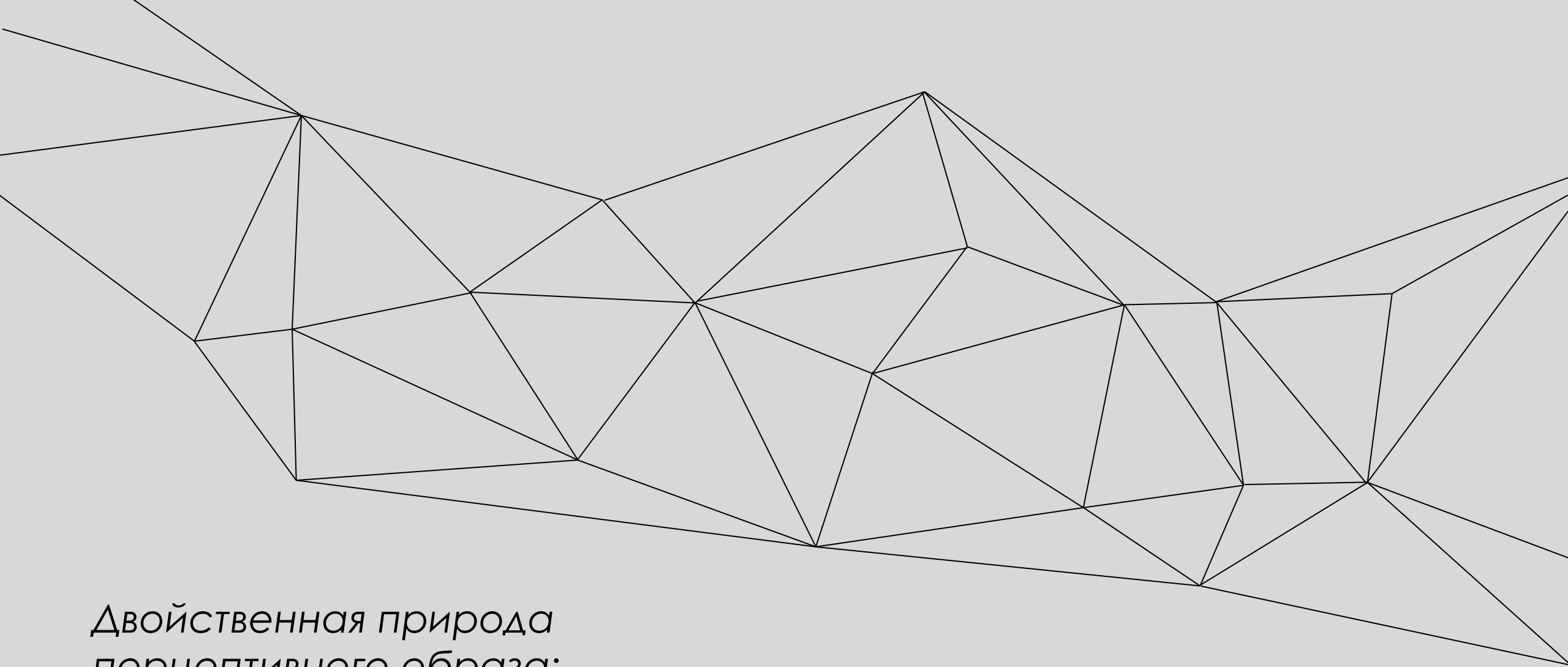




Двойственная природа
перцептивного образа:
чувственная ткань и
предметное содержание
перцептивного образа

Восприятие – это

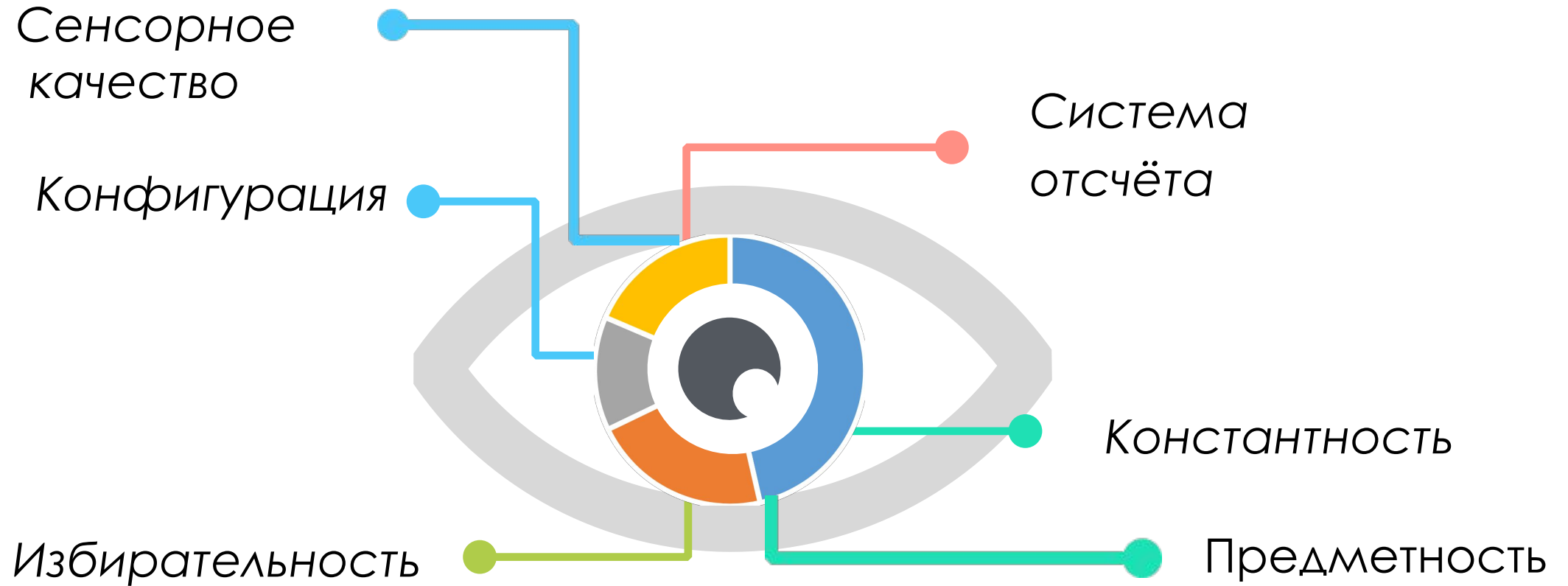


чувственное
отражение
объективного мира.

форма представления
знаний человека о мире
в виде предметного
значения образа

Свойства восприятия

3



Психологи разных школ о двойственности природы перцептивного образа:

А.Н. Леонтьев.

чувственная ткань и
предметное содержание

Дж. Гибсон

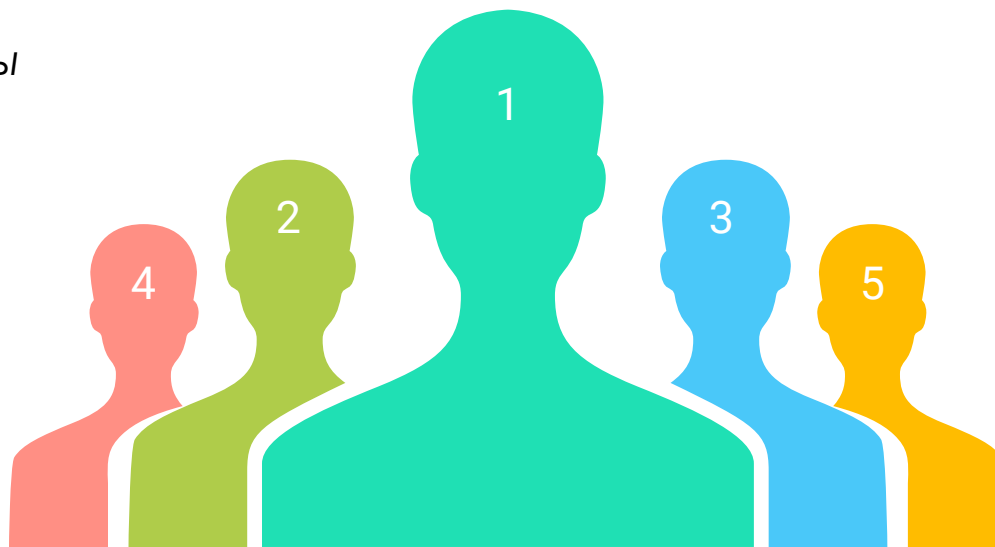
видимое поле и
видимый мир

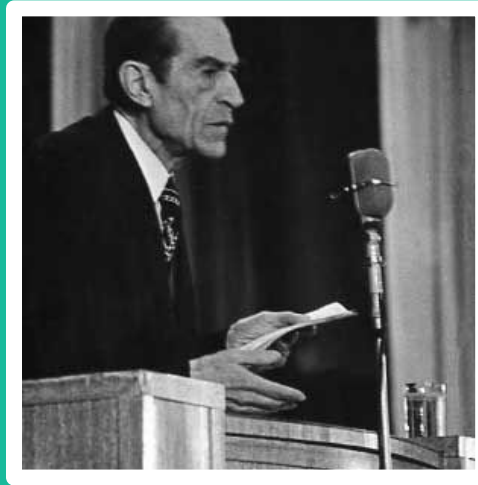
Г. Гельмгольц

Первичные образы
и образы
восприятия

Э. Титченер

чувственная основа и
воспринимаемый
смысл



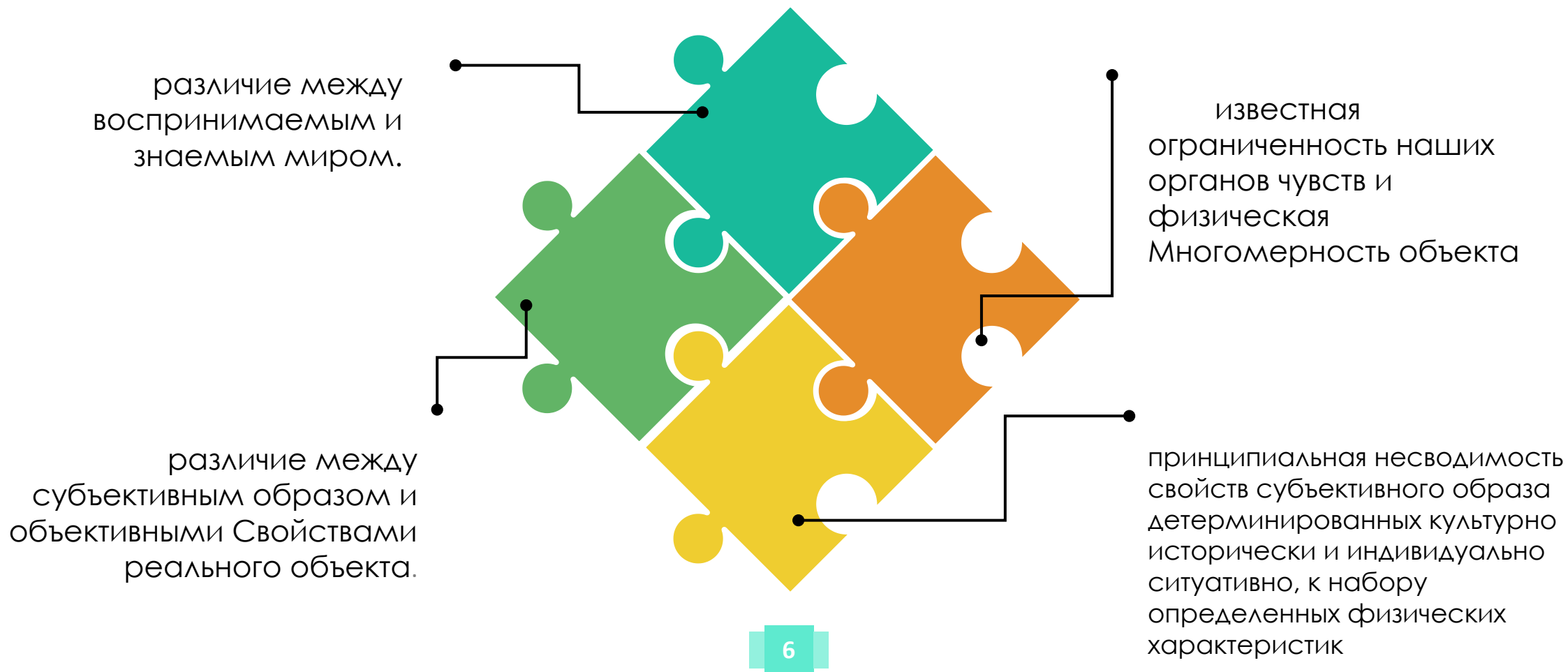


А. Н. Леонтьев

концепция образа мира А.Н. Леонтьева

В перцептивных образах в качестве основного содержания выделяется чувственная ткань. – придаёт чувство реальности сознательной картине мира. Другая составляющая перцептивного образа – его предметное содержание, представленное в форме значения. При нормальном восприятии человека в обычных условиях эти две составляющие обычно неразрывно слиты.

Двуплановость проявляется

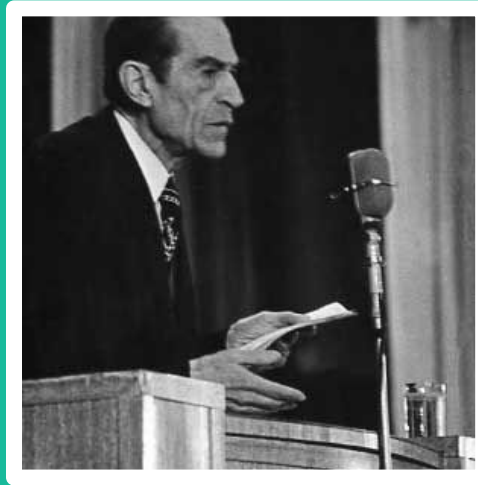


Некоторые
эксперименты
и наблюдения,
показывающие
двойственность
восприятия:



Леонтьев об этом:

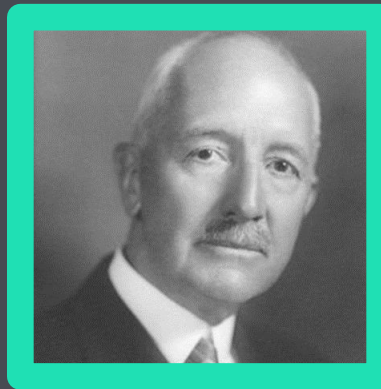
- «Очень яркое проявление последствий выпадения функции чувственных образов реального мира, который становится ирреальным, мне пришлось наблюдать во время Великой Отечественной войны при работе в одном экспериментальном военном госпитале. В этом госпитале мы занимались восстановлением движений после ранений, которые поражали не центральную нервную систему, а периферические ее отделы. Наиболее типичные ранения были у раненых минеров, полностью ослепших и одновременно потерявших кисти обеих рук.»
- Лишённые чувственной основы эти люди теряли чувство реальности происходящего.
- У больных с катарактой и вновь прозревших после операции наблюдается дефицит знания о значении воспринимаемых предметов: они видят видимое поле, наполненное приобретенной вновь чувственной основой, но не могут адекватно воспринимать видимый мир в его предметной означенности.
- происходит своеобразное разъединение чувственной ткани образа от его предметного содержания



А. Н. Леонтьев

Итак, чувственная ткань, присутствующая в любых формах сознания, - это один из моментов (этот термин лучше, чем "образующая") сознания, подчеркиваю, именно моментов, а не элементов, не кирпичиков, которые складываются один за другим.

Сколь бы ни была богата чувственная ткань, на ее основе нельзя построить такую картину мира, в которой бы человек мог дать себе отчет. У человека чувственные образы приобретают новое качество, а именно свою означенность. Значения и являются вторым важнейшим "моментом" человеческого сознания.»



Джордж Стрэттон

«...запечатленные в памяти зрительные впечатления, возникшие при нормальном зрительном восприятии, продолжали оставаться стандартом и критерием для оценки реальности. Таким образом, предметы осмысливались совершенно иначе, чем воспринимались. Это относилось также к восприятию моего тела. Я ощущал, где находятся части моего тела, и мне казалось, что я увижу их там, где я их ощущаю, когда же линзы удалялись, я видел их в ином положении. Но и прежняя тактильная и зрительная локализация частей тела продолжала восприниматься как реальная».

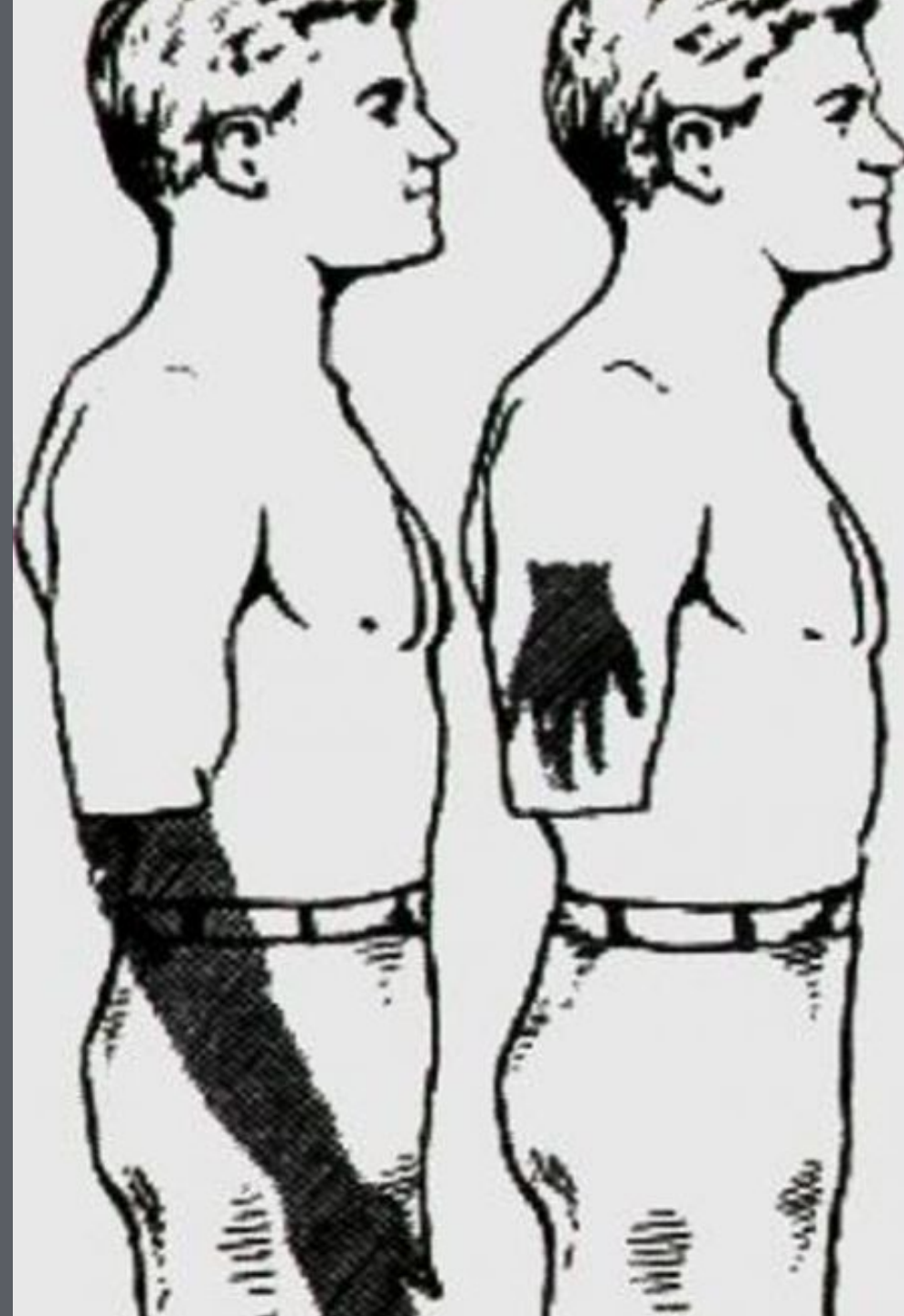
М.Л. Симмел. Фантомная конечность.

Основная гипотеза состоит в том, что фантом представляет собой продолжающееся действие сформированной ранее "схемы тела". Это означает, что могут возникать фантомы только тех частей тела, которые человек имел время освоить.

Чем старше человек к моменту ампутации, тем вероятнее фантом.

"В процессе разрушения схема продолжает соответствовать физической реальности благодаря постепенным изменениям, которые она претерпевает вместе с изменениями тела. При ампутации же физическое изменение организма происходит так быстро, что схема не успевает измениться, и сохранность ее порождает фантом".

Всякий раз, когда мы не можем адаптироваться к новой ситуации, мы вынуждены обходиться старыми способами восприятия и реагирования.



Возраст до ампутации	Число случаев	Процент фантома
Менее двух лет	10	20
2-4 года	14	25
4-6 лет	13	61
6-8 лет	20	75
8-10 лет	19	100
10-20 лет	41	100

Р. В. Липер «Жена или тёща».



Рис. 1.

Уоллах Х. Насыщение при восприятии движения.

- Если предположить, что эти чередования есть результат постепенного «насыщения» от продолжающегося движения в одном направлении, то можно попытаться изменить последующий перцептивный эффект при специальном усилении действия одного из направлений.

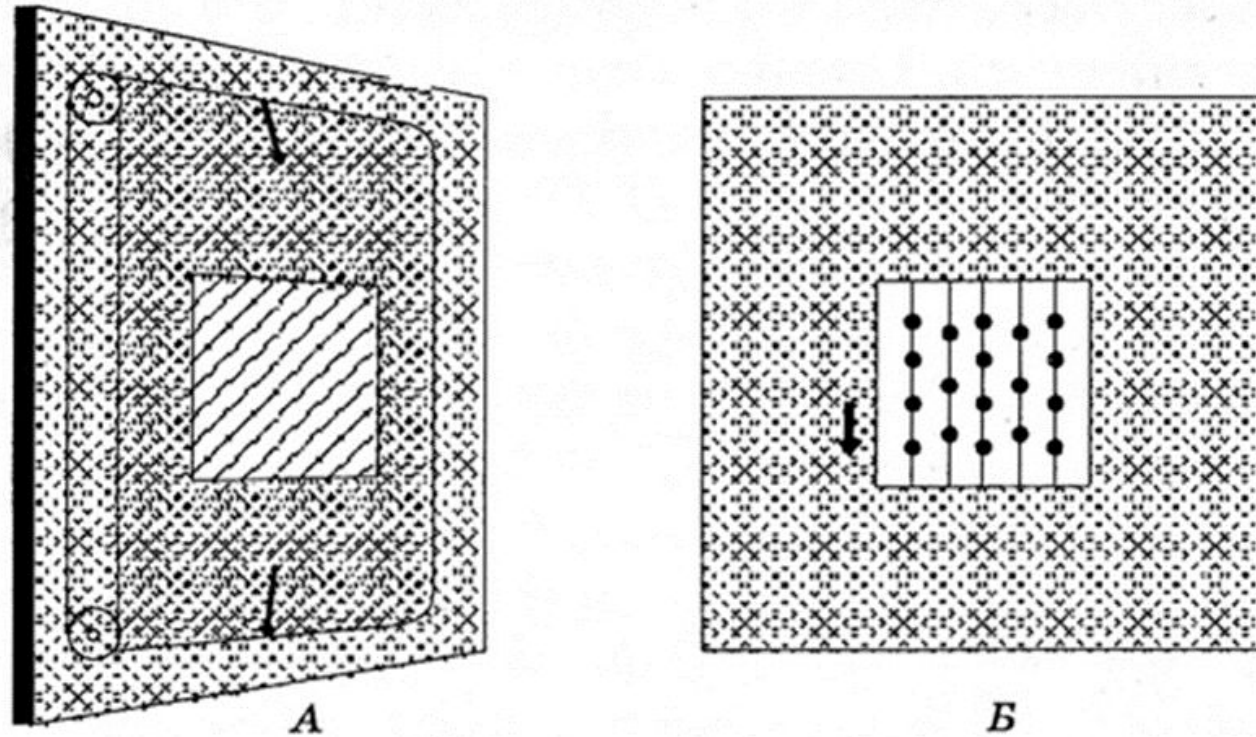
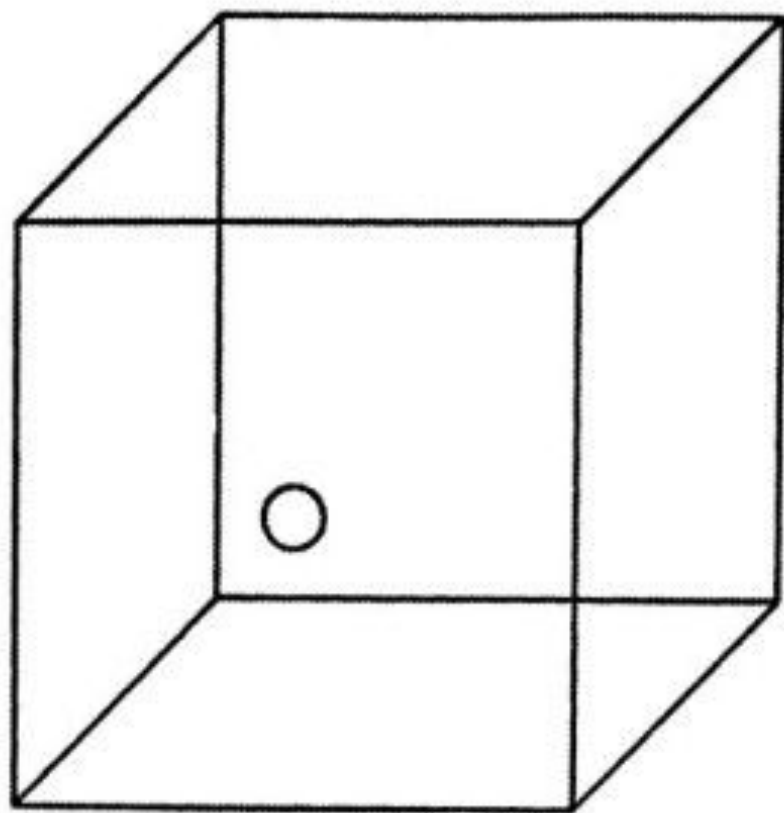


Рис. 1.

Спасибо за
внимание.





Возможные способы восприятия

бессмысленных слов

Бессмысленные слова

А. Категория животных

В. Категория, связанная с путешествием

или птиц

или транспортом

с hack

chick

check

sael

seal

sail

wharl

whale

wharf

pasrot

parrot

passport

dack

duck

deck

pengion

penguin

pension