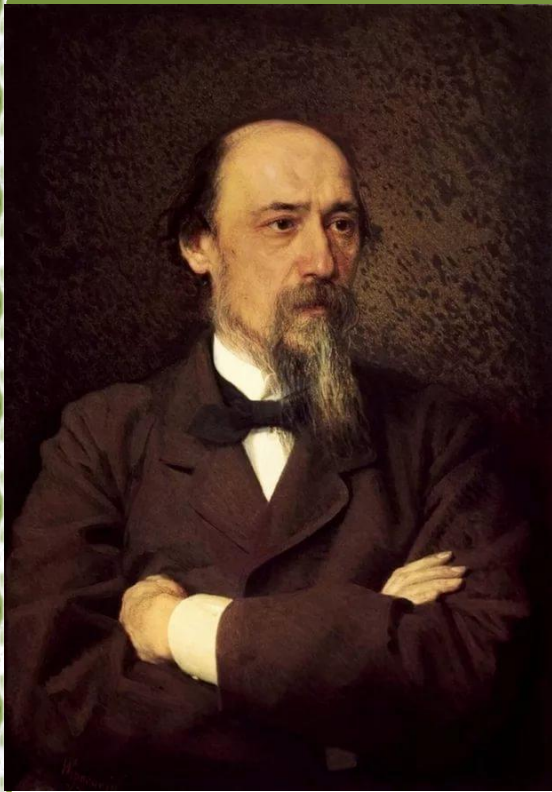




Некрасов

Николай Алексеевич

(1821-1878)

Гениальнейший и благороднейший из
всех русских поэтов...

Н. Г. Чернышевский

Да знаете ли Вы, что Вы поэт — и поэт
истинный?

В. Г. Белинский

Не принижая ни на минуту алтарей Пушкина и Лермонтова,
мы все же говорим, что нет в русской литературе такого
человека, перед которым с любовью и благоговением
склонились ниже, чем перед памятью Некрасова.

А. В. Луначарский

«То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть...». Эту мысль Н. по-разному повторяет в своих стихах, критических статьях и письмах. Любовь-ненависть владеет поэтом, потому что любить родину и желать ей счастья — значит ненавидеть все, что ее позорит.

В 1821 г. в местечке Немирово (Украина), в семье отставного майора родился Н. А. Некрасов.



Детские годы провел в селе Грешнево на берегу Волги, близ Ярославля.

Н. вырос в обстановке, которая могла загубить в человеке все лучшие стороны души.



*И вот они опять, знакомые места,
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства,
Где рой подавленных и трепетных рабов
Завидовал жизнью последних барских псов,
Где было суждено мне божий свет увидеть,
Где научился я терпеть и ненавидеть,
Но ненависть в душе постыдно приставая,
Где иногда бывал помещиком и я...*



Это стих. «Родина» (1846) звучит как исповедь, написанная, по словам одного из друзей Н., не чернилами; а кровью.

Это стих., как и другие, отразившие события жизни Н., не следует считать просто воспоминаниями: они раскрывают общее во многих человеческих судьбах. Но их автобиографическую точность и правдивость засвидетельствовали многие современники поэта.

«Судьбе угодно было, чтобы я пользовался крепостным хлебом только до шестнадцати лет». В Петербурге. «Восемь лет боролся я с нищетой, видел лицом к лицу голодную смерть».

Отец будущего поэта, отставной армейский офицер, помещик средней руки, был убежденным крепостником.



Алексей Сергеевич **Некрасов**
(1794–1862), **отец** поэта.

<http://linda6035.ucoz.ru/>

Его главный жизненный интерес составляла псовая охота. С собаками он бывал иногда добр, а домашние и крепостные равно страдали от его жестокости, от его тяжелого характера.

В стих. «Родина» Н. нарисовал образ страдальцы матери, чью жизнь сгубил «угрюмый невежда»:

*Тебя пугала мысль восстать против судьбы,
Ты жребий свой несла в молчании рабы...
Но знаю: не была душа твоя бесстрастна,
Она была горда, упорна и прекрасна...*

Мать поэта, Елена Андреевна, в доме мужа терпела обиды и унижения, какие не всегда выпадали и на долю крепостной. Она сумела пробудить в сыне отвращение к окружающей грязи и невежеству, она передала ему свою доброту, чуткость, стремление к справедливости.

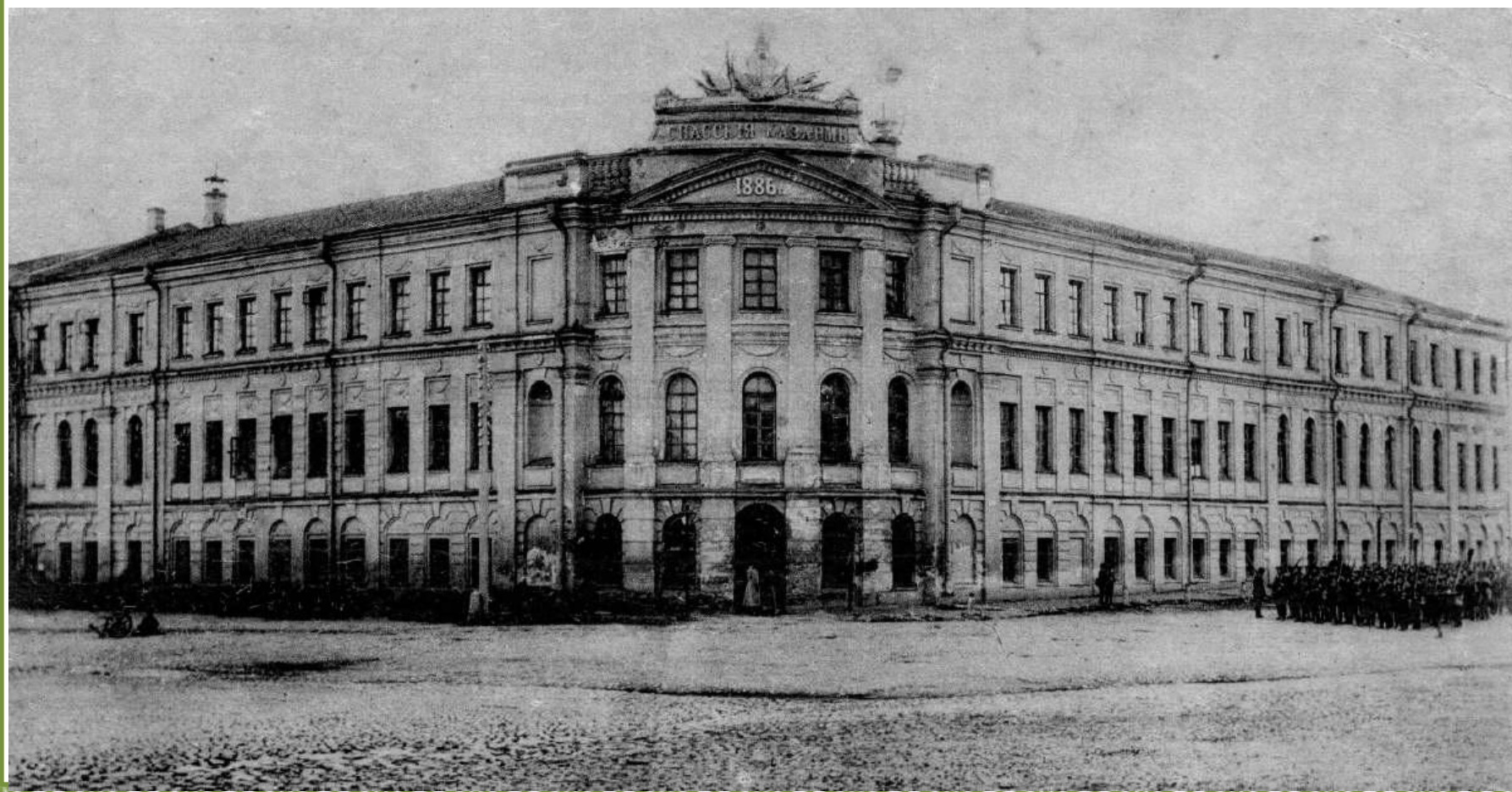


Свои первые стихи Н. написал в 7 лет и преподнес их «любезной маменьке».

Любовью к ней озарено все его поэтическое творчество. Вспоминая прошлое, Н. написал незадолго до смерти в поэме «Мать» (1877):

*И если я легко стряхнул с годами
С души моей тлетворные следы
Поправшей все разумное ногами,
Гордившейся невежеством среды,
И если я наполнил жизнь борьбою
За идеал добра и красоты,
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты —
О мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!*

Под влиянием матери Н. стал мечтать о лит. деятельности. Учась в ярославской гимназии (1832-1837), он писал «сатиры» на одноклассников и лирические стихи.



Но отец избрал для сына военную карьеру и в 1838 г. отправил его в Петербург для определения в дворянский полк.



Н. ослушался отца — подал документы в университет. За это непокорный сын был лишен материальной поддержки. *«Восемь лет я боролся с нищетой, видел лицом к лицу голодную смерть... Уму непостижимо, сколько я работал!»* — вспоминал поэт.

Учиться ему уже не пришлось. Он ютился в петербургских трущобах, бывало, не имел ни пальто, ни сапог, писал лежа на полу — мебель отсутствовала в его подвале и все-таки не бросал лит. занятий, не отказывался от надежды стать писателем. Он сочинял стихи, рассказы, пьесы; иногда получал за них в журналах грошовую плату.





Начинающий поэт чудом не погиб, не затерялся в этом городе. Несмотря ни на что, он сумел проложить свой путь в литературе. Спасла юношу не только его одаренность, но и поразительная энергия, выносливость, настойчивость — качества, которые и потом сказались в его трудной работе редактора передового журнала.



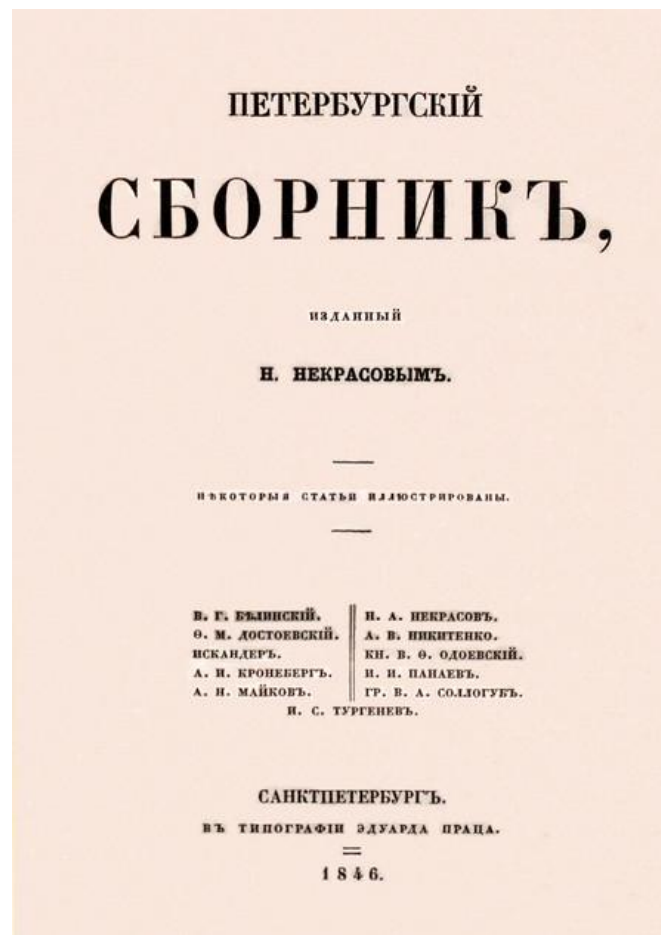
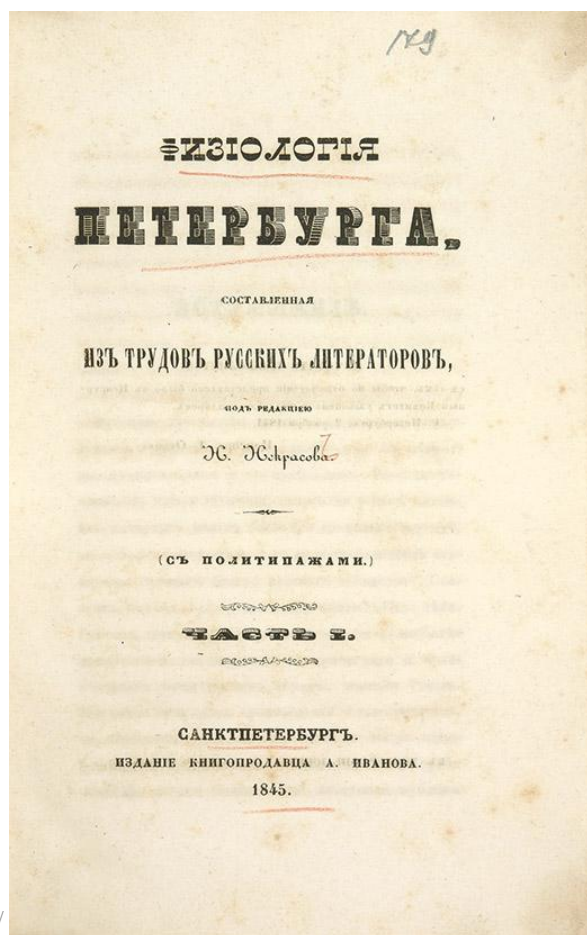
Огромная заслуга в формировании Н.-поэта принадлежит Белинскому.

За год до знакомства с Белинским 19-летний поэт опубликовал первый сборник своих стихотворений — «Мечты и звуки» (1840).



Некоторые журналы благожелательно отзывались о них. Но Белинский оценил «Мечты и звуки» иначе: *«Знакомые и истертые чувствованьица, общие места, гладкие стишки...»* Н. сумел подавить в себе обиду и понять справедливость слов критика. *«Это был лучший урок»*, — вспоминал поэт.

В середине 40-х годов под редакцией Н. выходят четыре альманаха, среди которых особенно интересны «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». Здесь выступили писатели «натуральной школы» — Белинский, Герцен, Тургенев, Достоевский, Некрасов.



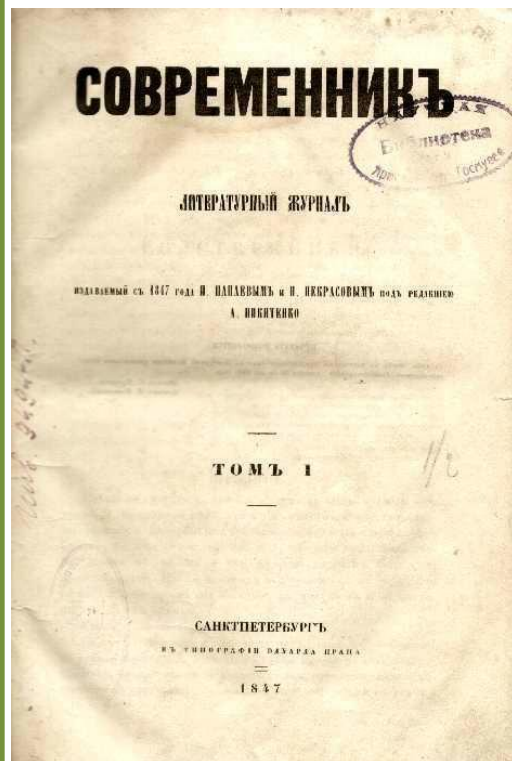
Одно из своих стихотворений «В дороге» (1845) Н. прочитал Белинскому, у того засверкали глаза, он бросился к поэту, обнял его и воскликнул: *«Да знаете ли вы, что вы поэт, и поэт истинный?»*



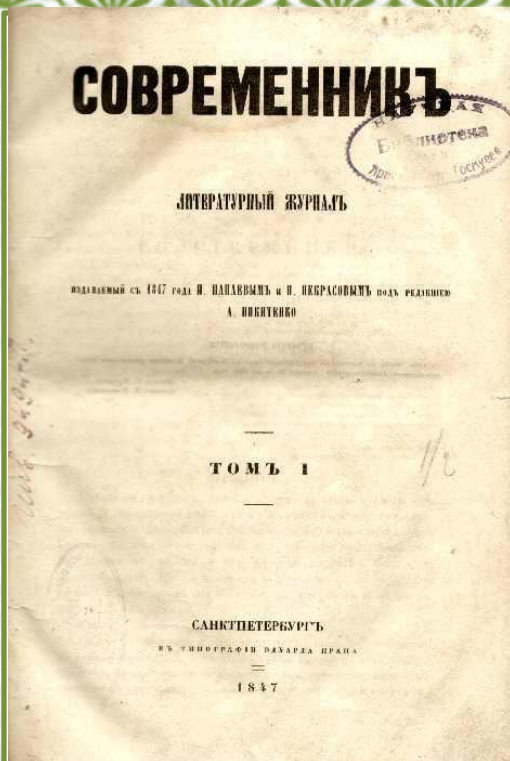
Что же поразило Белинского в этом стих.?

Суровая правда, без всяких прикрас, мастерство в передаче народного взгляда на жизнь. Мы слышим голос крестьянина-ямщика. И за его бесхитростными словами раскрывается глубокая трагедия живой загубленной души. Ямщик рассказывает о своей жене. По прихоти барина она воспитывалась вместе с его дочерью, получила образование. Но наследник старого барина воротил девушку в село — *«знай-де место свое ты, мужичка!»* — и отдал замуж за крепостного. Чувство жалости к жене слышится в словах ямщика, с иронией прерывает поэт рассказ ямщика.

1847-1866. Н. возглавляет журнал «Современник»;



Сотрудники «Современника» (50-е годы). Нижний ряд: Некрасов, Григорович, Панаев. Верхний ряд: Тургенев, Соллогуб, Толстой.



журнал был под постоянной угрозой закрытия и держался благодаря мужеству и редакторской мудрости Н.

После смерти Белинского в 1848 г., в период «мрачного семилетия» в «Современник» пришел (1848-1855) Чернышевский.

Н. сразу же увидел в молодом неизвестном журналисте человека огромного ума и таланта. Чернышевский вместе с Н. стал руководителем журнала. Вскоре к ним присоединился Добролюбов.





*Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов
в редакции журнала*

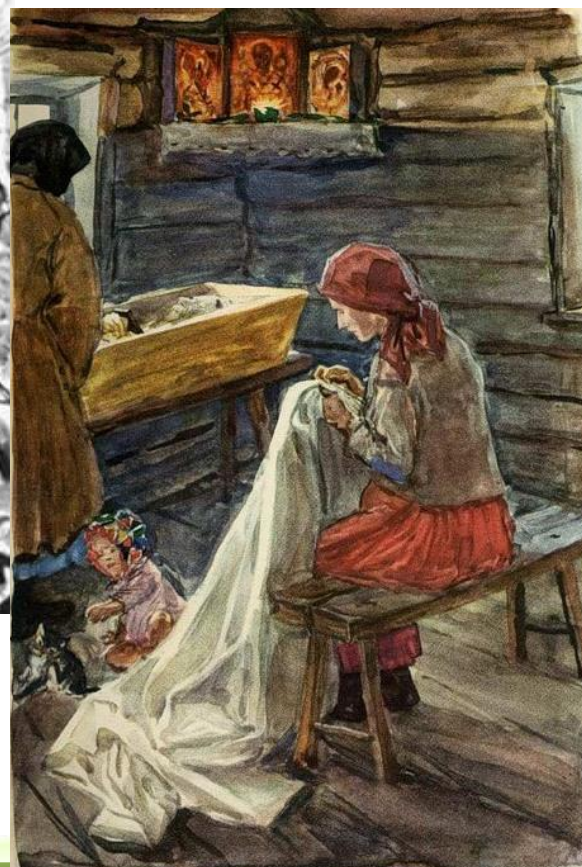
В начале 1862 г. правительство запрещает издание «Современника» на 8 месяцев, а в июле 1862 г. увозят в Петропавловскую крепость Чернышевского. Цензурный комитет неоднократно заявлял о вредном на правлении органа революционной демократии, о *«соблазнительном действии его на молодое поколение»*. Полтора года Н. и его соратники были лишены своей трибуны. Но с января 1868 г. поэт приступает к изданию нового журнала «Отечественные записки», который продолжил традиции «Современника».



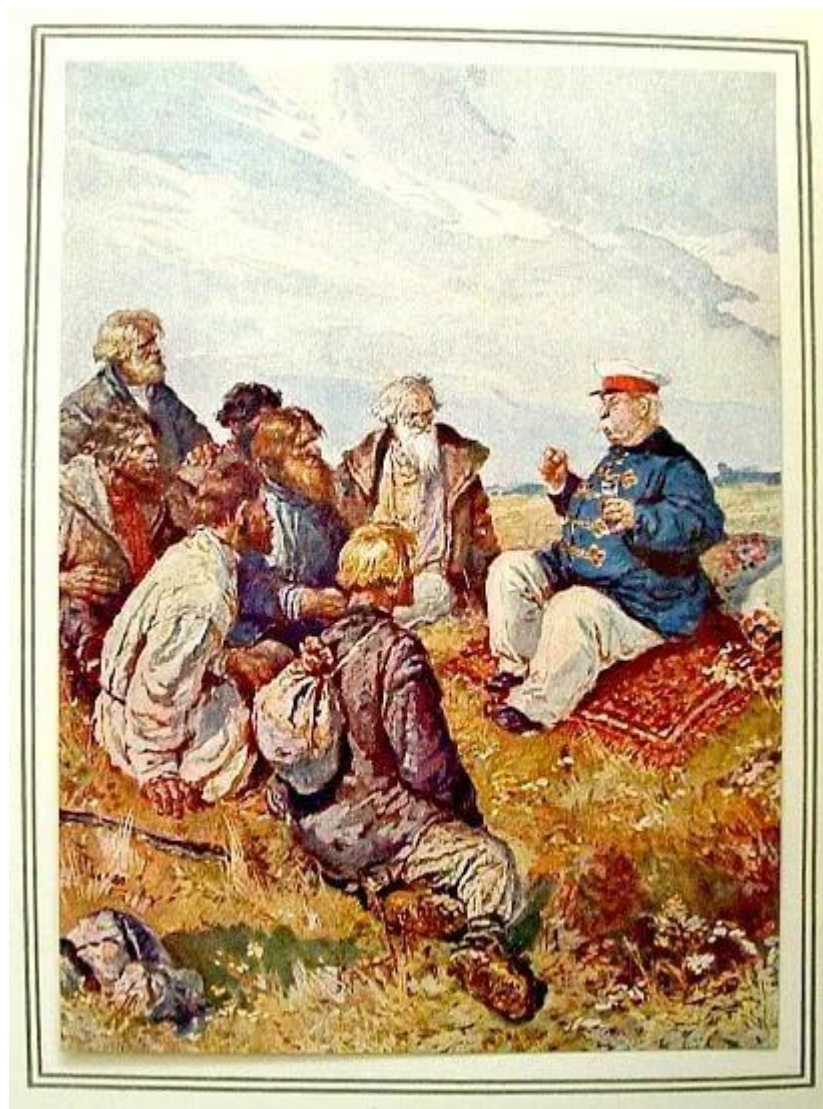
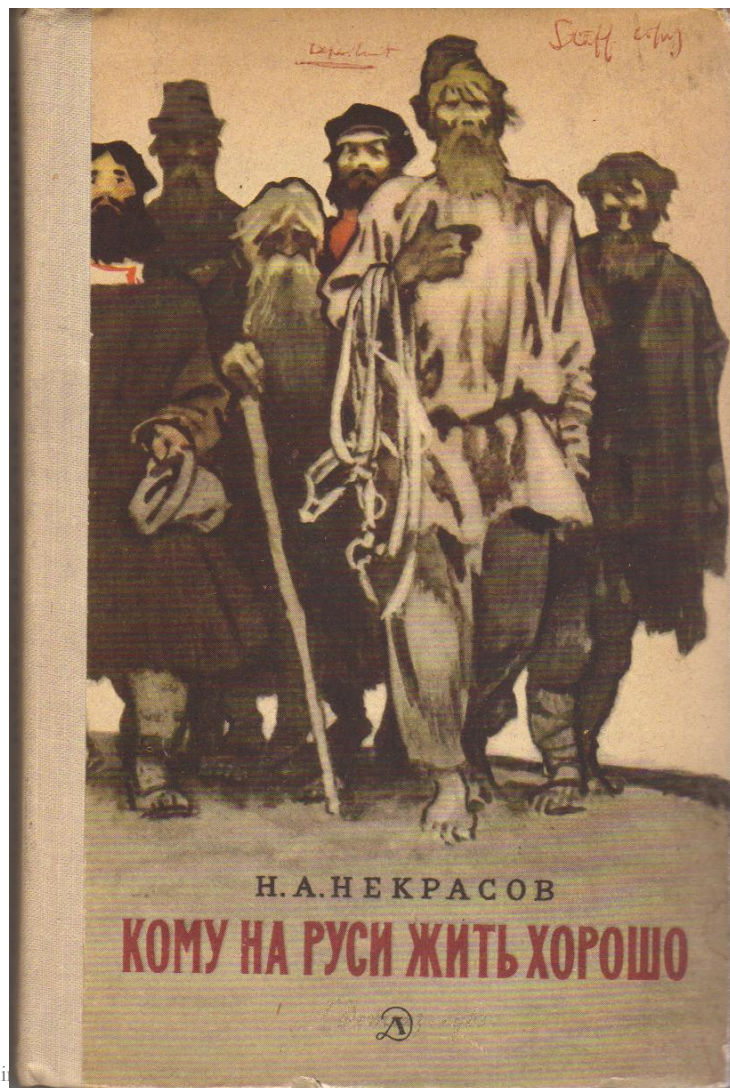
В 1861 г. Н. пишет поэму «Крестьянские дети», где рассказывает о мечтах о лучшей доле народа.



В 1863 г. написана поэма «Мороз, Красный Нос» — о трагической стороне народной жизни.



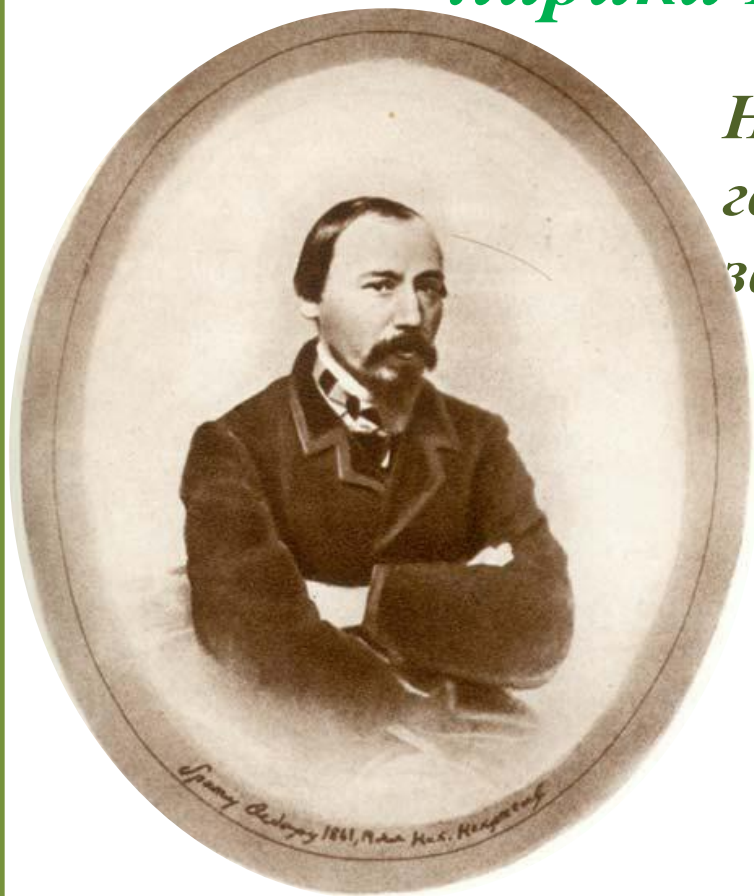
В этом же году Н. начинает работу над поэмой «Кому на Руси жить хорошо», над которой работал до конца жизни, но так и не завершил.



В начале 1876 г. Н. почувствовал симптомы неизлечимой болезни (рак), операция не помогла и через два года его не стало.



Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова



*Некрасов — целое поэтическое
государство, живущее по своим
законам.*

Р. Гамзатов

Н. А. Некрасов — один из трех гигантов рус. поэзии XIX века. Продолжив традиции своих великих предшественников — Пушкина и Лермонтова, Н. в то же время открыл новую страницу в истории нашей поэзии.

Он прокладывал свои пути в лит. как поэт-новатор.

Его поэтические произведения вызывали бурные споры: его стихи называли приближенными к прозе, диссертациями на заданные темы, но, тем не менее, Н. сразу же нашел своего читателя.

В чем же заключается неповторимая *особенность поэзии и новаторство Н.?*

- Некрасовская поэзия открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды, стремления
- Н. в своих стихах говорил о повседневных непоэтических явлениях: о грязной петербургской улице, о крестьянине, который под пьяную руку бивал жен, о труде бурлаков и т. д.

- Новые герои вносят в стихи и новую речь — подчас «грубую», «неблагозвучную», с точки зрения сторонников «чистого искусства».
- Интонации живой речи влияют и на характер стиха, его ритмику, поэтому Н. широко использует трехсложные рифмы, передающие разнообразные оттенки живого человеческого голоса.
- Для лирики Н. характерен полифонизм: голоса автора и героев сливаются.
- Лирика Н. всегда среди людей, их жизнь, судьба глубоко его волнует. Поэтому поэзия его всегда социальна: отражает вопросы общества, устройства человеческих отношений. Всегда проникнуты гражданственностью.

Это своеобразие некрасовской лирики, конечно же, обусловлено и ее тематикой, идейностью.

1. Тема поэта и поэзии.

Стихотворения: «Поэт и гражданин», «Муза», «Элегия», «Умру я скоро».

а) «Поэт и гражданин» (1856)

О чем спорят герои стихотворения?

Кто победил в этом споре?

В споре нет победителя: и поэт, и гражданин приходят к выводу, что роль художника в жизни общества настолько значительна, что требует от него не только художественного таланта, но и гражданственности, активности борьбы за гражданские убеждения.

б) Стихотворение «Муза» (1852)

Муза (Нет, Музы ласково поющей...)

*Нет, Музы ласково поющей и прекрасной
Не помню над собой я песни сладкогласной!
В небесной красоте, неслышимо, как дух,
Слетая с высоты, младенческий мой слух
Она гармонии волшебной не учила,
В пеленках у меня свирели не забыла,
Среди забав моих и отроческих дум
Мечтой неясною не волновала ум
И не явилась вдруг восторженному взору
Подругой любящей в блаженную ту пору,
Когда томительно волнуют нашу кровь
Неразделимые и Муза и Любовь...*



*Но рано надо мной отяготели узы
Другой, неласковой и нелюбимой Музы,
Печальной спутницы печальных бедняков,
Рожденных для труда, страданья и оков,-
Той Музы плачущей, скорбящей и болящей,
Всечасно жаждущей, униженно просящей,
Которой золото - единственный кумир...
В усладу нового пришельца в божий мир,
В убогой хижине, пред дымною лучиной,
Согбенная трудом, убитая кручиной,
Она певала мне - и полон был тоской
И вечной жалобой напев ее простой.
Случалось, не стерпев томительного горя,
Вдруг плакала она, моим рыданиям вторя,
Или тревожила младенческий мой сон
Разгульной песнею... Но тот же скорбный стон
Еще пронзительней звучал в разгуле шумном.*



*Все слышалось в нем в смешении безумном:
Расчеты мелочной и грязной суеты
И юношеских лет прекрасные мечты,
Погибшая любовь, подавленные слезы,
Проклятья, жалобы, бессильные угрозы.
В порыве ярости, с неправдою людской
Безумная клялась начать упорный бой.
Предавшись дикому и мрачному веселью,
Играла бешено моею колыбелью,
Кричала: мщенье! и буйным языком
На головы врагов звала господень гром!*



*В душе озлобленной, но любящей и нежной
Непрочен был порыв жестокости мятежной.
Слабея медленно, томительный недуг
Смирялся, утихал... и выкупалось вдруг
Все буйство дикое страстей и скорби лютой
Одной божественно-прекрасною минутой,
Когда страдальца, поникнув головой,
"Прощай врагам своим!" шептала надо мной...*

*Так вечно плачущей и непонятой девы
Лелеяли мой слух суровые напевы,
Покуда наконец обычной чередой
Я с нею не вступил в ожесточенный бой.
Но с детства прочного и кровного союза
Со мною разорвать не торопилась Муза:
Чрез бездны темные Насилия и Зла,
Труда и Голода она меня вела -
Почувствовать свои страданья научила
И свету возвестить о них благословила...*



Год создания: 1852 г.

Опубликовано в издании:

Н.А.Некрасов. Сочинения в трех томах.

*Москва: Государственное изд-во
художественной литературы, 1959.*

б) Стихотворение «Муза» (1852)

Кто такая Муза?

Муза — 1. В греческой мифологии: богиня покровительница искусств и наук. 2. (перен. зн.) Источник поэтического вдохновения, а также само вдохновение, творчество.

А как изображает поэт Музу?

Изображение Музы можно понимать по-разному. С одной стороны, Муза — крестьянка, потому что крестьянская тема — среди особо волнующих поэта, с другой стороны, судьба поэта, по-видимому, символически уподобляется судьбе крестьянки: как и она, поэт гоним и преследуем более сильными мира сего. Наконец, можно считать этот образ емкой метафорой: крестьянка — сама поэзия, обреченная в эпоху Некрасова несколько умалять свое достоинство, на время «притворяться прозой», как бы в самом деле побыть некоторое время «безмолвной»

Также в стих. «Муза» конкретизирован образ «бледной, в крови, кнутом иссеченной Музы», «плачущей, скорбящей и болящей, всечасно жаждущей, униженно просящей... согбенной трудом, убитой кручиной», «неласковой и нелюбимой».

Образ русской женщины предстал у Н. и образом самой его поэзии, и образом русской жизни во всех ее гранях, которые поэт создал в своем творчестве.



в) «Элегия (1874)

В письме к А. Н. Ермакову (А. Н. Ермаков был инженером путейцем, человеком отзывчивым и добрым, с большим художественным вкусом. После смерти его жены сестра Н. — Анна Алексеевна — воспитывала детей Ермакова, а позже вышла замуж за него)

29 августа 1874 года Н. писал: *«Посылаю тебе стихи. Так как это самые мои задушевные и любимые из написанных мною в последнее время, то посвящаю их тебе, самому дорогому моему другу».*

Элегия — жанр стих., в котором выражены настроения грустного раздумья, скорбь, философские размышления.

в) «Элегия (1874)



Почему Н. выбрал жанр элегии?

О чем говорится в первой строфе стихотворения? К кому она обращена?

В первой строфе поэт обращается к молодежи, говорит о бедственном положении народа и определяет высокое назначение своей поэзии.

О чем говорится во второй строфе стихотворения?

Во второй строфе поэт выразил свое отношение к реформе 1861 г. и продолжает развивать тему служения народу.

Чем объясняется обилие риторических вопросов во второй части третьей строфы? Какой смысл этих вопросов?

Размышляя о том, что он видит и слышит кругом, поэт конкретизирует риторический вопрос, завершающий вторую строфу.

О чем говорится в четвертой строфе стих.?

Некрасов рассказывает о том, как приходит к нему вдохновение и как поиск ответов на тайные вопросы» выливается в громкую, широкую песню.

Итак, каким представлен народ в «элегии»? Что можно сказать о Н., прочитав стих. «Элегия»?

Он человек, умеющий не обольщаться, смотреть и думать. Поэт, создающий произведения не ради славы, а ради своей совести. Целеустремленный художник, хотя ему известны колебания и ошибки. Но в главном он человек и поэт, уверен: жить можно только в служении народу, а не себе. Нельзя быть счастливым, пока народ в беде. Это мужественный и мудрый человек. Верный друг. Ему никогда не была безразлична судьба молодежи, ее пути в жизни. Наконец, это поэт, который творит по внутреннему свободному побуждению.

*Некрасовская муза — страдающая, воспевающая народ,
зовущая к борьбе, протестующая, сочувствующая народу.
Поэт должен быть с народом, служить народу.*

2. Тема родины и народа.

Эта тема тесным образом связана с патриотизмом и народностью поэзии Н. Поэтому рассмотрим, как Н. впервые в рус. поэзию ввел образ народа; бурлак, крестьяне-просители, строители железной дороги — все они в центре внимания поэта.

Сам поэт свое обращение к народу объясняет так: *«Каждый писатель передает то, что он глубоко прочувствовал. Так как мне выпало на долю с детства видеть страдания русского мужика от холода, голода и всяких жестокостей, то мотивы для моих стихов беру из их среды»*. (Из воспоминаний Панаевой).

Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Забытая деревня», «Школьник», «Несжатая полоса», «В полном о разгаре...»

2. Тема родины и народа.

Эта тема тесным образом связана с патриотизмом и народностью поэзии Н. Поэтому рассмотрим, как Н. впервые в рус. поэзию ввел образ народа; бурлак, крестьяне-просители, строители железной дороги — все они в центре внимания поэта.

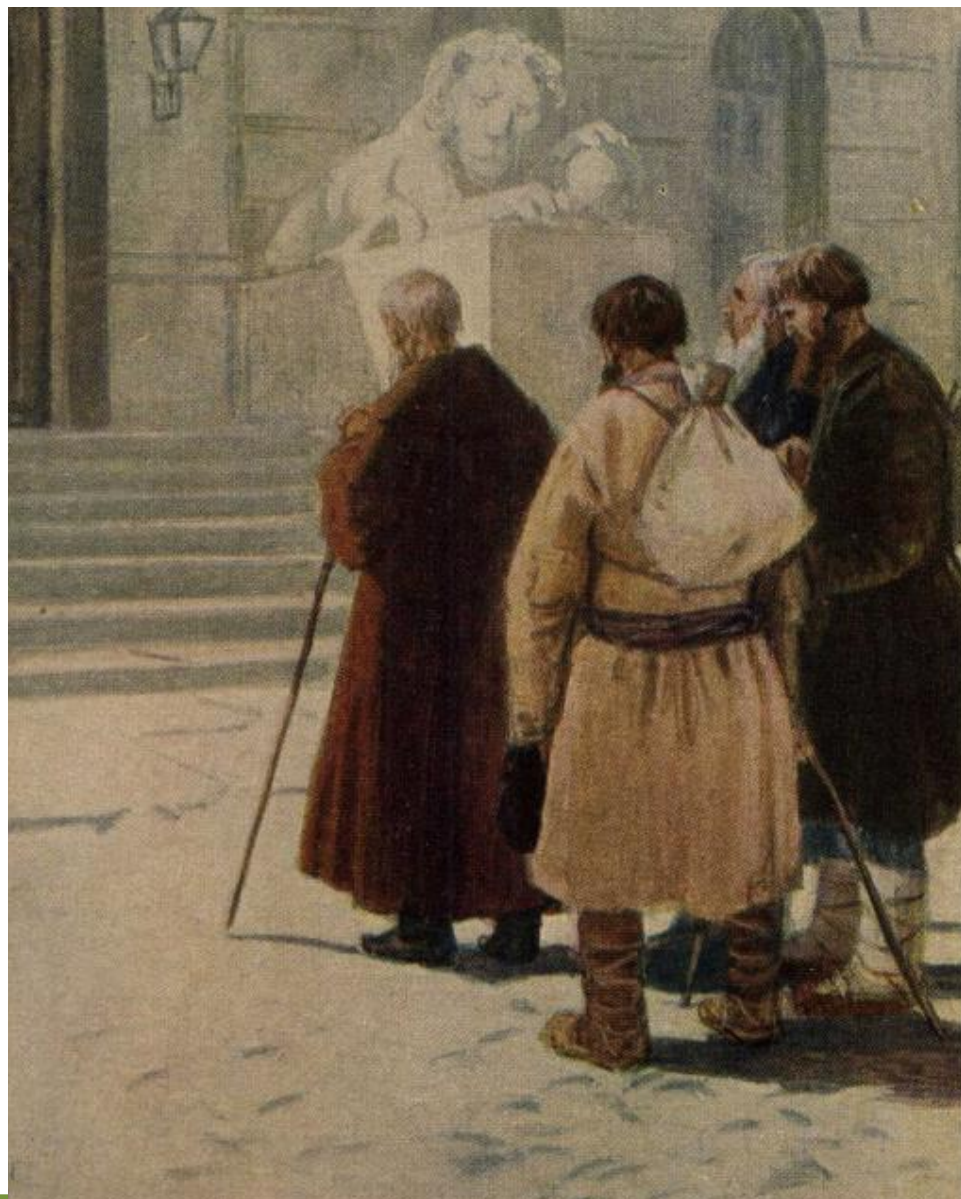
Сам поэт свое обращение к народу объясняет так: *«Каждый писатель передает то, что он глубоко прочувствовал. Так как мне выпало на долю с детства видеть страдания русского мужика от холода, голода и всяких жестокостей, то мотивы для моих стихов беру из их среды»*. (Из воспоминаний Панаевой).

Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Забытая деревня», «Школьник», «Несжатая полоса», «В полном о разгаре...»

а) «Размышления у парадного подъезда»



Это стих. написано в 1858 г. В первоначальной редакции «Размышлений...» автор выражал надежду, что народ забудет свои печальные песни, подобные стону и споет веселую песню. В окончательной редакции нет этой оптимистической уверенности.



Какие композиционные особенности стих. вы можете выделить?

Композиция этого стих., как любого произвед., представляет особый интерес. Даже при беглом чтении «Размышлений...» становится ясно, что основной особенностью стих. является разительный контраст двух миров (с одной стороны — «владелец роскошных палат», с другой — обездоленные бедняки).

Противопоставленные темы чередуются в тексте стих.: описание пышного парадного подъезда предваряет сцену с мужиками, подошедшими к нему, не допущенными швейцаром и ушедшими обратно; далее сообщается о вельможе, его жизни и вероятной дальнейшей судьбе, и в это сообщение вклиниваются (и разбивают его на две части) две строчки,

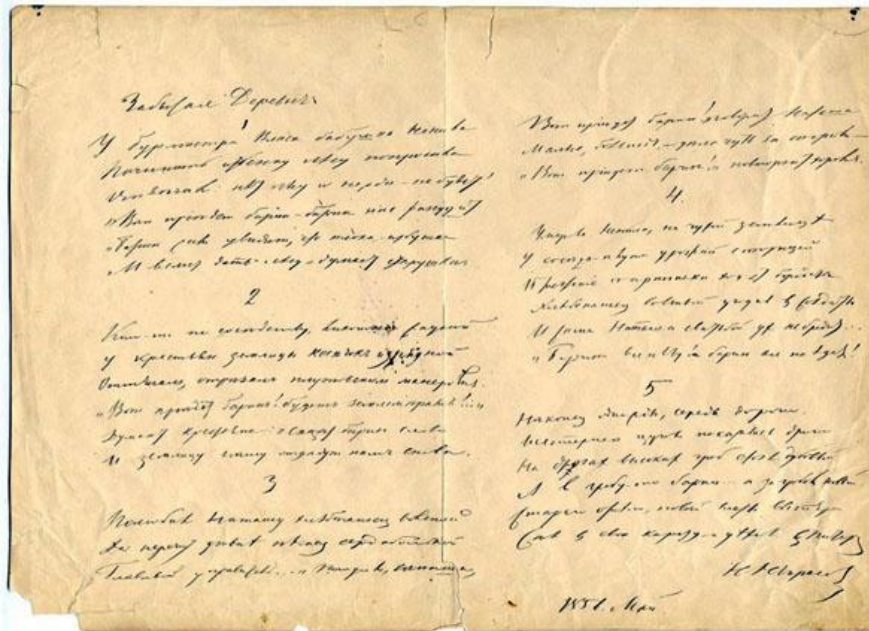


напоминающие об ушедших мужиках; затем поэт возвращается к теме народных страданий и ею заканчивает стих.



Мысли о нищете проскальзывают подчас и в описаниях роскоши, в которой утопают сильные мира сего, но эти мысли не оформляются в виде самостоятельных тем-компонентов и, следовательно, не меняют общего композиционного плана. Переходы от одной темы к другой выполнены с помощью различных приемов, с разной степенью четкости (или резкости).

б) «Забытая деревня»



О чем это стих.? Какие картины встают перед глазами, читая это стих.?

Это стих. затрагивает одну из самых печальных тем рус. лит. Мы вспоминаем гончаровскую Обломовку, чеховский «Вишневый сад», которые когда-то являлись подобием земного рая.

Но наступили новые времена, и хозяева покидают свои владения. Впрочем, не о «хозяевах» грустил Н. Автор сожалеет о том, что после всех перемен крестьянам лучше не стало, хотя открыто чувств своих не выражает.

Можно ли назвать это стих. лирическим?

Это стих. нельзя считать вполне лирическим: в нем нет лирического героя, этого навязчивого я с его скорбью, негодованием, исповедальностью. Вместо всего этого — рассказ, причем интонация у рассказчика слегка ироническая, как если бы он вообще никому не сочувствовал.



Только ли сожаление автора о жизни крестьян и судьбе деревни мы видим в стих.?

Но при всей сдержанности Н., читатели не упустили между строк нечто грандиозное: забытая деревня — вся Россия! Стих. опубликовано в 1856 г., а годом раньше умер Николай I — старый барин, от которого никто не дождался ничего хорошего. Едва ли будет лучше при новом барине — Александре II. Можно истолковать и так.



Показывая тяжелую жизнь народа, его страдания, поэт убеждает нас в одном: вечно так продолжать не может, настанет время, не скоро, но настанет, когда народ «широкую ясную грудью дорогу проложит себе». Но прежде народ надо просветить, помочь ему осознать свою могучую силу, что предстояло сделать народным заступ



Идеал общественного деятеля

Идеал появляется в тв-ве Н., пронизанный беспредельной любовью к родине, способный отдать во имя нее жизнь. Пример высокой честности, душевного благородства, самоотверженного служения родине можно увидеть в стих. *«Памяти Добролюбова» (1864).*



Личное чувство гражданина-борца наполняет стих. «Памяти Добролюбова». Если в первых строках поэт словно сдерживает свои чувства: суровая, мужественная скорбь звучит лишь в подтексте, выражается лишь в том, что обращаясь к другу так, словно он жив, говоря ему «ты», поэт вместе с тем говорит в прошедшем времени:



«Суров ты был...» Но чем ярче в памяти поэта встает образ погибшего, тем трагичнее становится ощущение невозвратимой утраты.

Последние две строчки, напоминающие восклицание Горацио над трупом Гамлета, стали крылатыми, так как в них настолько сильно выражена скорбь о гибели большого человека.

В конце стих. Н. от мысли о погибшем друге, учителе, переходит к мыслям о родной земле, о жизни человека. На самой высокой ноте, словно горло перехватила боль и говорить больше нет сил, обрывается стих.

В поэтических раздумьях поэта о друзьях народа запечатлены черты положительных героев, лучших людей времени и неповторимые индивидуальные портреты Добролюбова и Белинского.

В тв-ве Н. тема «Белинский» была не только глубоко личной, но и общественно важной. В 1853 г., когда имя Белинского находилось под запретом цензуры, поэт публикует стихотворение *«Памяти приятеля»* (к пятилетию со дня смерти друга). Белинскому посвящены и поэмы «В. Г. Белинский» (1855), «Несчастные» (1856).

Все свое тв-во Н. посвятил народу. И тяжело больной, он не переставал думать о нем. Так, стих. *«Сеятелям»* является призывом продолжить борьбу за освобождение народа. Сеятели — это общественные деятели, народные заступники, которые должны нести в народ семена правды.

Некрасов-сатирик



В рус. поэзию Н. вошел не только как поэт-гражданин, патриот, народный певец, но и как сатирик. Ирония — сильное оружие некрасовской поэзии.

В *«Колыбельной»* (1845) поэт сатирически рисует типичную карьеру чиновника

Каков тон стих.?

Каково отношение поэта к своему герою?

Стихотворение «Нравственный человек»

Каков герой этого стих.?

Герой сам за себя говорит, а читатель негодует. Поэт к герою тоже относится с издевкой. Порой сам себя разоблачает, показывает свою подлую душу.

Что хотел сказать нам о нравственности автор?

Н. хотел показать, каким гибким стало понятие нравственность», как легко его приложить к любому человеку, даже такому, как герой стих.