

КУЛЬТУРА ПОЛЬШИ

Подготовила: Долгополова Полина

Польская культура, до сих пор хранящая память о "Речи Посполитой обоих народов", - это "культура пограничья", рожденная в самом центре Европы. Она соединяет традиции Востока и Запада - мистицизм православия с латинской античностью, живой культ икон с еврейской традицией хасидов, сарматскую мифологию в стиле барокко с живописным фольклором. В Польше, на перекрестке Европы, тесно сплелись и проникли друг в друга культурные традиции многих народов, и эта взаимосвязь постоянно вдохновляет артистов, художников, писателей.



Литература

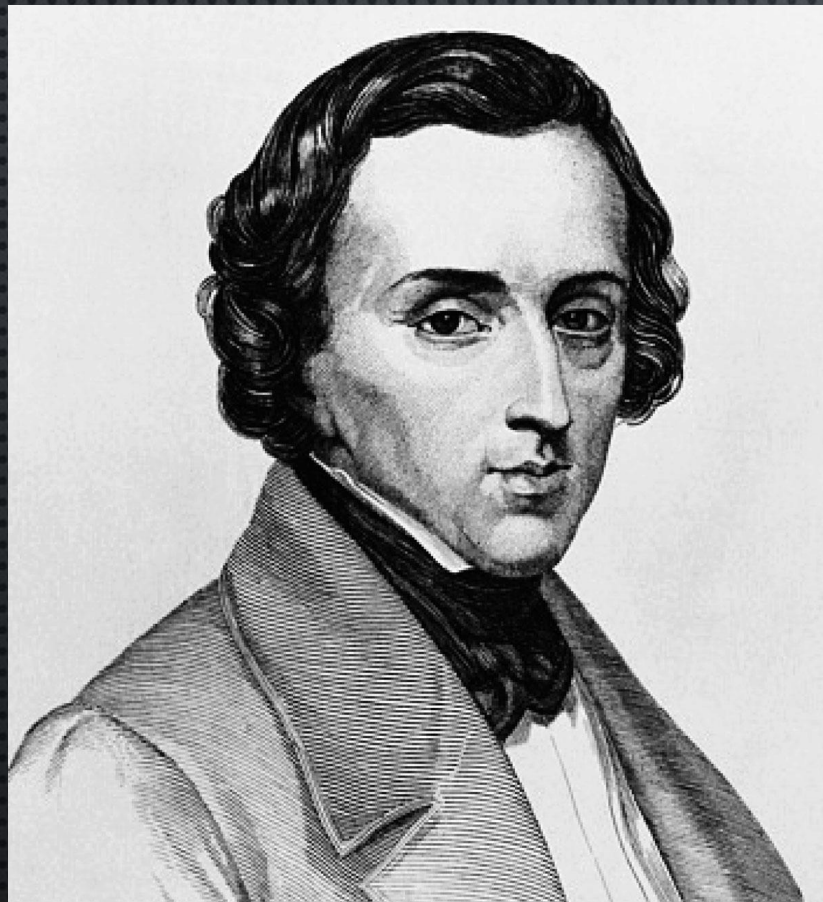
Польская литература своей самобытностью, оригинальностью, притягательной разнородностью, но также и осложняющей ей международную карьеру герметичностью, обязана связям с запутанной, драматической историей Польши. С самого начала - а первые литературные тексты, написанные по-польски, датируются XIII в.



Флорианская
псалтырь

Театр

Польская классическая музыка в значительной степени сформировалась под влиянием традиции романтизма. Ее основоположником был Фридерик Шопен (1810 - 1849), произведения которого соединяли романтические мотивы с польским фольклором. В этом же направлении пошел Станислав Монюшко (1819 - 1852) - автор национальных опер и цикла песен, с успехом исполняемых сегодня в театрах и концертных залах, а также в рамках Монюшковского фестиваля в местности Кудова-Здруй. Влияние творчества Шопена чувствуется также в польской школе фортепьянной игры. Великие пианисты-виртуозы - Юзеф Хоффман, Артур Рубинштейн, Игнацы Ян Падеревский играли Шопена с особым чувством...



Фридерик Шопен
(1810–1849)

Автор многочисленных произведений для фортепиано. Крупнейший представитель польского музыкального искусства. По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, поэтизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение. Обогастил гармонию и фортепианную фактуру; сочетал классичность формы с мелодическим богатством и фантазией.

Польское кино

После перемен 1989 г. польская кинематография изменила способ функционирования. Сегодня кинопроизводство в Польше организовано так же, как в западноевропейских странах средней величины. Наиболее ценные проекты получают государственную поддержку. Польское кино как индустрия доказало свою состоятельность еще в начале 90-х гг., когда польские кинематографисты участвовали в производстве фильма Стивена Спилберга Список Шиндлера (1993), съемки которого велись в Польше, а трое участников съемочной группы - оператор Януш Каминьский и художники-постановщики Аллан Старский и Эва Браун стали обладателями Оскаров.

Живопись

Польская живопись XIX в. развивалась под влиянием великой романтической поэзии. Общественная роль искусства была для польских художников вызовом и трудным заданием. Главная для польской культуры проблема свободы означала также борьбу за творческую независимость и суверенность искусства. В XIX в. разгорелась в Польше дискуссия "о смысле существования польского национального искусства". На пути от романтизма к современности крутым поворотом стала борьба позитивистов за автономию живописи и сближение искусства с действительностью.



Автопортрет

Ян Алоизий Матейко

Польский живописец, автор батальных и исторических полотен. С юности изучал детали исторического быта, непрерывно их зарисовывал, а позже составил «Историю польского костюма». Своим призванием считал религиозное творчество. Неудача восстания 1863—1864, воспринятая как национальная катастрофа, побудила отказаться от этой тематики и посвятить себя исторической живописи. Стал автором многофигурных полотен, изображающих ключевые эпизоды истории Польши, и портретов героев прошлого. Картины хранятся в Национальном музее (Варшава), Национальном музее (Краков), Львовской картинной галерее и других собраниях. Так же рисовал картоны для витражей, в частности по его картонам сделаны витражи кафедрального собора во Львове. Картины Матейко содержат ряд исторических неточностей.

Музыка

Польская классическая музыка в значительной степени сформировалась под влиянием традиции романтизма. Ее основоположником был Фредерик Шопен (1810 - 1849), произведения которого соединяли романтические мотивы с польским фольклором. Два десятилетия между мировыми войнами отметились инициативой организации международных конкурсов, в том числе - сегодня одного из старейших в мире Конкурса скрипачей им. Генрика Венявского (выдающегося скрипача-виртуоза), проходящего в Познани с 1935 г., или Международный конкурс пианистов им. Фредерика Шопена в Варшаве (с 1927 г., на котором дебютировали Дмитрий Шостакович, Януш Олейничак, Кристиан Цимерман. Среди композиторов ведущее место занимал в то время Кароль Шимановский (1882 - 1937) - создатель яркой, эмоциональной музыки, часто окрашенной фольклорными мотивами (примером может служить балет Харнаси. Музыка Шимановского в последнее время обрела большую популярность в Европе, благодаря сэру Симону Рэтлу - дирижеру Бирмингемского симфонического оркестра, активно популяризирующему произведения польского композитора (запись ряда альбомов по заказу фирмы звукозаписи EMI). Ведущим представителем музыкального авангарда считается Войцех Киляр (р. 1932), сегодня пишущий в основном музыку для кинофильмов, а также автор сочинений для оркестра.



JÓZEF STEFAN.

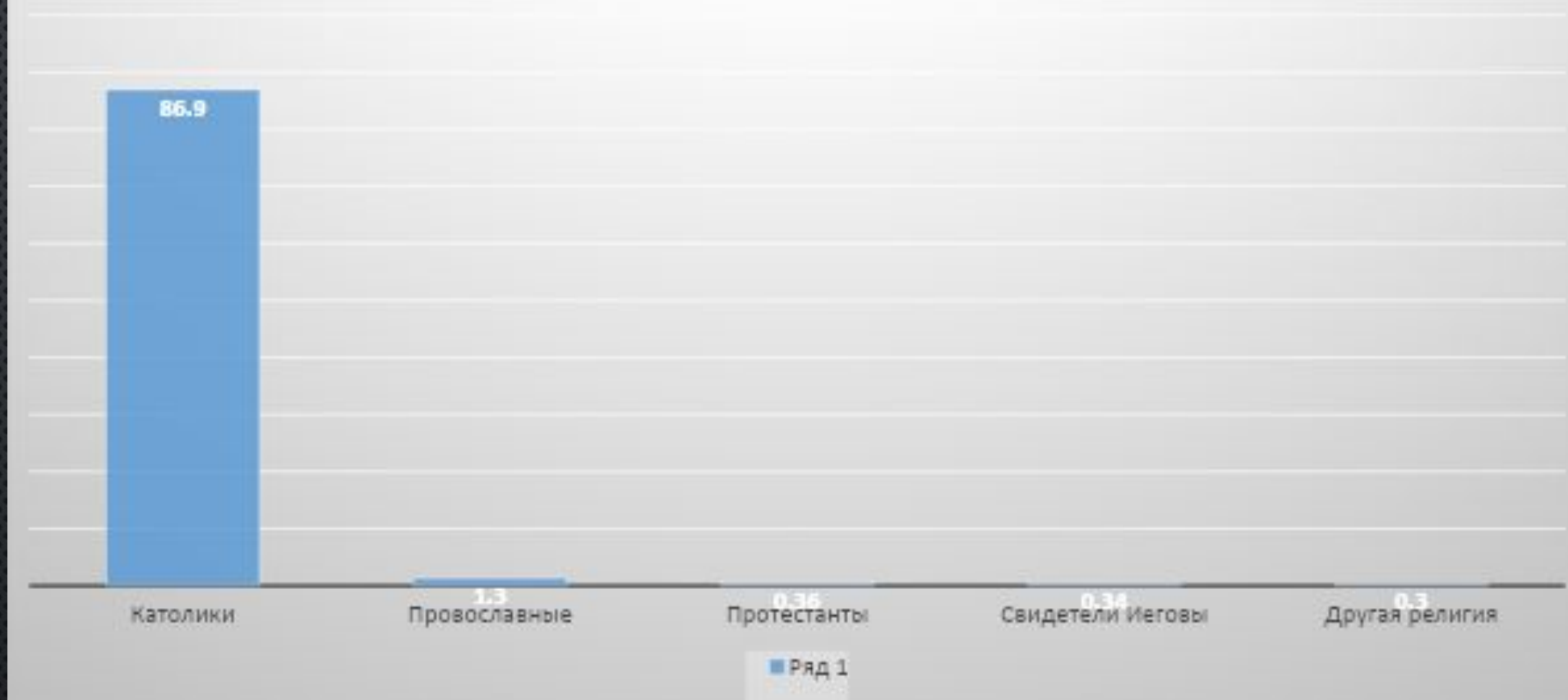
(Fotogr. Warszawski).

Юзеф (Йозеф) Стефани — польский композитор и дирижёр чешского происхождения, сын композитора Яна Стефани.

Автор музыки нескольких комических опер и балетов, в частности к балету «Wesele w Ojcowie» (1825).

Написал ряд оперетт, вокальных произведений на религиозную тему — 19 месс и реквиемов, автор оркестровой и фортепианной музыки.

Религия Польши



Религия в Польше играет довольно высокую роль в жизни страны. Господствующей конфессией является католицизм. Государство оказывает финансовую поддержку традиционным конфессиям.

Архитектура Польши

- [Средневековая архитектура Польши](#)
- [Старинные города Польши](#)
- [Старинные дома Польши](#)
- [Общественные средневековые здания Польши](#)
- [Замки Польши](#)
- [Романские церкви Польши](#)
- [Церкви цистерцианцев в Польше](#)
- [Готические церкви Польши](#)

Средневековая архитектура Польши

Средневековая архитектура Польши отличалась значительным своеобразием. В частности, недостаток во многих частях страны камня приводил к сдержанности и лаконичности форм каменных зданий.

Гнезно. Собор Успения Пресвятой Девы Марии и святого Адальберта



Старинные города Польши

В Польше преобладали города «бургового» типа, т. е. разраставшиеся вокруг замков. Они, как правило, имели нерегулярную планировку иногда радиальную, иногда основанную на одном-двух лучах, а то и вообще в виде неправильной сетки улиц, обусловленной топографическими условиями местности, магистральными дорогами и т.п. Замок располагался эксцентрически, на краю города, на холме, у реки или озера.

город Шрода



Старинные дома Польши

Дома на рыночной площади города, как впрочем и вообще в средневековом городе, имели очень узкие фасады, что регламентировалось специальными постановлениями, которые вызывались стесненностью застройки. В первом этаже обычно располагалась лавка владельца, и весь периметр рыночной площади превращался в гостиный двор. За лавкой, а иногда и под ней устраивался склад товаров. Эти помещения перекрывались каменными сводами.



Общественные средневековые здания Польши

Так называемые «дворы Артура» или «мещанские дворы» — здания купеческих гильдий и места собраний бюргерства — отличались развитыми архитектурными формами. Об этом свидетельствует, например, здание «мещанского двора» в Торуне, с его рядами оштукатуренных плоских стрельчатых ниш.



Замки Польши

Немногие уцелевшие каменные замки XIII в. дают возможность представить общий характер этих построек. Замок в Ополе, построенный из дерева еще в X в. был заменен в 1260 г. каменным.



Романские церкви Польши

Древнейшим известным культовым зданием Польши является костел Девы Марии – капелла Замка Вавель в Кракове (конец X в.). Это – небольшое круглое здание с четырьмя конхами и сакристией. Храмы сходного типа известны во многих странах: на острове св. Гонория (5 в.), в Регенсбурге (8 в.), в Бонне (7 в.), в Чехии и других местах. Конхи были здесь перекрыты половиной сферического свода. Центральное помещение (внутренний диаметр – 4,8 м) было, вероятно, также перекрыто сферическим куполом.

Вавель



Церкви цистерцианцев в Польше

Постройками переходного периода являются костелы цистерцианцев в Вонхоцке, Копживнице, Енджеюве и Сулейове (конец XII в.— 30-е годы XIII в.).



Готические церкви Польши

Готическая архитектура отличалась в Польше значительным своеобразием. Конструкции польских сооружений принципиально отличались от западноевропейских. Так, костел на Вавеле, несмотря на значительный пролет (около 10 м) и высоту среднего нефа, не имел аркбутанов. Аркбутаны вообще почти не использовались в польской архитектуре.

Кафедральный собор Иоанна Крестителя (1158 г. - первый готический храм на польской земле)

