

Презентация на тему «Женские образы в романах Гончарова»

{
Выполнил : студент группы А-62
Тарасов Александр

Гончаров верил во всемогущую силу любви.
«Вы правы, - писал он одной из своих знакомых, -
подозревая меня в вере во всеобщую, всеобъемлющую
любовь и в то, что только эта сила может двигать миром,
управлять волей людской
и направлять её к деятельности».

*Именно любовь, по мнению писателя, способна
кардинально изменить жизнь человека, и именно в любви
проявляются его лучшие и худшие стороны*

Истории любви Обломова и Ольги Ильинской
посвящена большая часть романа Гончарова



Поначалу глубокое и сильное чувство к *«артистически созданному существу»* меняет жизнь Обломова до неузнаваемости.

Оказывается, что ему свойственна не только голубиная кротость, но и страсть. Однако со временем Обломов понимает, что любовь к Ольге Ильинской требует от него слишком многого и что жизнь с ней будет слишком далека от того идеала, который он с юных лет рисовал в своем воображении. Обломову нужна любовь тихая и самоотверженная - такая, на которую способна Агафья Матвеевна Пшеницына. Жизнь в ее доме он воспринимает *«как продолжение того же обломовского существования, только с другим колоритом местности и отчасти времени»* и потому чувствует себя счастливым.

Ольга Ильинская



- “Ольга в строгом смысле **не была красавица**... но если б ее обратить в статую, она была бы статуя **грации и гармонии**. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы — овал и размеры лица; все это, в свою очередь, **гармонировало** с плечами, плечи — с станом...
- Нос образовал чуть заметно выпуклую, **грациозную линию**; губы тонкие и большею частью сжатые: признак непрерывно устремленной на что-нибудь мысли. То же присутствие говорящей мысли светилось в зорком, всегда бодром, ничего не пропускающем взгляде темных, серо-голубых глаз. Брови придавали **особенную красоту** глазам: они не были дугообразны, не округляли глаз двумя тоненькими, нащипанными пальцем ниточками — нет, это были две русые, пушистые, почти прямые полоски, которые редко лежали симметрично: одна на линию была выше другой, от этого над бровью лежала маленькая складка, в которой как будто что-то говорило, будто там покоилась **мысль**.
- Ходила Ольга с наклоненной немного вперед головой, так **стройно, благородно** покоившейся на тонкой, **гордой**, шее; двигалась всем телом ровно, шагая легко, почти неувидимо...”

Образ Ольги Ильинской

КИРИЛЛ и
МЕФДИЙ

Образ Ольги Ильинской



П.А. Федотов. Портрет Н.П. Жданович за фортепьяно.

Ария *Casta diva* из оперы «Норма».

Образ Ольги Ильинской - творческая удача И.А. Гончарова. Ее идеальный характер показан в романе психологически убедительно - во многом благодаря тому, что читатель имеет возможность наблюдать за его развитием. Самые большие изменения происходят с Ольгой после встречи с Обломовым: «Взгляд Ольги на жизнь, на любовь, на все сделался еще яснее, определеннее <...> в ней развернулись новые стороны ума, новые черты характера».

Любовь к Обломову Ольга воспринимает не как страсть, а как долг, самопожертвование: «у меня, - говорит она ему, - кажется, *достанет сил прожить и пролюбить всю жизнь*». Именно поэтому Ольга так требовательна к себе и к своему возлюбленному. «Движения вперед» она ожидает не только от Обломова, но и от Штольца. Красиво устроенной семейной жизни ей мало для счастья. Однако Штольцу трудно понять сомнения Ольги. По этой причине в их отношениях к концу романа возникает напряженность.

А.М. Пшеницына



- Ей было лет тридцать. Она была **очень бела** и **полна** в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, доснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза **серовато-простодушные**, как и все выражение лица; руки **белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил**.
- платье сидело на ней в обтяжку: видно, что она не прибегала ни к какому искусству, даже к лишней юбке, чтоб увеличить объем бедер и уменьшить талию. От этого даже и закрытый бюст ее, когда она была без платка, мог бы послужить живописцу или скульптору моделью **крепкой, здоровой груди**, не нарушая ее скромности. Платье ее, в отношении к нарядной шали и парадному чепцу, казалось старо и поношено”.

Образ А.М. Пшеницыной

Образ Агафьи Матвеевны Пшеницыной



Гершкович. Иллюстрация к роману И.А. Гончарова «Обломов».

Образ Агафьи Матвеевны Пшеницыной обычно не вызывает у читателей и критиков особого интереса. Действительно, по сравнению с Ольгой Ильинской, законная жена Обломова выглядит простушкой. Тем не менее Обломову Агафья Матвеевна кажется привлекательной - возможно потому, что не пытается его изменить и делает все для его счастья, не требуя за это благодарности: *«Она только молила Бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой скорби, гнева и нужды, а себя, детей своих и весь дом передавала на волю Божию»*. Жаль только, что Агафья Матвеевна невольно становится его *«злым ангелом»* и навсегда, - как пишет А.В. Дружинин в статье *««Обломов», роман И.А. Гончарова»*, - погружает мужа *«в зияющую пучину на миг оставленной обломовщины»*.

Ольга



- ▣ «...бесподобная насмешливая, бойкая Ольга...видит все смешные особенности героя, не обманываясь нисколько, играет ими, почти наслаждается ими и обманывается только в расчётах на твёрдые основы характера Обломова.»
А.В.Дружинин

Агафья Матвеевна

**«...беспристрастный
и не потемнённый теориями
ум выберет, как выбрал Обломов,
Агафью Матвеевну, -
не потому только, что
локти соблазнительны и что
она хорошо готовит пироги, -
а потому, что она гораздо больше
женщина, чем Ольга.»**
А.Григорьев

