

Искусство Древнейших (доклассических) цивилизаций

Архитектура Древнего Египта



Периоды

- *Додинастического периода (5—4 тыс. до н. э.)*
- *Раннего царства (30— 28 вв. до н. э.)*
- *Древнего царства (28— 23 вв. до н. э.)*
- *Среднего царства (23—16 вв. до н. э.)*
- *Нового царства (16—11 вв. до н. э.)*
- *Позднего времени (11 в. — 332 г. до н. э.).*



Мировоззрение:

Вера в загробную жизнь, заупокойный культ, мумификация, культ животных, звероподобные боги, обожествление фараона, «девятибожие» .

Архитектура Древнего Египта

Древнее царство «египетская классика»

Древнее царство считают самым великим периодом в истории египетской цивилизации. Именно в это время началось возведение **пирамид** (их число превышало 90), которые служили надежным укрытием для мумии фараона. В пирамидах нашли отражение не только **вера египтян в загробную жизнь и божественную силу фараона, но и представления о Вселенной. Все пирамиды были строго каноничны и символичны, и являлись частью заупокойного культа, все пирамиды имели огромные размеры, не соразмерные человеку, ориентированы по сторонам света, имели правильную четырехгранную форму, символизирующую вечность.**



Канон – неизменное строгое правило.

Назначение пирамид: принять и сохранить тело фараона, славить его могущество и оставить память грядущим поколениям.

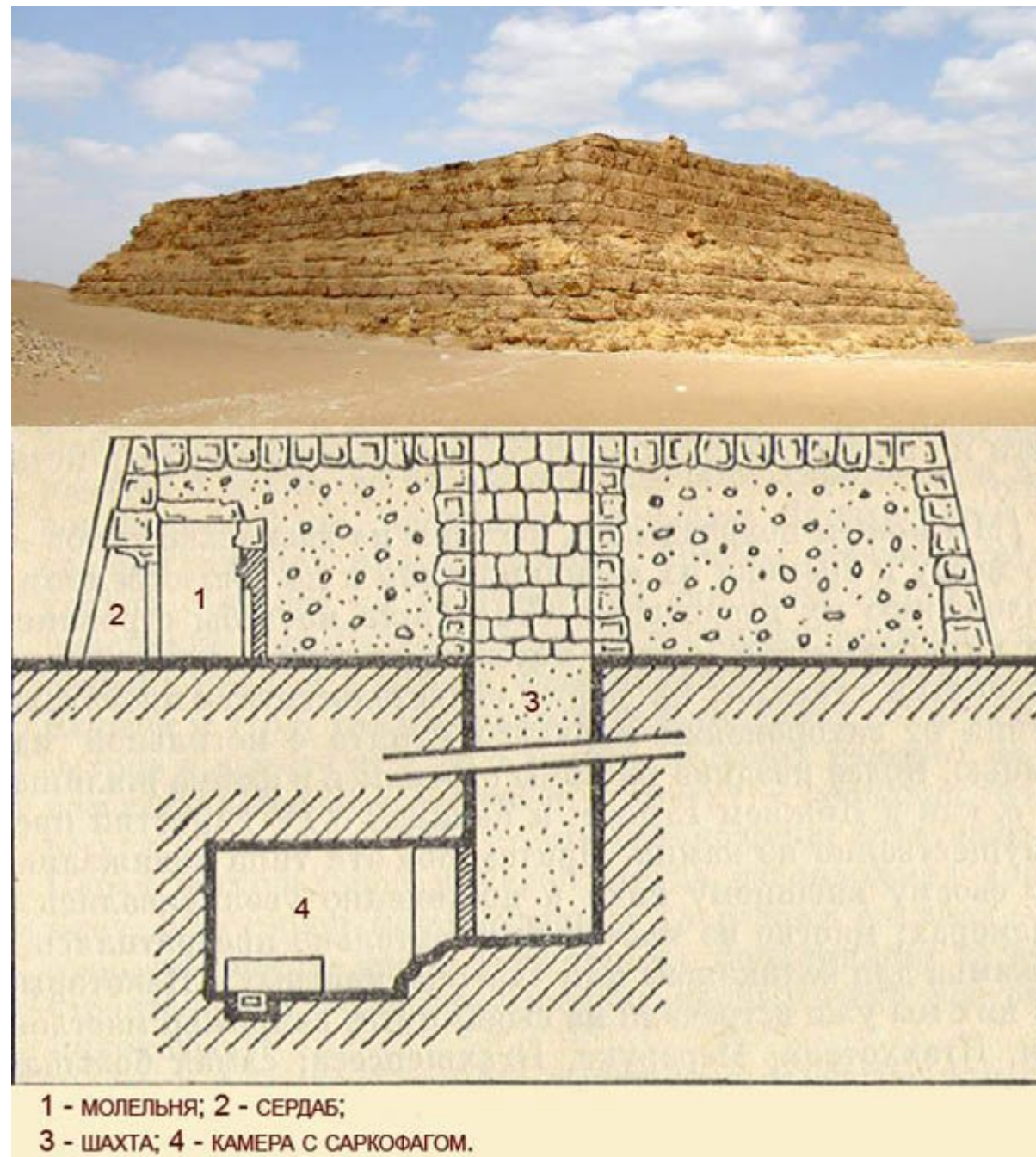
Их сооружали с учетом лучших достижений науки, техники, архитектуры, астрономии и искусства.

Пирамида (горизонт) – культовые каменные сооружения пирамидальной формы для захоронений.

Мастаба

Изначально для захоронений знати использовали мастабу, для захоронений бедных – песчаная насыпь.

Мастаба (скамья) – культовое сооружение Египта для захоронений в виде усеченной пирамиды.



Пирамида Джосера (ступенчатого типа). Имхотеп. 2670 г. до н. э. Египет Саккара

*Время сохранило для нас некоторые имена строителей и архитекторов пирамид. **Имхотеп** — архитектор первой пирамиды ступенчатого типа, которая расположена в Саккаре, в 15 км от Гизы. Её высота составляет 62 м. Именно с этого времени начинается новая эпоха в строительстве гробниц — **эпоха пирамид**.*





Пирамида Хеопса 27 в. до н. э. Хемиун. Египет. Гиза

*Пирамида Хеопса, **самая высокая**, имела вначале 146 м высоты, теперь она достигает лишь 137 м, а на месте ее вершины образовалась площадка шириной в 10 м.*

Грани пирамиды обращены к четырем сторонам света, вход в гробницу расположен на северной стороне, на высоте 16 м над землей.

*Где-то посередине одной из сторон находился камень, сдвинув который можно было попасть через длинный извилистый коридор в **саркофаг** — «жилище вечности» фараона. Угол наклона пола коридора равняется углу, под которым была видна Полярная звезда, куда, по представлениям египтян, отправлялись души умерших.*



Пирамида Хефрена

Рядом с пирамидой Хеопса стоят гробницы его потомков: сына и внука. В настоящее время пирамида Хефрена — единственная, сохранившая полированную облицовку. Ее высота меньше пирамиды Хеопса, но так как она стоит на более высоком месте, ее вершина находится на том же уровне. Пирамиду охраняет Большой Сфинкс.

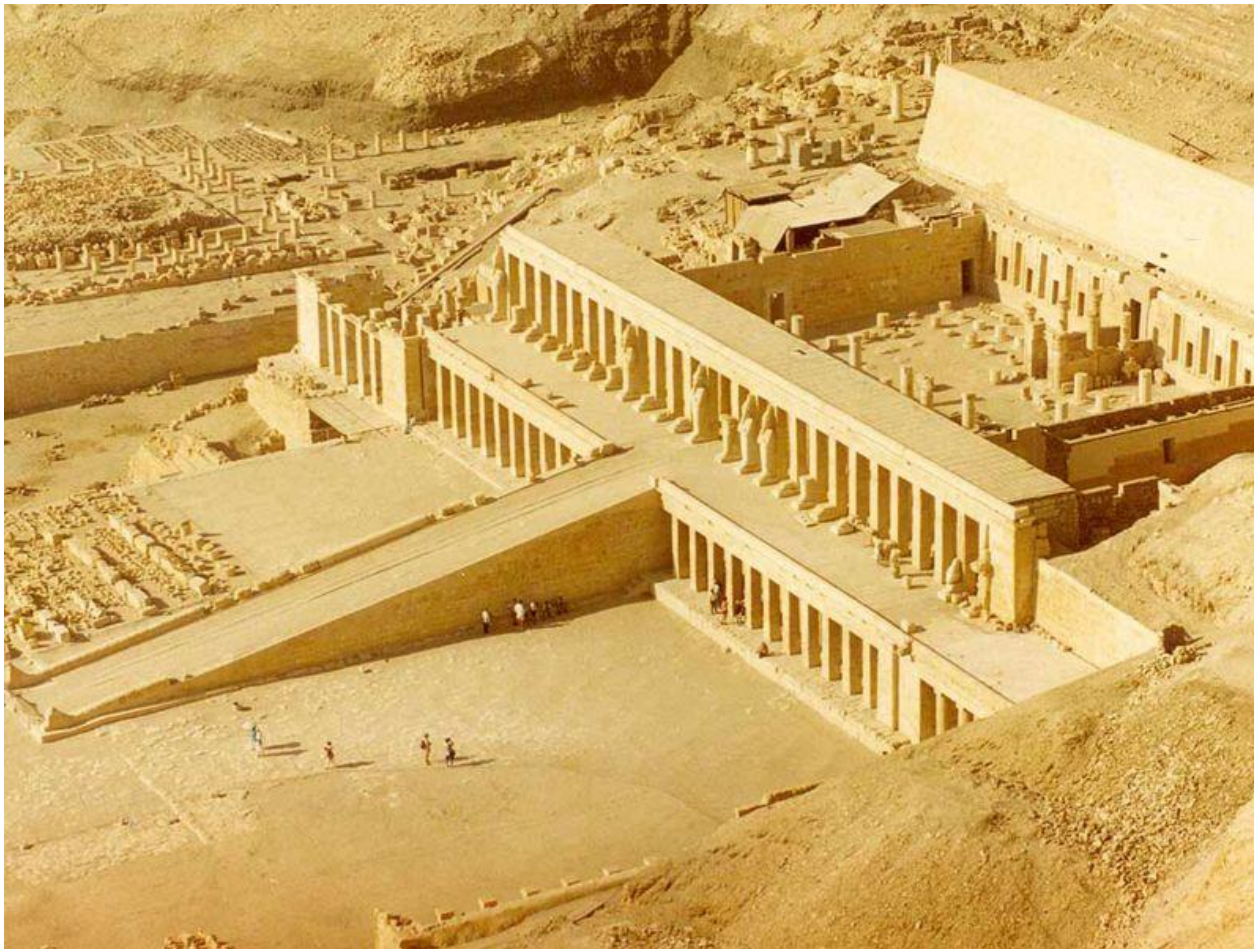
Пирамида Микерина

Меньшая из них — пирамида Микерина — достигает 66 м в высоту. Ее окружают еще меньшие пирамиды-спутницы, служащие местом погребения супруги фараона, его детей и ближайших родственников.



Храм царицы Хатшепсут начало 15 в. до н. э.
Сенмут. Египет. Фивы. Долина Царей.

Среднее царство

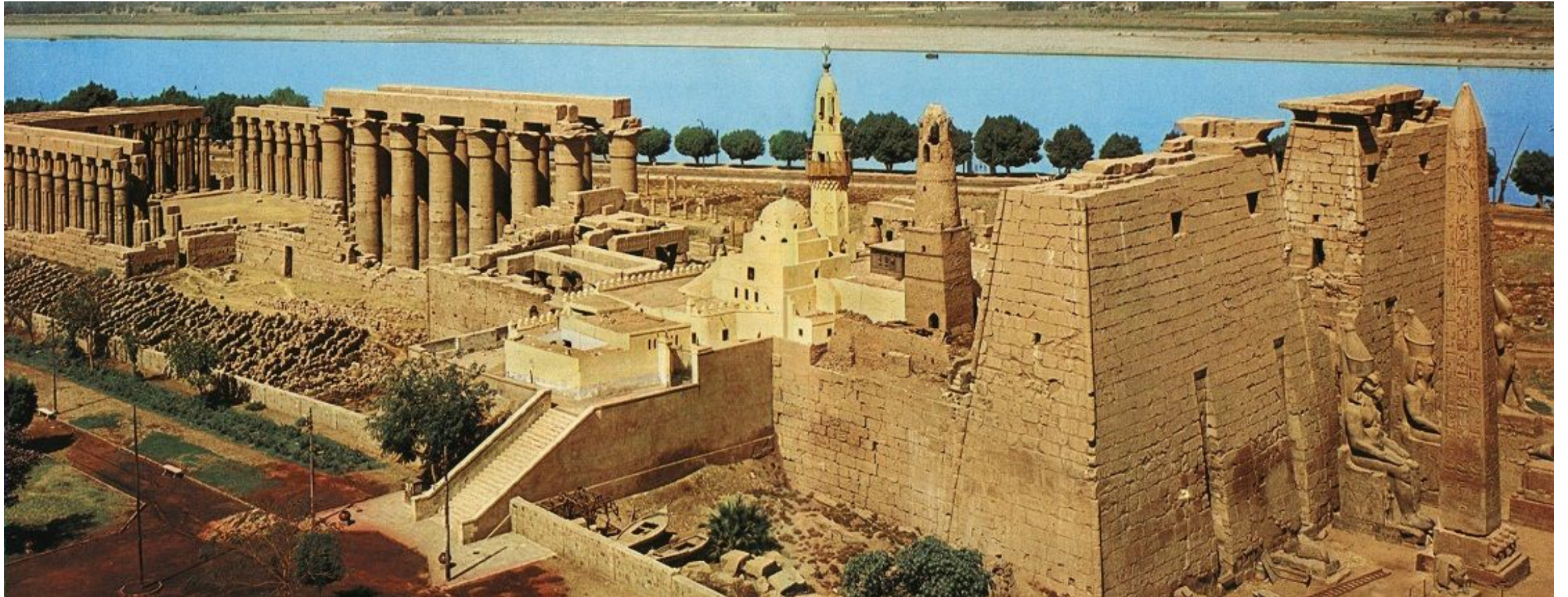


В эпоху Среднего царства начинают строить заупокойные храмы и скальные гробницы, соединившие в себе древние традиции строительства пирамид и местные обычаи захоронений в скале. На левом берегу Нила, в горах за Фивами, простираются долины, самая знаменитая из которых — Долина царей, где находятся сорок гробниц царей и их потомков.

В начале 15 в. до н. э. зодчим Сенмутом здесь был высечен в скале храм царицы Хатшепсут. Храм состоял из трех широких террас, последовательно поднимающихся одна над другой и соединенных между собой пологими пандусами.

Новое царство

Долгое время архитектура сохраняла каноны и традиции Древнего царства. В эпоху Среднего и Нового царств особую роль начинает играть строительство не только скальных гробниц, но и заупокойных храмов, которые отличались особой пышностью и богатством внешнего и внутреннего убранства. Храмы-святилища особо почитаемого бога Амона-Ра определяли архитектурный облик Египта в этот период.



Архитектурный комплекс Амона – Ра в Карнаке 16 в. до н.э. – конец I тыс. до н. э.

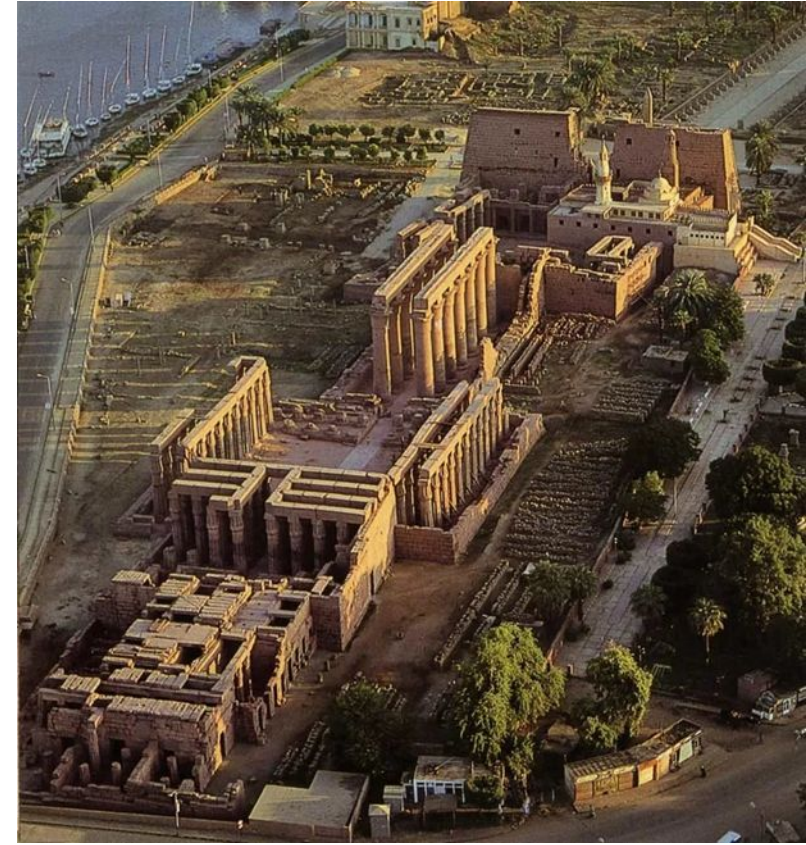


Характерной особенностью стало **оформление входа** в храм: это две массивные **пилоны** (башни в виде трапеции с узким проходом посередине). К храму вела аллея сфинксов, а у стен возвышались обелиски и статуи фараонов.

За входом находился открытый двор, обнесенный колоннадой, а затем в определенной последовательности — один или несколько **гипостильных** (зал, **потолок которого поддерживается «лесом» колонн**) залов и **святилище**.

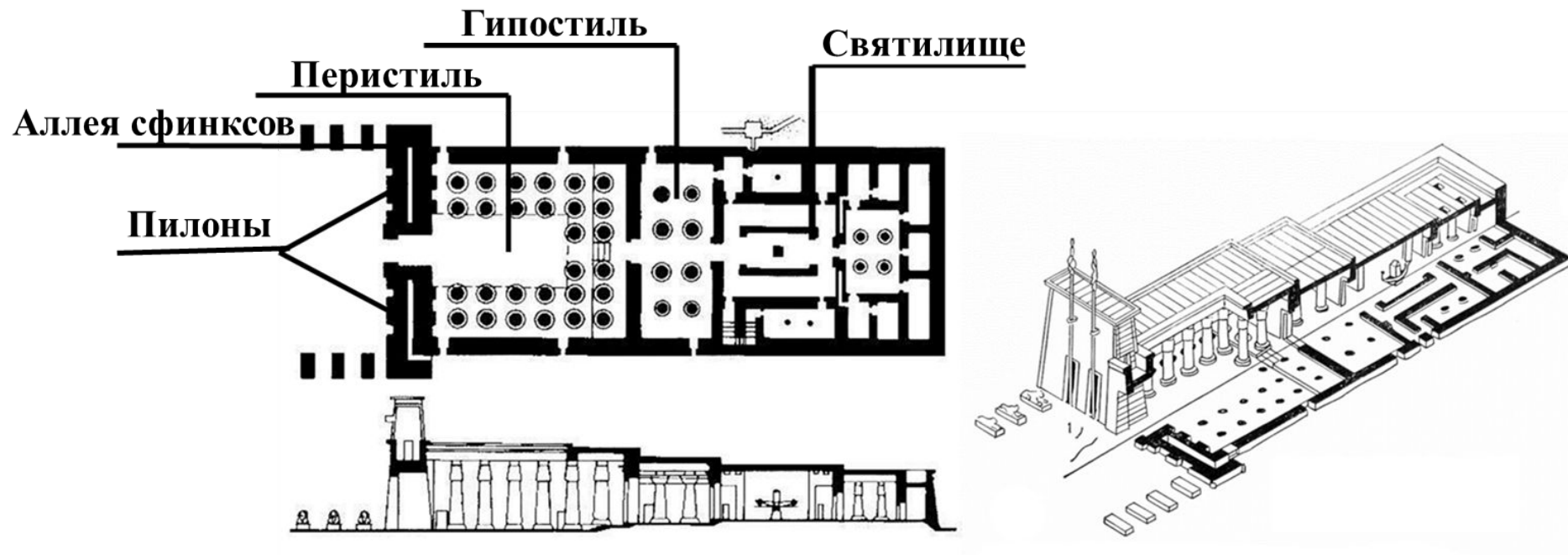


Храм Амона – Ра в Луксоре 15 – 13 вв. до н. э.



*Главным украшением храма была колоннада, имеющая 260 м в длину. Перед его фасадом стояли два **obeliska (монумент в виде луча, символ солнца)** и шесть огромных статуй фараона. Храмы Амона-Ра в Луксоре и Карнаке соединены между собой дорогой, охраняемой сфинксами (в Египте изваяние лежащего льва с человеческой головой).*

Строение древнеегипетского храма

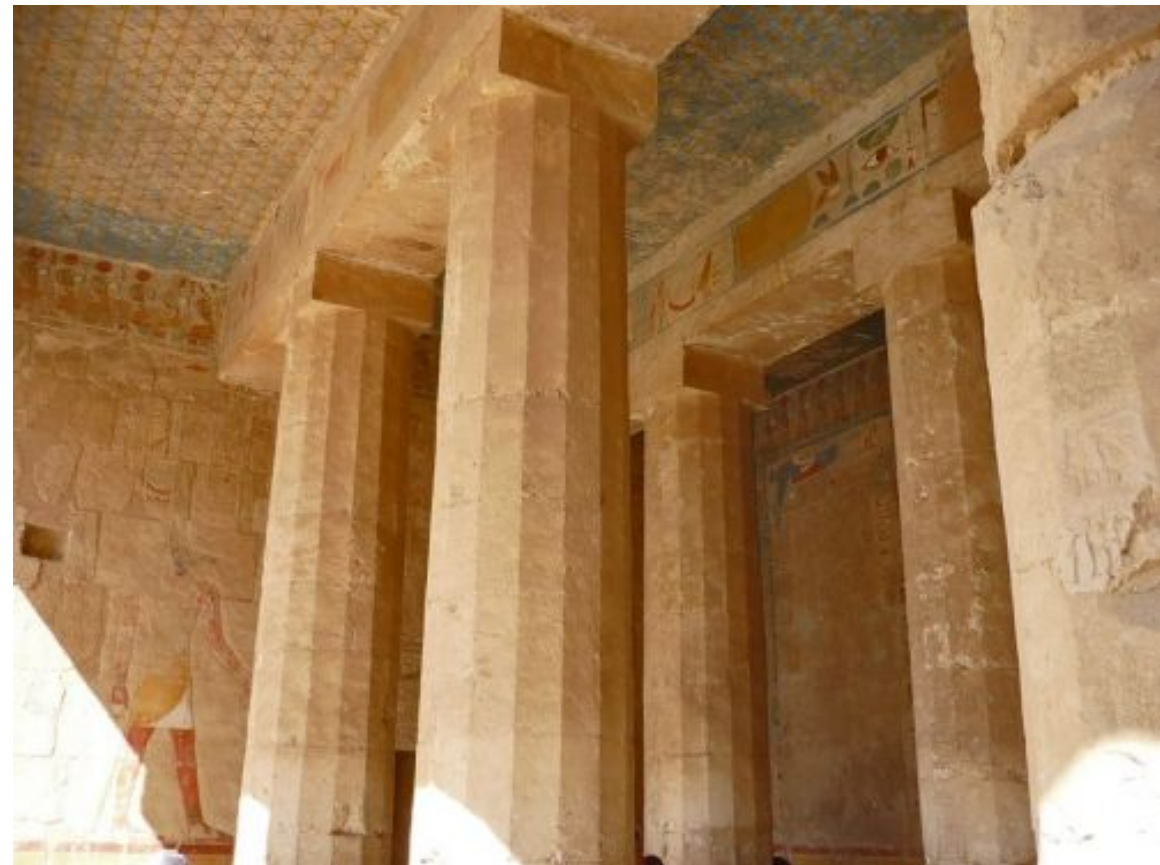


В период Нового царства **сложился тип храма**, берущий свое начало еще в Среднем царстве. Он представлял собой **симметричную протяженную композицию, состоящую из трех частей, расположенных на одной оси**: – перистиль (огромный двор, обнесённый колоннадой), гипостильный зал и святилище, вход в виде пилонов с аллеей сфинксов, обелисками и статуями фараонов.

Строение древнеегипетского храма

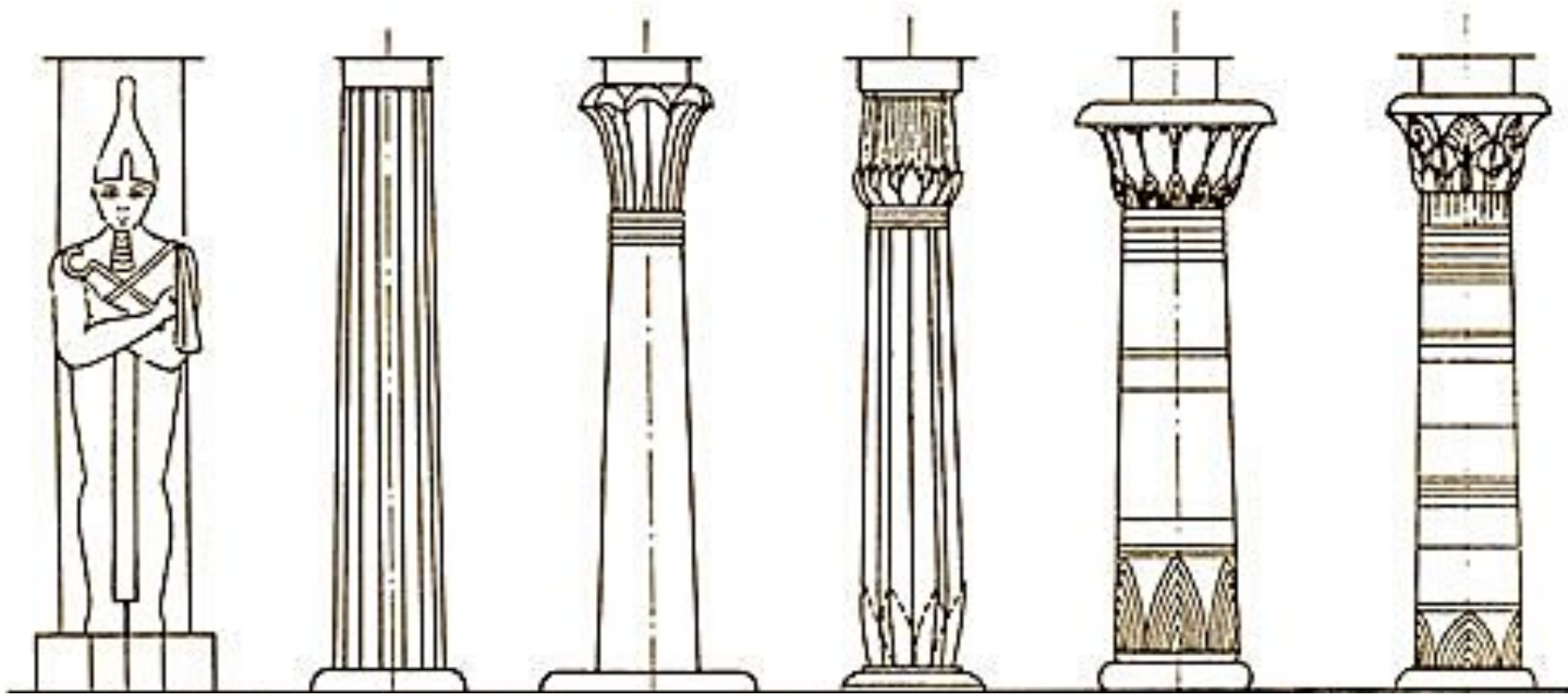


Колонны с росписью



Колонны граненые

Строение древнеегипетской колонны



На ранних этапах чаще использовали опоры геометрически правильной формы без капители. На них часто опирались статуи.

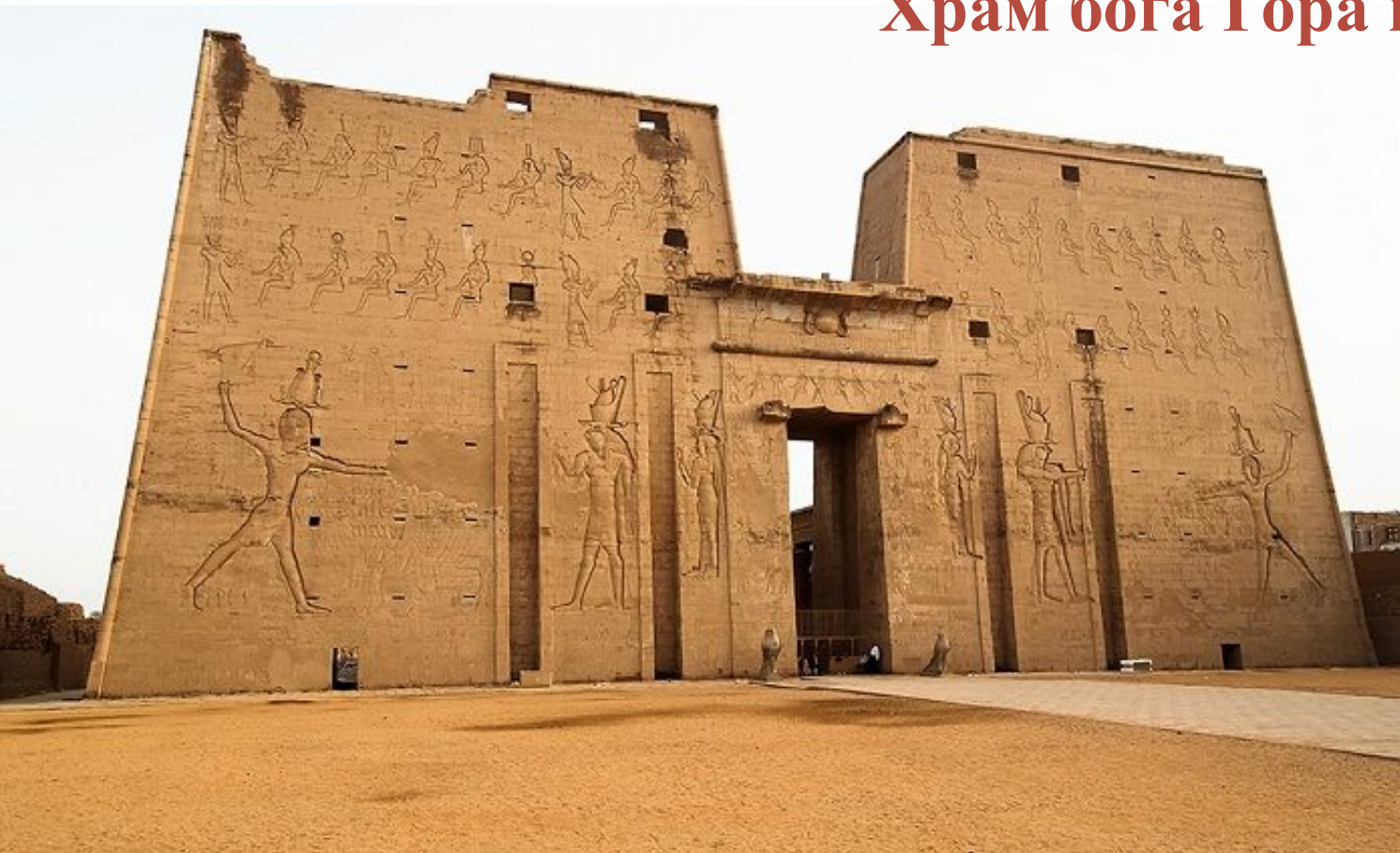
Капитель - верхняя часть колонны или пилястры.

В период Среднего царства широко распространились многогранные колонны (протодорический).

В период Нового царства появились колонны, с использованием растительных форм (стилизованное отображение в камне растений, чаще всего лотоса, пальмы или папируса)

Позднее царство

Храм бога Гора в Эдфу 3 – 1 вв. до н. э.



Позднее царство в истории Древнего Египта — время тяжелых, длительных войн и иноземных вторжений. Храмовые постройки этого периода представляют собой упрощенные варианты композиций известных сооружений Среднего и Нового царств. Новым элементом храмовых комплексов стали святилища, посвященные культу бога Гора.

Храм бога Гора в Эдфу 3 – 1 вв. до н. э.



Характерные особенности архитектуры

- *Сакральный (священный), культовой характер, каноничность, символичность;*
- *Протяженность, геометризм форм, симметричность, огромный размер, несоразмерность человеку;*
- *Типы зданий: мастаба, пирамида, скальная гробница, храм-святилище*
- *Пилоны, обелиски, сфинксы, колонны (геометрические, многогранные, растительные)*

Архитектура Древнего Египта

Периоды древнеегипетской архитектуры:

Архитектура Древнего царства	Архитектура Среднего царства	Архитектура Нового царства	Архитектура Позднего царства
Пирамида Хеопса Пирамида Хефрена Большой Сфинкс Пирамида Микерина Пирамида Джосера	Храм Царицы Хатшепсут в Дейр эль- Бахри	Карнакский храм Луксорский храм	Храм бога Гора в Эдфу
<i>Пирамиды</i>	<i>Скальные гробницы</i>	<i>Большие храмы- святилища Амона-Ра</i>	<i>Малые храмы- святилища Гора</i>