

История русского национального костюма

Исторически народный костюм связан с Византией, откуда были родом первые жёны русских правителей- князей.

- Византию и Русь объединило христианство, которое было принято в конце 9 века (период Киевской Руси)



Рубаха – основа женского народного костюма.

Древнерусские рубахи были прямого покроя туникообразной формы и кроились из перегнутого пополам полотнища и называлась – руб.

Бывают рубахи будничные и праздничные, ворожбенные, покосные, свадебные и похоронные. Оттого и шьются они по-разному, разные обереги несут, из разного материала делаются. Так же различают рубахи: исподки – нательные (холщовые) и красные – верхние нарядные (отсюда красно платье).



Женский праздничный костюм.



Рубаха, понева, навершник.

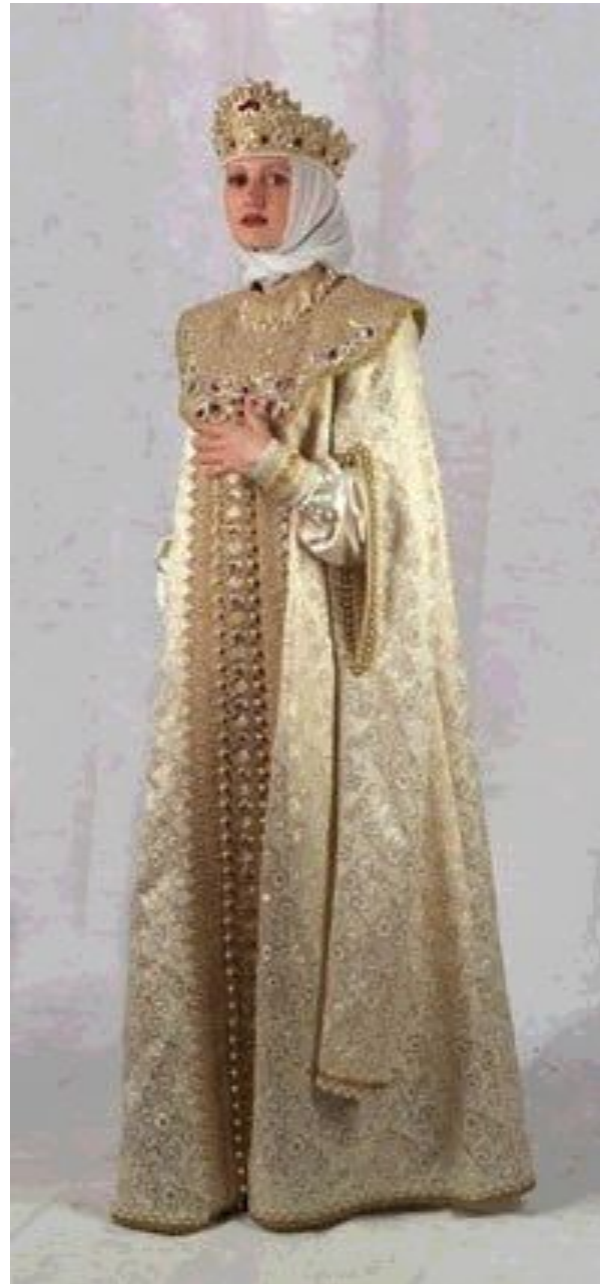


Рубаха и сарафан

Одеяние того
времени включало
в себя

- рубаху (alussärk),
к которой были
отдельно пришиты
рукава (käised)
- Сарафан (nn
käisteta kleit)

Рукава были
длинными только у
богатых (подумай,
почему?)



Замужние женщины не должны были появляться на людях «простоволосыми», т.е. без головного убора. Чтобы накрывать волосы носили повойник. Волосы у них заплетали в одну косу. Замужняя носила передник (почему?).



Головные уборы были разными. Больше всего они различались у замужних и незамужних. Девушки носили кокошник или просто повязывали ленту в волосы. Волосы у девушек были заплетены в две косы.



Кокошник

Все головные уборы украшались по-разному – вышивкой, бисером, жемчугом. Головной убор передавался по наследству, он был дорогим во всех смыслах.



Юбка как отдельный элемент одежды появилась достаточно поздно, в 18 веке. Необходимо отметить, что в различных областях России национальный костюм различен. В северной части России носили сарафан, а в южной части носили поверх рубахи поневу (seeliku taoline rõll). Цвет сарафана тоже имел значение. Красный сарафан шила мать дочери на свадьбу. Все предметы народного русского костюма всегда широкие и длинные.



**Традиционный
русский синий
сарафан.**

Понева

- это юбка, состоящая из трех полотнищ шерстяной или полушерстяной ткани, стянутых на талии плетеным узким пояском - гашником; ее носили только



Мужской костюм был скромнее. Он состоял из рубахи и длинных штанов, которые назывались порты/портки. Своеобразие мужской рубашки в её застёжке – она находится слева. Отсюда другое название рубахи- косоворотка. Реже застёжку делали посередине или справа.



- ▶ Рубаху подпоясывали поясом, который был предметом гордости и магическим предметом одежды - его так же украшали в соответствии с возможностями и традициями. Мужчины снимали пояс только в бане и кровати. Появиться без пояса в обществе считалось верхом неприличия.



Национальный костюм всегда выполняет определённые функции, он:

- практичен
- гигиеничен
- эстетичен



Европейский стиль в одежде начал распространяться после 1700 года, когда Пётр I своим указом обязал всех, кроме крестьян и церковнослужителей, носить европейское платье. Это повлияло и на народный костюм. В городах европейский стиль распространился быстро, но в деревне всё оставалось по-старому.



Верхняя одежда

- Кафтан
- Зипун (riidest õmmeldud pikem mantel)
- Шуба (kasukas)
- Тулуп (samuti kasukas, kuid pikem)



Женщины тоже носили шубу. Чем больше было у девушки шуб, тем она была богаче.

Особой одеждой была шуба.
Ее носили и крестьяне, и знатные бояре, и царь.
На Руси принято было шить шубы мехом внутрь.



Летом в деревне носили сапоги, лапти (viisud), ходили босыми. Зимой одевали валенки (vildid). Народ относился с уважением к обуви. Иногда у детей не было своей обуви и им приходилось одевать обувь старших. Обувь берегли. Про обувь написана песня «Валенки»



1-лапоть
2,3-
поршни
4-7-чоботы
8-башмаки
9, 10,11, 12,
13-сапоги.



Народный костюм надевают на праздники и важные события. Невозможно себе представить народный ансамбль без национального костюма.





ДРЕСС

