

# Региональная студенческая конференция посвященная 110-летию со дня рождения Р. Е. Левиной

## Особенности обучения школьников с тяжёлыми нарушениями речи построению рассказов-описаний

Выступающий:  
магистрант группы Л-22  
Н.А Воронько  
Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Т.Ю. Четверикова



Термин «**рассказ**» как вид монолога используется для обозначения малого прозаического эпического жанра.

По характеру литературного жанра рассказы бывают

- *описательные* (включают характеристику предмета, явления, субъекта с присущими ему свойствами и признаками)
- *повествовательные* (сообщают о фактах, находящихся в отношениях последовательности)
- *рассказы-рассуждения* (отражают причинно-следственную связь каких-либо фактов, явлений).



## **Юра А., 10 лет, 2 класс**

Исходный текст для чтения: «Щенок. У Мити был щенок. Он жил у печи и пищал. Митя давал ему молока, щенок хорошо лакал молоко. Потом щенок вырос. Он бегал по улицам и лаял».

Чтение Юры: У Миши была щука. Он мил у петиль и пищаль. Миша мете довольно ему потволяться. Щука хороша, лят молоко. Потом щука выдала. Она была так и лаял.

Пересказ прочитанного Юрой: Щука лакала молоко, мальчик сказал довольно.

## **Галя М. 12 лет.**

Исходный текст для чтения: «Кукла. У Тани кукла. Куклу зовут Лена. У куклы на шее бусы, на голове лента. Таня любит куклу. Она зовет ее «дочка».

Чтение Гали: Кукля. Кукля. У Тзаны кукля. Кукли заберит Лена. У кукли на щель был. Находил либенок. Тане любил кукля. Он забыл ее так.

Пересказ прочитанного Галей: Про куклу. Она, у девочки была кукла. Она спать легла, а вдруг кукла упала. (Глядя на последнюю фразу текста, дополняет.) Она забыла ее дома.



# Портретная характеристика персонажа или группы персонажей

В ходе уроков важно практиковать задания такого типа: рассмотреть изображение героя литературного произведения (рисунок, репродукцию картины) с последующим составлением его портретной характеристики.

На первых этапах коррекционной работы детям следует предлагать **ПЛАН**.



Былинный герой Илья Муромец



## Эмоциональное состояние героя

Проведение урока либо комплекса уроков, на которых **внутренний мир персонажей** станет предметом **особого внимания**

Для понимания школьниками семантики устаревшей лексики следует организовать **работу с толковым словарём**; ученикам можно предложить выстроить **цепочку синонимических единиц** к исходной лексеме

Важно учить детей пониманию **эмоций героя** через призму **собственного жизненного опыта**



А.П. Чехов «Ванька».



## Описание интерьера

Описываемая автором обстановка может открыть читателю скрытые на первый взгляд факты:

- о социальном статусе персонажа
- системе его ценностей
- приоритетах
- круге общения

Использовать на уроках **иллюстрации** к текстам произведений.

**Цитировать фрагменты**, соответствующие изображениям на иллюстрациях.



И.А. Гончарова «Обломов»



## *Пейзажные характеристики*

Использовать на уроках  
репродукции картин

Практиковать ведение  
учениками **словариков**  
для записей образных  
средств языка, которыми  
пользуется тот или иной  
автор



И.А. Бунин «Антоновские яблоки»



Обучение продуцированию описательных рассказов следует рассматривать как одну из **особых образовательных потребностей** детей с тяжелыми нарушениями речи. Для удовлетворения этой потребности необходимо использование специальных методических приёмов.



***Благодарю за внимание***

