



**Человек и природа в
поэзии Н.А. Заболоцкого**

Откройся, мысль!

Стань музыкою,

слово...

Н.Заболоцкий

Николай Алексеевич

Заболоцкий

(1903—1958)



В 1929 году вышла первая книга Заболоцкого «Столбцы».

Восходит солнце над
Москвой,
Старухи бегают с тоской:
Куда, куда идти теперь?
Уж Новый Быт стучится в
дверь!
Младенец выхолен и крупен,
Сидит в купели, как султан.
Прекрасный поп поет, как
бубен,
Паникадиллом осиян.
Прабабка свечку зажигает,
Младенец крепнет и мужает
И вдруг, шагая через стол,
Садится прямо в комсомол.
(«Новый быт»)

Прямые лысые мужья
Сидят, как выстрел из ружья,
Едва вытягивая шею
Сквозь мяса жирные
траншеи.
И, пробиваясь сквозь
хрусталь
Многообразно однозвучный,
Как сон земли
благополучной,
Парит на крылышках
мораль.
(«Свадьба»)

A close-up photograph of a white unicorn's head, facing right. The unicorn has a long, flowing white mane and a single, dark horn. Its eyes are dark and appear to have a shimmering, ethereal quality. The background is a soft-focus green field under a bright sky.

«Лицо коня»

**И если б человек увидел
Лицо волшебное коня,
Он вырвал бы язык бессильный свой
И отдал бы коню. Поистине достоин
Иметь язык волшебный конь!**

У животных нет названья.
Кто им зваться повелел?
Равномерное страданье –
Их невидимый удел.
Бык, беседуя с природой,
Удаляется в луга.
Над прекрасными глазами
Светят белые рога.
Речка девочкой невзрачной
Притаилась между трав,
То смеется, то рыдает,
Ноги в землю закопав.
Что же плачет? Что
тоскует?
Отчего она больна?

Вся природа улыбнулась,
Как высокая тюрьма.
Каждый маленький
цветочек
Машет маленькой рукой.
Бык седые слезы точит,
Ходит пышный, чуть живой.
А на воздухе пустынном
Птица легкая кружится,
Ради песенки старинной
Нежным горлышком
трудится.
Перед ней сияют воды,
Лес качается, велик,
И смеется вся природа,
Умирая каждый миг.

«Прогулка»

**«Столбцы» были встречены критикой
настороженно и неодобрительно. Всем
«обериутам» был вынесен приговор:**

**«Это поэзия чуждых нам
людей, поэзия классового
врага».**

**19 марта 1938 года Заболоцкий был
арестован и затем осуждён по
сфабрикованному делу за
антисоветскую пропаганду.**

В этой роще березовой,
Вдалеке от страданий и бед,
Где колеблется розовый
Немигающий утренний свет,
Где прозрачной лавиной
Льются листья с высоких
ветвей,
Спой мне, иволга, песню
пустынную, -
Песню жизни моей.
...Но ведь в жизни солдаты
мы,
И уже на пределах ума
Содрогаются атомы,
Белым вихрем взметая дома.
Как безумные мельницы,
Машут войны крылами вокруг.
Где ж ты, иволга, леса
отшельница?

Что ты смолкла, мой друг?
Окруженная взрывами,
Над рекой, где чернеет камыш,
Ты летишь над обрывами,
Над руинами смерти летишь.
Молчаливая странница,
Ты меня провожаешь на бой,
И смертельное облако тянется
Над твоей головой.
За великими реками
Встанет солнце, и в утренней
мгле
С опаленными веками
Припаду я, убитый, к земле.
Крикнув бешеным вороном,
Весь дрожа, замолчит пулемет.
И тогда в моем сердце
разорванном
Голос твой запоет.

ЗАВЕЩАНИЕ (1947)

Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя
И, погасив свечу, опять отправлюсь я
В необозримый мир туманных
превращений,

Когда миллионы новых поколений
Наполнят этот мир сверканием чудес
И довершат строение природы,—
Пускай мой бедный прах покроют эти
воды,
Пусть приютит меня зеленый этот лес.

Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
~~Себя я в этом мире~~ обнаружу.
Многовековой дуб мою живую душу
Корнями обовьет, печален и суров.
В его больших листьях я дам приют уму,
Я с помощью ветвей свои взлелею мысли,
Чтоб над тобой они из тьмы лесов
повисли.

И ты причастен был к сознанию моему.

Над головой твоей, далекий правнук мой,
Я в небо пролечу, как медленная птица,

Я вспыхну над тобой, как бледная
зарница,
Как летний дождь прольюсь, сверкая над
травой.

Нет в мире ничего прекрасней бытия.
Безмолвный мрак могил — томление
пустое.

Я жизнь мою прожил, я не видал покоя:
Покоя в мире нет. Повсюду жизнь и я.

Не я родился в мир, когда из колыбели
Глаза мои впервые в мир глядели,—
Я на земле моей впервые мыслить стал,
Когда почуял жизнь безжизненный
кристалл,
Когда впервые капля дождевая
Упала на него, в лучах изнемогая.

О, я не даром в этом мире жил!
~~И сладко мне стремиться из потемок,
Чтоб, взяв меня в ладонь, ты, дальний
мой потомок,~~
Доделал то, что я не довершил

МЕТАМОРФОЗЫ

Как мир меняется! И как я сам
меняюсь!

Лишь именем одним я
называюсь,

На самом деле то, что именуют
мною,-

Не я один. Нас много. Я –
живой.

Чтоб кровь моя остынуть не
успела,

Я умирал не раз. О, сколько
мертвых тел

Я отделил от собственного
тела!

И если б только разум мой
прозрел

И в землю устремил
пронзительное око,

Он увидал бы там, среди
могил, глубоко

Лежащего меня. Он показал
бы мне

Меня, колеблемого на морской
волне,

Меня, летящего по ветру в
край незримый,

Мой бедный прах, когда-то
так любимый.

Как все меняется! Что было
раньше птицей,

Теперь лежит написанной
страницей;

Мысль некогда была простым
цветком,

Поэма шествовала медленным
быком;

А то, что было мною, то, быть
может,

Опять растет и мир растений
множит.

Кто мне откликнулся в
чаще лесной?
Старый ли дуб
зашептался с сосной,
Или вдали заскрипела
рябина,
Или запела щегла
окарина,
Или малиновка,
маленький друг,
Мне на закате ответила
вдруг?
Кто мне откликнулся в
чаще лесной?
Ты ли, которая снова
весной
Вспомнила наши
прошедшие годы,

Наши заботы и наши
невзгоды,
Наши скитанья в далеком
краю, –
Ты, опалившая душу мою?
Кто мне откликнулся в
чаще лесной?
Утром и вечером, в холод
и зной,
Вечно мне слышится
отзвук невнятный,
Словно дыханье любви
необъятной,
Ради которой мой
трепетный стих
Рвался к тебе из ладоней
моих...

- Какова особенность мотива взаимных превращений в стихотворении Заболоцкого? С кем или с чем ведёт диалог лирический герой?
- Каково соотношение человека и природы в этом стихотворении? Как начинаются строфы? Кто откликается?



Сын поэта Никита Заболоцкий писал о стихотворении «Сентябрь»:

- «В основе этого стихотворения – вполне реальные вещи: тарусская осень, девушка – дочь Наташа, жившие по соседству художники, душевное возрождение автора. Движение образов происходит на двух уровнях: на небе – от ненастной погоды к лучу солнца, на земле – от куста орешины к улыбающейся заплаканной девушке».

«Сентябрь» (1957)

Сыплет дождик большие
горошины,
Рвется ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь
взъерошенный
Серебристой изнанкой листа.
Но взгляни: сквозь отверстие
облака,
Как сквозь арку из каменных
плит,
В это царство тумана и морока
Первый луч, пробиваясь, летит.
Значит, даль не навек
занавешена
Облаками, и, значит, не зря,

Словно девушка, вспыхнув,
орешина
Засияла в конце сентября.
Вот теперь, живописец,
выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и
гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.
Нарисуй, словно деревце,
зыбку
Молодую царевну в венце
С беспокойно скользящей
улыбкою
На заплаканном юном лице.

так приходит осень...



– О чем это стихотворение? Кто изображен – орешина, «словно девушка», или девушка, «словно деревце»?

«Некрасивая девочка» (1955)

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчики, не торопясь к
обеду,
Гоняют по двору, забывши про неё,
Она ж за ними бегает по следу.
Чужая радость так же, как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся,
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого
Ещё не знает это существо.
Ей всё на свете так безмерно ново,
Так живо всё, что для иных мертво!

И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!

Мне верить хочется, что сердце не
игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот
пламень,
Который в глубине её горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть черты её нехороши
И нечем ей прельстить воображенье,-
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом её движенье.

А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?



- Как изображена героиня стихотворения?
- Как проявляет себя автор?
- Какое значение имеют заключительные строки стихотворения?

- «Человек и природа – это единство, и говорить всерьез о каком-то покорении природы может только круглый дуралей. (...) Как могу я, человек, покорить природу, если сам я есть не что иное, как ее разум, ее мысль. В нашем быту это выражение «покорение природы» существует лишь как рабочий термин, унаследованный из языка дикарей». (Н.А.Заболоцкий)