности при работе с клеем.

- 1.С клеем обращайся осторожно. Клей ядовит!
- 2.Наноси клей на поверхность изделия кистью.
- 3.Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно в глаза.
- 4.При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
- 5.По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
- 6.При работе с клеем пользуйся салфеткой.



Бумага



Народная мудрость

- *За всякое дело берись умело.*
- *Без труда нет плода.*
- *И маленькое дело делай, как большое.*
- *Без терпенья нет умения.*

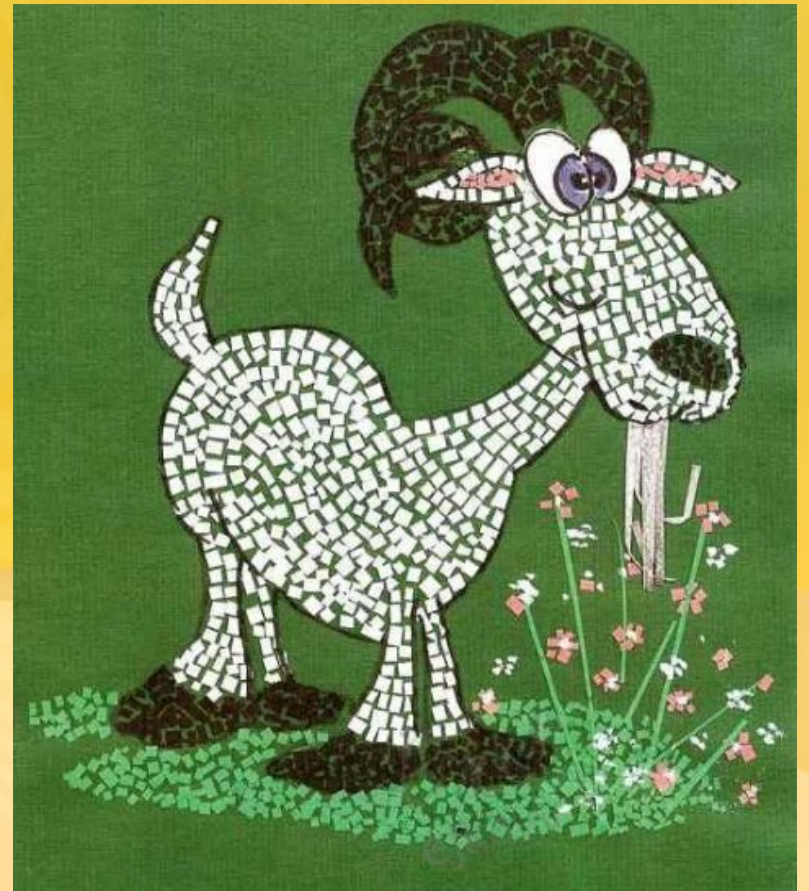


- ◆ *Во время работы содержи рабочее место в порядке.*
- ◆ *Береги время, работай сосредоточенно.*
- ◆ *Научился сам – помоги товарищу.*
- ◆ *Закончил работу – убери своё рабочее место.*

Последовательность выполнения мозаики

1. Выполнить контуры рисунка.
2. Расчертите лист на маленькие квадратики, треугольники, а затем нарежьте их.
3. Приготовьте такие квадратики из бумаги разных цветов.
4. В первую очередь заполняются мозаикой крупные детали картинки. Обклеивается контур детали, а затем заполняется бумажной мозаикой все изображение детали





ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ



МОЗАИК

а

