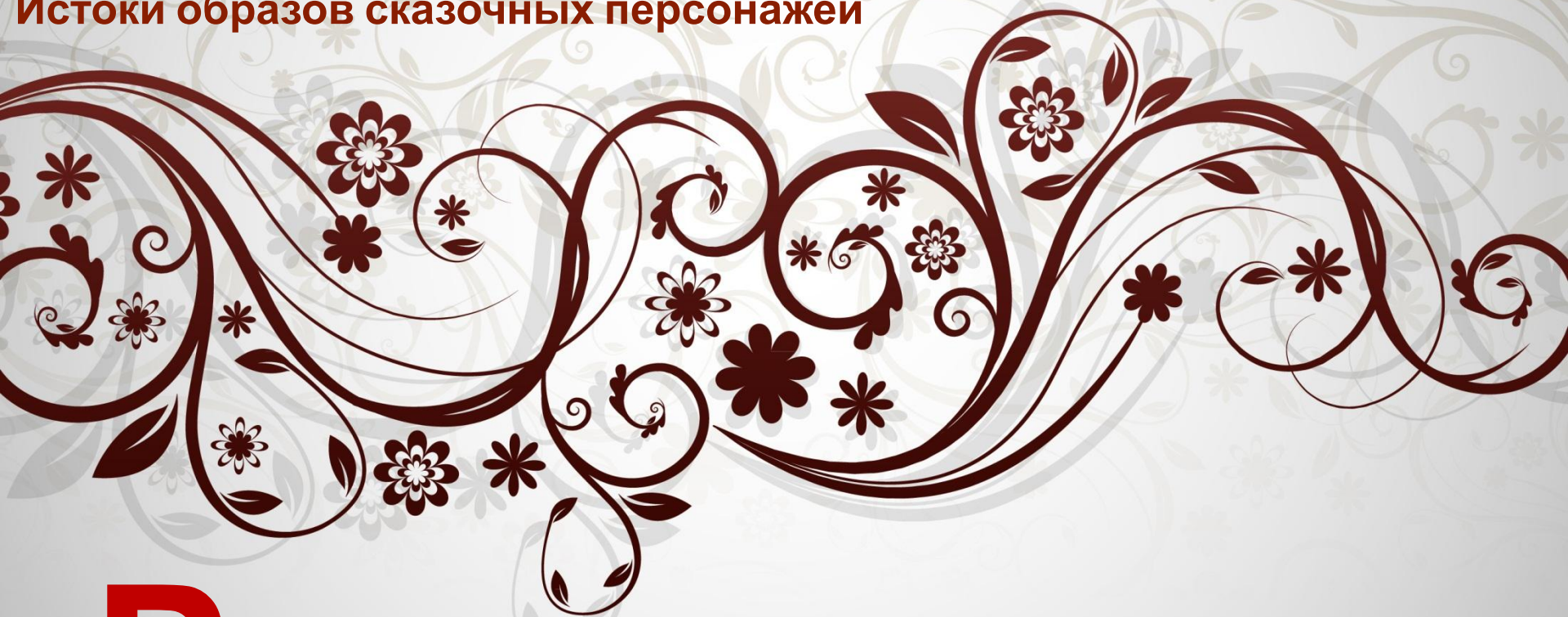


Истоки образов сказочных персонажей



Родословная Змея Горыныча

Змей Горыныч –

известный персонаж русских народных сказок и былин. Это говорящее многоголовое существо. Голов у Горыныча может быть не только 3, но и 6, и 9, и 12. Тело у него змеиное, на четырех лапах и покрыто крепким панцирем. Он может извергать из ноздрей и ушей дым, а изо рта – пламя.

Горыныч – это вовсе не прозвище, а отчество. Происходит оно от славянского имени Горыня – подобный горе, громадный,



Происхождение Змея Горыныча



Версия историческая

Под собирательным образом Змея Горыныча таятся несметные полчища татаро-монгольских или других степных кочевников.

Нашествия, которые пытались отразить местные богатыри, были бесконечными, как головы чудища: отрубашь одну, взамен вырастают две. Кроме того все нападения кочевников сопровождались страшными пожарами. Также есть ряд подтверждений тому, что татаро-монгольские воины на Руси использовали порох. Для древних славян клубы огня, прилетающие за городские стены, наверно были сродни дыханию Змея Горыныча, изрыгающего пламя.



Версия природная

Другие исследователи считают, что в образе Змея-Горыныча воплотился страх перед разрушительными силами природы. Многоголовый Змей – это грозные темные тучи, застилающие небо и лишаящие мир главного источника жизни – света. Эти «небесные горы» не только закрывают солнце, но и выпускают ужасные молнии.

Доказательством этой теории может служить то, что Змей Горыныч в русских сказках всегда нападает сверху и никогда не появляется из леса или из воды, как драконы в мифологии других народов.



Версия мифологическая

В некоторых былинах Змей-Горыныч выступает в качестве стражника Калинова моста, который перекинут над рекой Смородиной, разделяющий явь и навь (мир живых и мир мертвых). Аналогия, которая может прийти на ум тем, кто знаком с греческой мифологией – Цербер.

Многие исследователи-культурологи говорят также, что образы русских сказок напрямую связаны с обрядами славян.

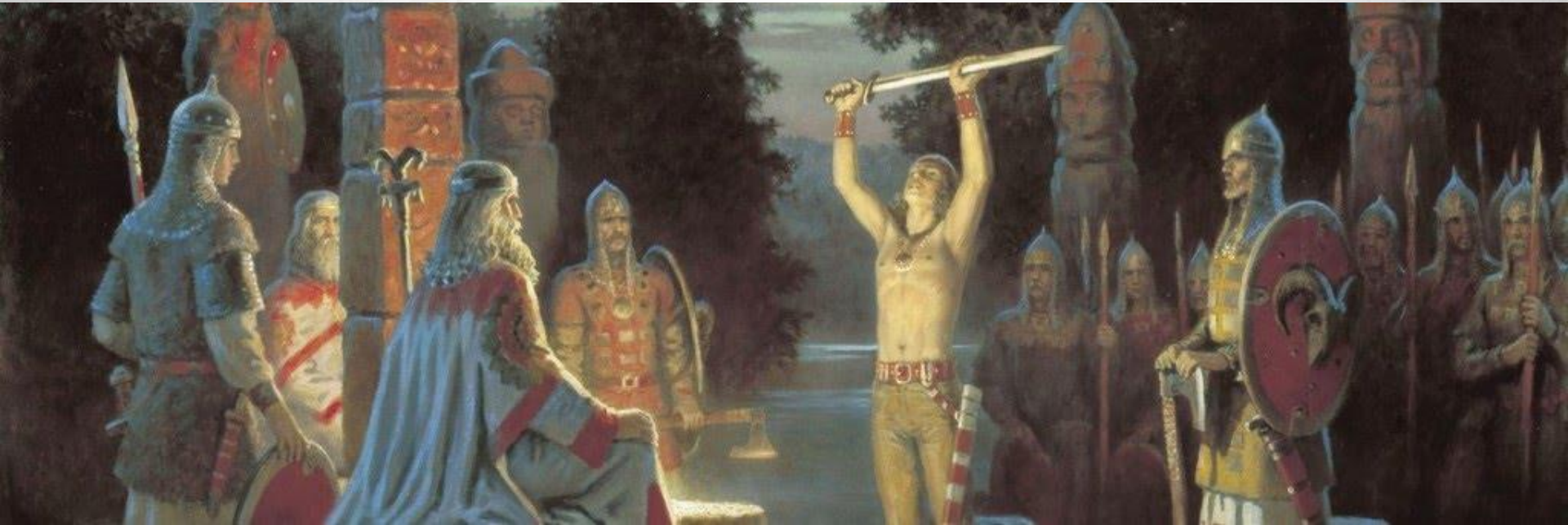


Версия мифологическая

У наших предков был своеобразный обычай: чтобы мальчика признали мужчиной, воином, ему нужно было пройти обряд, называемой инициацией.

Мальчиков 10-12 лет, на некоторое время уводили из селения и подвергали испытаниям, проводя своеобразный экзамен по всем практическим охотничьим навыкам. При этом юноши как бы «умирали» для племени (попадали в Подземное Царство), а затем «воскресали» уже как мужчины, воины и охотники.

Соответственно, чтобы попасть в Подземное Царство, юноше нужно победить Змея Горыныча, то есть совершить подвиг.

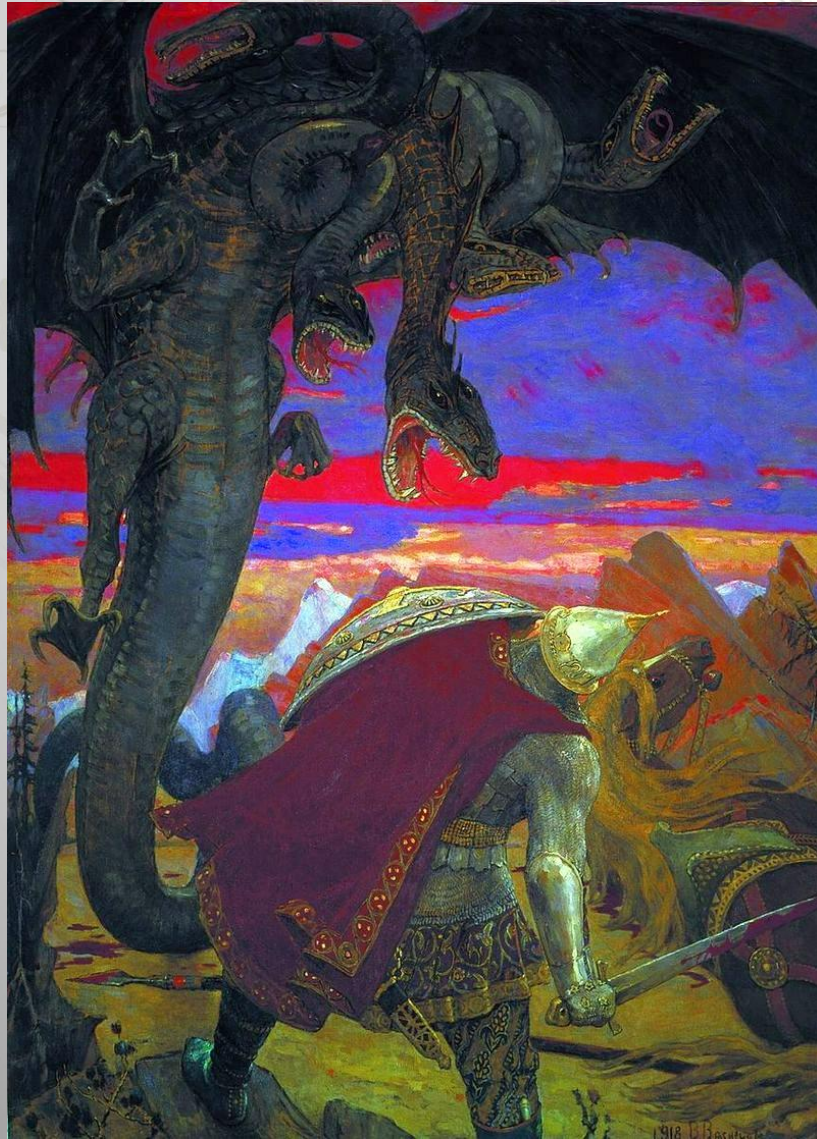


Версия археологическая

Существует мнение, что прообразом всех мифологических драконов (в том числе, и Змея Горыныча) являются когда-то жившие на земле динозавры. Конечно, самими древними животными человечество вряд ли сталкивалось. Но их скелеты люди вполне могли находить. Это и могло привести к рождению образа Змея Горыныча.



С этим персонажем вы можете встретиться в таких сказках, как:



- «Иван Быкович»,
- «Иван крестьянский сын»,
- «Козьма Скоробогатый»,
- «Никита Кожемяка»,
- «Три брата и змей»,
- «Хрустальная гора»,
- былина «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»

...или в фильмах и мультфильмах, как более старых, так и современных:



«Василиса Прекрасная»



«Добрыня Никитич и Змей Горыныч»
(2006)



«Баба Яга против!»

(1980)



«Царевна-Лягушка»

(1954)

А в парке «Кудыкина гора» в Липецкой области есть громадная статуя Змея Горыныча, сделанная из бетона, которая даже ум



Кощей Бессмертный –

отрицательный персонаж в русских народных сказках.

Его описывают как высокого высохшего старика, а порой и вовсе как скелет.

Кощей является могущественным чародеем: он может превратить в камень целое царство, а человека – в орех, лягушку, змею.

Кощей всегда выступает в сказках как отрицательный персонаж,



Версии происхождения имени Кощей (Кашей)

1. От слова **кость** (kostь). Использовалось слово «кощей» и для обозначения тощего человека.



Версии происхождения имени Кощей (Кащей)

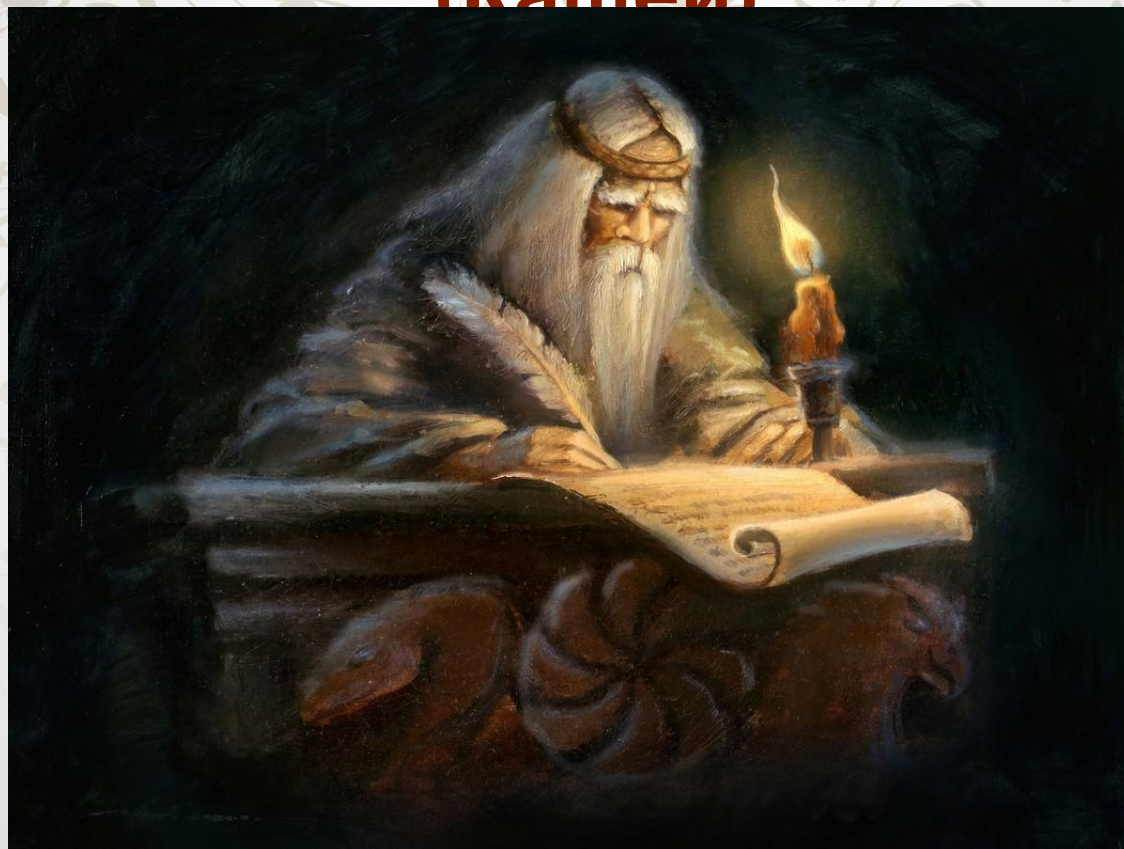


2. XII веке слово «кощей» означало раба, пленника.

В таком значении это слово можно встретить, например, в Слове о полку Игореве (так Игорь, попав в плен, садится «в седло кощеево»).

В этом же значении кощей фигурирует в некоторых летописях.

Версии происхождения имени Кощей (Кашей)



3. Есть версия, что имя «Кощей» произошло от названия священных книг древних славян «кощун». Хранителя этого наследства и называли «кощеем».

Версии происхождения имени Кощей (Кашей)

4. Это слово, по одним предположениям, от **«стоянка»** (в древнерусском **«кошь»** — стан, обоз, а **«кошевой»** — старшина, начальник коша, и хранитель общей казны коша (отсюда и рассказы о богатстве Кощея)).



Происхождение Кошеля



Версия историческая



Кощей олицетворяет собой хазарина или верховного правителя – кагана.

Хазария начала соседствовать с Русью начиная с 5 века н.э. И долгое время была значимым недругом.

Кощей в сказках превращает людей в каменные статуи и уносит в свой замок прекрасную царевну – так сказки символически повествуют о 400-летних набегах кочевников.

Тайна его жизни (игла) запрятана далеко: «*игла – в яйце, яйцо – в утке, утка в зайце, заяц – в золотом ларце, ларец висит на высоком дубе*».

Версия мифологическая

Согласно этой теории Кощей – божество из свиты царя подземного мира Чернобога (либо, сам Чернобог), властелин трёх подзем-ных царств: Медного, Серебряного и Золотого.

В далёком прошлом наши предки поклонялись Чернобогу, а Кощей вовсе не был злодеем, хотя царствовал в Нави, подземном царстве, которое можно считать аналогом греческого Аида.

А перебивав в сказочный фольклор, Кощей превратился в злого чародея, главного противника героя.

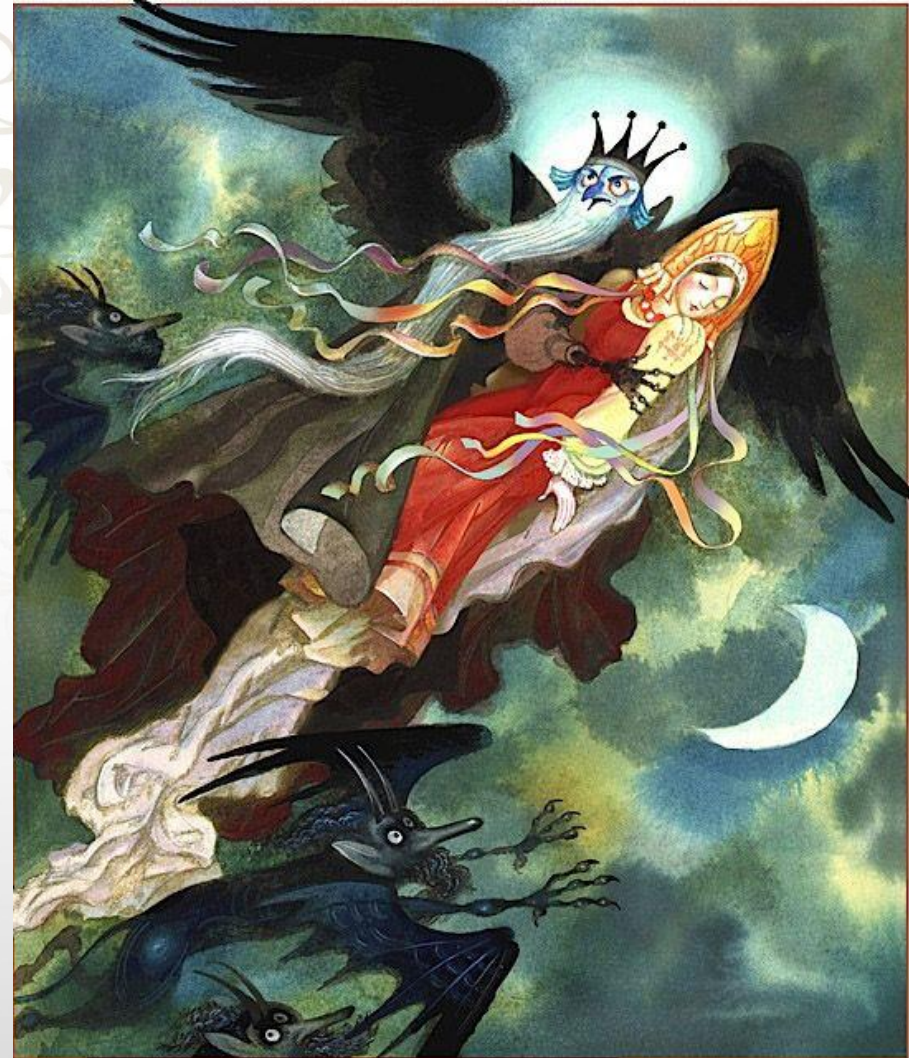


Версия мифологическая (2)

Есть и ещё одна интересная версия. Она связана с брачными обрядами славян.

Чтобы посвятить девушку в за-мужнюю жизнь, ее символически похищали. Это породило некий обобщенный образ похитителя девиц, который забирал их в свое царство (что расценивалось как временная смерть), а потом возвращал в мир живых.

По этой версии он также не является злым героем – только с приходом христианства, когда изменились представления славян о мире, Кощей также меняется.

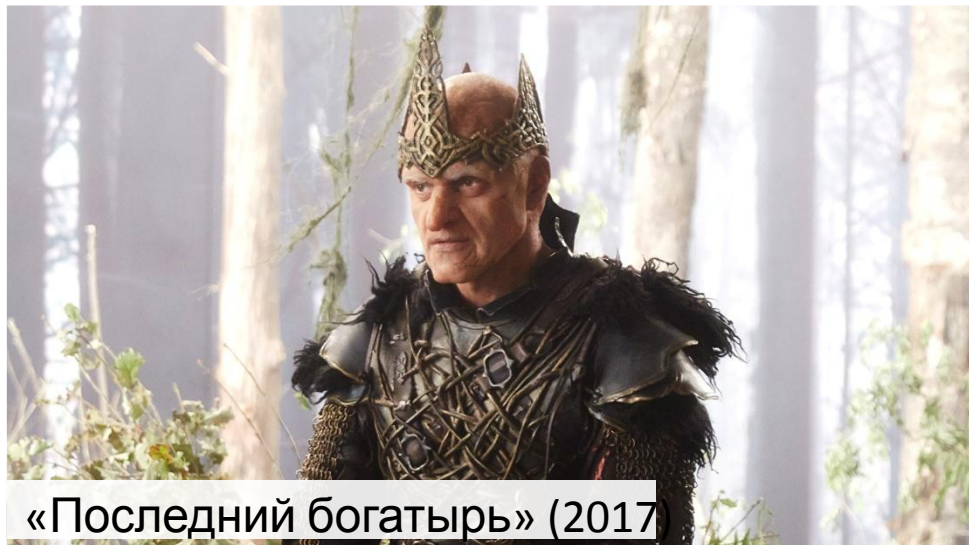


**С этим персонажем вы можете
встретиться в таких сказках,
как:**



- «Елена Прекрасная»,
- «Иван Соснович»,
- «Кощей бессмертный»,
- «Марья Моревна»,
- «Медведко»,
- «Меднобородый»,
- «Царевна-Змея»,
- «Царевна Лягушка».

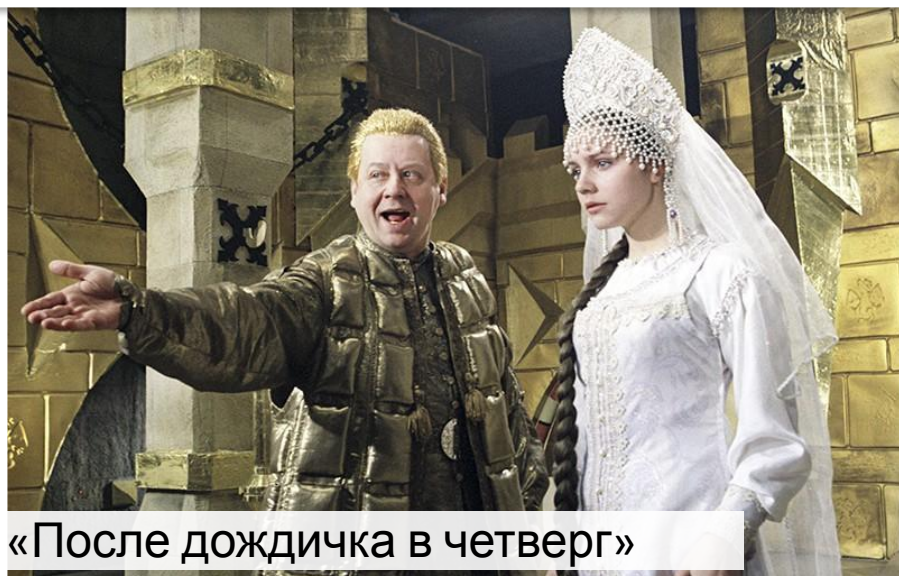
...или в фильмах и мультфильмах, как более старых, так и современных:



«Последний богатырь» (2017)



«Кашей Бессмертный»
(1944)



«После дождичка в четверг»
(1985)



«Огонь, вода и... медные трубы»
(1967)

Баба-Яга –

это старая злая ведьма, которая живет в глухом лесу в избушке на курьих ножках, летает в ступе, погоняя ее пестом и заметая след метлой.

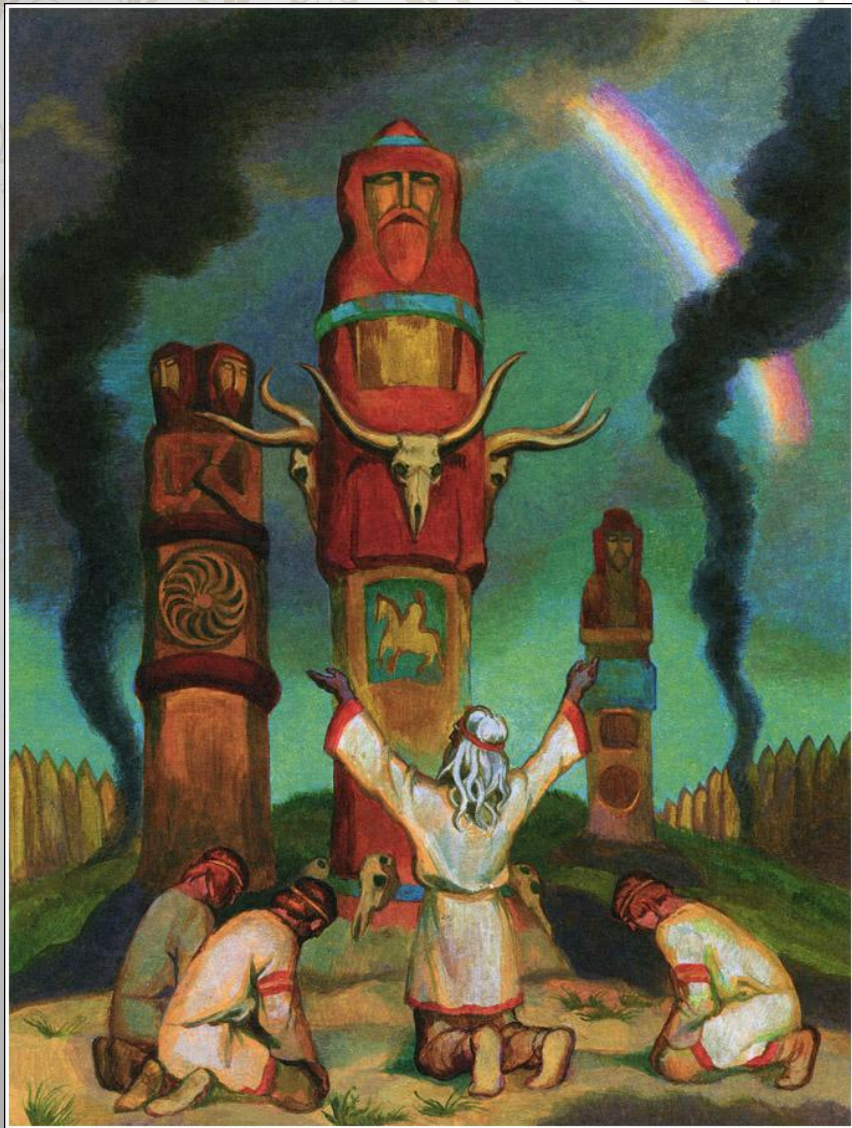
Но есть важное отличие Бабы-Яги от Змея Горыныча и Кощея: она не всегда враг герою, часто Яга помогает добру молодцу, подарив ему что-то волшебное или



Происхождение Бабы-Яги



1. Баба-Яга – проводник в мир Предков



Во времена язычества люди верили, что их предки помогают им даже после смерти.

Поэтому после того, как умирал кто-то из близких, делали куклу «бабу», в которую должен был вселиться дух умершего.

Эту куклу заворачивали в шубу, сшитую из шкур животных, мехом наружу – ягу. Отсюда и название – Баба-Яга.

1. Баба-Яга – проводник в мир Предков

После этого
сколачивали священную
постройку – сруб «без
окон, без дверей», и
помещали туда куклу.

Вместе с куклой клали
драгоценности и личные
вещи и относили в чащу
леса, далеко от поселений.

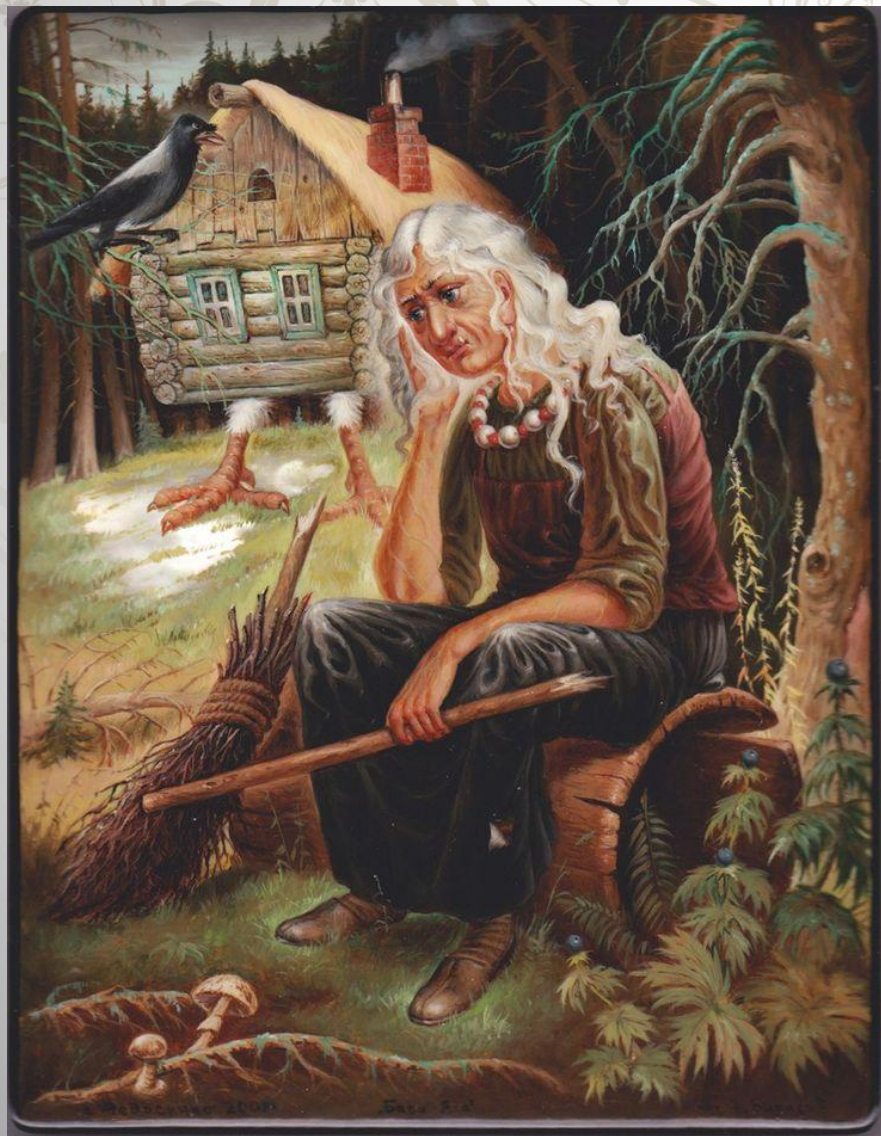
Затем постройку
устанавливали на стволах
подрубленных деревьев,
чтобы ни звери не могли
достать, ни люди не
украсть.





Баба-Яга в той версии – проводник в потусторонний мир, мир предков. Она живет на границе миров живых и мертвых, где-то в «тридевятом царстве». А знаменитая избушка на курьих ножках – как бы проходная в этот мир; потому и нельзя в нее войти, пока она не повернется к лесу задом.

2. Баба-Яга – знахарка, ведунья



Часто это были нелю-димые женщины, кото-рые жили вдали от поселений, в лесу. Многие ученые выводят слово «Яга» от древнерусского слово «язя» («яза»), означающего «немошь», «болезнь».

2. Баба-Яга – знахарка, ведунья

Во многих сказках Яга собирается поджарить ребёнка в печи на лопате.

Это очень напоминает обряд «перепекания» младенцев, больных рахитом или атро-фией. Ребенка заворачивали в «пеленку» из теста, клали на деревянную лопату и трижды всовывали в горячую печь. Потом ребенка разворачивали, а тесто отдавали на съедение собакам.

Разумеется, сам ребёнок не страдал, напротив, многим



3. Баба-Яга – мудрая жрица

Жрица-ведунья распоряжалась обрядом инициации, о котором упоминалось ранее.

Обряд инициации включал имитацию «пожирания» юно-ши чудовищем и последующего «воскрешения». Поэтому инициации боялись, особенно мальчики и их матери.

Постепенно этот обряд ушел в прошлое, но страх перед ним остался. Так образ ведуньи, проводившей важные обряды



**С этим персонажем вы можете
встретиться в таких сказках,
как:**

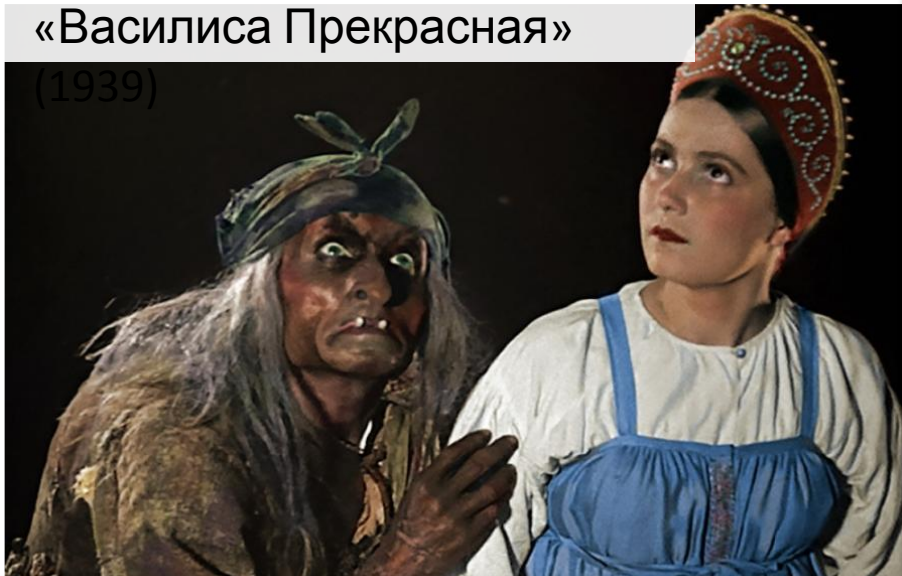


- «Баба-Яга»,
- «Василиса Прекрасная»,
- «Гуси-лебеди»,
- «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»,
- «Три царства – медное, серебряное и

...или в фильмах и мультфильмах, как более старых, так и современных

«Василиса Прекрасная»

(1939)



«Летучий корабль»

(1979)



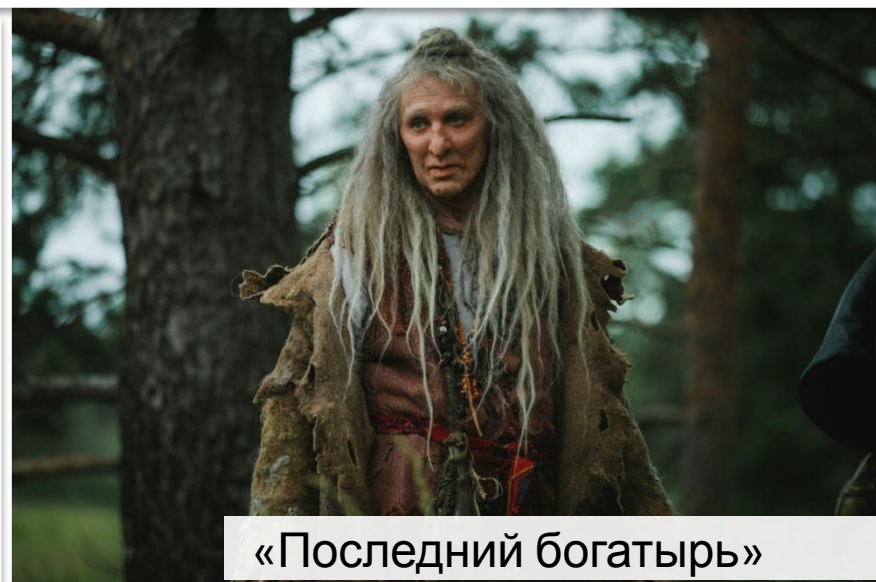
«Домовёнок Кузя»

(1985)



«Последний богатырь»

(2017)



Презентация подготовлена сотрудницей
городской библиотеки №1 им. В.О. Ключевского
Ю.С. Арямовой



**Спасибо за
внимание!**