



# **История использования декоративных растений в Европе**

# Что такое фитодизайн?

- Фитодизайн – это искусство создания растительных композиций для оформления интерьеров, озеленение помещений, и создание зимних садов.



• Цветочно-декоративное строительство древнего мира с геометрически правильными планировками садов и парков внесло большой вклад в сокровищницу мировой культуры. Оно оказало влияние на развитие садово-паркового искусства во всей Европе.



# Средние века (V – XIV век)

- В романскую эпоху разведение цветов и украшение цветами было связано с монастырями и служило только для украшения церквей. С возникновением готического стиля началось своеобразное развитие цветочной символики. Появился язык цветов рыцарской эпохи (лилия – скромность, фиалка белая – искренность, мимоза – чувствительность).



# Ренессанс (XIV – XVI век)

- Флористика не развивалась в такой степени, как садово-парковое искусство, она играла важную роль главным образом в искусстве украшения (в орнаментике). Важными элементами украшения были венки на голову, букеты, плетения из цветов. Излюбленными цветами считались розы, лилии, гвоздики, розмарин и левкой.



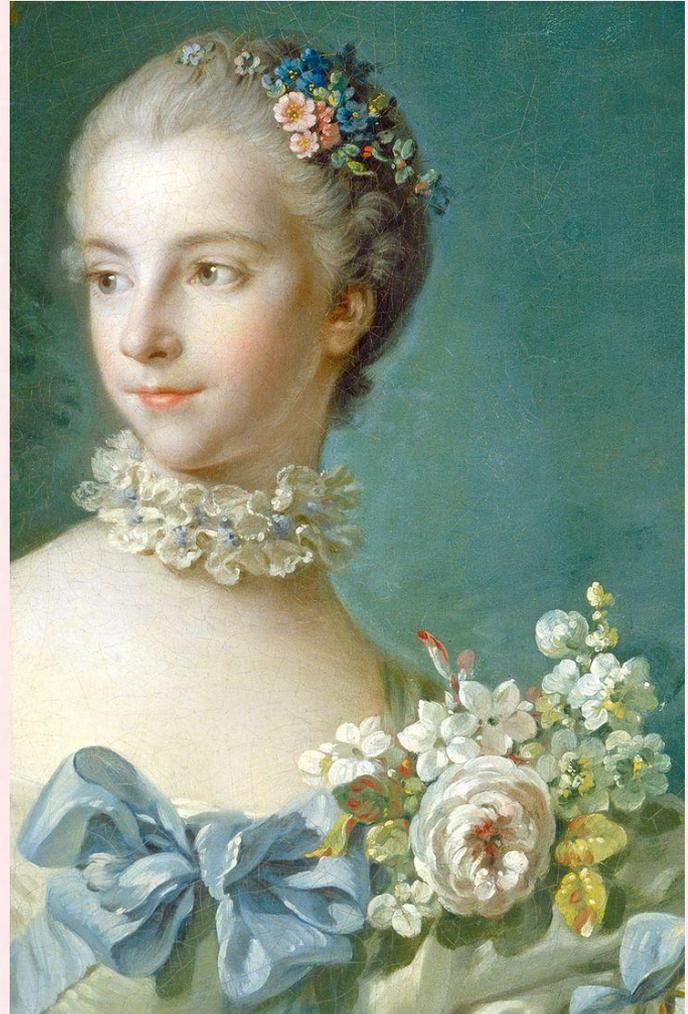
# Барокко (XVII – XVIII век)

- XVII век считается началом рождения и развития Западного искусства аранжировки цветов. В то время во Франции царил стиль **барокко**. Букеты из цветов были **массивными и пышными**, цветочные композиции выполнялись из большого количества ярких цветов: ирисов, роз, маков, пионов и декоративных элементов из шелка (бабочки, птички). Цветовая гамма букетов – золотистая, оранжевая, красная.



# Рококо

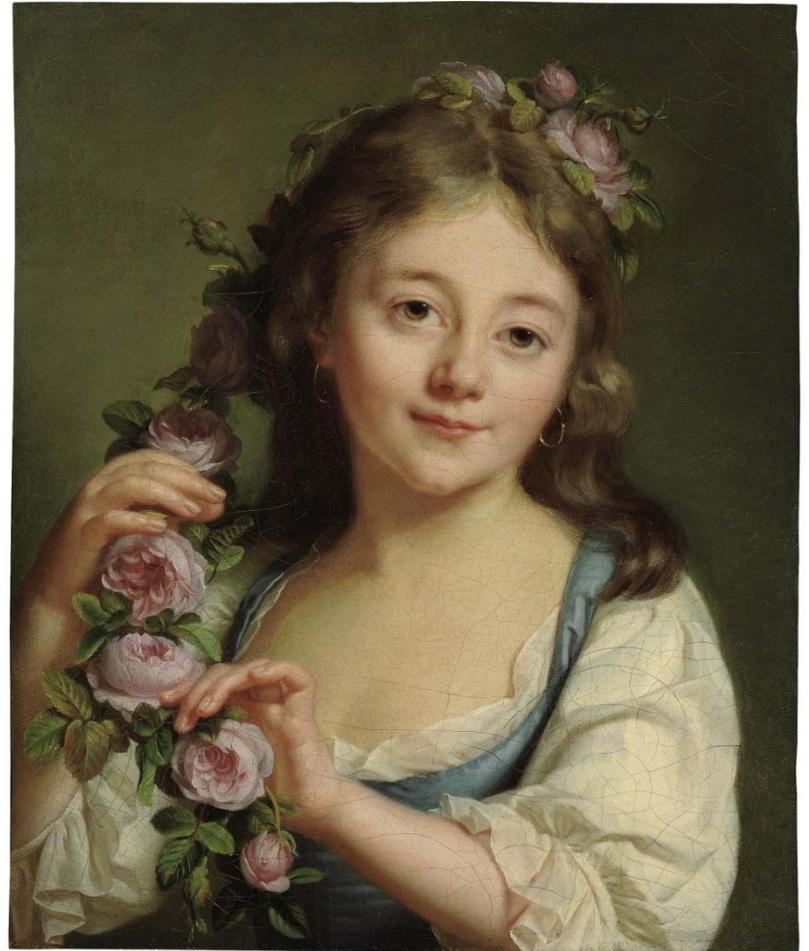
- Стиль **рококо**, сменивший барокко, внес в искусство составления букетов плавность и изысканность. Цветовая гамма букетов становится нежной. Вазы стали выполнять из хрусталя, серебра и



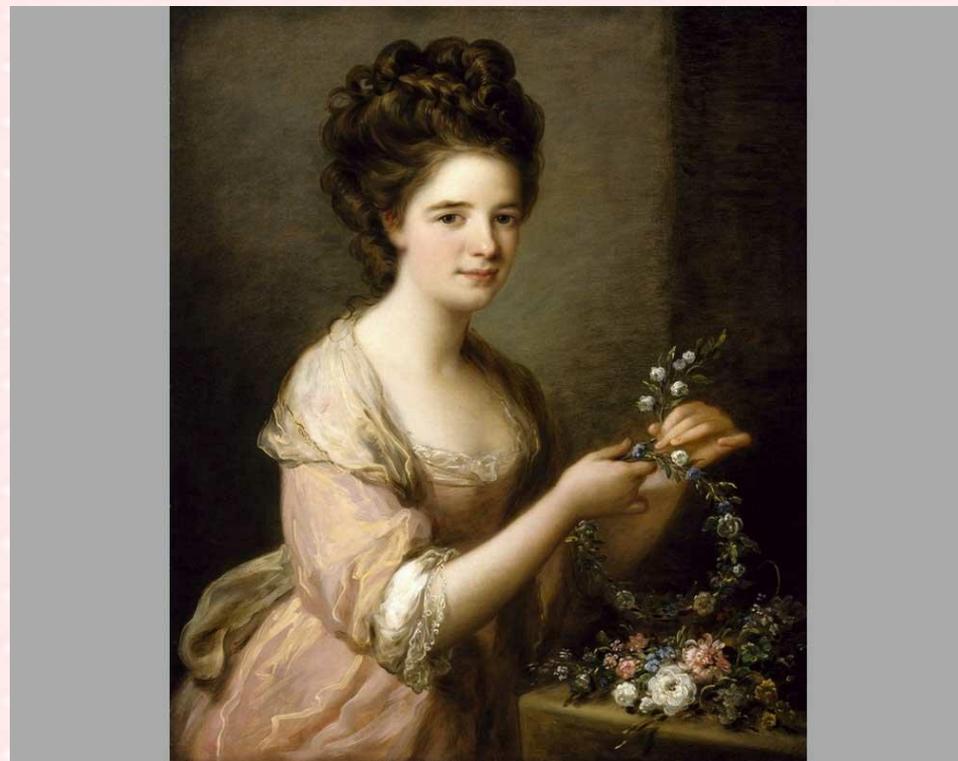
# Классицизм

(конец XVIII века – середина XIX века)

- Эта эпоха возвращает цветочную символику средних веков и формирует своеобразный стиль флористики. Господствует **формалистическая флористика**, направление, исповедующее искусственные формы. При таком подходе цветок не может проявлять свою индивидуальность.



- В XVIII в. английский художник У. Хогарт придает цветочной композиции S-образную линию, которую затем называли «**кривая Хогарта**» или «**линия красоты**». Впоследствии она стала символом западноевропейских аранжировок.



• В конце XIX в. было модно дарить цветочные композиции, выполненные в виде арфы, лиры, скрипки, подковы, сердца, часов (композиции прикреплялись на специальный каркас). К сожалению, довольно часто преступалась грань хорошего вкуса, и работы выглядели вычурно (помпезно), не вызывая положительных эмоций.

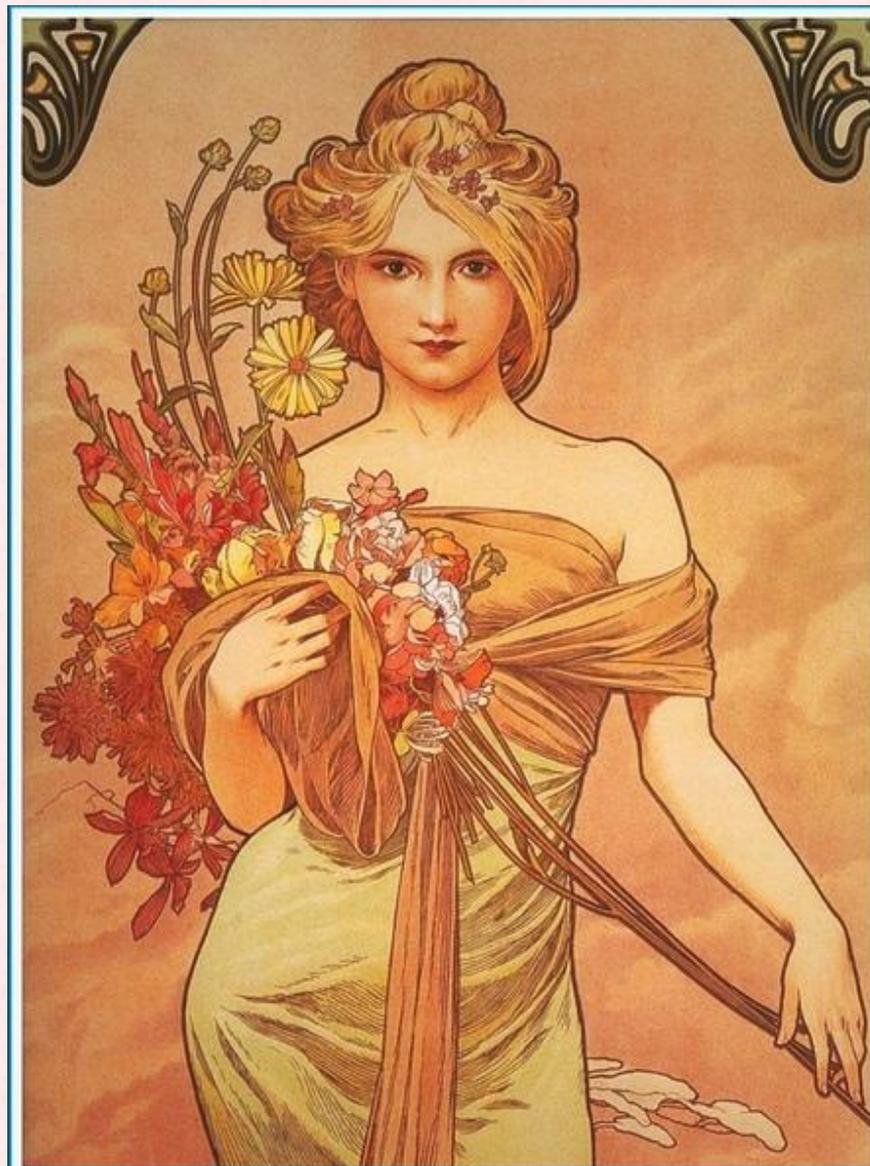


- В XIX в. формировались такие стили цветочных композиций, как «Помпадур», «Бидермайер», «Виктория», которые популярны и сегодня.



# Романтизм (середина - конец XIX)

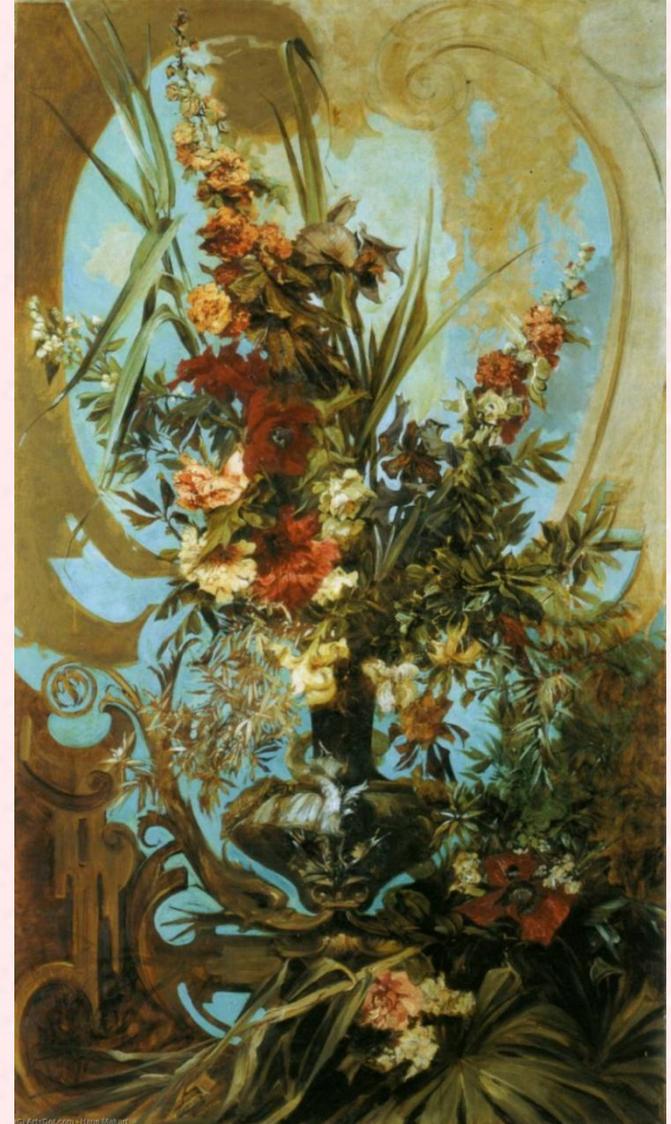
- Букеты составлялись более свободно, естественно. В результате путешествий в Европу попало много новых растений, для которых строили оранжереи. Выбор растений в результате этого стал более широким.



# Смена веков (конец XIX века – начало XX века)

В

эпоху **эkleктики** характерным являлся **макарт-букет** в стиле **необарокко** (фантастические композиции с использованием экзотического растительного материала, листьев, плодов, перьев павлина, тропических бабочек, раковин).

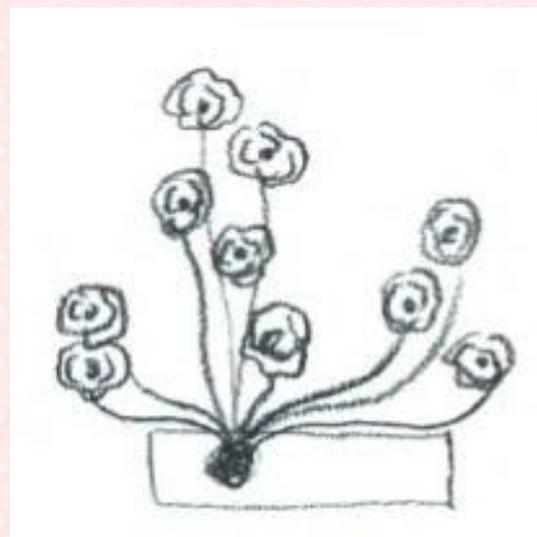
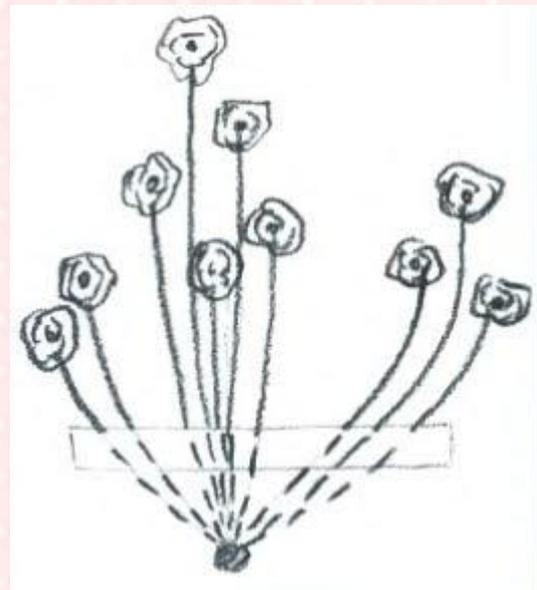


# Период после Второй мировой войны

- 1950-е годы
- В Германии появились школы флористики. Наряду с господствующим на протяжении веков **декоративным стилем** существовали такие стилевые направления, которые использовали небольшое количество растений и декоративные дополнения.



- В этот период получил распространение **вегетативный** стиль. В композиции этого стиля используют происходящие из одной местности или же принадлежащие к одному времени года цветы, плоды, собранный мох, ветви, камни. Растительные элементы используют в том виде, в котором они встречаются в природе.



## 1960-е годы

- Благодаря японскому искусству икебаны, в Европе распространился новый стиль, получивший название **линейно-графического**.
- В конце 60-х годов появился стиль «**параллель**», в котором композиция строится на параллельных плоскостях



## 1980-е годы

В качестве попытки модернизации декоративного стиля был создан **структурный стиль**. Цветы здесь используются в виде пятен, несколько разбросанных в пространстве, и из этой основы вырываются линейные элементы, лоза, которые объединяют части



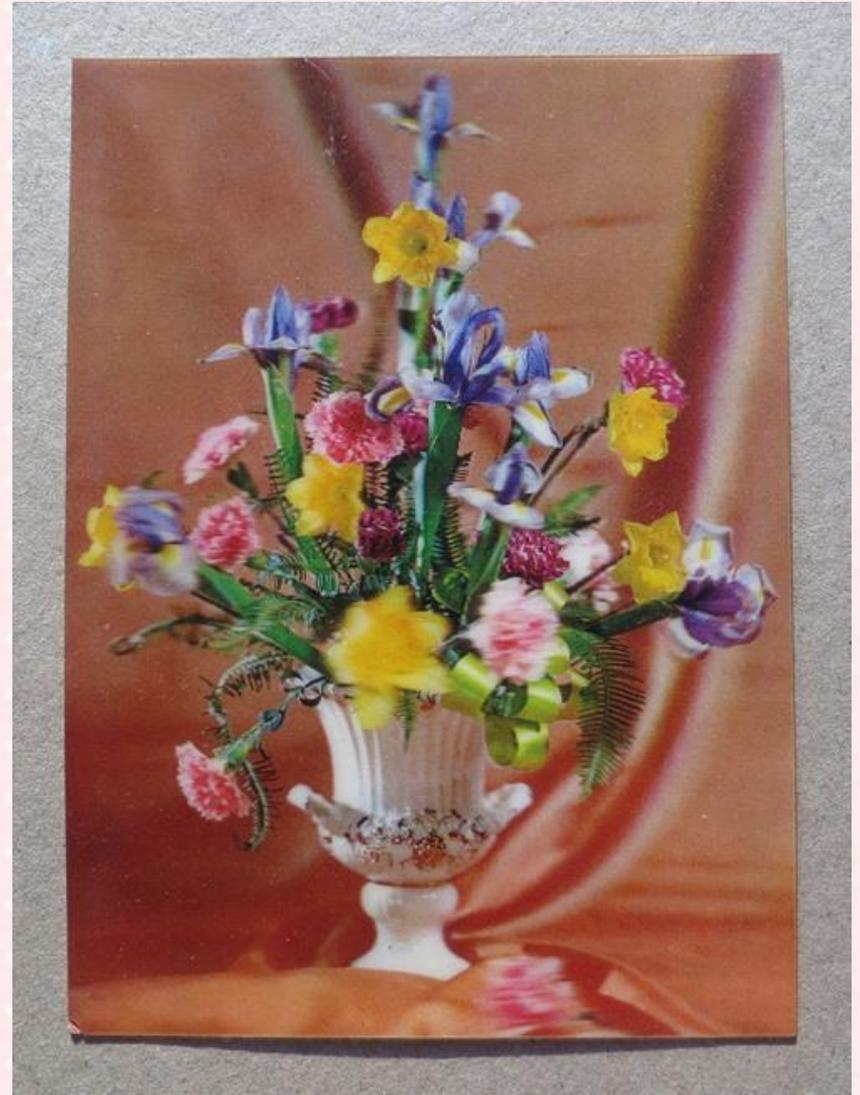
*Колонна из сухоцветов. Ветки ежевики обвивают колонну и возвращаются в нее, тем самым подчеркивая ее плотность*



*Корзинка из сухоцветов. К цветам добавлены параллельные связки из сухих стеблей и шерстяные нитки*

## 1990-е годы

- Во флористике появляются все новые и новые стилевые направления, новые тенденции (тренды). Флористы-дизайнеры используют их, приспособив под индивидуальные стили.



# Славянские традиции

- Простые люди, в отличие от богатых, собирали цветы на лугах, в лесу, выращивали сами. К празднику украшали свое жилье зелеными ветками, цветами, плодами, колосьями. Девушки встречали весну с венками из цветов. В Вербное воскресенье люди шли в церковь с ветками ивы, тополя, березы. На Троицу жилье украшали зелеными ветками березы, ароматными



# СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

- **барокко** – слово происходит от португальского *barucca*, что означает жемчужину неправильной формы, в переносном смысле бессистемный, беспокойный.
- **бидермайер** – стилевое направление, распространившееся главным образом в Австрии. Оно олицетворяет мещанское восприятие жизни.
- **классицизм** – происходит от латинского *classicus*, что означает «первый, выдающийся»
- **Макарт** – стилевое направление необарокко, названное по имени венского художника Ганса Макарта
- **Ренессанс** – в переводе с французского означает «возрождение», включает в себя возрождение античного искусства древней Греции и Рима

- 
- **Романтизм** – Направление в литературе и искусстве, боровшееся с канонами классицизма, стремившееся в национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и свободных чувств, не связанных долгом.
  - **Сецессион** – означает уход, новые тенденции, декларировал разрыв с традициями.
  - **Флоралия** – праздник цветов в древнем Риме.
  - **Эклектика** – сочетание различных художественных стилей прошедших эпох в аранжировках, формировании интерьера.