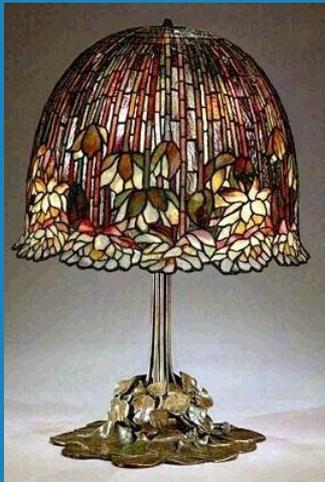


*СТИЛЬ МОДЕРН
В ИСКУССТВЕ
XX ВЕКА*

Подготовил презентацию:
Гокун Армен



- На рубеже XIX – XX веков для многих художников, находящихся в окружении общества, всё больше угрожавшего скатиться в пучину войн и революций, творчество стало единственной отдушиной, где они в полный голос могли говорить на своём языке.

Идеи переустройства мира эстетическими средствами привели к созданию нового «большого» стиля, синтезирующего воедино все виды искусств. Этот стиль в разных странах называли по-разному: «стиль модерн» в России, «ар нуво» во Франции, «сецессион» в Австро-Венгрии, «югендштиль» в Германии, «стиль либерти» в Италии, «стиль Тиффани» в США. Он имел чёткую эстетическую программу, где преобразование действительности красотой объявлялось главным смыслом искусства. Творческая деятельность понималась как творческая фантазия, подобная творящим силам природы. Художник мыслился как демиург – творец мира, преобразующий материал в некую эстетическую субстанцию, соединяющую в себе материальное и духовное начала.



**Модерн (фр. moderne -
современный) -
художественный стиль
в европейском и
американском
искусстве конца XIX -
начала XX вв.**

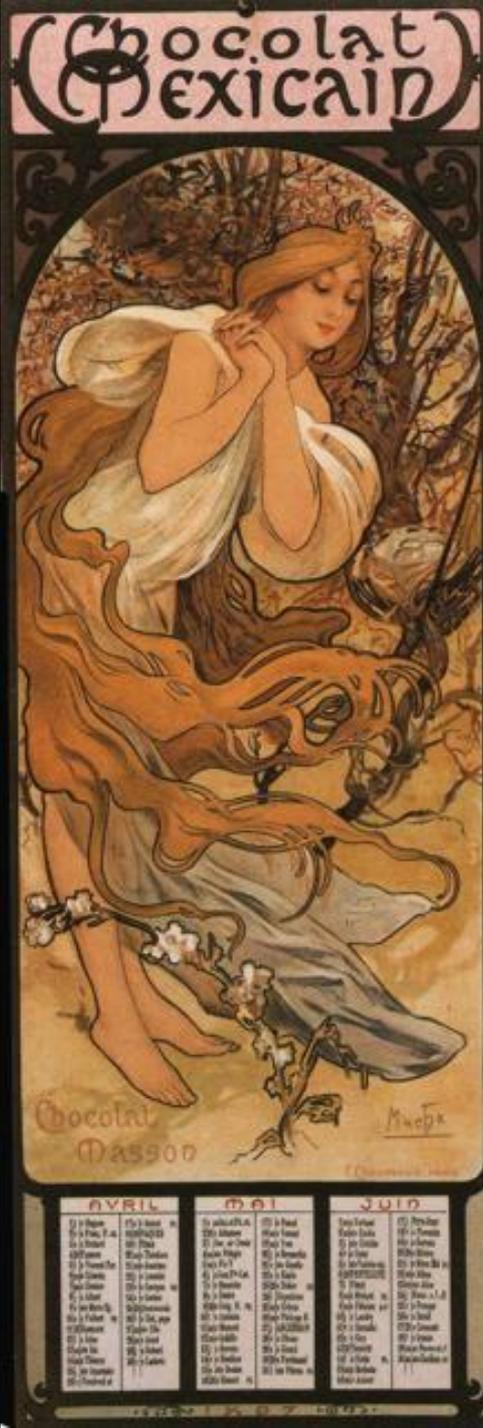
Альфонс Муха «Цветок»

Лозунг модерна: "назад к природе"

Для «модерна» характерны стилизации – использование особенностей предшествующих исторических стилей – барокко и рококо, классицизм, ампир, романтизм, древнерусский стиль, иконопись. Не смотря на такое многообразие источников, искусству «модерна» присущи специфические черты:

- Символические образы сплетаются с декоративными орнаментами
- Плоские пятна цвета и гибкая линия не выделяют объёмы, а сливают их с плоскостью
- Пространство не обладает глубиной, а фигуры и предметы массой
- Построение композиции определяется декоративностью

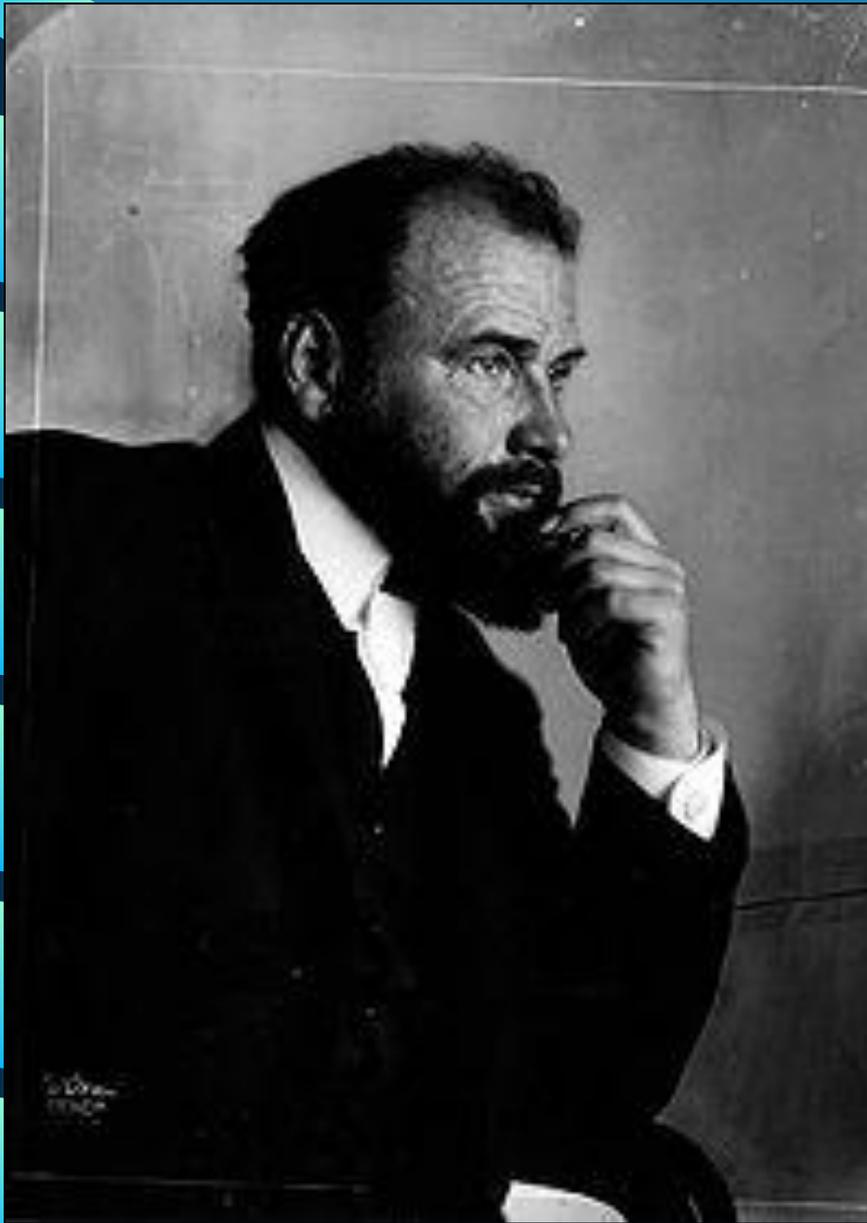




Стиль «модерн» тяготел к синтезу искусств – соединению архитектуры, пластики, живописи, декоративно-прикладного искусства, что породило новый тип художника – универсальной артистической личности, мечтателя и практика одновременно, способного создавать великие творения и превращать самые прозаические предметы быта в произведения искусства.

Альфонс Муха.
Рекламный календарь
фирмы "Masson". Весна. 1897

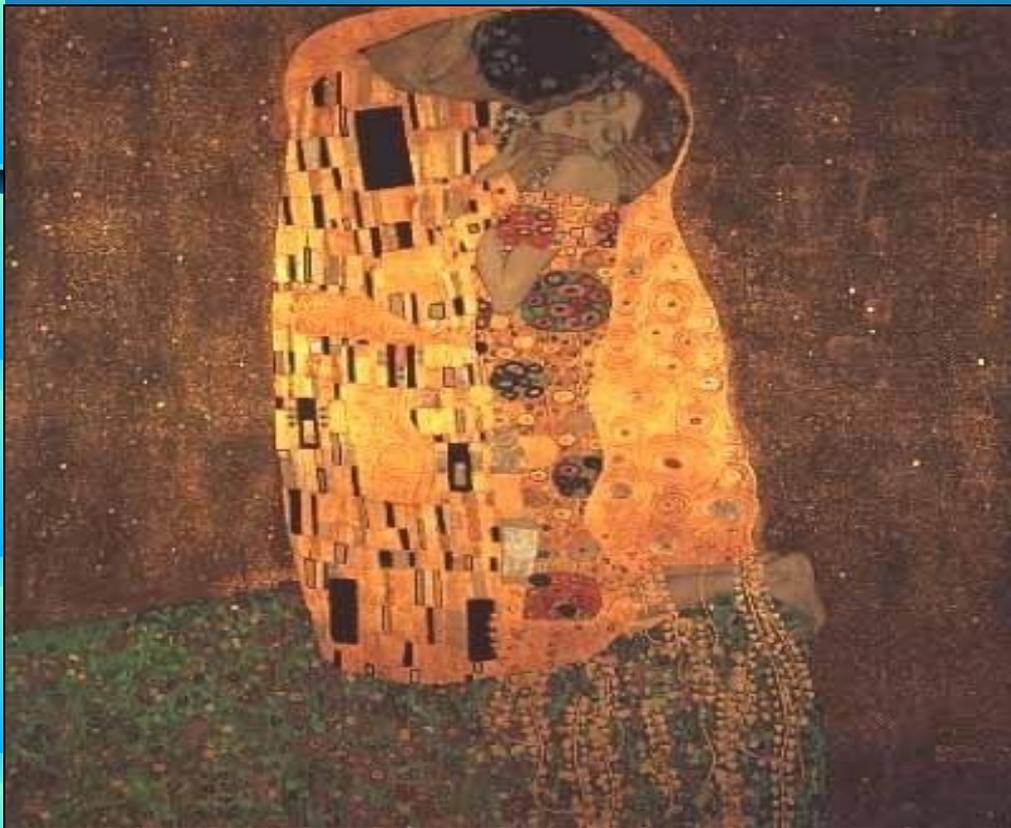
ГУСТАВ КЛИМТ



1862 — 1918

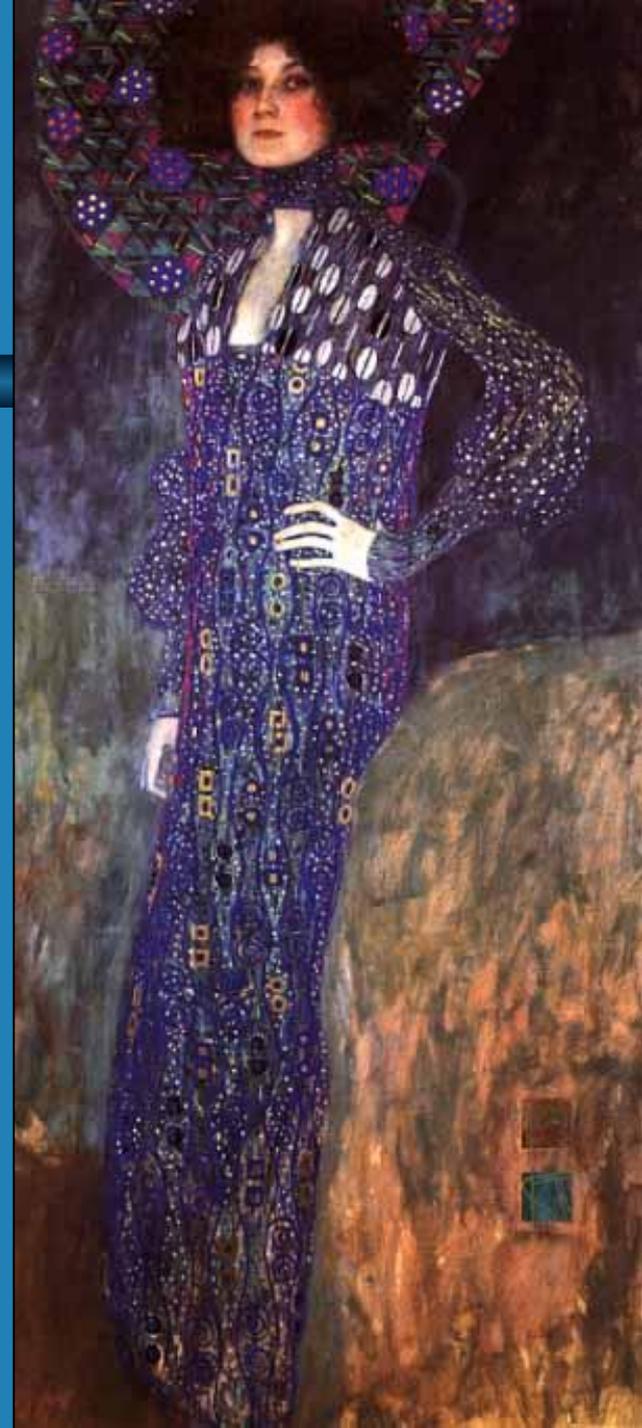
**— австрийский художник, основоположник
модерна в австрийской живописи**

Густав Климт



Поцелуй 1907-1908

Портрет Эмилии Флоге,
1902

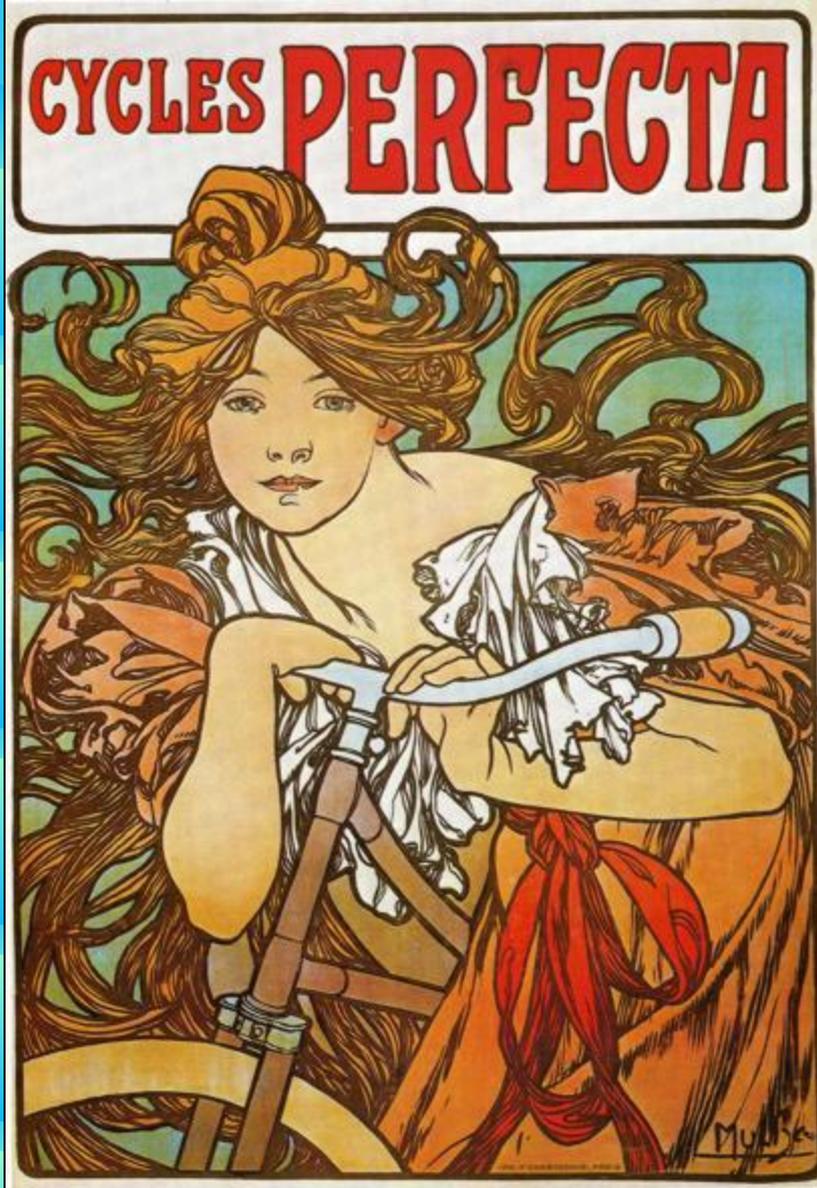




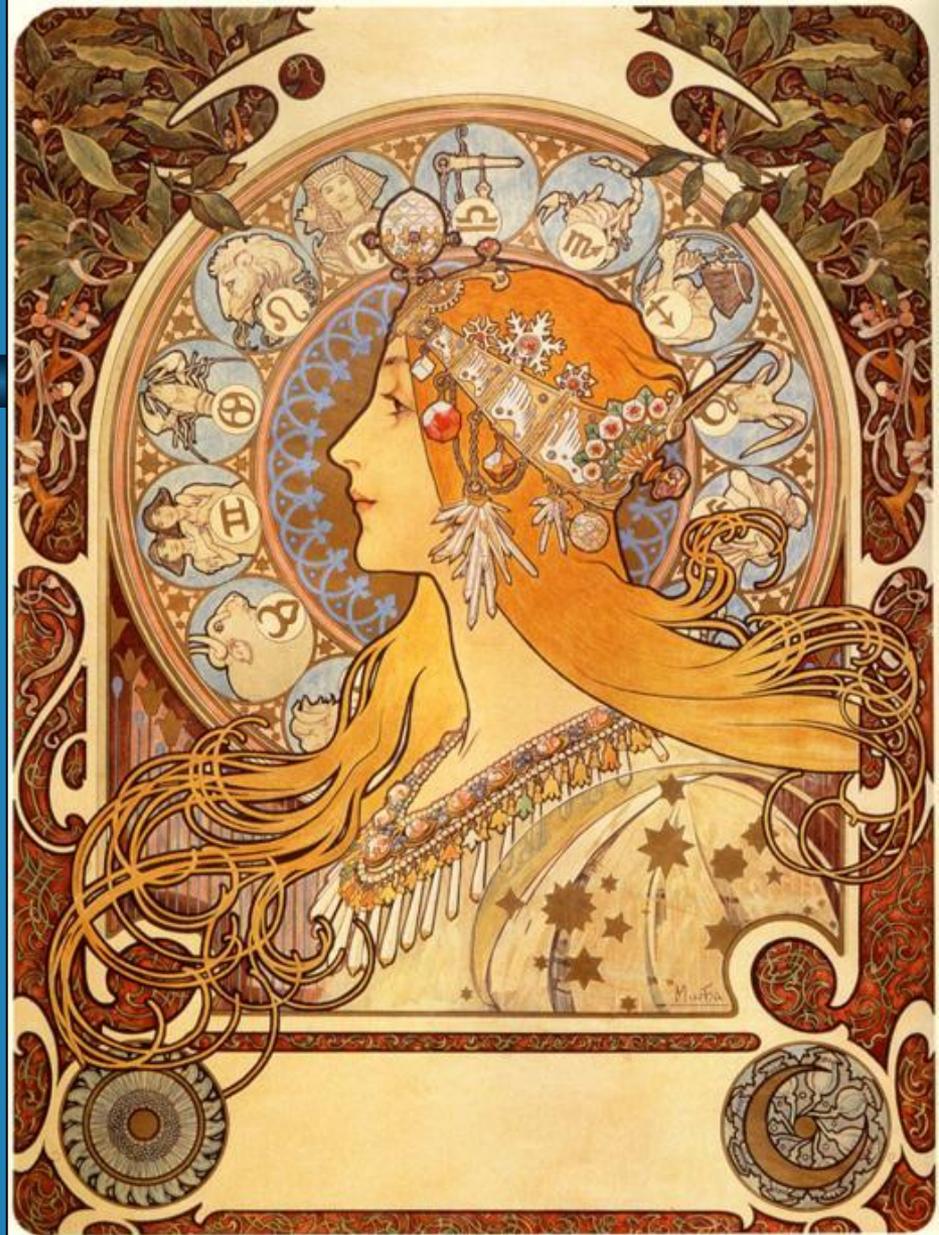
АЛЬФОНС МУХА

1860 — 1939

— чешский живописец, театральный художник, иллюстратор, ювелирный дизайнер и плакатист, один из наиболее известных представителей стиля «модерн».

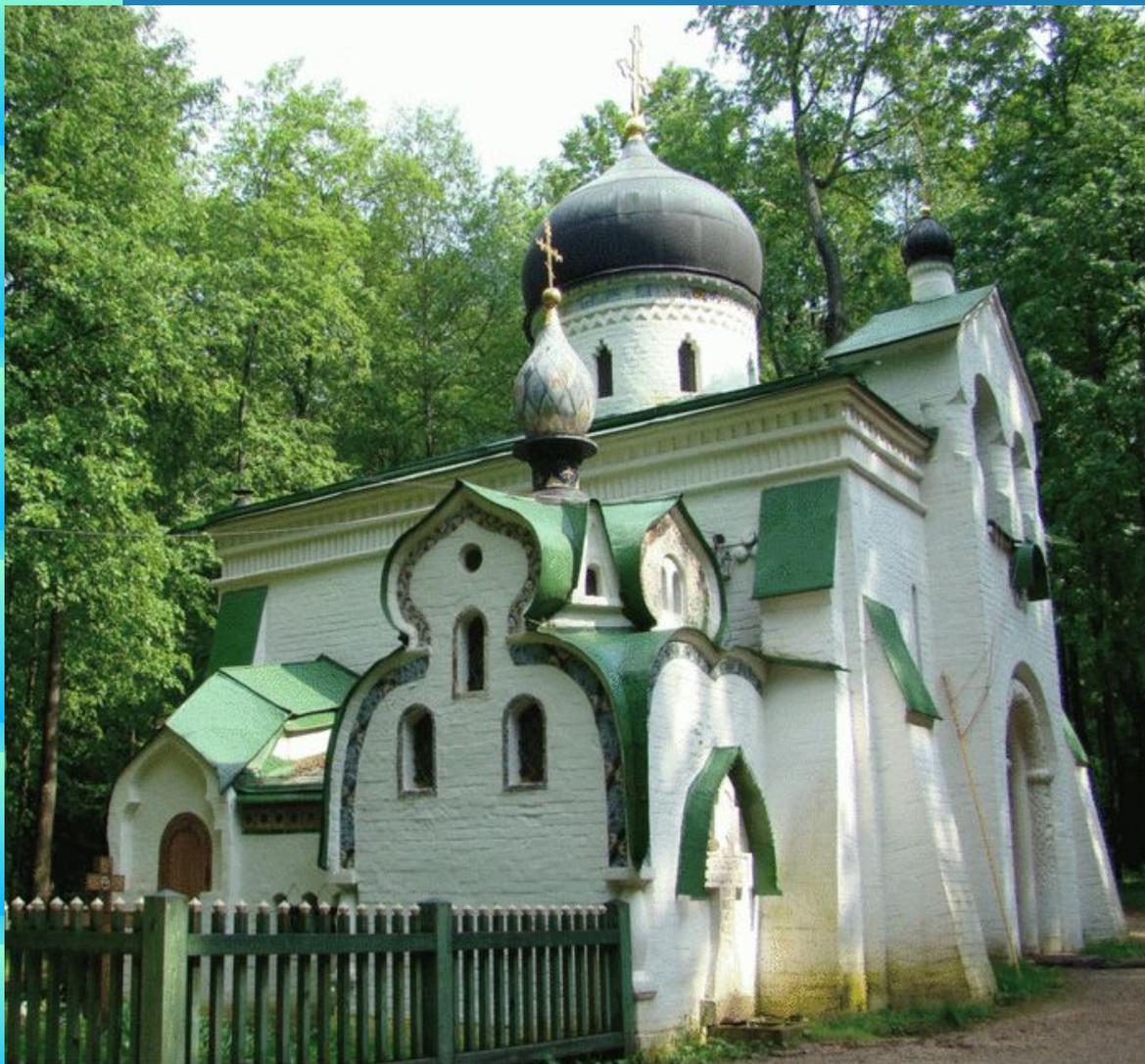


Альфонс Муха. Реклама велосипедов торговой марки "Perfecta". 1897



• Альфонс Муха. Зодиак. 1896

«МОДЕРН» В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ



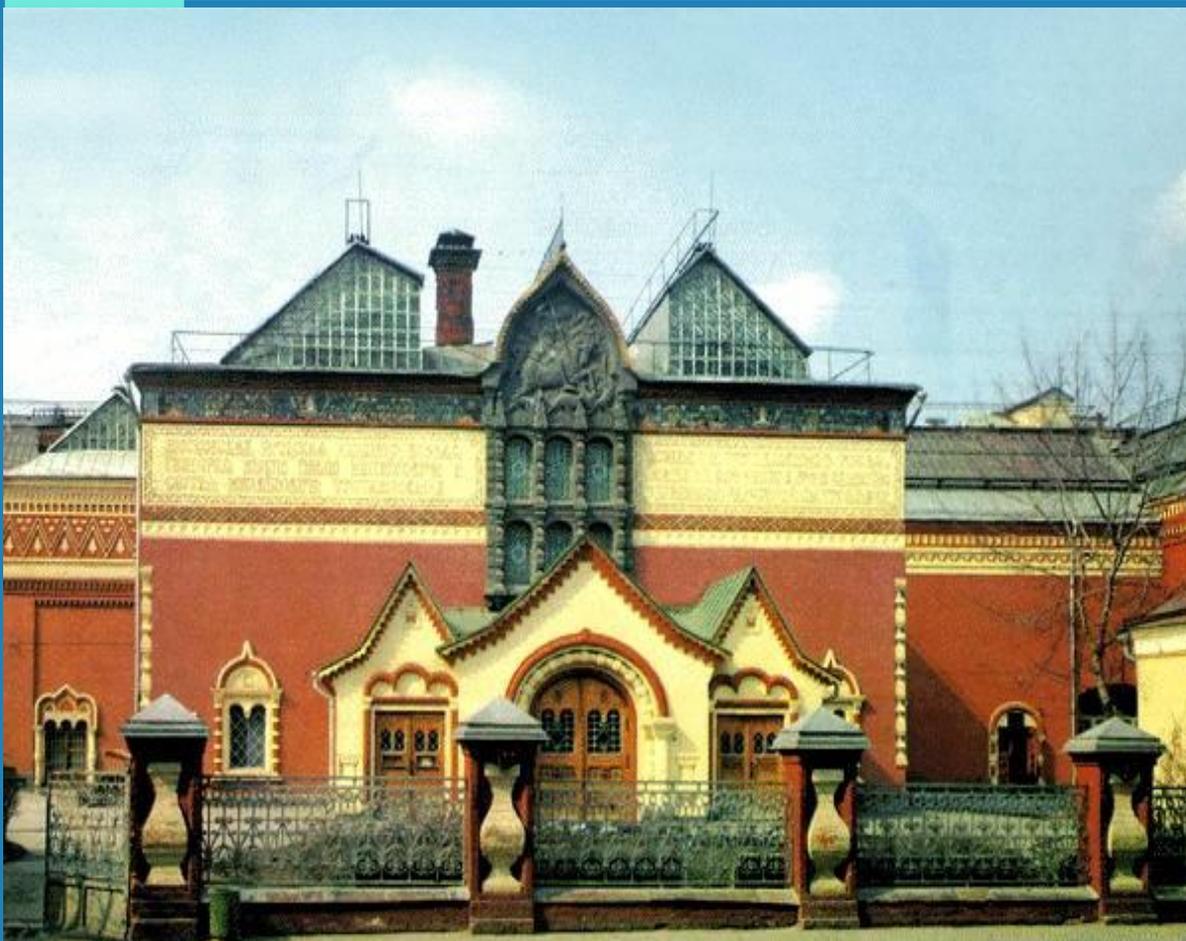
Абрамцевскую церковь, созданную и украшенную В.М.Васнецовым, И.Е.Репиным, В.Д.Поленовым и др. художниками, справедливо считают одним из первых образцов неорусского стиля

Одним из первых истоков «модерна» в архитектуре являлся так называемый «неорусский» стиль, связанный с Абрамцевским кружком и с деятельностью не профессиональных архитекторов, а живописцев. Выход живописцев из привычной сферы станкового искусства в той ситуации вполне объясним, стремление к синтезу искусств заставляло их пробовать свои силы и в сценографии, и в скульптуре, и в прикладном творчестве, и даже в архитектуре. Первым памятником является **церковь в Абрамцеве**,

над которой работали В.М. Васнецов и В.Д.Поленов. Авторы обратились к традициям древнерусского зодчества, но не копируя, а подвергая стилизации в духе модерна: смело сопоставляют кубический объём с кривыми линиями купола, скошенными контурами контрфорсов придают храму некоторую пирамидальность.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ

ГАЛЕРЕЯ



Продолжая свои архитектурные опыты, В.М.Васнецов спроектировал здание **Третьяковской галереи.**

Модерн быстро завоевал популярность и уже на ранней стадии выработал определённые принципы:

- 1) Построение архитектурного сооружения «изнутри наружу»;
- 2) Выявление внутренней планировки на фасаде;
- 3) Перетекание пространства из одного интерьера в другой;
- 4) Отсутствие симметрии;
- 5) Определённая система декоративного убранства, построенная на соотношении форм и линий;

ФЁДОР ОСИПОВИЧ ШЕХТЕЛЬ (1859 – 1926)

Русский архитектор, в творчестве которого наиболее ярко проявились черты модерна.
Высшей точкой в развитии индивидуального строительства можно считать дом А.Н.
Рябушинского на Малой Никитской улице в Москве (1900 – 1902).





retromoscow

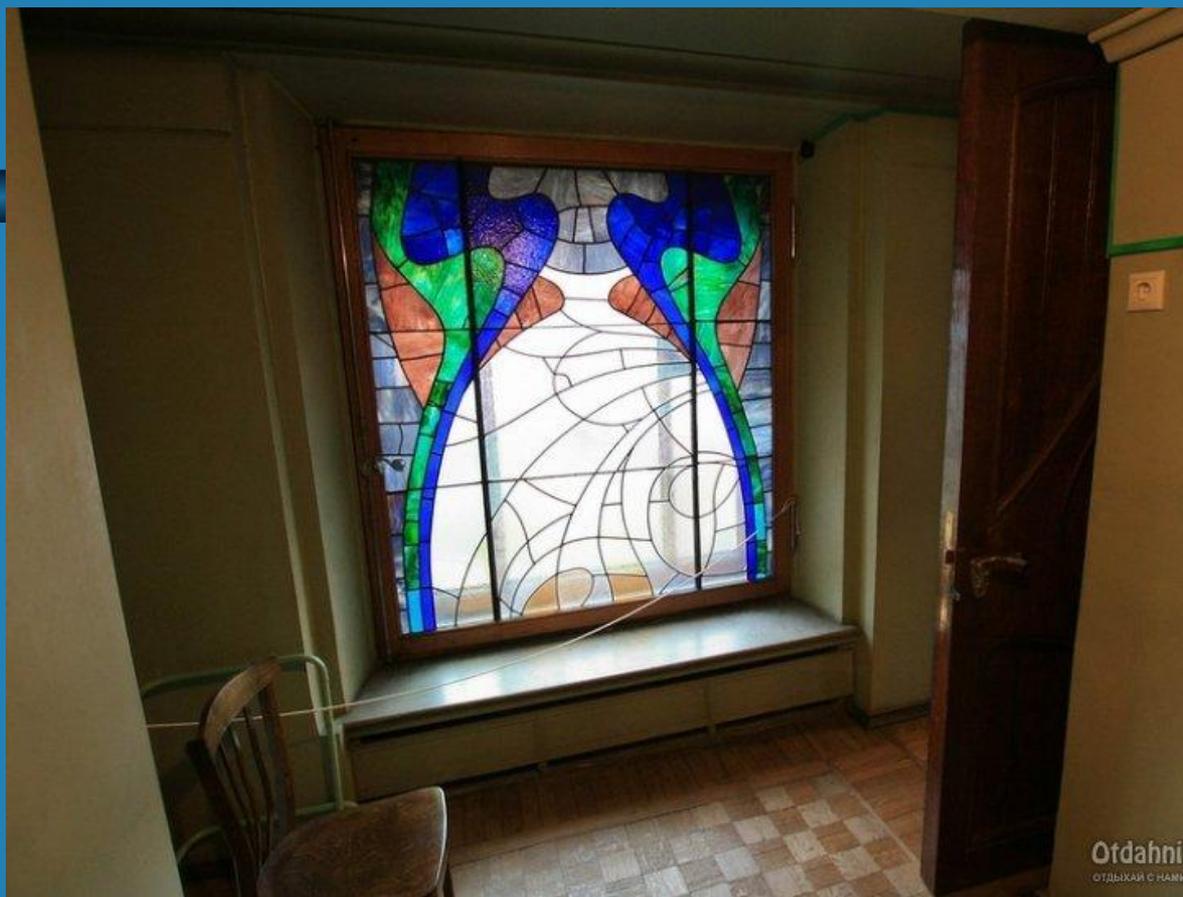
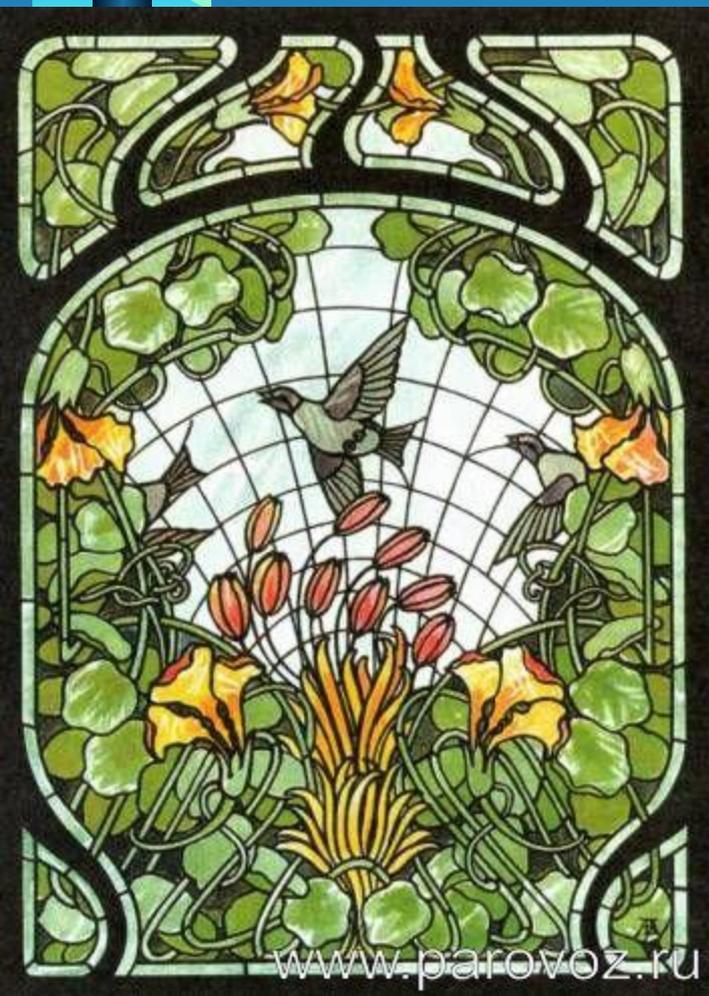


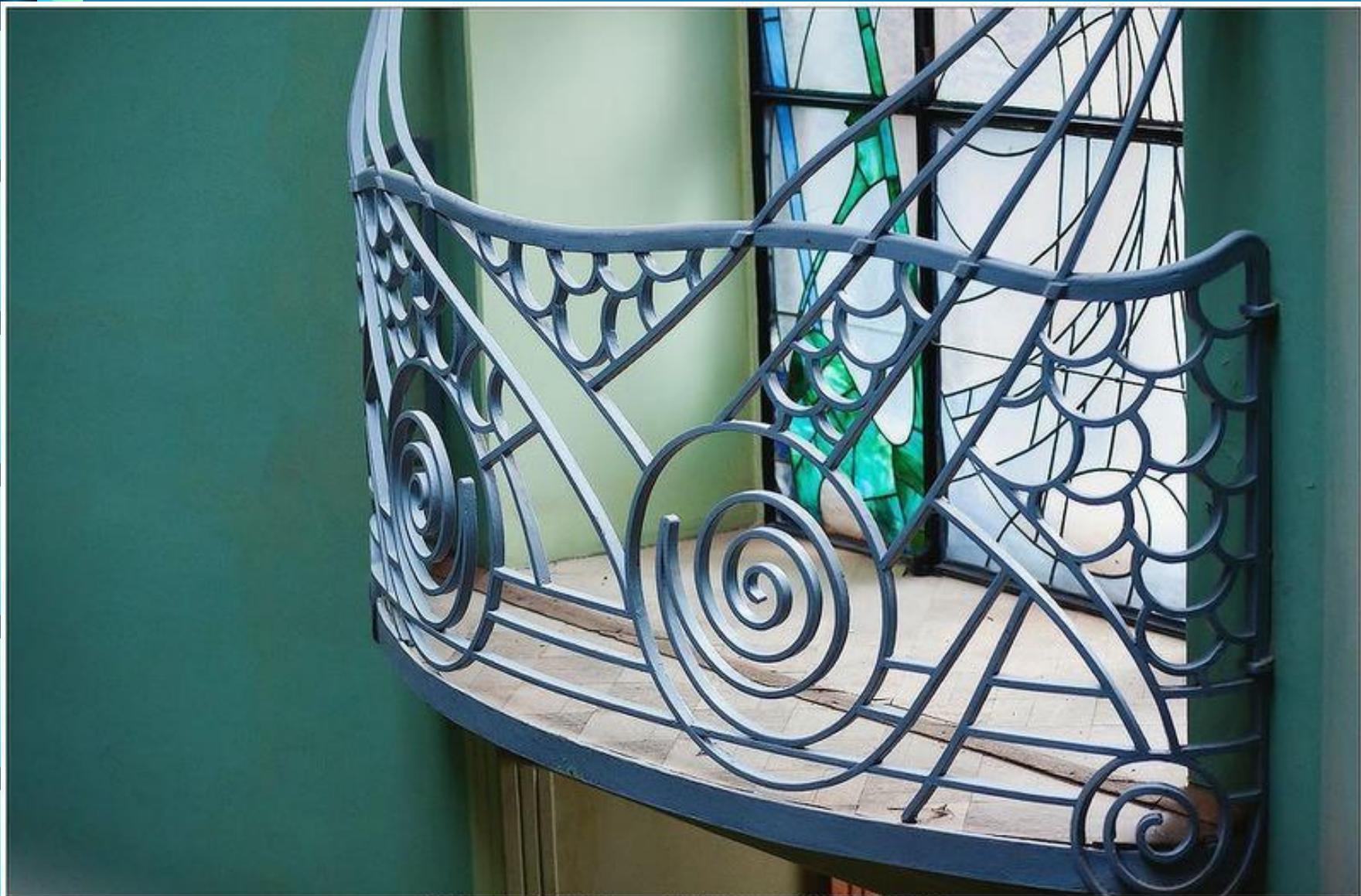
Здесь Шехтель наиболее последовательно воплотил принципы модерна. Каждый большой объём в общей композиции получает своё воплощение снаружи. Горизонтальные членения, отмеченные наличниками окон, завершением крылец, карнизами крыш, проходят на разных уровнях; формы оконных проёмов различны не только на этажах, но и на разных фасадах; сами фасады при единстве стиля отличаются друг от друга. Чтобы выявить единство внешнего и внутреннего, Шехтель разнообразит окна, то делает их в виде арки, то ставит прямоугольником, то уменьшает проёмы до мизерных размеров, подчёркивая тем самым малость помещения, из которого они выходят, то заставляет их бежать вверх в диагональном направлении, обозначая этим движением лестничный марш



Внутреннее пространство мягко перетекает из одного помещения в другое. Большую роль здесь играет лестница в виде взметнувшейся волны, ставшей главным мотивом внутреннего оформления. Проект Шехтеля предусматривал декоративное убранство дома от чугунных решёток ограды и мебели до ламп и дверных ручек. Во всех частях здания главенствует популярная на рубеже XIX – XX веков идея вечно движущейся самообновляющейся жизни.

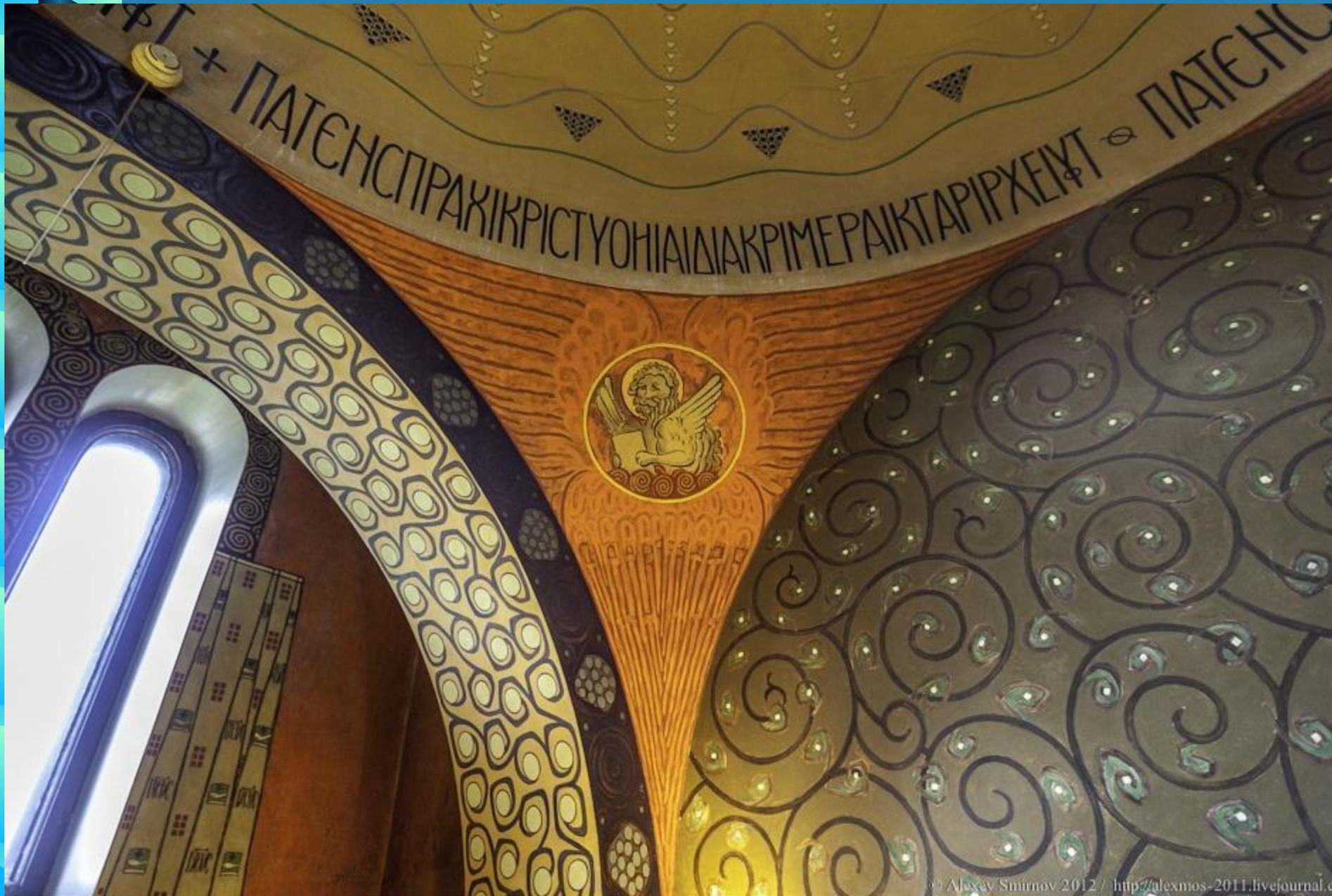






PAVEL -6- SEMENOV

SHELPHUR.LIVEJOURNAL.COM



ЯРСЛАВСКИЙ ВОКЗАЛ В МОСКВЕ



При проектировании Ярославского вокзала в Москве ярко выражены черты модернистского преобразования древнерусского стиля. Все части вокзала сливаются в один объём с особыми ритмическими и пластическими акцентами. Архитектор намеренно нарушает симметрию, сдвигая вправо центральную башню с главным входом. Но общее равновесие выдерживается: левая башня немного выше правой, но при этом значительно удалена от центра. Гнутые линии входов, окон, центральной «закомары» составляют основной мотив волны, преодолевающей вертикальные ритмы кубовидных башен и повторы окон, и завершающейся узорчатым гребнем над центральной частью здания. Архитектура Ярославского вокзала наглядно демонстрирует процесс поглощения стилем модерн неорусского стиля.

Особняк Саввы Ивановича Морозова



Художники русского модерна

Михаил Врубель Александр Бенуа

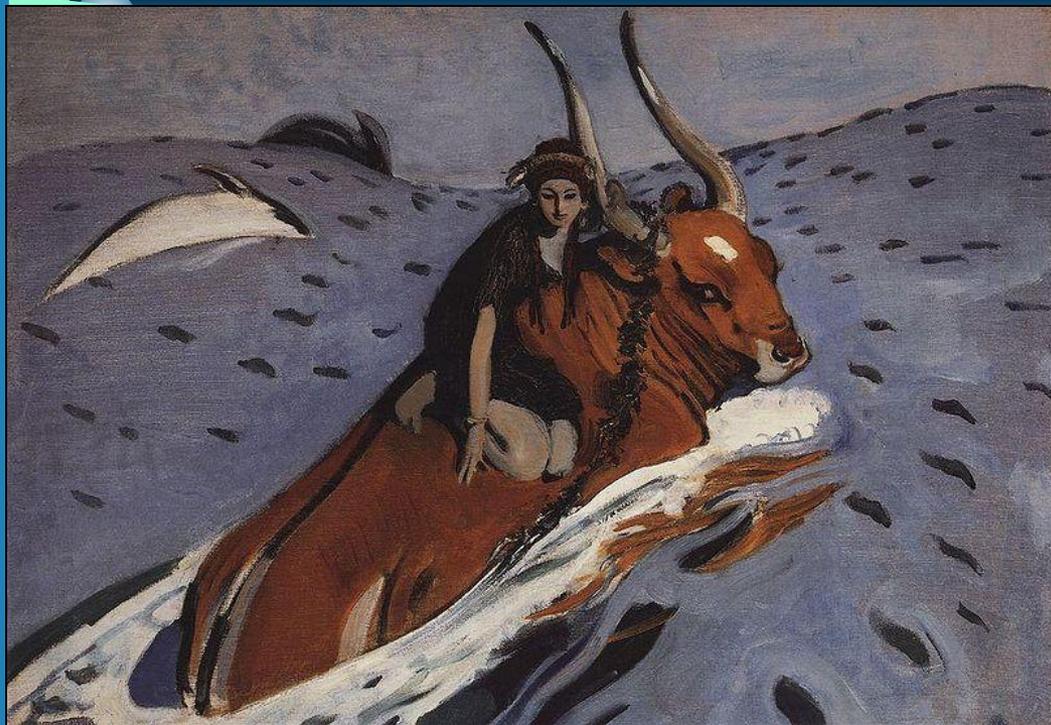


«Царевна-Лебедь»



« Прогулка короля »

Валентин Серов



Похищение Европы

Михаил Васнецов



Иван-царевич