

A grand gallery in the State Hermitage Museum, featuring red walls, gold-framed paintings, and ornate furniture. The room is filled with classical art, including a large chandelier and a table with a blue top. The floor is made of light-colored wood with a geometric pattern. The ceiling is decorated with a blue and gold frieze.

Государственный эрмитаж

Презентация по курсу
“Средневековое искусство Западной Европы”

Канахиной Ольги
УГИЗ - 243404

Европейское искусство Средних веков

Коллекция искусства Средних веков насчитывает около 1000 экспонатов V–XV веков. Ядро ее составляют памятники, поступившие в Императорский Эрмитаж в составе собрания А. П. Базилевского в 1885 году. После 1917 года коллекция выросла главным образом за счет экспонатов, переданных из музея Императорского Общества поощрения художеств, частных собраний М. П. Боткина, графов Шуваловых, графов Строгановых. Наиболее значительным дополнением стали предметы из музея Центрального училища технического рисования (А. Л. Штиглица). К сожалению, богатейшее к этому моменту собрание понесло значительный ущерб в 1930-х годах, когда было продано более двух десятков первоклассных памятников.

Основная часть экспонатов нынешней фондовой коллекции – изделия из драгоценных металлов и медных сплавов, слоновой кости, дерева, кожи, ткани и вышивки – относятся к XII–XV векам.

Достаточно полно в собрании представлены изделия западноевропейской резной кости: романский раздел включает такие шедевры, как пластинки от раки Сан Мийян де ла Когойя, а готический раздел украшают статуэтки Мадонны с младенцем и пластинки от ларца со сценами из романа о Тристане и Изольде.

Значительно собрание эмалей, включающее около сотни лиможских изделий XII–XIV веков, в том числе знаменитый Реликварий святой Валерии, а также памятники северных школ XII века и итальянские и испанские прозрачные эмали на серебре XIV–XV веков.

Большой интерес представляет группа бронзовых фигурных водолеев XII–XV веков, среди которых и фигуры львов, составляющие большинство, и уникальные, найденные на территории России, водолей в виде рыцаря с драконом и водолей в виде мужской головы.

Собрание художественного металла венчают два главных шедевра коллекции – романский реликварий в виде фигуры святого Стефана и готический крест святого Трудперта, экспонируемые в Галерее драгоценностей. Основная экспозиция искусства Средних веков располагается в Романовской галерее Малого Эрмитажа.

Е.Н. Некрасова

Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Средние века





Живопись

Вознесение Христа

Автор: Андреа ди Ванни, ок. 1332-1414 (?)

Школа: Сиенская

Название: Вознесение Христа

Место создания: Италия

Время создания: 1383-1385 гг.

Материал: дерево (тополь)

Техника: темпера

Размеры: 68 x 28 см.

Поступил в 1912 г.

Дар наследников графа Г.С. Строганова



Мадонна с Младенцем, св. Домиником и св. Фомой Аквинским

Автор: Анджелико, фра Беато (фра Джованни да Фьезоле; Гуидо ди Пьетро). 1387-1455 гг.

Название: Мадонна с Младенцем, св. Домиником и св. Фомой Аквинским

Место и время создания: Италия, 1430 г.

Техника: фреска

Размеры: 196 x 187 см.

Поступил в 1882 г.

Приобретен Александром III во Флоренции у художников А. Маццанти и К. Конти



Мадонна с Младенцем, св. Домиником и св. Фомой Аквинским

Ни в одной европейской стране монументальная фресковая живопись не имела такого распространения, как в Италии эпохи Возрождения. Однако в музеях за пределами Италии ее образцы встречаются редко. Фреска фра Анджелико, одного из лучших флорентийских художников первой половины XV столетия, происходит из монастыря Сан-Доменико во Фьезоле, где фра Анджелико, монах-доминиканец, занимал должность приора.

После упразднения монастыря в XIX в. фреска была выпилена из стены и продана флорентийским живописцам А. Маццонти и К. Конти, у которых она была приобретена для Эрмитажа. Симметричная композиция с Мадонной на троне и стоящими по обе его стороны святыми была распространена в итальянской живописи как в Средневековье, так и в XV в. Слева от Марии - св. Доминик, основатель ордена доминиканцев. Лилия в его руке символизирует чистоту. Справа - великий теолог св. Фома Аквинский. На страницах книги, которую он держит, тексты псалмов. В отличие от святых, наделенных индивидуальными чертами облика и характера, Мадонна идеально прекрасна. Именно ее образ сообщает настроению произведения лирическую возвышенность.

Сан Висенте Мученик и Сан Висенте Феррер

Автор: Марторель, Бернардо, мастерская, кон. XIV в.-1452

Название: Сан Висенте Мученик и Сан Висенте Феррер

Место создания: Испания

Время создания: 1430-е - 1440-е гг.

Материал и техника: дерево (сосна), масло

Размеры: 103 x 63 см.

Поступил в 1921 г. Происходит из собрания Ратьковых-Рожновых



Въезд Христа в Иерусалим

Автор: Мастер Тюизонского алтаря

Название: Въезд Христа в Иерусалим

Место создания: Франция

Время создания: Вторая половина XV в.

Материал и техника: Дерево, масло

Размеры: 116,5 x 51,5 см

Поступил в 1919 г. Передан Государственным музейным фондом.

Происходит из собрания Г.Г. Гагарина



Въезд Христа в Иерусалим

Франция, Вторая половина XV в.

Въезд Христа в Иерусалим, описанный во всех четырех Евангелиях, является первой сценой цикла Страстей Господних - недели страданий Иисуса. Картина происходит из аббатства св. Гонория в Тюизоне и представляет собой одну из створок деревянного алтаря, остальные семь частей которого находятся в Художественном институте в Чикаго. На переднем плане изображен сидящий на осле Христос, за которым следуют двенадцать апостолов. Справа в глубине городские ворота и жители Иерусалима, которые приветствуют Иисуса пальмовыми ветвями и расстилают перед ним дорогие одежды. Наблюдательность живописца проявилась в изображении выразительных портретных лиц в толпе горожан, деталей архитектурного орнамента, цветов и трав на обочине дороги. Однако построение пространства характерно для средневековья: планы расположены ярусами друг над другом. Готические традиции чувствуются в удлинённых пропорциях фигур и угловатых складках одежд. На основании характерного сочетания влияний нидерландской живописи и особенностей, типичных для французской школы, картина считается работой неизвестного мастера из северо-восточных районов Франции (Пикардия).

A long, ornate gallery with classical sculptures and vases. The floor is checkered, and the walls are lined with large windows. The ceiling is high and decorated with moldings. The lighting is warm and focused on the art pieces.

Скульптура

Мадонна с Младенцем

Авторы: Скульптор: Французский скульптор. XIII в.

Название: Мадонна с Младенцем

Место создания: Франция

Время создания: XIII в.

Материал: дерево

Техника: резьба

Размеры: 94 x 47 см.

Поступил в 1928 г., передан из Строгановского дома



Рельеф: Мадонна с Младенцем

Автор: Тино ди Камаино, ок. 1285-1337

Название: Рельеф: Мадонна с Младенцем

Место создания: Италия

Время создания: XIV в.

Материал: Мрамор

Размеры: 31,0 x 26,0 см.

Поступил в 1928 г. Передан из Строгановского дома



Епископ

Автор: Французский скульптор. XV в.

Название: Епископ

Место создания: Нидерланды

Время создания: XV в.

Материал: дерево

Техника: резьба

Размеры: высота: 58 см

Поступил в 1919 г. из собрания Горчакова через Музейный Фонд



A long, ornate museum gallery with vaulted ceilings, chandeliers, and display cases. The gallery is filled with various objects of applied art, including a large wooden desk in the foreground and several tall glass display cases on the right. The ceiling is decorated with intricate patterns, and the floor is polished and reflective.

Предметы прикладного искусства

Предметы прикладного искусства

Коллекция памятников прикладного искусства Западной Европы эпохи Средневековья экспонируется в Романовской галерее Малого Эрмитажа. В ее составе предметы церковной утвари: ларцы-реликварии, монстранцы, епископские посохи, процессионные кресты, резные костяные пластины со светскими и религиозными сюжетами, вырезанные из слоновой кости фигурки Мадонны с Младенцем. В собрании работ мастеров г. Лимож особое место занимает ларец со сценами из истории о св. Валерии. Уникальна созданная в испано-мавританском стиле керамическая ваза Фортуни (XIV в.). В экспозиции представлены также мебель, шпалеры, витражи, художественные изделия из металла.

Пластинка с изображением Христа передающего ключи апостолу Петру

Название: Пластинка с изображением Христа передающего ключи апостолу Петру

Место создания: Западная Европа

Время создания: IX - X вв.

Материал: слоновая кость

Техника: резьба

Размеры: 12,3 x 10,7 см.

Поступил в 1920 г. Происходит из собрания М.П.Боткина



Накладка с изображением гербового щитка

Название: Накладка с изображением гербового щитка

Место создания: Франция

Время создания: Середина XIII в.

Эпоха. Период: Период готики

Школа/Центр производства: Лимож

Материал: Медь, эмаль, бирюза

Техника: Литье, чеканка, гравировка, выемчатая эмаль

Размеры: диам. 12,8 см.

Поступил в 1924 г.

Передан из собрания музея училища А.Л.Штиглица



Ларец-реликварий

Название: Ларец-реликварий

Место создания: Франция

Время создания: XIII в.

Школа/Центр производства: Лимож

Материал: дерево, медь, эмаль

Техника: литье, выемчатая эмаль, золочение

Размеры: 16 x 13, 2 x 5,8 см.

Поступил в 1885 г. Происходит из собрания А.П. Базилевского



Сибориум (дорохранительница)

Название: Сибориум (дорохранительница)

Место создания: Италия

Время создания: XIV в.

Эпоха. Период: Период готики

Школа/Центр производства: Сиена

Материал и техника: Медь, литье, гравировка

Размеры: Высота 41,5 см.

Поступила в 1885 г. Происходит из собрания А.П. Базилевского



Реликварий в виде архитектурного сооружения

Название: Реликварий в виде архитектурного сооружения

Время создания: Конец XIV в.

Эпоха. Период: Период готики

Материал: медь

Техника: литье, гравировка, золочение

Размеры: выс. 69,5 см

Поступил в 1885 г. Происходит из собрания А.П. Базилевского



Тарелочка с изображением орла

Название: Тарелочка с изображением орла

Место создания: Франция

Время создания: XIV в.

Школа/Центр производства: Монпелье

Материал и техника: серебро, прозрачная эмаль, золочение

Размеры: диам. 19 см

Поступил в 1885 г. Происходит из собрания А.П. Базилевского



Посох епископский с навершием, украшенным сценой коронации Мадонны

Название: Посох епископский с навершием,
украшенным сценой коронации Мадонны

Место создания: Италия

Время создания: XIV в

Материал: Слоновая кость

Техника: Роспись красной и черной краской, позолота

Размеры: Высота 100 см.

Поступила в 1885 г. Происходит из собрания А.П. Базилевского



Список использованных источников

1. Официальный сайт Государственного Эрмитажа

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

2. Видео “Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Средние века”

<https://www.youtube.com/watch?v=3rUIRsDSKoE>

The image shows a grand, ornate interior space, likely a ballroom or a grand hall. The architecture is highly detailed, featuring classical columns with Corinthian capitals, large arches, and intricate carvings. The walls are adorned with gold leaf accents and decorative panels. Several large, multi-tiered chandeliers with numerous lit candles hang from the ceiling, casting a warm, golden light. The overall atmosphere is one of elegance and grandeur.

Благодарю за внимание!