

Первобытное искусство

Зарождение и развитие
пластических искусств

Происхождение искусства

- Археологические открытия за последние столетия обнаружили многочисленные произведения изобразительного творчества первобытного человека, давность которых исчисляется десятками тысяч лет. Это - наскальные росписи; статуэтки из камня и кости; изображения и орнаментальные узоры, вырезанные на кусках оленьих рогов или на каменных плитах.

- Искусство эпохи первобытнообщинного строя, в котором выделяют несколько этапов: поздний палеолит (30—11-е тыс. до н. э.); мезолит (10—7-е тыс. до н. э.); неолит (7—4-е тыс. до н. э.).



- Древнейшие наскальные изображения (30—21-е тыс. до н. э.) представляли собой обведённые по контуру кисти рук или их отпечатки.

*Отпечатки рук
первобытного
человека.
30—21-е тыс. до
н. э.*



- В пещерной живописи параллельно с реалистическими изображениями существовали абстрактные. Наскальные изображения животных (бизонов, мамонтов, оленей и т. п.) поражают выразительностью метко схваченного облика и точно переданными повадками (пещера Ласко, Франция).

*«Быки». 15—11-е тыс. до н. э.
Роспись пещеры Ласко. Франция*



*«Олени». 15—11-е тыс. до н. э.
Пещера Ласко. Франция*

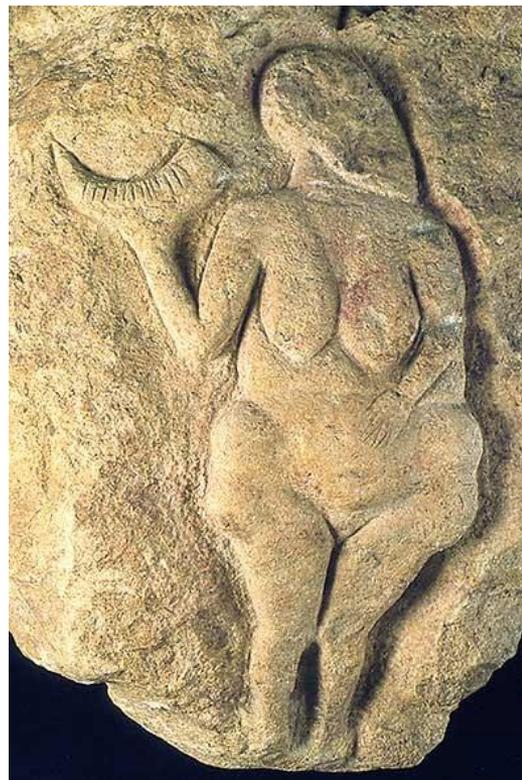
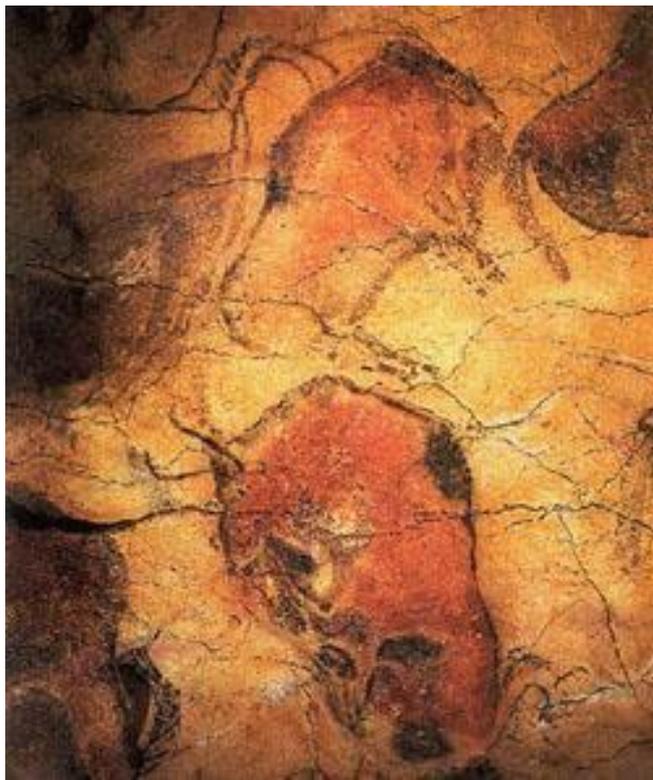
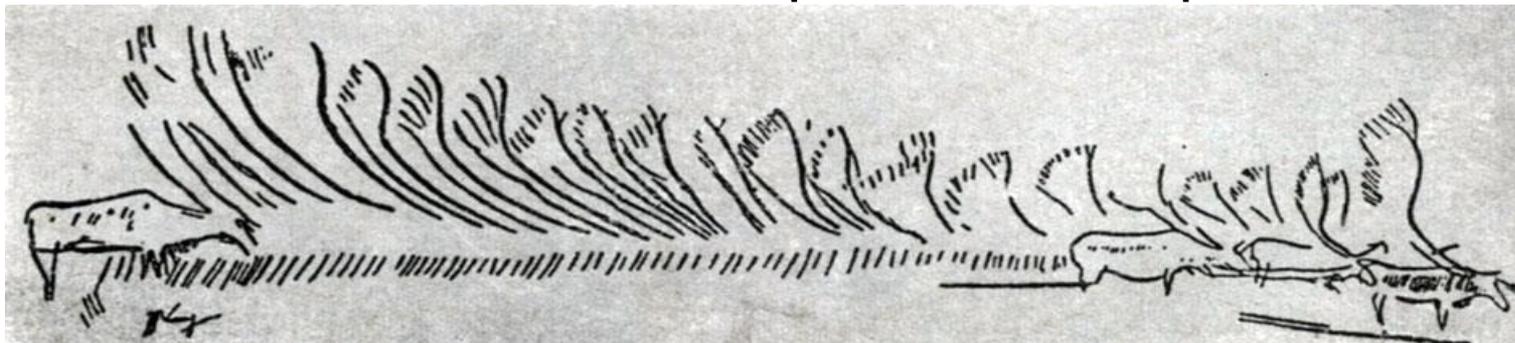


- В палеолитической живописи каждая фигура значима сама по себе, вне зависимости с другими; древним художникам было неведомо понятие композиции. Возможно, изображаемые звери представляли собой тотемы – священных животных, согласно древним верованиям, родоначальников рода и объект почитания племени. Вероятно также, что наскальные рисунки изображали животных, на которых охотились первобытные люди; в этом случае живопись выполняла роль магического обряда, при помощи которого охотник надеялся убить реального зверя, «поражая» его нарисованного двойника (на многих рисунках обнаружены следы от ударов копья). Видимо, поэтому наскальные росписи размещались специально в особом святилище.

Эпоха Мадлен (15—10-е тыс. до н. э.)

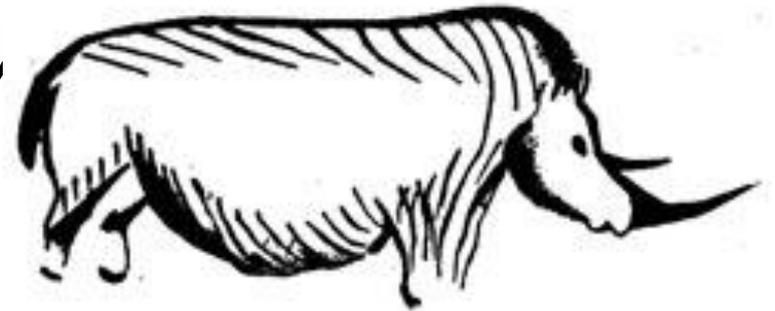
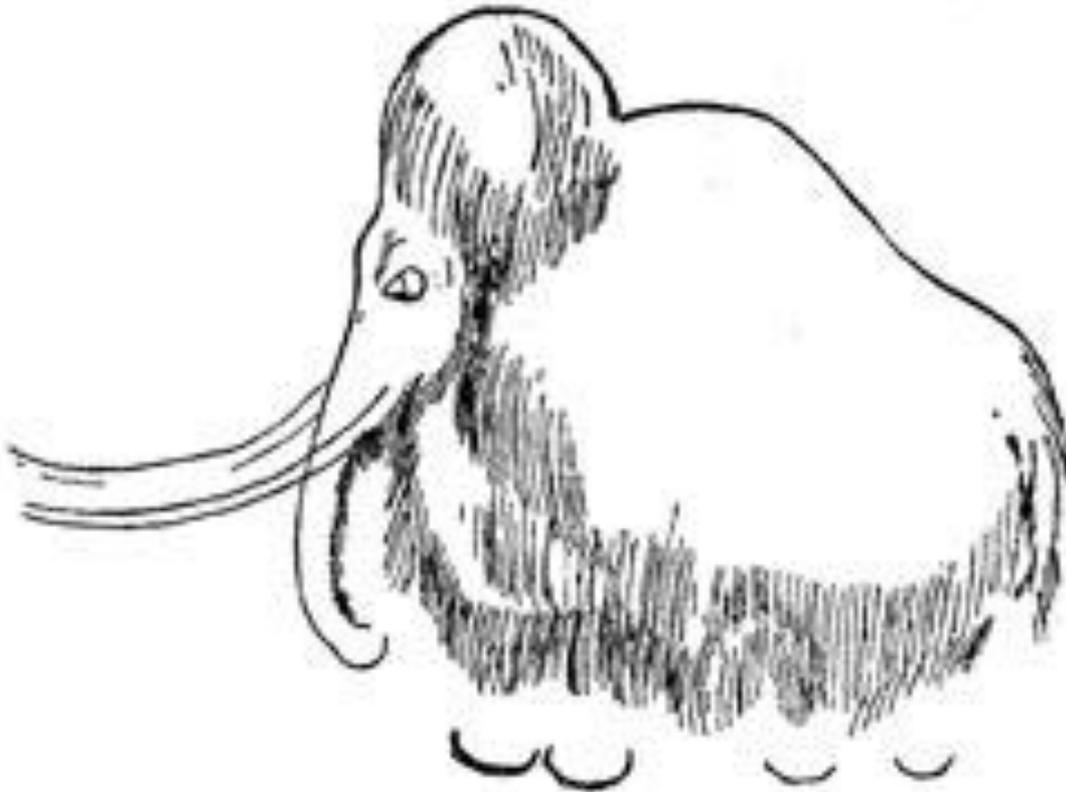
- Последний этап развития палеолитического искусства, оно переживает яркий расцвет. Наибольшее число находок сделано на юго-западе Франции, северо-западе Испании и в некоторых районах Пиренеев (знаменитые росписи пещеры *Альтамира*). В этот период распространяется традиция украшения предметов повседневного обихода, сделанных из кости или бивня (ножей, резцов, скребков, гарпунов и игл).

Стадо оленей. Резьба по кости орла. Наскальные росписи в пещере Альтамира.
Женщина с рогом. Рельеф



- Они найдены и в *Европе, и в Азии, и в Африке*. Это произведения, появившиеся задолго до того, как могло возникнуть сознательное представление о художественном творчестве. Очень многие из них, воспроизводящие главным образом фигуры животных - **олений, бизонов, диких коней, мамонтов**, — так жизненны, так экспрессивны и верны натуре, что не только являются драгоценными историческими памятниками, но и сохраняют свою художественную силу до наших дней.

Изображение мамонта и
носорога из пещеры Фон де Гом .
Франци



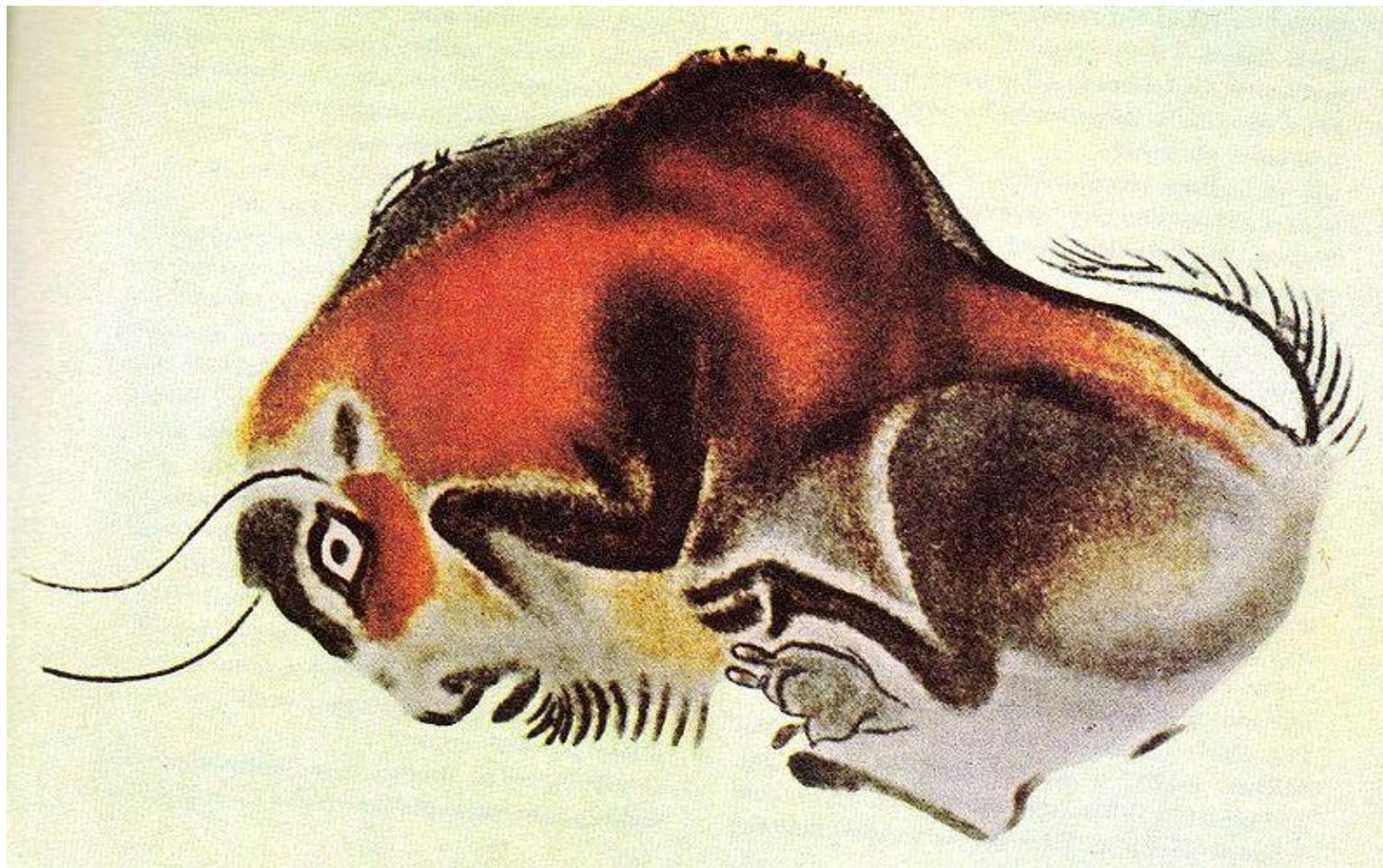
Зубр. Пещера Альтамира. Испания.



Почему первобытный человек рисовал животных ?

- Человек рисует зверя: тем самым он синтезирует свои наблюдения над ним; он все более уверенно воспроизводит его фигуру, повадки, движения, различные его состояния. Он формулирует свои знания в этом рисунке и закрепляет их.

Бык. Пещера Альтамира.



- Одновременно он учится обобщать: в одном изображении быка передаются особенности, наблюденные у целого ряда быков. Это уже само по себе дает громадный толчок развитию мышления. Трудно переоценить прогрессивную роль художественного творчества в изменении сознания человека и его отношения к природе. Последняя теперь для него не так уж темна, не так зашифрована — мало-помалу, еще оцупью, он ее изучает.

Открытие Марселино Саутуолы

- В 1879 г. археолог-любитель *Марселино Санс де Саутуола* вместе с 9-летней дочерью и другом: *Хуаном Виланова-и-Пьера* — археологом из Мадридского университета, случайно открыли пещеру с рисунками.

