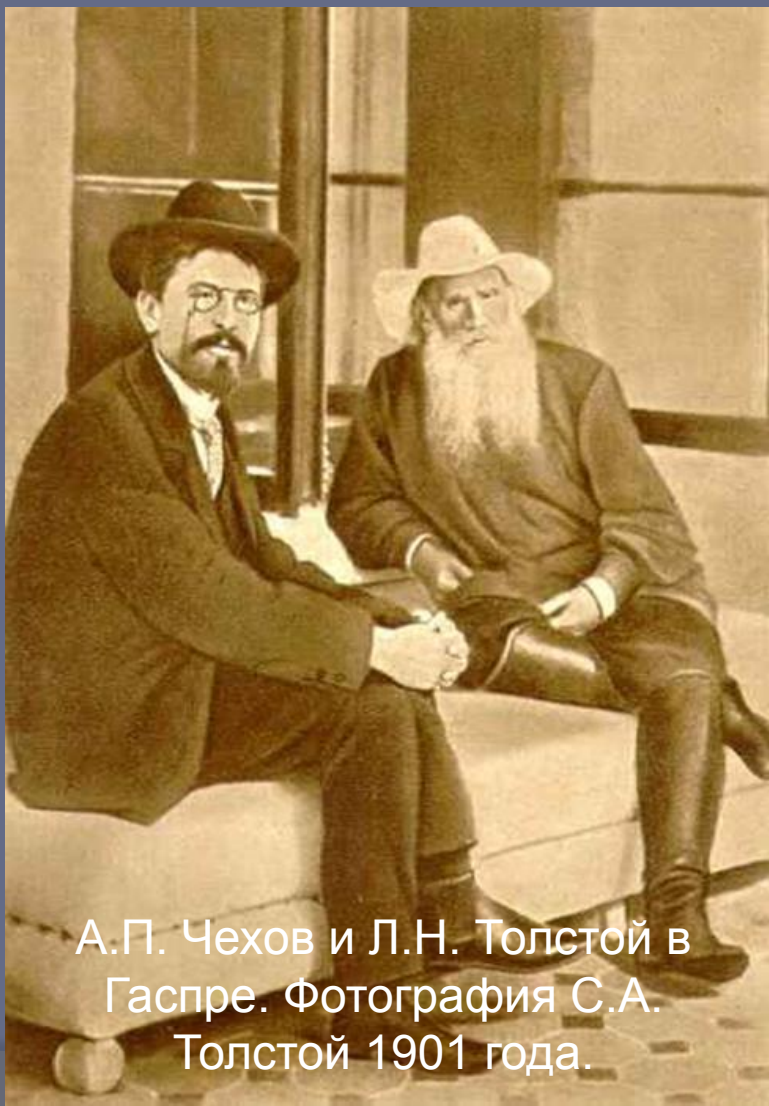


АНТОН
ПАВЛОВИЧ
ЧЕХОВ
(1860–1904)



○ Л. Н. Толстой писал:

«Он создал новые, совершенно новые, по-моему, для всего мира формы письма, подобных которым я не встречал нигде... Отбрасывая всякую ложную скромность, утверждаю, что по технике он, Чехов, гораздо выше меня».



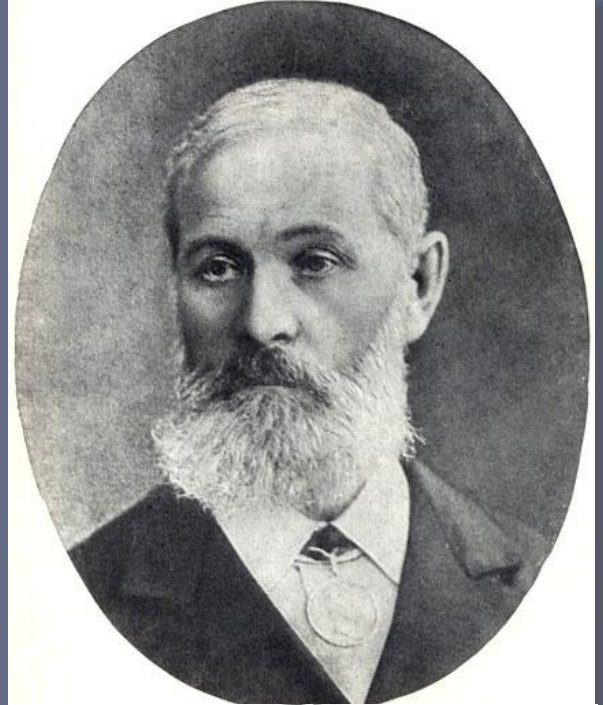
А.П. Чехов и Л.Н. Толстой в Гаспре. Фотография С.А. Толстой 1901 года.

Детство, отрочество и юность

- А. П. Чехов родился 17 (29) января в Таганроге, небольшом городе на юге России, крупном центре Приазовья.



- Отец Антона Павловича Чехова, Павел Егорович, до 16 лет был крепостным, затем служил в магазине купца Кобылина: «мальчиком», приказчиком, конторщиком.
- Мать, Евгения Яковлевна Морозова, вышла из семьи купца-суконщика. Вскоре после женитьбы Павел Егорович открыл свое дело – бакалейную лавку и был причислен к купеческому званию – стал таганрогским купцом 3-й гильдии. Бывшему крепостному стоило больших усилий попасть в купеческое сословие.



- Вскоре после женитьбы Павел Егорович открыл свое дело – бакалейную лавку и был причислен к купеческому званию – стал таганрогским купцом 3-й гильдии. Бывшему крепостному стоило больших усилий попасть в купеческое сословие.



- Антон Павлович был третьим ребенком в семье. Дети росли в обстановке строгости, граничившей с деспотизмом. Жизнь текла по установленному отцом порядку: домашние богослужения, церковный и домашний хор, в котором пели все дети Чеховых; работа в лавке, где дети трудились целый день и где зачастую выполняли уроки.



*Слева направо, стоят: Иван, Антон, Николай, Александр и М. Г. Чехов (дядя писателя); сидят: Михаил, Мария, П. Е. Чехов, Е. Я. Чехова, Л. П. Чехова (тетя писателя), Георгий Чехов (двоюродный брат писателя).
Фотография С. С. Исаковича, Таганрог, 1874 г.*

- По воспоминаниям Михаила Чехова, в семье



*«день начинался и заканчивался трудом.
Все в доме вставали рано.*

*Мальчики шли в гимназию, возвращались
домой, учили уроки; как только
выпадал свободный час, каждый из
них занимался тем, к чему имел
способность: старший, Александр,
устраивал электрические батареи,
Николай рисовал, Иван переплетал
книги, а будущий писатель сочинял...*

*Приходил вечером из лавки отец, и
начиналось пение хором: отец любил
петь по нотам и приучал к этому
детей...*

- *Мать, вечно занятая, суетилась в
это время по хозяйству или
обшивала на швейной машинке
детей».*

- Любимыми развлечениями детей были купание в море, рыбалка, встречи и проводы пароходов в порту.
- Антон увлекался ловлей певчих птиц, держал дома голубей.
- По бескрайней южной степи братья ездили в гости к деду Егору Михайловичу.
- Впечатления от этих поездок позже нашли отражение в повести «Степь».



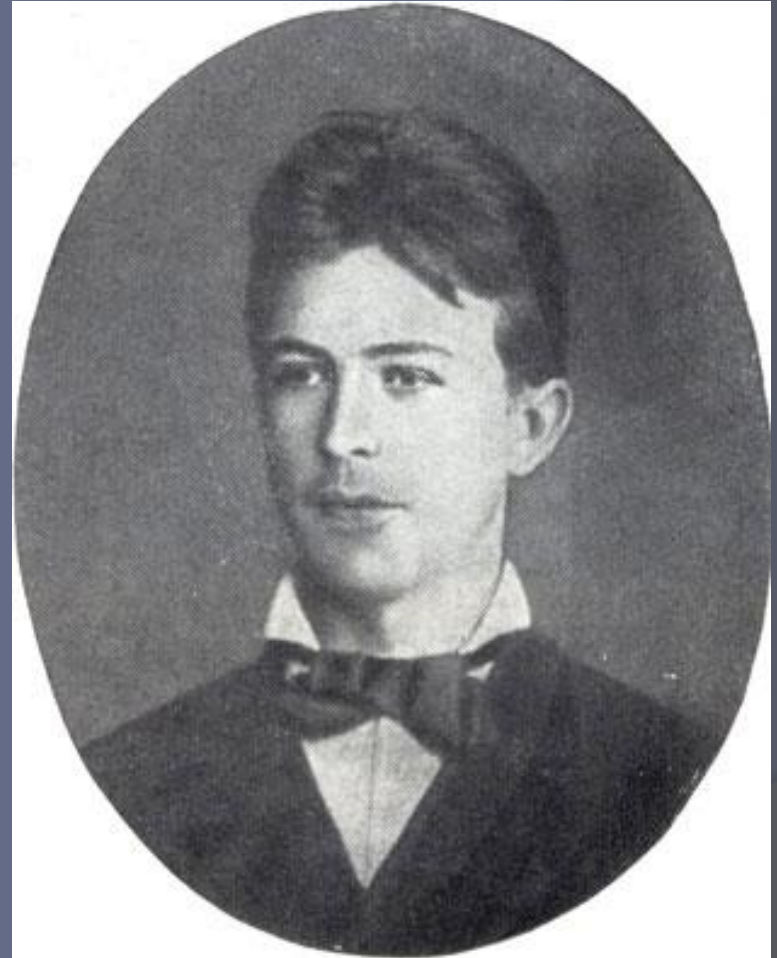
- В 1876 году семья переехала в Москву, а Антон Павлович остался в Таганроге и начал самостоятельно зарабатывать на жизнь уроками.
- Полученных денег ему едва хватало, но даже из этой малой суммы он посылал часть в Москву, чтобы помочь родителям.
- Когда в Таганроге открылась библиотека, то Чехов стал одним из самых активных ее читателей.
- Что он читал? Список разнообразный: романы Гюго, Борна, Сервантеса, Бичер-Стоу, Тургенева, Гончарова, статьи Белинского, Добролюбова, Писарева...





- Одной из достопримечательностей Таганрога являлся театр. Чехов к 16 годам стал завзятым театралом.
 - Благодаря театру юный Чехов приобщился к культуре, искусству.
 - В театре он впервые познакомился с пьесами Шекспира, Грибоедова, Гоголя, Островского.
- «Когда мы шли в театр, – вспоминал брат писателя Иван, – мы не знали, что там будут играть, мы не имели понятия о том, что такое драма, опера или оперетка – нам все было одинаково интересно... Идя из театра, мы всю дорогу, не замечая ни погоды, ни неудобной мостовой, шли по улице и оживленно вспоминали, что делалось в театре».*
- Книги, театр, музыка пробуждали у юного Антона стремление к творчеству.

- 15 июня 1879 года Чехов получил аттестат зрелости, а 8 августа приехал в Москву, где поступил на медицинский факультет Московского университета как стипендиат таганрогской гимназии.
- В Москве Антон Павлович взял заботу о семье на себя.



Чехов-врач

- После окончания университета Чехов работал заведующим больницей в Звенигороде.
- Современники вспоминали, что Антон Павлович был внимательным врачом.



«Он любил давать врачебные советы и следил за научной и практической медициной по периодической литературе.

Отношение его к больным отличалось трогательной заботливостью и мягкостью: видно было, что в нем, враче, человеческое достигло высокой степени, что способность сострадать, переживать вместе с больным его страдания была присуща не только ему как человеку, но еще более как врачу-человеку», — писал его современник Г. И. Россолимо.

- Врачебная практика расширила впечатления Антона Павловича, обогатила материал, которым он позднее воспользовался.

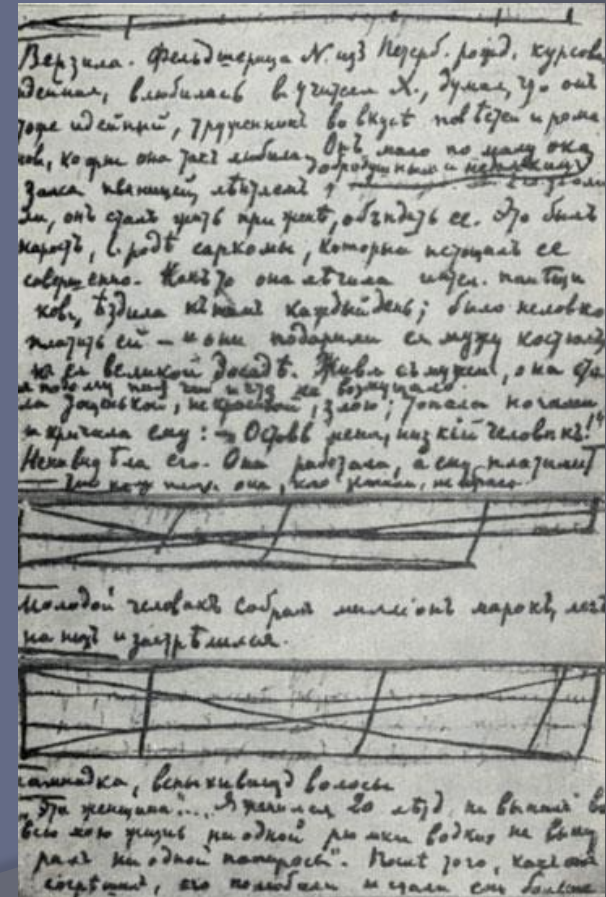


«Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели самое серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня как для писателя может понять только тот, кто сам врач; они имели также и направляющее влияние...» —

писал Чехов в автобиографии.

Раннее творчество А. П. Чехова (1880–1885)

- Сотрудничая в журналах «Будильник», «Стрекоза», «Зритель», «Осколки», молодой писатель обращался к темам и жанрам, которые не были характерны для этих сатирических журналов.
- Первый из юмористических рассказов «Письмо к ученому соседу» был опубликован в журнале «Стрекоза» в 1880 году.
- Начинающий литератор избрал себе псевдоним Антоша Чехонте.
- Однако вариантов псевдонима было несколько – «Антоша», «Ан. Ч.», «Антоша Ч.», «Чехонте», «Дон Антонио Чехонте»...
- Под некоторыми произведениями стояли подписи: «Человек без селезенки», «Г. Балдастов», «Прозаический поэт».





- Чехова интересовали темы:
- «барин и мужик» («Письмо к ученому соседу», «За двумя зайцами погонишься» и др.),
- «буржуазная пошлость» («Встреча весны», «Который из трех» и т. д.).
- Уже в ранних рассказах проявилось мастерство А. П. Чехова в раскрытии характера и в изображении судьбы человека («Темпераменты», «Свадебный сезон»).

Особенности ранней прозы А. П. Чехова

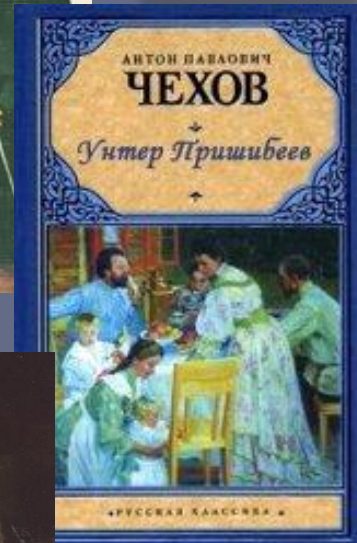


- Короткий юмористический рассказ – один из главных жанров молодого Чехова.
- Основой этого жанра часто служил анекдотический случай.
- В этих рассказах преобладали внешний комизм и неожиданная развязка, часто юмор перерастал в сатиру.

- Наряду с фельетонами он создал в этот период целую серию блестящих рассказов («Толстый и тонкий» (1883), «Унтер Пришибеев» (1885), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Хамелеон» (1884) и др.).



- В раннем творчестве А. П. Чехов использовал традиционные формы рассказа-сценки и рассказа-анекдота.



- Каковы его герои? Чаще всего невзрачные, без ярких индивидуальных особенностей, представители среднего класса. Такие герои уже не раз появлялись на страницах русской литературы.



- В чем же новаторство Чехова? Он дал новый взгляд на своих героев, на их повседневную жизнь.

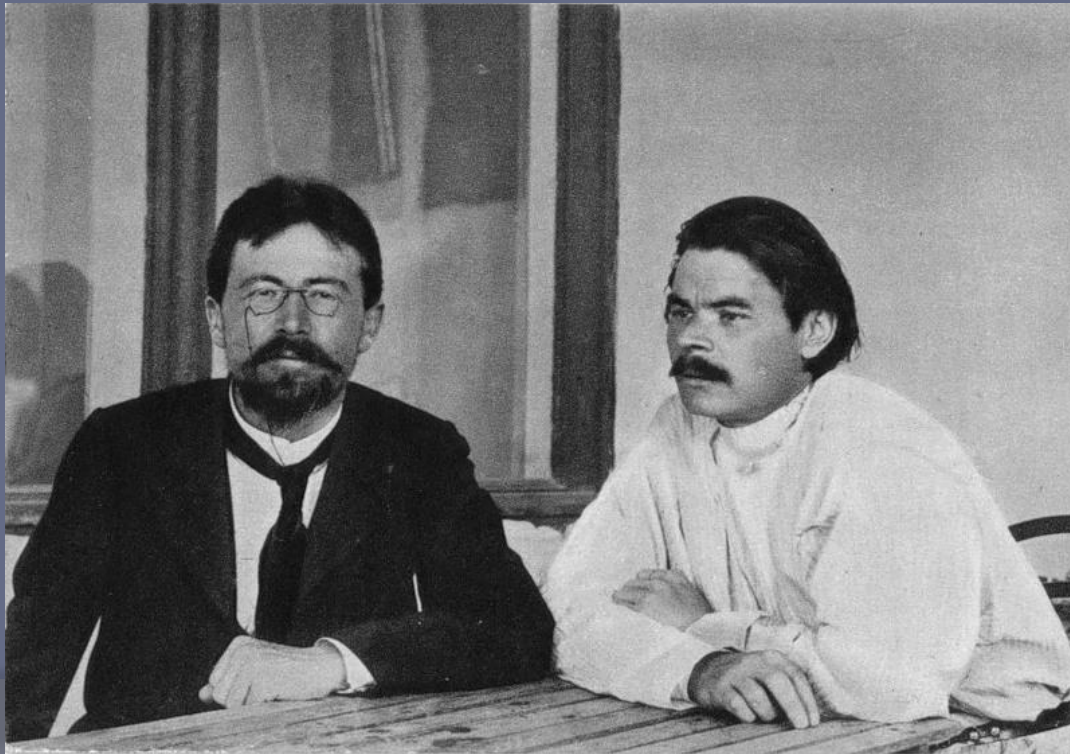


«В характерах каждого из них писатель сумел увидеть воплощение существенных особенностей господствующих нравов, в первую очередь принципа господства и подчинения.

Рассказы о треволнениях его ничтожных героев – рабов и деспотов, часто деспотов и рабов одновременно – оказываются рассказами о противоестественности этих нравов...

С особой силой обличает Чехов добровольное холопство, холопство по убеждению...» – так определил одну из особенностей ранней прозы А. П. Чехова литературовед Г. Бердников.

- Особенности раннего творчества А. П. Чехова четко обозначил М. Горький:
«Антон Чехов уже в ранних рассказах своих умел открыть в тусклом мире пошлости ее трагические, мрачные шутки».



Общественно- литературная позиция А. П. Чехова

- В 1880-е годы Чехов в своем творчестве руководствовался в основном нравственными критериями, пытался понять и объяснить читателю, что такое свобода и счастье.
- Важную роль в укреплении демократических убеждений А. П. Чехова сыграл Московский университет.



- Одним из первых талант А. П. Чехова отметил уважаемый и почитаемый Чеховым писатель Д. В. Григорович.
- «...У Вас настоящий талант, талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения», – писал он А. П. Чехову.
- Вскоре вышли сборники А. П. Чехова «Пестрые рассказы», «В сумерках».
- Официальное признание последовало в 1888 году: за сборник рассказов «В сумерках» Антон Павлович Чехов был удостоен Пушкинской премии Академии наук.



Новаторство А. П. Чехова в поисках жанровых форм. Герои Чехова

- В середине 1880-х годов у Чехова появились рассказы, новые по тону, структуре, характеру действующих лиц.
- Теперь его герои уже не были механизмами; наоборот, писатель стремился выявить и показать нравственное начало в человеке.
- В лирических драмах А. П. Чехова все чаще отражалось пробуждение самосознания человека.
- Героями его становились простые люди, чаще всего мужики («Горе»).
- Несмотря на то что эти персонажи традиционны в русской литературе, Чехов изобразил их по-своему – его герои непривлекательны внешне, но душевно богаты («Счастье»).

- Дальнейшее развитие в творчестве А. П. Чехова получил жанр лирического рассказа.
- В нем отсутствовал событийный сюжет, зато налицо был лирический способ раскрытия характера, лирический подтекст; композиционно — это рассказ «без конца» («Ведьма», «Верочка» и др.).



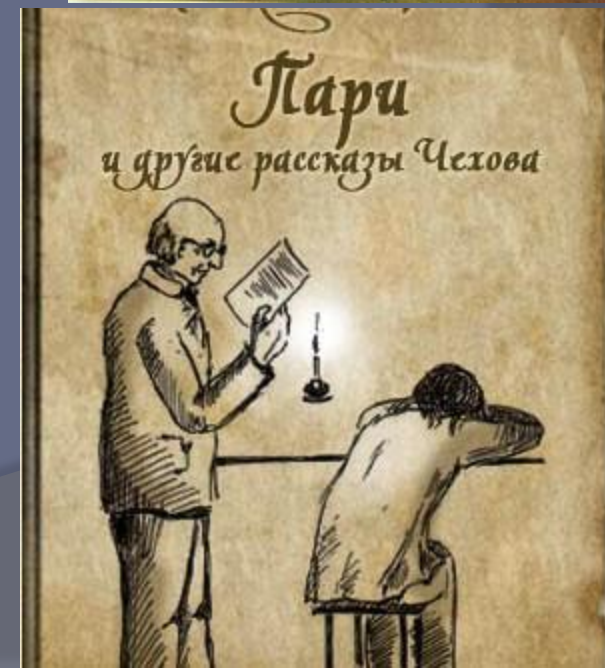
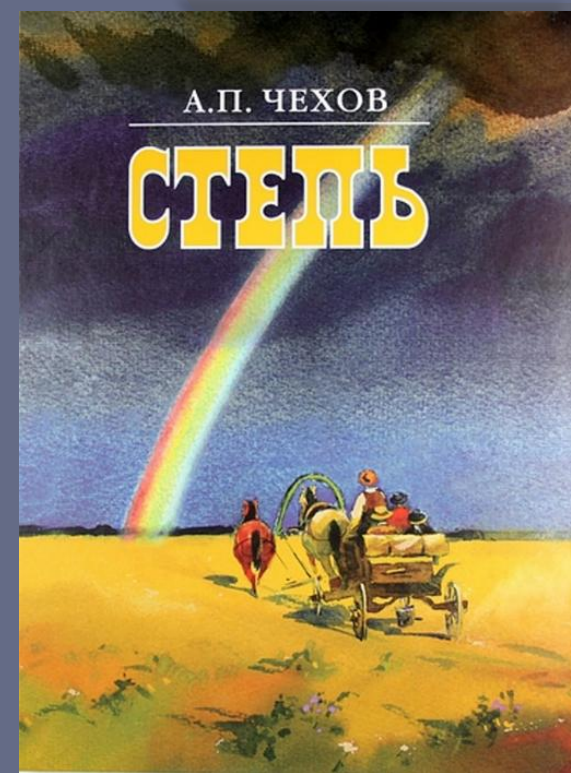
- В этот период отмечался интерес А. П. Чехова к некоторым сторонам этического учения Л. Н. Толстого.
- Рассказы «Именины» и «Несчастье» А. П. Чехова – оригинальная трактовка конфликта романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
- «Скучная история» А. П. Чехова похожа на ситуацию повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
- Чехов учился у Л. Н. Толстого, пытался понять его художественную систему, в частности то, как показана диалектика человеческой души.



- Во второй половине 1880-х годов А. П. Чехова привлекла тема детства («Гриша», «Мальчишки», «Детвора», «Ванька», «Спать хочется», «Степь» и др.).
- С одной стороны, он поэтизировал детское сознание, чистоту, искренность, непосредственность чувств, а с другой — обличал обездоленное детство («Ванька», «Спать хочется»), нравственно оскверняемое детство в буржуазной среде («Детвора», «Житейские мелочи», «Володя»).
- Цикл чеховских рассказов о детях также перекликается с толстовскими мотивами.



- 1888 год стал переломным в творчестве А. П. Чехова.
- Во-первых, кончилось «многописание».
- Если в 1887 году он написал 64 произведения, то в 1888 году – лишь 10, в том числе первые крупные вещи: «Степь», «Огни», «Именины», «Припадок».
- Во-вторых, усилилось стилевое и жанровое разнообразие произведений.
- Так, в «Именинах» и «Припадке» преобладает «протестующий элемент», а в повести «Степь» лирическое настроение сочетается с эпической широтой изображения.
- «Без заглавия» и «Пари» – произведения аллегорического характера; рассказ «Спать хочется» содержит натуралистические элементы.



Творчество писателя в 1890-х годах

- В 1890-е годы углубилось представление А. П. Чехова о драматизме человеческого бытия, в его творчестве этого периода явно прослеживаются социально-исторические мотивы («Мужики», «Моя жизнь» и др.).



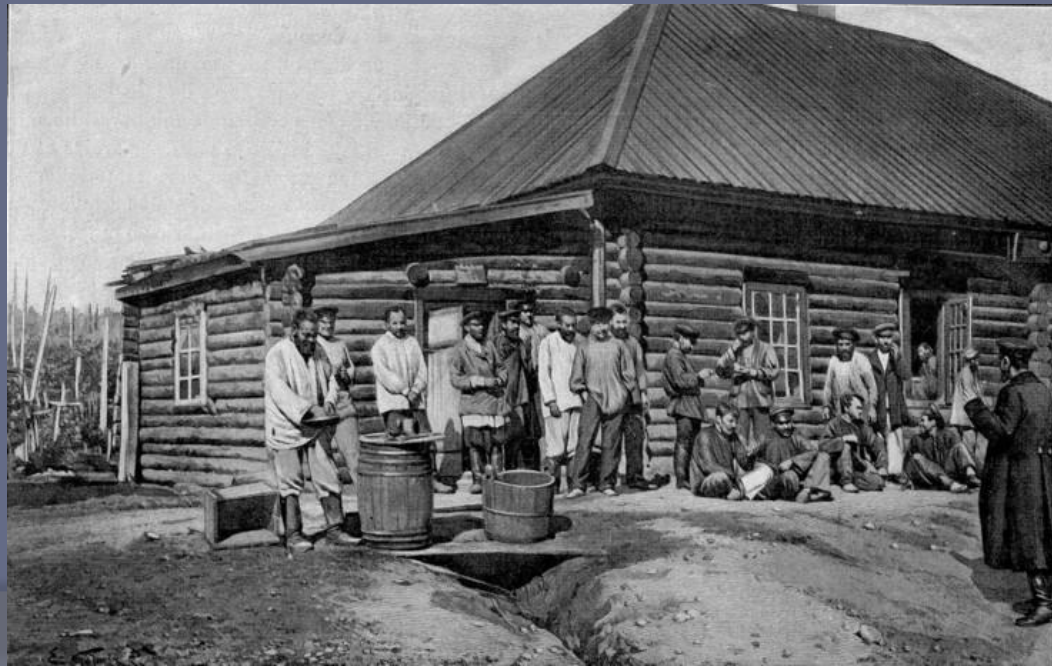
Каторжный остров

Чехов серьезно готовился к поездке на Сахалин: изучил историю освоения острова, его экономику, географию, природу. В 1890 году Антон Павлович писал:

«Я сижу безвыходно дома и читаю о том, сколько стоил сахалинский уголь за тонну в 1863 году и сколько стоил шанхайский; читаю об олимпиадах и NO, NW, SO (обозначение ветров: норд-ост, норд-вест, зюйд-ост) и прочих ветрах, которые будут дуть на меня, когда я буду наблюдать свою собственную морскую болезнь у берегов Сахалина...»



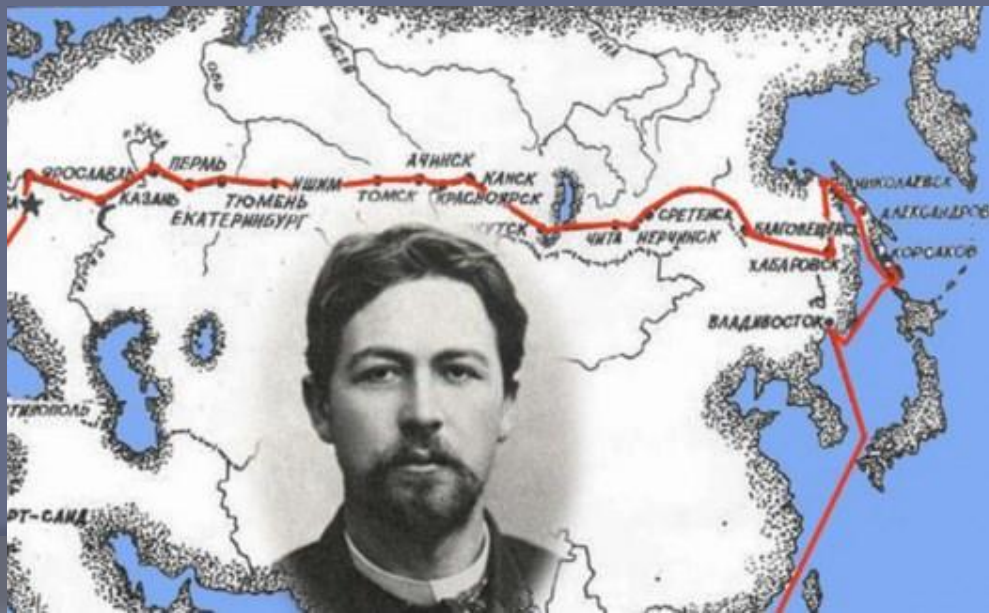
- В пути А. П. Чехов вел дневник, делился впечатлениями о поездке в письмах.
- В заметках «Из Сибири» он размышлял:
*«Вот около сосен плетется беглый с котомкой и котелком на спине.
Какими маленькими, ничтожными представляются в
сравнении с громадной тайгой его злодейства,
страдания и он сам!
Пропадет он здесь в тайге, и ничего в этом не будет ни
мудреного, ни ужасного, как в гибели комара...»*



- Дорожные впечатления от поездки из Москвы на Сахалин легли в основу путевых очерков «Из Сибири»:

«К Сахалину подошли вечером. Когда в девятом часу бросали якорь, на берегу в пяти местах большими кострами горела сахалинская тайга.»

<...> Страшная картина, грубо скроенная из потемок, силуэтов гор, дыма, пламени и огненных искр, казалась фантастической...»



- Изучение жизни, быта, природы острова Сахалина отнимало много сил и здоровья.
- А. П. Чехов встречался с правителями острова, знакомился с жителями; проводил перепись населения; изучал каторжные тюрьмы; условия жизни каторжан и ссыльных; условия жизни, быт, нравы, культуры коренных жителей острова (гиляков, орочей и др.).



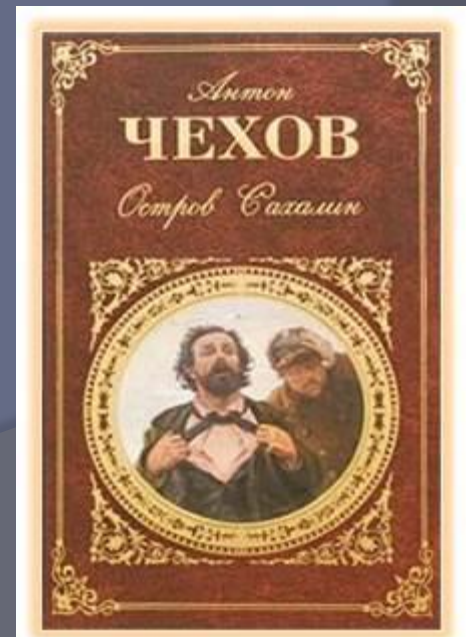
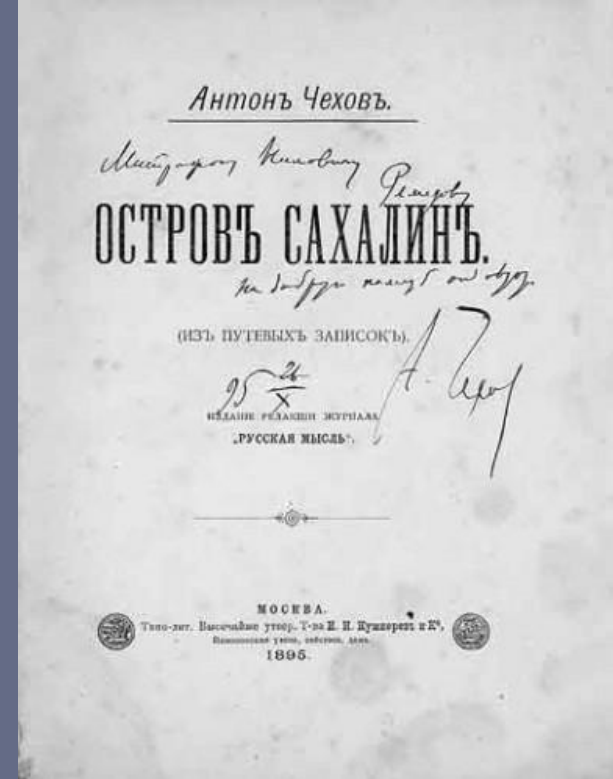
Пикник
японского
консула

- Чехов сделал перепись населения Сахалина.
- Сохранилось около 8000 карточек-анкет, в которые заносились основные сведения о его собеседниках.
- Путешествие на остров Сахалин ухудшило состояние здоровья А. П. Чехова, обострилась чахотка, от которой писатель впоследствии умер.

Страница 872
 Дворъ № Кож. 65
 Званіе *поселенца*
 Имя, отчество, фамилія, отношенія къ хозяину:
Андрей Ивановичъ
Знаменскій
 Лѣта 48
 Въроисповѣданіе *правосл.*
 Гдѣ родился *Туринъ*
 Съ какого года на Сахалинѣ 1882
 Главное занятіе *кам. ур.*
 Грамотенъ, неграмотенъ, образованъ
 Женатъ на родинѣ, на Сахалинѣ, вдовъ, холостъ.
 Получаетъ ли пособіе отъ казны? Да, нѣтъ.
 Чѣмъ боленъ.

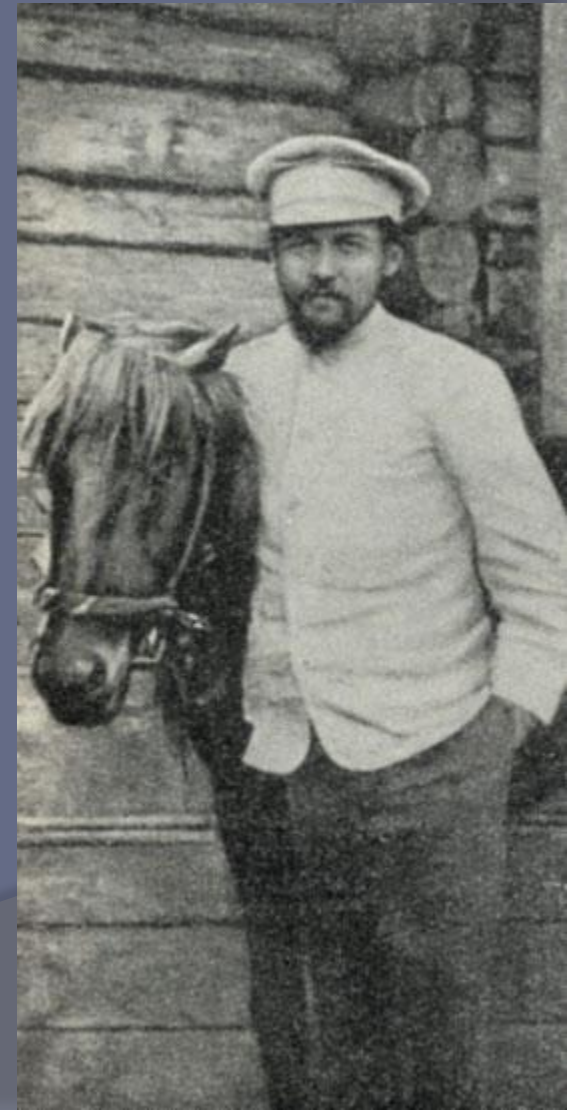
Страница 872
 Дворъ № Кож. 65
 Званіе *секретаря*
 Имя, отчество, фамилія, отношенія къ хозяину:
Фредеса Николаевна
Михайлова
Михайлова *саузернницъ* *Знаменскій*
 Лѣта 48
 Въроисповѣданіе *правосл.*
 Гдѣ родился *Волж. обл.*
 Съ какого года на Сахалинѣ 1881
 Главное занятіе
 Грамотенъ, неграмотенъ, образованъ
 Женатъ на родинѣ, на Сахалинѣ, вдовъ, холостъ.
 Получаетъ ли пособіе отъ казны? Да, нѣтъ.
 Чѣмъ боленъ. *Нич. болеть.*

- Итогом поездки явилась книга «Остров Сахалин» (1894), которая была научным трактатом, но обладала и высокими художественными достоинствами.
- Эта поездка помогла Чехову глубже понять современную действительность, во многом пересмотреть свои взгляды.
- «Остров Сахалин» А. П. Чехова занял важное место среди этнографических произведений и исследований о жизни тюрем, мест ссылки, например, таких, как «Сибирь и каторга» С. В. Максимова, «Остров Сахалин» Я. Н. Бутковского и др.
- В этом же ряду стоят и «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского.



А. П. Чехов в Мелихове. Основные мотивы творчества А. П. Чехова в 1890-х годах

- В феврале 1892 года Чехов купил небольшое имение Мелихово в Серпуховском уезде Московской губернии и переехал туда с семьей.
- Антон Павлович с увлечением принялся за благоустройство своего владения, одновременно вел большую общественную работу по оказанию помощи голодающим Воронежской губернии и борьбе с холерой.
- В своей усадьбе он бесплатно лечил крестьян, выезжал по вызову к больным в дальние деревни.



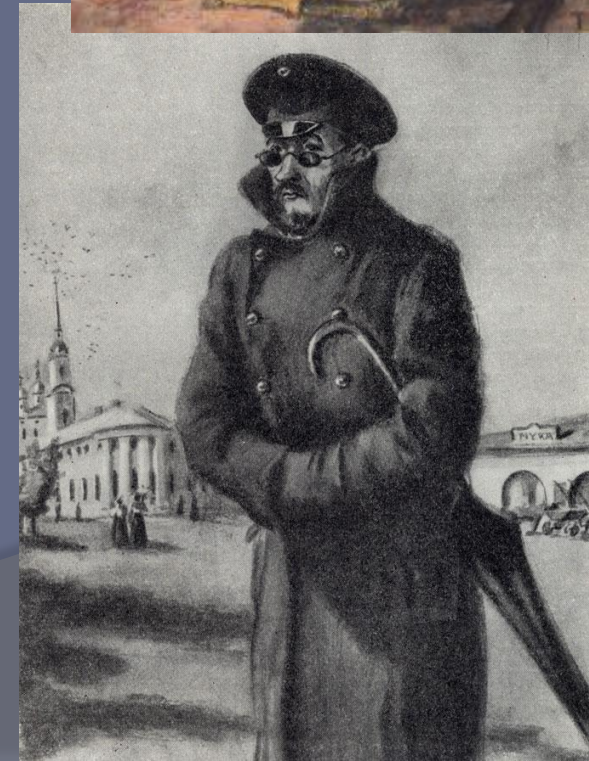
- В это время он много писал. В мелиховский период писатель создал такие шедевры, как «Палата № 6», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч».
- В Мелихове были написаны пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».



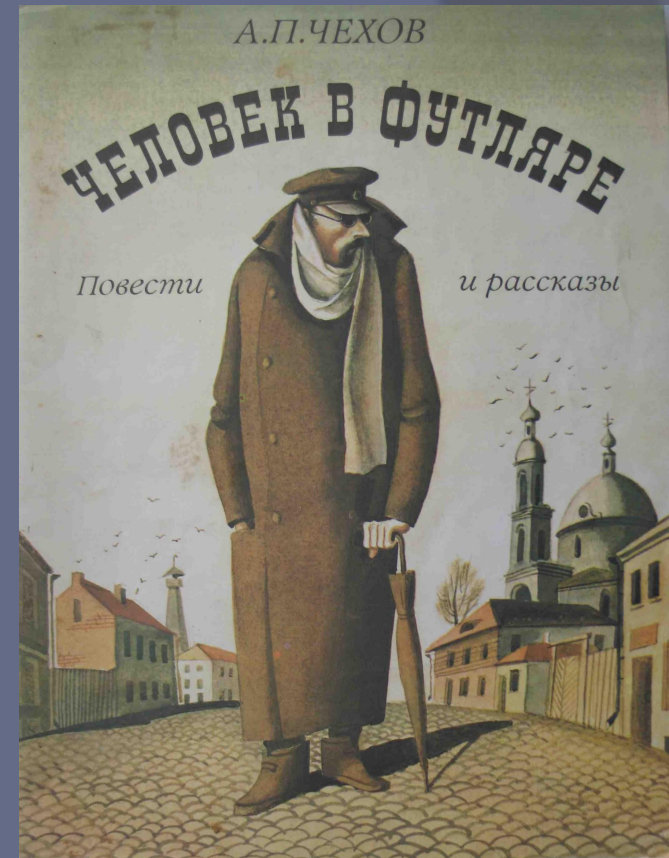
«Футлярная» трилогия (1898)

- Вслед за Салтыковым-Щедриным Чехов разоблачал героя-интеллигента.
- В одном из писем 1899 года Чехов писал:
«...Вся интеллигенция виновата, вся... Пока это еще студентки и курсистки – это честный, хороший народ, это надежда наша, это будущее России, но стоит только студенткам и курсисткам выйти самостоятельно на дорогу, стать взрослыми, как и надежда наша, и будущее России обращается в дым, и остаются на фильтре одни доктора-дачевладельцы, несытые чиновники, ворующие инженеры».

- Это письмо может многое дать для понимания «маленькой трилогии» А. П. Чехова.
- В трилогию вошли рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
- Герои рассказов – учитель гимназии Буркин, ветеринарный врач Чимша-Гималайский, помещик Алехин – рассказывают каждый свою историю, имеющую отношение к теме «футлярности».



- Понятие «футляр» – ключевое в трилогии А. П. Чехова.
- Первый рассказ из цикла так и называется – «Человек в футляре» и звучит как сигнал о бедствии.
- Название включает в себе нелогичное на первый взгляд обстоятельство: в футляре, где хранят вещь, оказывается человек.
- Так автор показывает, что человек является «неодушевленным».



- События рассказа происходят в городе, погруженном в страх. В газетах публикуются запреты на все.
- Тщедушный гимназический учитель Беликов, по словам очевидца, «угнетал нас своей осторожностью», «давил на всех», люди «стали бояться всего», «подчинялись, терпели».
- В городе разгул шпионства, подглядывания, доносов.
- Беликов боится всех и вся, сам «скучен, бледен», не спит по ночам.
- Он живет по принципу «как бы чего не вышло», сам создает себе «футляр» (калоши, зонтик, очки, теплое пальто на вате) и ведет «футлярный» образ жизни. Так А. П. Чехов художественно изобразил эпоху Александра III.

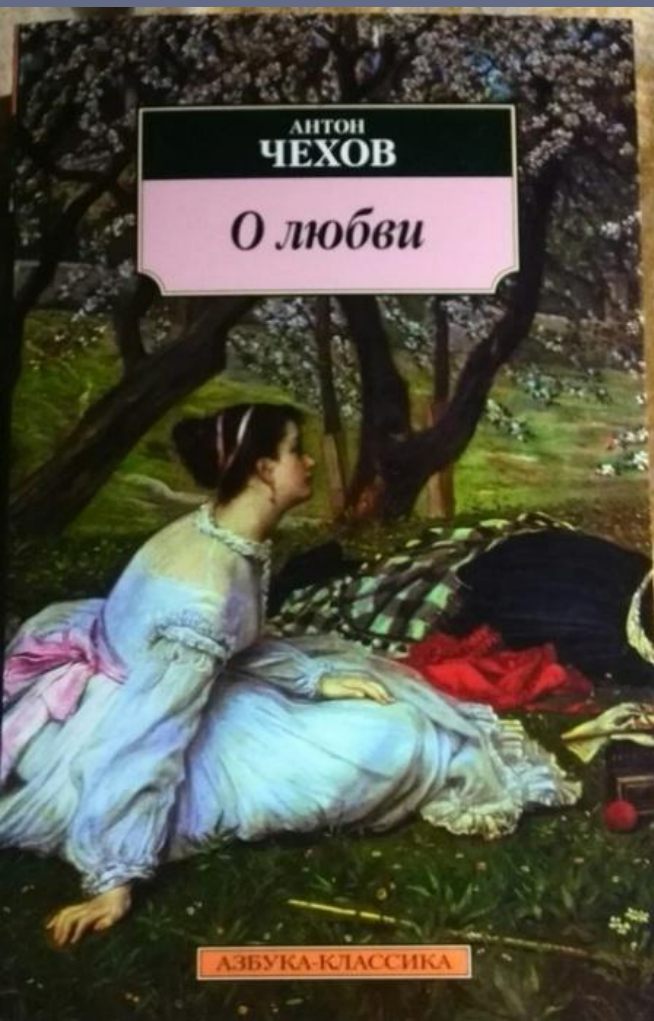




- И вдруг в сюжете рассказа происходит неожиданное событие! Беликов решает жениться на Вареньке.
- Ее появление в художественной системе рассказа напоминает о другой жизни, вольной, радостной. Варенька любит жизнь, поет, смеется, ездит на велосипеде.
- Для А. П. Чехова важным является противопоставление «футлярного» образа жизни Беликова и «открытого» образа жизни Вареньки и ее брата Михаила Саввича Коваленко.
- История несостоявшейся женитьбы завершается смертью Беликова.
«...Когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что, наконец, его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала!»



- Если «футляр» Беликова очевиден – калоши, зонтик, теплое пальто, темные очки, то «футляр» героя рассказа «Крыжовник» внутренний – идея приобрести усадьбу с «уточками» и «крыжовником».
- Ради нее Николай Иванович Чимша-Гималайский отказался от подлинной жизни, счастья:
«Жил он скупко: недоедал, недопивал, одевался бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк», думал о том времени, когда он будет «есть на зеленой травке, спать на солнышке, сидеть... за воротами на лавочке и глядеть на поле и лес».



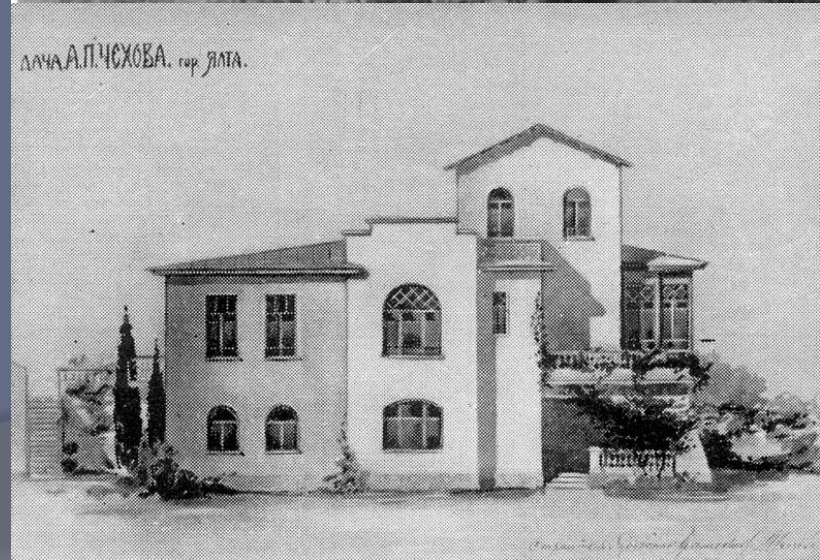
- В третьем рассказе трилогии – «О любви» – помещик Алехин поставил цель уплатить долги отца «потому, что много тратил на мое образование», и вполне осознанно превратил себя в собственного батрака.

«Образованный... знающий языки, вместо того чтобы заниматься наукой или литературным трудом», он безвыездно жил в деревне, «много работал, но был всегда без гроша».

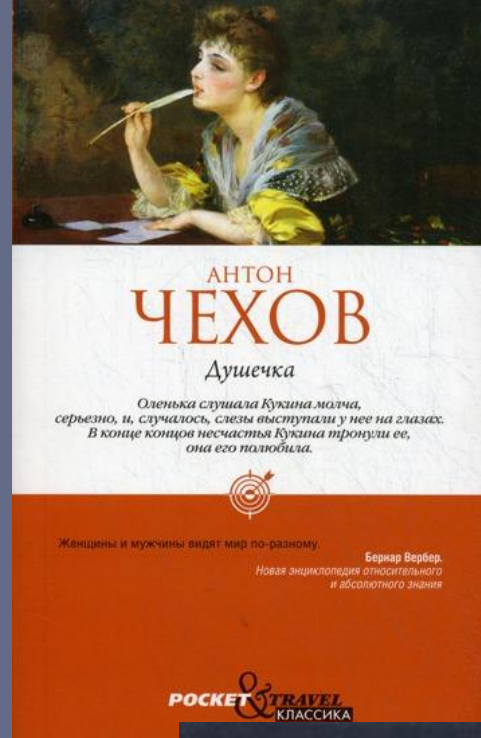
- После встречи с Анной Алексеевной существование Алехина стало осмысленным и значительным, но он отступил от своей любви.

Тема любви в творчестве А. П. Чехова

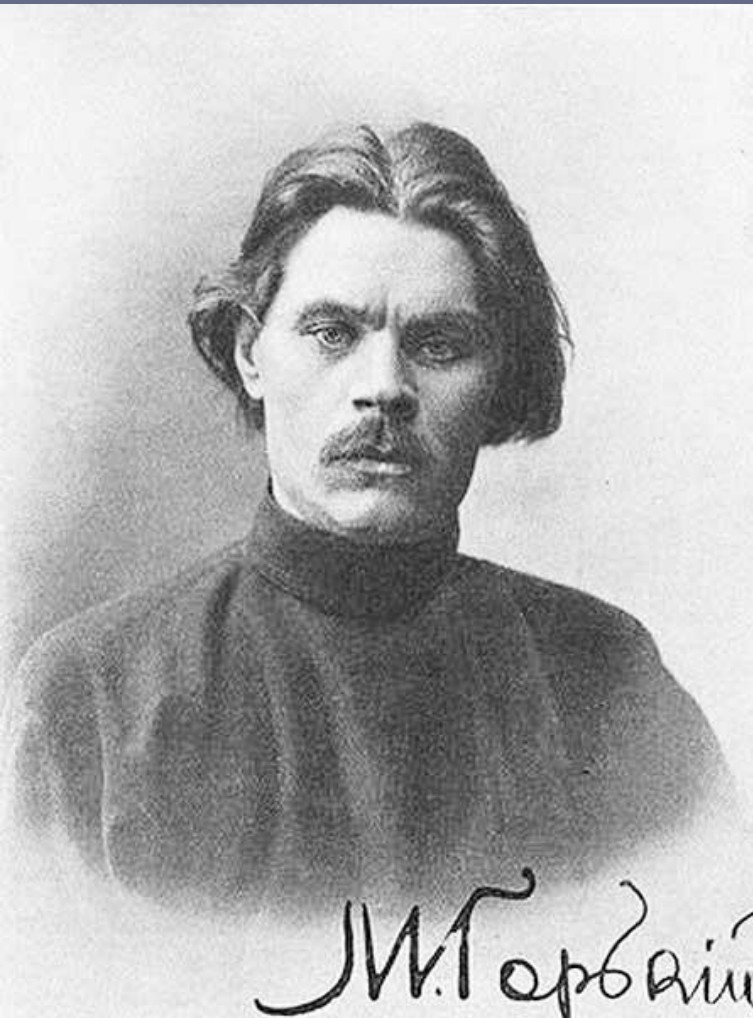
- В 1898 году по решительному настоянию врачей Чехов переехал на юг.
- Он продал Мелихово и поселился во вновь построенном доме в Ялте.
- К этому времени А. П. Чехов уже известный писатель, драматург и общественный деятель.
- В 1900 году он был избран почетным членом Российской академии наук «по разряду изящной словесности».



- В Ялте уже тяжелобольной писатель провел последние несколько лет жизни, но продолжал много работать.
- В его произведениях по-прежнему звучит «нота бодрости и любви к жизни» (М. Горький).
- Первые рассказы, которые А. П. Чехов опубликовал после переезда в Ялту, – «Душечка» и «Дама с собачкой».



- М. Горький принял рассказ восторженно, о чем писал Чехову:



«Читал “Даму” вашу... никто не может писать так просто о таких простых вещах, как вы это умеете.

После самого незначительного вашего рассказа все кажется грубым, написанным не пером, а точно поленом...

громное вы делаете дело вашими маленькими рассказиками, возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни – черт бы ее побрал!»

А. П. Чехов – драматург



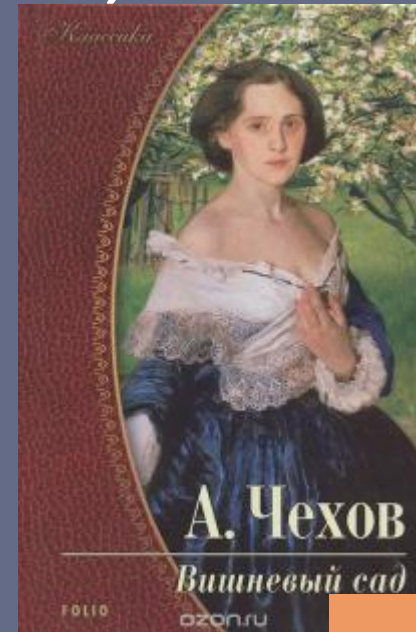
- А. П. Чехов создал новую драматургию, театр настроений.
- В его пьесах нет исключительных событий, нет явных столкновений, он изнутри показывает повседневное состояние человека, порождающее конфликт между ним и условиями его жизни.
- В его пьесах нет *«ни святых, ни подлецов»*, ни злодеев, ни ангелов. Чехов никого не обвиняет, никого не оправдывает, его герои просто люди, *«как в жизни»*.

- Новая драматургия А. П. Чехова не сразу была принята зрителями.
- Первая постановка пьесы «Чайка» в Александрийском театре в Петербурге провалилась, но затем пьесы А. П. Чехова прочно утвердились на российской сцене. Успех Чехова тесно связан с работой Московского Художественного театра, во главе которого стояли К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко.
- Труппа этого театра не только уловила особенности чеховской драматургии, но и сумела передать их на сцене, показала, как надо играть Чехова.



«Вишневый сад» (1904)

- Эту комедию Чехов писал в Ялте, будучи уже тяжелобольным.
- *«Пишу по четыре строчки в день, и те с нестерпимыми мучениями»*, – жаловался он друзьям.
- Чехов мечтал написать пьесу смешную, легкомысленную, веселую.
- Тема пьесы – продажа разорившимися дворянами, которые бездумно прожили свое состояние, имущества с молотка все более крепнущему третьему сословию.
- Содержательным центром последней драмы Чехов сделал символический образ – вишневый сад, объединяющий очень разных героев, у каждого из которых свое о нем представление.



КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

А. П. Чехов



Вишневый
сад

ozon.ru

- Оно-то и разведет их в конце пьесы.
- Сад – это не просто собственность, которую ее владельцам предстоит продать.
- Образ сада символизирует прежде всего дом, его тепло, хранительные стены.
- Пьеса была восторженно принята труппой Художественного театра.

«Я плакал как женщина, – писал Станиславский Чехову, – хотел, но не мог сдержаться...»

- Станиславский считал, что это никакая не комедия:
«Это трагедия, какой бы исход к лучшей жизни Вы ни открывали в последнем акте».

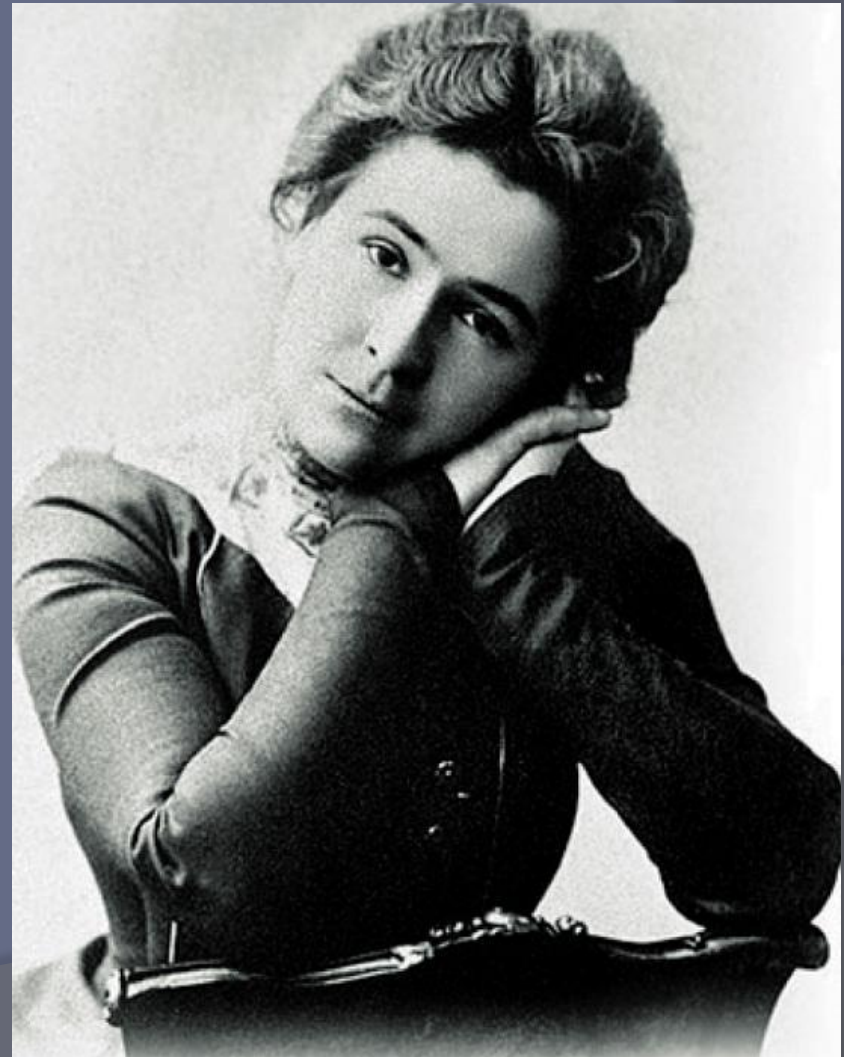


- В пьесе «Вишневый сад» А. П. Чехов передал состояние русского общества в начале XX века — всеобщую разобщенность, неумение слушать и слышать друг друга.
- Чехов убежден, что человек не может жить, утратив старое и не обретя нового.
- Вот почему он и назвал героев последней пьесы «недотепами», идущими мимо жизни, не знающими ее законов.
- Чехов сомневался в правильном ответе на вопрос, что такое «норма» жизни, но он был уверен в том, что в жизнь необходимо всматриваться, следить за ее движением.
- Это было принципиально важно прежде всего для него самого, писателя рубежа веков, прожившего в новом, XX столетии несколько лет, но навсегда в нем оставшегося.



А. П. Чехов и МХТ. Последние годы жизни

- В МХТ Чехов нашел и свое счастье.
- Здесь он познакомился с актрисой Ольгой Леонардовной Книппер, которая в «Чайке» играла Аркадину.
- В 1901 году они обвенчались.



- 17 января 1904 года в Художественном театре состоялась премьера комедии «Вишневый сад» – последнего произведения А. П. Чехова.
- Дата премьеры была выбрана неслучайно: она была приурочена ко дню рождения писателя и двадцатилетию его творческой деятельности.



- Коллектив Художественного театра устроил чествование драматурга.
- Чехов был тяжело болен.



- «Когда после третьего акта он, мертвенно бледный и худой, стоя на авансцене, не мог унять кашля, пока его приветствовали и адресами и подарками, у нас болезненно сжались сердца», – вспоминал К. С. Станиславский.*
- Все понимали, что прощаются с Чеховым навсегда.

- Весной 1904 года болезнь писателя резко обострилась.
- Прикованный к постели, он продолжал интересоваться работой Художественного театра, делился с актерами замыслом новой пьесы.
- По требованию врачей Чехов вместе с женой 3 июня выехал в Беденвейлер (Германия).
- Через месяц Чехова не стало.

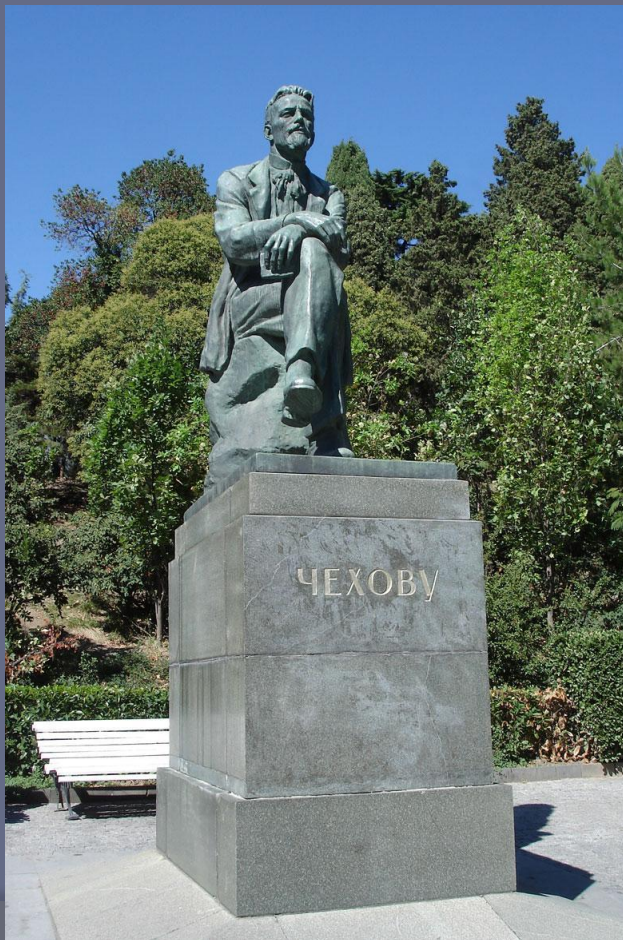


- Он умер 2 (15) июля 1904 года спокойно, в сознании, за несколько часов до смерти рассмешил Ольгу Леонардовну юмористическим рассказом.

«Я сидела, прикорнувши на диване, после тревоги последних дней, и от души смеялась. И в голову не могло прийти, что через несколько часов я буду стоять перед телом Чехова!» – вспоминала Ольга Леонардовна.



- Антон Павлович Чехов был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.



- «Звездой первой величины» назвал Чехова Бернард Шоу.
- Будучи тончайшим психологом, мастером подтекста, умело сочетавшим иронию и лирику, А. П. Чехов оказал огромное влияние на развитие не только русской, но и мировой литературы.
- Произведения А. П. Чехова были переведены на 16 языков еще при жизни писателя.
- В ялтинском доме хранится 29 изданий, присланных переводчиками его творчества из различных стран мира – Германии, Дании, Норвегии и др.

