

---

**Принципы русской  
пунктуации.  
Функции знаков  
препинания.**

- 
- **Пунктуация** (позднелат. punctuatio, от лат. punctum — точка), система знаков препинания (позднелат. punctuatio, от лат. punctum — точка), система знаков препинания в письменности какого-либо языка, правила их употребления; их расстановка в тексте; наряду с графикой (позднелат. punctuatio, от лат. punctum — точка), система знаков

- Известно, что до XV века в книгах не было знаков препинания.

---

  - А сколько знаков препинания в системе русской пунктуации в настоящее время?
  - Умеем ли мы пользоваться возможностями, которые предоставляет стройная система знаков препинания?
-

```
graph TD; A[Принципы русской пунктуации] --- B[Структурный принцип]; A --- C[Смысловый принцип]; A --- D[Интонационный принцип];
```

Принципы  
русской  
пунктуации

Структурный  
принцип

Смысловый  
принцип

Интонационный  
принцип

Употребление знаков препинания обусловлено прежде всего строением предложения, его синтаксической структурой.

---

***Основным принципом, на котором строится современная русская пунктуация, является структурный (или синтаксический) принцип***

**Со структурой предложения связано употребление:**

- точки, фиксирующей конец предложения;
- знаков между частями сложного предложения;
- знаков, выделяющих разнообразные конструкции в составе простого предложения (обособленные члены, однородные члены, обращения, вводные и др. конструкции).

.

---

# Например:

---

*Известно,**1** (что,**2** (для того чтобы увидеть в лесу нужный гриб,**3** птицу,**4** притаившуюся в ветвях,**5** птичье гнездо,**6** орех на ветке —**7** одним словом,**8** всё),**9** (что редко попадает и так или иначе прячется от глаз),**10** надо держать в воображении то),**11** (что ищешь).**12***

Здесь знаки препинания отражают структуру предложения:

- 1 — запятая отделяет придаточное от главного;
  - 2 — запятая на стыке союзов при последовательном подчинении придаточных;
  - 2, 10 — запятые выделяют придаточные внутри другого придаточного при последовательном подчинении;
  - 3, 6 — запятые разделяют однородные члены, связанные бессоюзно;
  - 4, 5 — запятые выделяют причастный оборот после определяемого слова;
  - 7 — тире после однородного ряда перед обобщающим словом;
  - 8 — запятая выделяет вводную конструкцию;
  - 9, 11 — запятые разделяют придаточные при последовательном подчинении;
  - 12 — точка указывает на конец предложения.
-

Второй **принцип**, на котором основаны пунктуационные правила, — это **принцип СМЫСЛОВОЙ**

---

- Синтаксическое членение текста ( в том числе и отдельного предложения) связано с его смысловым членением и в большинстве случаев совпадает с ним.
  - Однако часто случается и так, что смысловое членение речи подчиняет себе структурное и диктует ту или иную расстановку знаков препинания (их выбор или место).
-

Расставьте знаки препинания в следующей фразе (заголовок одной из статей газеты «Аргументы и факты»), чтобы получилось несколько вариантов смыслового содержания.

---

- Хватит жевать давайте читать
  - Хватит! Жевать давайте, читать...
  - Хватит. Жевать? Давайте! Читать?
  - Хватит жевать – давайте читать.
  - (Статья о необходимости внимательного изучения того, что написано на упаковке товара.)
  - Чем вы руководствовались при расстановке знаков препинания?
  - Какую функцию выполняет в этом предложении тире?
  - Тире в БСП, во второй части выражено противопоставление по отношению к содержанию 1-й части (между частями можно вставить союз *а, но*).
-



Смысловый **принцип** допускает и так называемые «**авторские**» знаки.

---

- Например:
  - *Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волков (И. Тургенев).*
  - Первые две запятые — знаки «авторские», их не требует структура предложения. Но благодаря этому авторскому обособлению признаки, которые обозначаются обстоятельствами *без хворостинки в руке, ночью*, оказываются выделенными, подчёркнута их исключительность.
  - При отсутствии запятых этот важный для автора оттенок значения исчезает.
-

Русская пунктуация отчасти отражает и интонацию (и это третий, **интонационный принцип**).

---

Например, интонацией обусловлены:

- выбор точки или восклицательного знака в конце предложения (невосклицательная или восклицательная интонация),
  - выбор запятой или восклицательного знака после обращения,
  - постановка интонационного тире и др.
-

## Однако буквального совпадения между знаками препинания и интонацией нет.

---

- Это проявляется, с одной стороны, в том, что далеко не всем паузам соответствуют на письме знаки препинания, а с другой — в том, что запятая может употребляться там, где в устной речи паузы нет.

Например:

- 1) В предложении ***Краткие речи/всегда более содержательны/и способны вызвать /сильное впечатление (М. Горький)*** три паузы, а знаков препинания нет.
- 2) В предложении ***Под мышкой мальчик нёс какой-то узел/ и, повернув к пристани,/ стал спускаться по узкой и крутой тропинке (М. Лермонтов)*** между союзом *и* и деепричастием *повернув* запятая есть, а пауза в устной речи отсутствует; наоборот, перед этим союзом есть пауза, а запятой нет.

**Таким образом, современная пунктуация опирается и на структуру, и на смысл, и на интонационное членение речи в их взаимодействии.**

---

---

Функции  
знаков  
препинания

Выделительная  
, - : «» ()

Разделительная  
. ? ! ; ,

---

	<b>Знаки препинания</b>	<b>Функция знаков</b>	<b>Пример</b>
1	Точка	Членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части	
2	Многоточие	А. Отделительная В. Знак эмоционального напряжения С. Подчеркивает неисчерпанность передаваемого содержания D. Сигнал преднамеренного пропуска частей	



---

3	Восклицательный знак	А. Передают соответствующую интонацию В. Указывают на целевое назначение предложения или его эмоциональную окраску	
4	Вопросительный знак		

---

---

5	Запятая	А. Членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части В. Выделение в предложении особо значимых частей	
6	Точка с запятой	Членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части	

---

7 Тире

А. Означает пропуск связки в сказуемом (подлежащее и сказуемое выражены существительным, числительным, инфинитивом, словосочетанием с существительным в и.п.)

В. Означает пропуск членов предложения

С. Передача значений условия, времени, сравнения, следствия, сопоставления в БСП

Д. Отделяет однородные члены от обобщающего слова

Е. Означает композиционную, интонационную, смысловую неожиданность

Ф. Выделение в предложении особо значимых частей (обособление, выделение слов и сочетаний, грамматически не связанных с членами предложения)



---

8	Двоеточие	Разъяснительно-пояснительная (отделяет однородные члены от обобщающего слова, слова автора от прямой речи, части БСП)	
9	Скобки	Выделение в предложении особо значимых частей (обособление, выделение слов и сочетаний, грамматически не связанных с членами предложения)	
10	Кавычки	Выделение цитат, «чужой речи»	

*Прочитайте текст. Перепишите текст, выделите грамматические основы предложений, укажите. Объясните постановку знаков препинания и укажите их функцию.*

- 1. Россия не только государство... 2. Она – сверхгосударство, океан, стихия, которая еще не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. 3. Не засверкала еще в отточенных и ограненных понятиях в своем своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. 4. Она вся еще в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях. 5. Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток. 6. Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов ветреных и цветущих. 7. Россия – это бесконечные снега, над которыми поют мертвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники. <...> 8. Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые... таятся в ее глухих недрах. 9. Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, второго Рима. 10. И придают России ~~неслыханную красоту, запечатленную в русском искусстве.~~  
<...>