

Разнообразие красоты и
выразительности в музыке
Г.В.Свиридова





Цели:

- Определить в чем красота и выразительность музыки, созвучной нашему времени



Искать правдивое интонационное
выражение мыслей и чувств героев
нашего времени, искать музыку,
созвучную нашей эпохе, - вот
главная задача.

Т.Хренников

Георгий Васильевич Свиридов

1915 – 1997 г.

- Увертюра «Время, вперед!» написана к одноименному кинофильму. В нем рассказывается о грандиозном строительстве города и завода



Вопросы:

- Какие мысли и чувства вызвала у вас музыка увертюры? Что слышится в этой музыке?
- Если бы вы были режиссером, какие кадры сопровождала бы эта музыка?

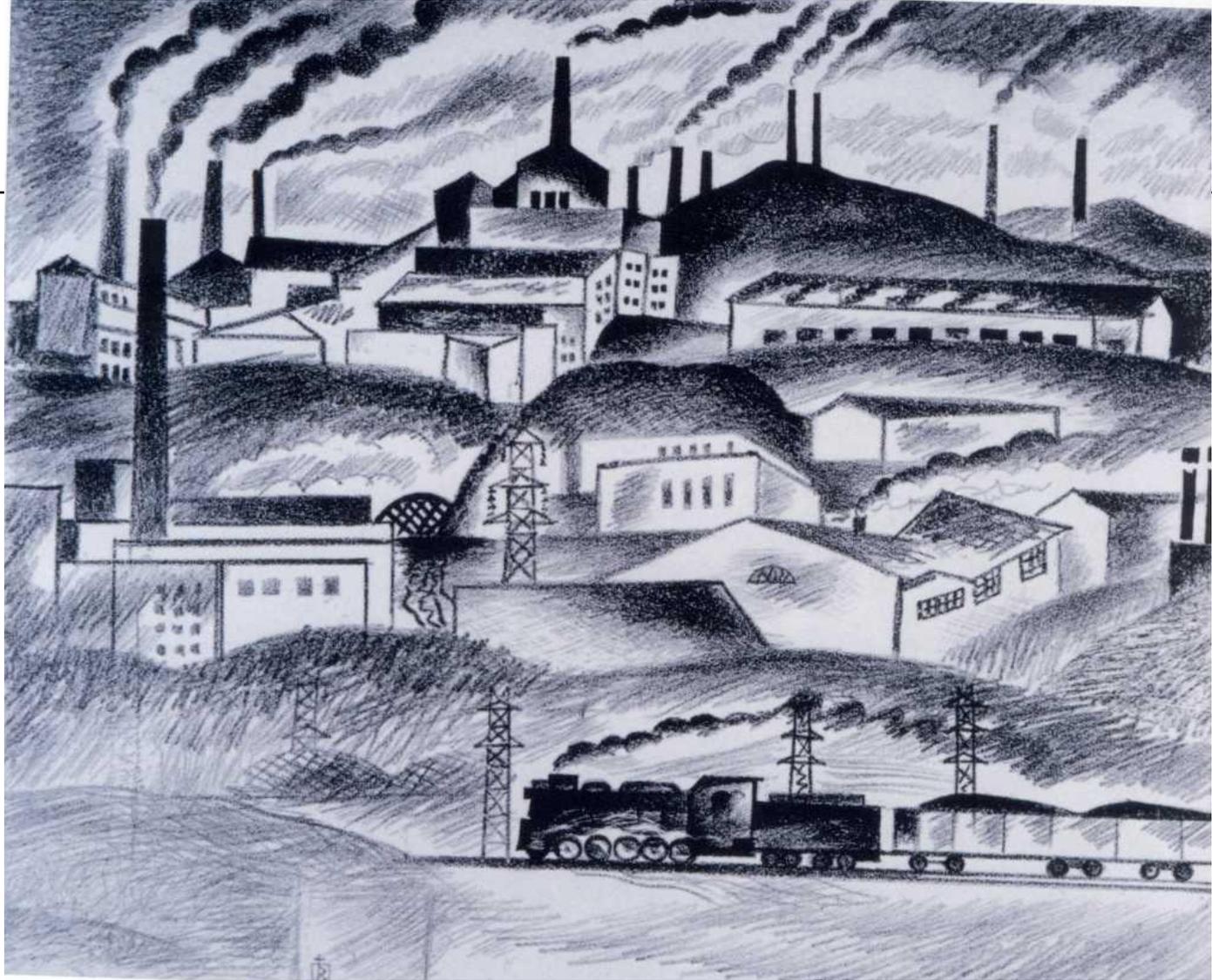


1925 г. – начало проектирования металлургического завода
1929 г. – принято решение о строительстве Магнитогорска

















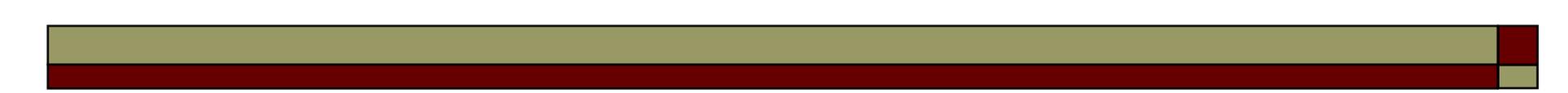


□ 1966г. 5 мая состоялась открытие памятника *«Первым комсомольцам-строителям Магнитки»*. Решение о его установке на бульваре Чапаева состоялось еще в 1958г. На месте будущего монумента была заложена памятная плита, на которой были отлиты слова: «Здесь будет сооружен монумент комсомольцам –строителям Магнитки». Памятник возводили на средства, заработанные комсомольцами Магнитки на субботниках.



□ 1966г. 9 мая *«Палатка первых строителей»*. Он расположен на пересечении улиц Строителей и Комсомольской, на площади Я.М. Свердлова. На стилобате палатки отлиты стихи знаменитого магнитогорского поэта Б.А. Ручьева, которые знает каждый Магнитогорец.





□ В короткой музыкальной зарисовке Свиридов умел точно передать самое главное, раскрыть глубокое содержание задуманного.

□ Это и безграничная любовь к родной земле («Поэма памяти С.Есенина», романсы на стихи А.Пушкина, М. Лермонтова, вокальная поэма «Страна отцов», «Дым отечества»)

□ Поэтический рассказ о русской женщине и ее душевной красоте (кантата «Курские песни», вокальные произведения «Моей матери»)

□ «Нам нужна музыка под стать времени...», - писал композитор. Истоки современных музыкальных интонаций он видел в человеческой речи. В ней, считал Свиридов, таятся все сокровища музыки – надо только уметь вслушаться в нее.

«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

- «...Бурмин нашел Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгой в руках и белом платье, настоящею героиней романа. После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство, от которого можно было избавиться разве только внезапным и решительным объяснением. Так и случилось: Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что давно искал случая открыть ей свое сердце и потребовать минуты внимания. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия. «Я вас люблю, - сказал Бурмин, - я вас люблю страстно...»



Сила музыки Г.В.Свиридова в
ее стремлении выразить дух
эпохи, передать то, чем живут
сегодня люди: стремление
сделать жизнь как можно
лучше и красивее, стремление
сделать людей счастливыми и
радостными.

