

# Физиогномика



# Что такое физиогномика?

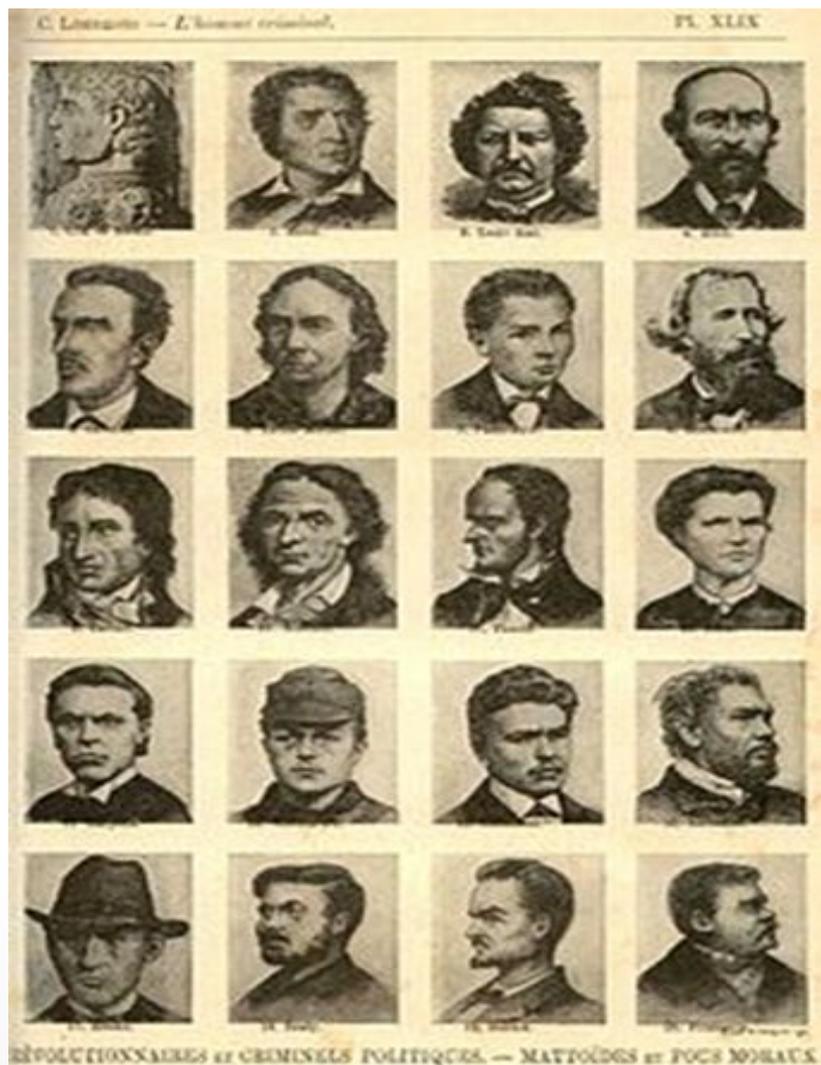
Физиогно́мика— вненаучный метод определения типа личности человека, его душевных качеств и состояния здоровья, исходя из анализа внешних черт лица и его выражения.

# Попытки использования физиогномики в науке

Многие учёные пытались доказать необходимость физиогномики, например, Чарльз Дарвин, отвечая на вопрос: «Что есть научного в так называемой науке о физиогномике?», писал «Каждый индивидуум сокращает преимущественно только определённые мускулы лица, следуя своим личным склонностям. Эти мускулы могут быть сильнее развиты, и поэтому линии и морщины лица, образуемые их обычным сокращением, могут сделаться более глубокими и видными». Но никаких доказательств научности метода получено не было.



Попытка Шарля Лебрена кодифицировать  
визуальное выражение эмоций в живописи.



Особый раздел в знаменитом каталоге Чезаре Ломброзо отведён «революционерам и политическим преступникам».



# XXI век в истории физиогномики

В 2014 году группа учёных разработала математическую модель которая позволяет по характерным участкам лица предсказать SNP человека (**Однонуклеотидный полиморфизм** (ОНП, [англ.](#) *Single nucleotide polymorphism, SNP*, произносится как *снип*) — отличия последовательности [ДНК](#) размером в один [нуклеотид](#) (А, Т, Г или С) в [геноме](#) (или в другой сравниваемой последовательности) представителей одного вида или между гомологичными участками гомологичных хромосом.). Точность их метода осталась невысокой.

# Виды физиогномики

1. Изучение невербального поведения (мимики, телесной моторики);
2. Изучение особенностей лица — физиогномики, строения тела.

Выделяют также следующие виды физиогномики:

- **этнологическая** акцентирует тесную связь человеческого существа с окружающей средой и временами года.
- **астрологическая физиогномика** в основе которой лежит связь между некоторыми линиями лица и небесными светилами

- **френология** — собственная система, изначально называемая «крайниология», созданная Ф. Галлом и описанная в книге «*Anatomie et pфysiologie du system*», 1810;
- **геометрическая** появилась в конце XIX в. и систематизирована в работах французского физиолога Эжена Ледо. Он разделил лица на 5 геометрических типов, каждый из которых подразделяется на 3 класса; при этом каждому типу соответствует определённый характер;
- **мимическая**, главнейший принцип которой состоит в том, что физиогномическими признаками являются только запечатленные на лице выражения эмоций и чувств человека

# Принципы или основные положения физиогномики

- принцип внутреннего и внешнего подчеркивает взаимосвязь видимого и невидимого, указывает на взаимосвязь формы и содержания, физического и психического, морфологических особенностей строения лица с внутренним содержанием личности;
- принцип целостности подразумевает, что целое всегда нечто большее, чем просто сумма его частей. Чем сильнее связи различных элементов, тем больше и качественнее целостность. Исходя из этого принципа, каждая часть тела может нести информацию о целом. Но эта информация будет несколько неполной. Поэтому информация, полученная только на диагностических данных, не может дать полного представления о личности;

- принцип субъективности указывает на то, что любая информация считывается человеком только на том уровне, до которого он дорос, и с той точностью и целостностью, на которую способен благодаря своим возможностям и компетенции (развития);
- принцип избирательности констатирует, что все, что соответствует личности — ее мировоззрению, ценностям, мышлению, направленности и т. п., — воспринимается быстрее, качественнее. Субъективная оценка восприятия весьма зависима от мотивации, интересов и потребностей человека;
- принцип равновесия проявляется через баланс и пропорции физического и психического. Любое нарушение равновесия свидетельствует о дисгармонии, внутренней борьбе, конфликте с самим собой;
- принцип соотношений является основополагающим при считывании информации. Соотношение форм, цветовой гаммы, твердых и мягких тканей и других признаков частей лица.

# «Трудности перевода», или факторы, затрудняющие «чтение» лица

1. в зависимости от воздействий, оказывающих на лицо человека
2. в зависимости от культурных особенностей:
3. в зависимости от метода идентификации психологических параметров человеческой личности в контексте аналитической психологии:

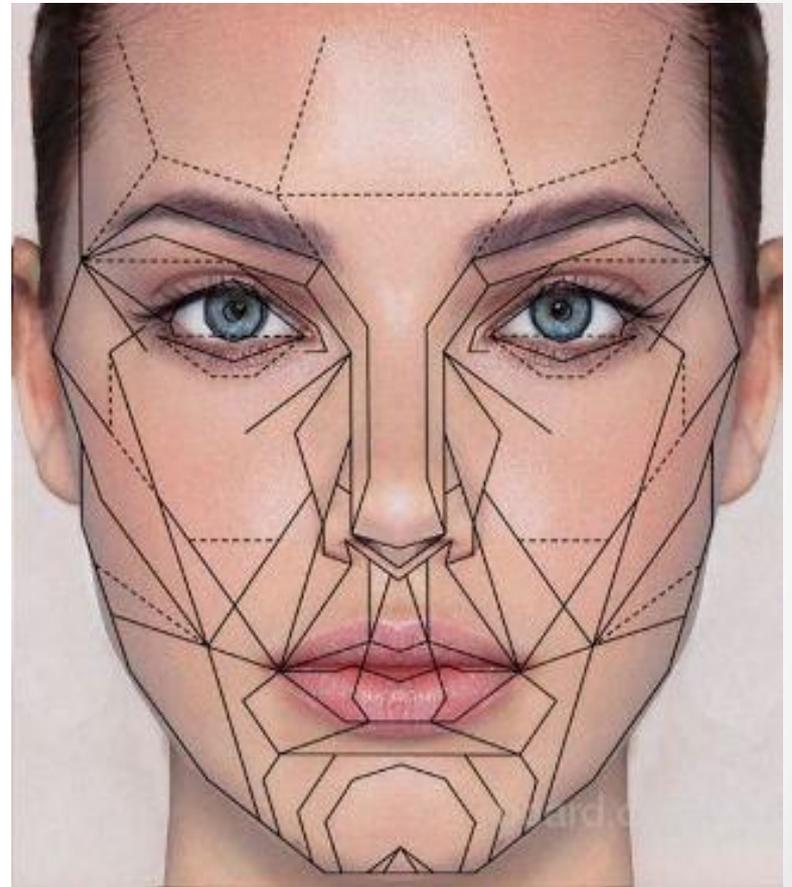
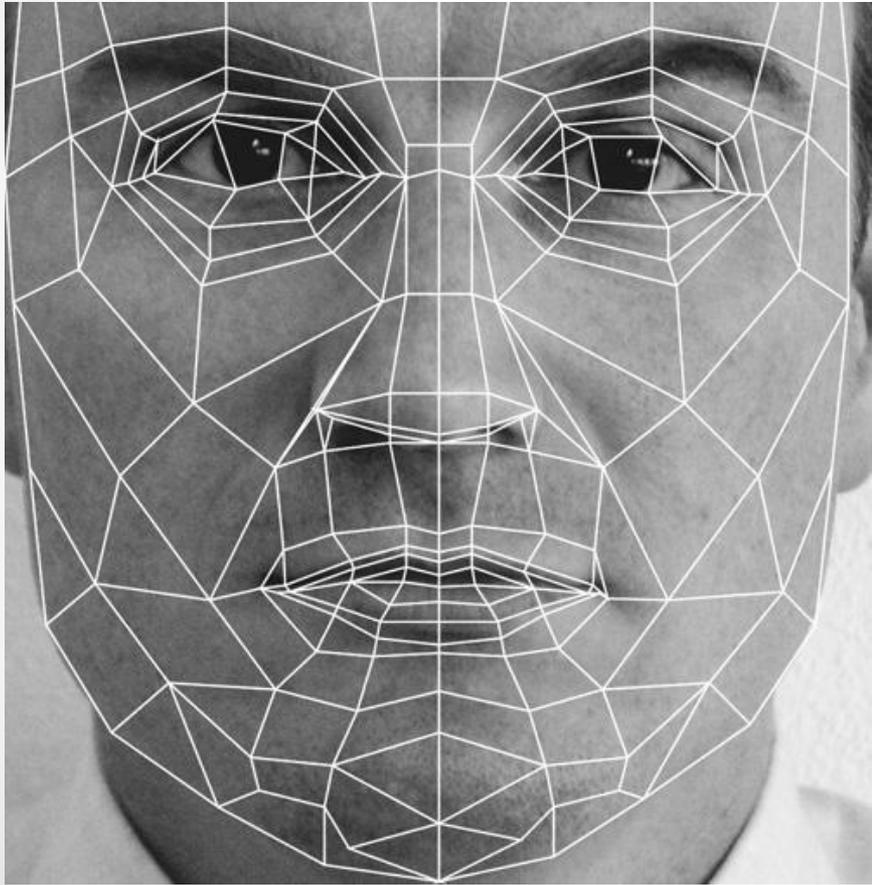
#### 4. в зависимости от ошибок атрибуций приводящие к социальному искажению или эффекты субъективного социального восприятия лица человека:

- эффект субъективного подтверждения или эффект Барнума — Форера;
- эффект стереотипизации — эффект первичности (эффект первого впечатления, эффект знакомства);
- эффект красоты — «явная физическая привлекательность повышает положительную оценку ... черт личности»<sup>[34]</sup>;
- эффект физиогномической редукции — вывод о присутствии психологической характеристики делается на основе черт внешности.

# Визуальная психосемиотика

Все черты, от лба до подбородка, могут раскрыть важную информацию о личности и здоровье обладателя. Визуальная психосемиотика предполагает разделение всех признаков лица на четыре группы:

- тип лица — формы лица (профиль и анфас) и головы, цвет лица, понятие классических пропорций;
- волосяной покров (волосы на голове, брови, усы, борода и бакенбарды, ресницы);
- естественные отверстия лица (рот — губы и зубы, нос, уши, глаза);
- прочие рельефы (костные выступы лица: лоб, скулы, подбородок; мягкие покровы: щеки и морщины и особенности кожи человека — родинки).





# Михаил Николозович Саакашвили



**Широкий и крутой лоб** - этот человек мыслит изобретательно, но склонен к безудержной фантазии в поисках нестандартных решений.

**Кустистые брови** выдают стремления руководить большой массой людей.

**Широкие скулы и полные щеки** говорят о большой выносливости.

**Большие мочки ушей** свидетельствуют, что этот человек весьма наблюдателен и проницателен.

**Широкие носогубные складки** выдают натуру, способную доводить начатое до конца.

**Широкий промежуток между вертикальными складками на верхней губе** выдает повышенную сексуальность. И то, что для него зрителя имеет большое значение в жизни.

**Крупные и блестящие глаза, «телячьи»,** говорят о том, жить он будет очень долго.

**Цвет глаз - карий.** Значит, человек склонен к капризам. Он считает, что окружающий мир существует для удовлетворения его желаний, и стремится получить от жизни максимум. Часто успешен в финансовых делах. Спутника жизни выбирает по признаку: кто способен для него пожертвовать всем.

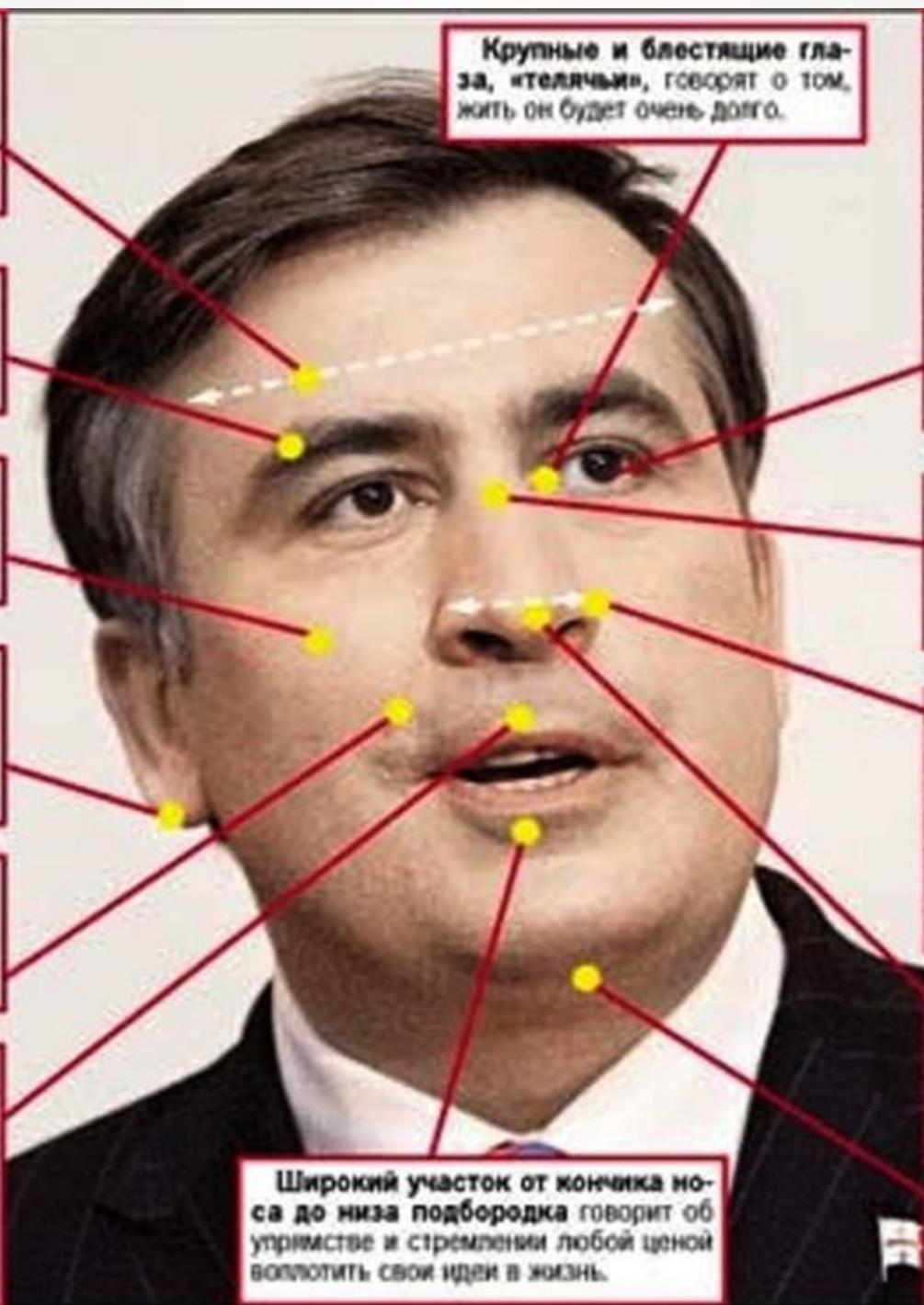
**Человек с такой горбинкой на носу** может быть весьма агрессивным, особенно если его загоняют в угол.

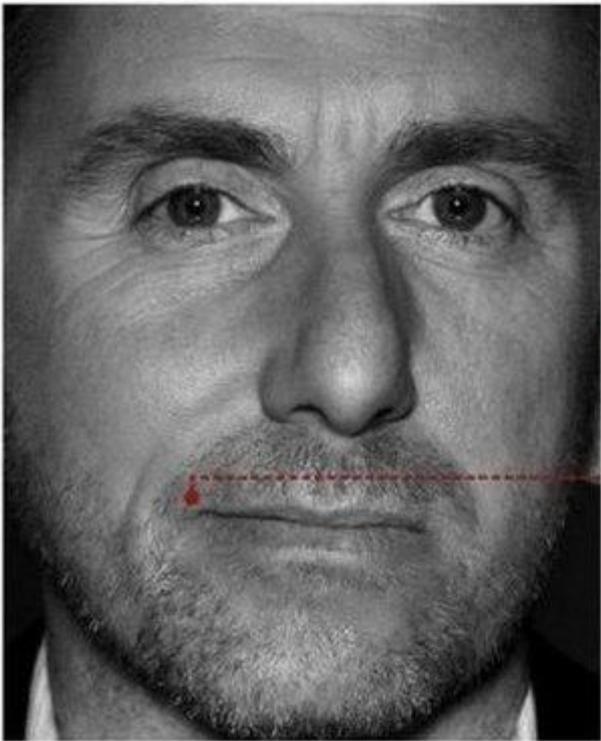
**Широкий нос** - признак власти. Его габариты и высокая переносица - признаки независимости. Но также - и готовности порадовать близких людей, но при этом полагаться только на себя.

**Кончик носа довольно мясист** - это признак любви к деньгам, ради которых он может многим поступиться.

**Широкий участок от кончика носа до низа подбородка** говорит об упрямстве и стремлении любой ценой воплотить свои идеи в жизнь.

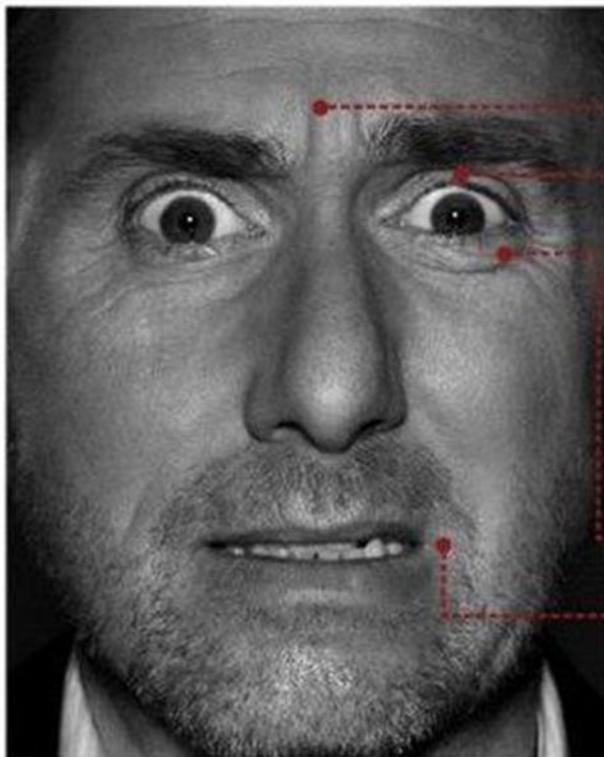
**Двойной подбородок** говорит о высоком личном авторитете.





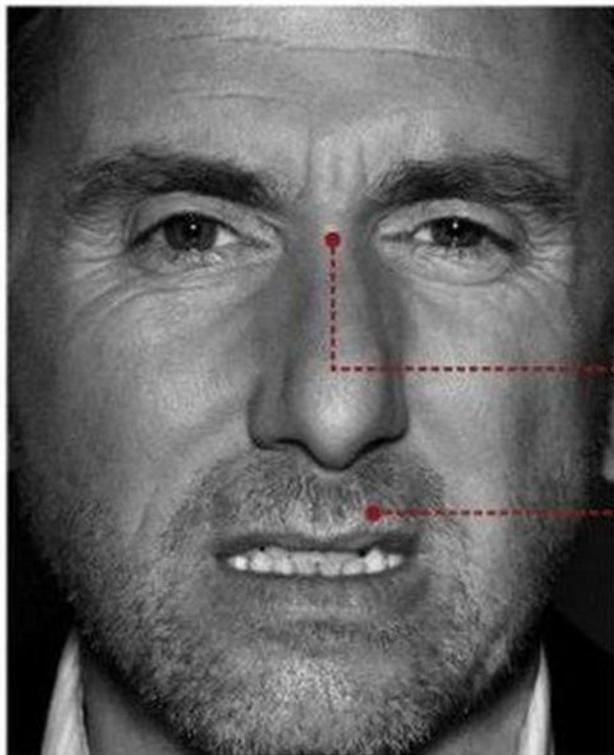
## Презрение

- ① Приподнятый уголок рта с одной стороны



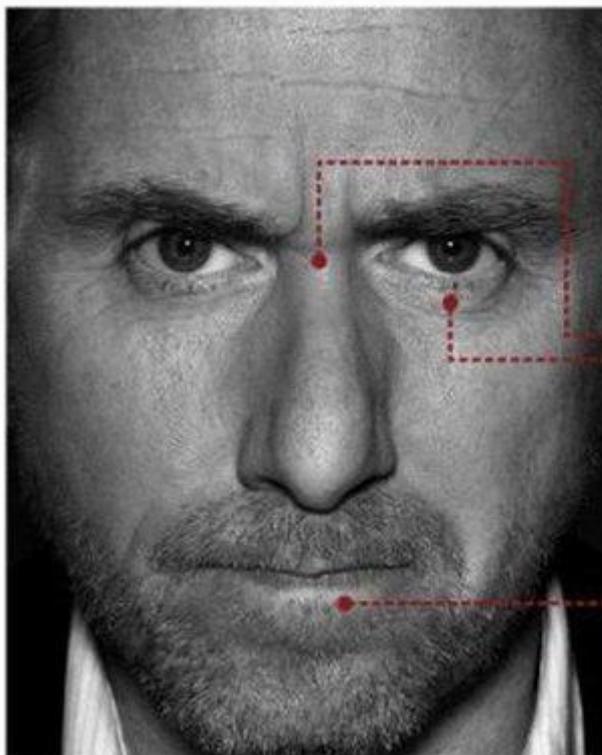
## Страх

- ① Брови приподняты и вытянуты
- ② Верхние веки приподняты
- ③ Нижние веки напряжены
- ④ Губы немного вытянуты



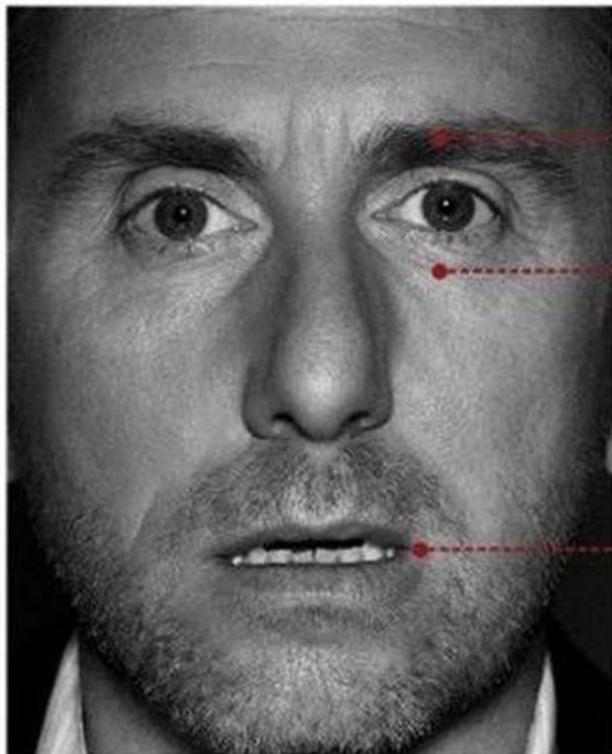
## Отвращение

- ① Сморщенное выражение лица
- ② Верхняя губа приподнята



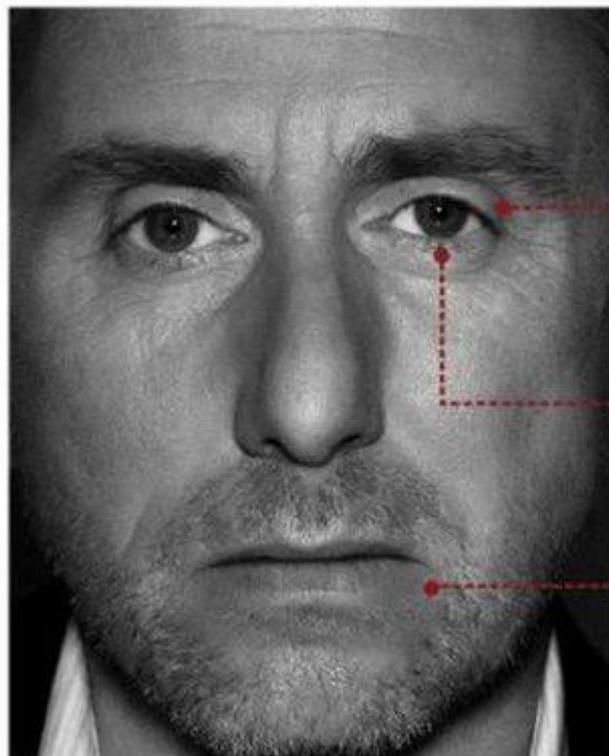
## Гнев

- ① Брови опущены и сведены вместе
- ② Блеск в глазах
- ③ Рот закрыт, губы сужены



## Удивление

- ① Брови приподняты
- ② Глаза широко раскрыты
- ③ Рот приоткрыт



## Печаль

- ① Верхние веки слегка опущены
- ② Рассеянный взгляд
- ③ Уголки рта слегка опущены

Спасибо за внимание!

Будьте счастливы как

Кэлл Лайтман.

