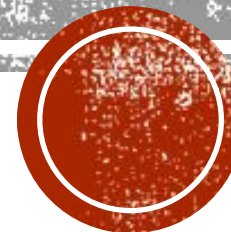


ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ 1832 – 1898

Работу выполнил
студент 301 МКТ
Щукин Владислав Вадимович



ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ХУДОЖНИК-ПЕЙЗАЖИСТ, ЖИВОПИСЕЦ, РИСОВАЛЬЩИК И ГРАВЁР-АКВАФОРТИСТ. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЮССЕЛЬДОРФСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ. АКАДЕМИК (1865), ПРОФЕССОР (1873), РУКОВОДИТЕЛЬ ПЕЙЗАЖНОЙ МАСТЕРСКОЙ (1894—1895) ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.



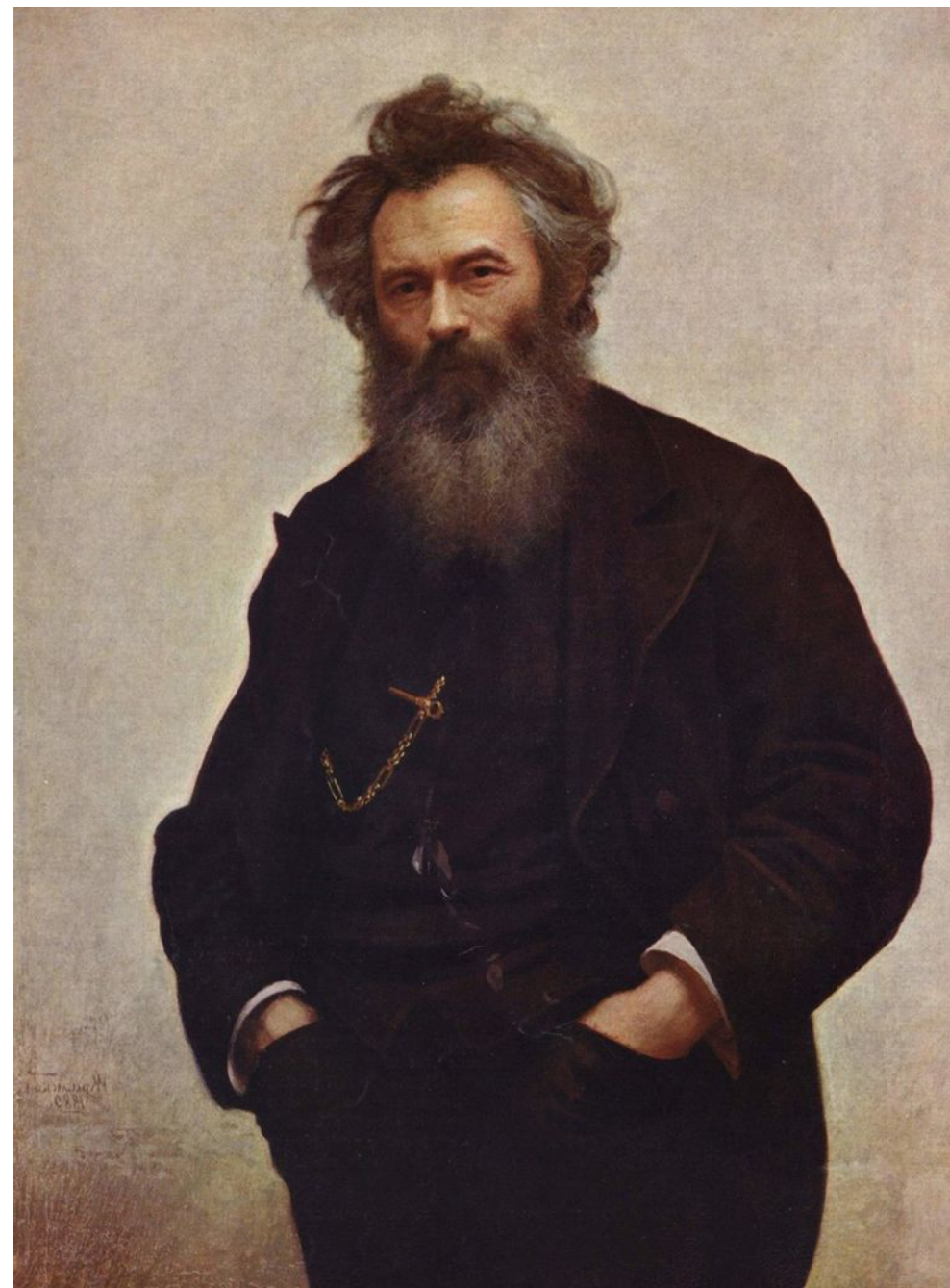
БИОГРАФИЯ

Иван Шишкин родился 13 (25) января 1832 года в городе Елабуге Вятской губернии (Татарстан). Происходил из древнего вятского рода Шишкиных, сын купца-хлеботорговца Ивана Васильевича Шишкина (1792—1872). Был городским головой Елабуги. Увлекался археологией, историей, естественными науками...написал «Историю города Елабуги» 1971 г.

1858 Москва Училище живописи и вояния (по протекции отца).

1865 г. Шишкин поступил в петербургскую Академию художеств.

1860 г. окончил с Большой золотой медалью



- 1862-1865 Шишкин жил за границей Германия, Швейцария.
- 1865 картина «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» звание академика.



■ Семья.

Отец - Иван Васильевич был небогатым купцом, торговал зерном с арендованной мельницы. Он был человеком разносторонних знаний – увлекался техникой, археологией, историей. Им была написана книга "История города Елабуги", разработана и осуществлена система местного водопровода. На собственные средства Иван Васильевич Шишкин реставрировал старинную башню в пригороде Елабуги. Известно и о его участии в раскопках знаменитого Ананьинского могильника. Свои познания он прививал сыну, развивал у него интерес к природе и искусству.

Мать - Дарья Романовна родом из Казани, из купеческой семьи. Окончила несколько классов гимназии. В 1819 году вышла замуж за И.В. Шишкина. Она постоянно воспитывалась у тётки Екатерины Ивановны Курбатовой.



ЗНАМЕНИТЫЕ РАБОТЫ

- Лесная глушь.





Полдень. В окрестностях москвы.



Утро в сосновом лесу
Шишкин И. И. 1889



Корабельная роща
1898 г.



Дождь в дубовом лесу



Рожь. 1878г.



Достаточно популярной является работа пейзажиста «Рожь». Живописцем были соединены основные цвета изобразительного искусства России: голубой и золотой. Кажется, будто автор стремился уравнивать божественную природу и русскую. В те времена эта цветовая гамма была свойственна православным иконам

На заднем плане картины могучая сосна. Это дерево — символ всего творчества художника. Влюбленный в русский лес, он выписывает её нежно и подробно — с её клонящимися от тяжести вниз ветвями, с её причудливо искривленным стволом, придающим дереву дополнительное очарование, с её гордо вознесенной в самую высь верхушкой. Громады кучевых облаков тяжело нависают над рожью, они грозят близким ливнем — очистительным и благодатным. Тишина и безветрие, будто разлитые по пространству картины и почти физически ощущаемые. Единственная деталь, навевающая неотчетливую тревогу, — погибшее дерево. Возможно, она внесена в композицию для усиления её реалистичного звучания. Другое предположение: засохшая сосна выступает здесь эхом недавних переживаний автора, в одночасье потерявшего любимую жену, отца, двух малолетних сыновей. Проселок, полузаросший травой и цветами, словно приглашает путника пройти по нему, маня счастливыми открытиями и обещая увести в светлую даль.



Лесные дали. 1884г.



Пейзаж «Лесные дали» был также написан в тяжелые для Ивана Ивановича времена. Не столь давно художник похоронил жену. Картина наглядно показывает красоты русской природы, которая выглядит очень невинно, будто бы там не ступала нога человека.

На первом плане мы можем видеть подробную, четкую рисовку, а уже дальше природа предстает размытой и отдаленной. Немного наклонившаяся засохшая сосна, расположенная в правой части картины, как бы подталкивает природу к наблюдателю, создает ее наиболее предметной, конкретной. Природная красота вятских лесов наблюдается зрителем, находящимся на небольшом возвышении.

Цветовая характеристика меняется по мере того, как удаляется пейзаж: изумрудные, коричневые цвета на первом плане делают плавный переход в темно-зеленые, потихоньку блекнувшие, обретают некую легкость, холодность, голубизну. Голубая дымка, которая окутывает холм, в итоге соединяется с ними. Рассеянный свет заливает панораму. На бледновато-голубом небе можно заметить едва уловимые облака. Удивительная и неопишуемая среда, созданная переходами и игрой цветов, способствует превращению обычной истории в нечто сказочное, волшебное.



Царь леса



Тропинка в зимнем лесу



Туманное утро



Времена года.

Любимое время года Шишкина — лето.

Переходные состояния природы Шишкин начал изображать 1880-90 г. Дождливые, туманные («Туманное утро» 1885 г),

Зимние пейзажи («Зима»). Эта картина едва ощутимых рефлексов и почти монохромной живописи.

Предосеннее полотно «К осени» 1880 г.

Золотое осеннее решение — «Осень» 1892



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ. ОБУЧЕНИЕ.

Иван Шишкин родился в Елабуге 25 января 1832 года в семье купца Ивана Васильевича.

В возрасте 12 лет Иван стал учеником Первой казанской гимназии. Доучившись до 5-го класса, Шишкин оставил гимназию и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1857 году, окончив обучение, Иван стал учеником Императорской академии художеств. Участь в академии, Шишкин увлекся созданием пейзажей. Он проводил немало времени на Валааме и в окрестностях Санкт-Петербурга, оттачивая свое мастерство. За первый год его учебы в академии талантливый пейзажист получил две малые серебряные медали. Далее количество присуждаемых ему почетных наград лишь только множилось.



ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

В 1861 году Иван Шишкин отправился в Мюнхен в качестве пенсионера академии. В Мюнхене художник посещал мастерские Бенно и Франца Адамов, известных немецких живописцев. В 1863 году Шишкин уехал в Цюрих, где под руководством швейцарского художника Рудольфа Коллера постигал науку изображения животных. Живя в Цюрихе, Иван Иванович совершил небольшое путешествие в Женеву, где познакомился с работами Франсуа Диде и Александра Калама. Затем Шишкин переехал в Дюссельдорф, провел там некоторое время, занимаясь живописью и рисунками пером, а в 1866 году, соскучившись по родным краям, вернулся в Санкт-Петербург.

В 1870 году Иван Шишкин стал членом Санкт-Петербургского кружка аквафортистов и всерьез занялся гравированием. В 1873 году академия присвоила Ивану Шишкину звание профессора. В 1894 году Иван Иванович стал руководителем учебной пейзажной мастерской академии.



ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Первой женой Ивана стала Евгения Александровна Васильева. Ей на тот момент был 21 год, ему – 36 лет. Шишкин был очарован. И уже на следующий год отправился к отцу в Елабугу за благословением на брак. Евгения Александровна была простой хорошей женщиной. Но проблемы со здоровьем начали давать о себе знать уже в первый год замужества.

А рождение детей, дочери и двух сыновей, скончавшихся в младенчестве, серьезно способствовало развитию неизлечимой тогда болезни. Она умерла в возрасте 27 лет. Вместе прожили всего шесть лет.

Спустя три года после смерти Евгении, Шишкин знакомится с молодой художницей Ольгой Лагодой. Они оба снимали дачи в окрестностях станции Старо-Сиверской. Жажда жизни в этой молодой красивой талантливой девушке помогли заново ощутить вкус жизни и самому пейзажисту.

Они поженились в 1880 году и поселились в купленной дачной усадьбе в деревне Выра. Это был гостеприимный дом, где часто собирались друзья и устраивались шумные застолья. Здесь же у супругов родилась дочь Ксения. И здесь же художника ждал второй удар – спустя всего полтора месяца после родов Ольга скончалась от воспаления брюшины.



Евгения Александровна Васильева
(1847-1874)



Ольга Антоновна Лагода-Шишкина
(1850 -1881)



ИСТОЧНИКИ

- <https://most-beauty.ru/drugoe/samye-znamenitye-kartiny-shishkina.html>
- <https://gallerix.ru/>

