



Бытовой жанр в живописи

Что такое быт?

Быт – жизненный уклад, повседневный уклад
(Из словаря С.И.Ожегова)



*Василий Григорьевич Перов
«Охотники на привале», 1871 г.*

Бытовой жанр

- это раздел живописи, в котором художник изображает на картинах сцены из повседневной жизни обычных людей — своих современников.



Эугенио Эдуардо Дзампиги (Италия) 1859-1944 гг.
«Игра с ребенком»

- Первые бытовые «картины» появились на стенах пещер доисторического человека. Эти рисунки очень просты, и большинство из них изображают сцены из повседневной жизни, такие как общественные собрания, охоту и семейную жизнь.

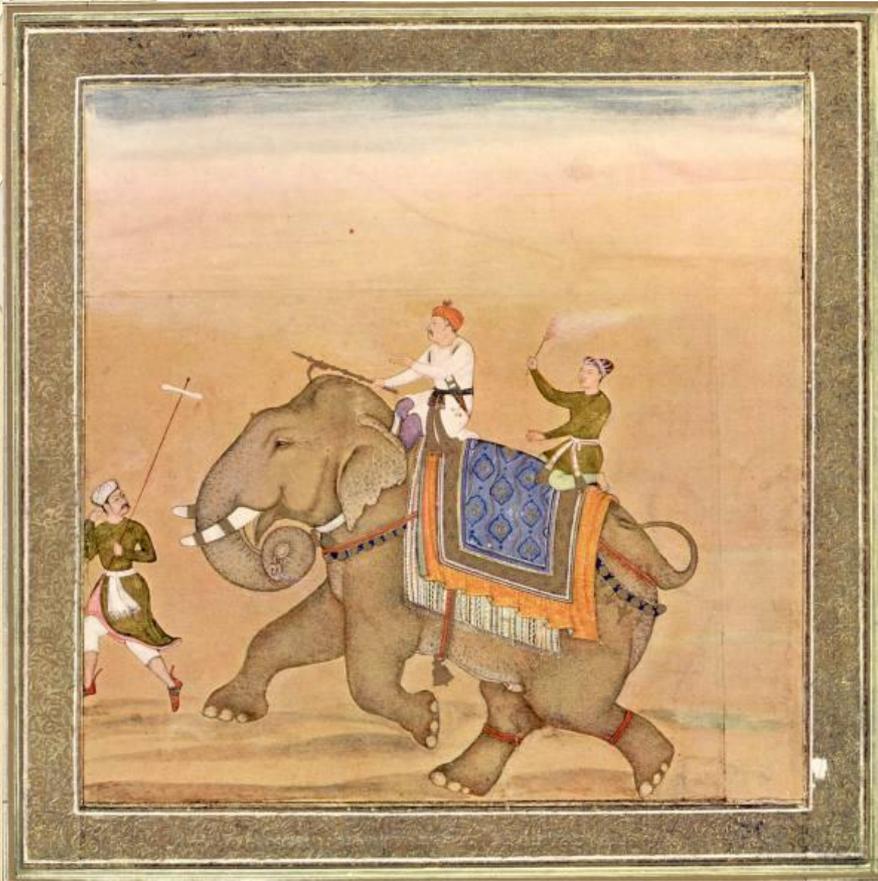


*Наскальные изображения в пещере Бхимбетка, Индия.
Более 2000 лет до н.э.*

Бытовой жанр встречается в Древнем Египте. На росписях стен гробниц и дворцов часто встречаются обычные сцены из жизни крестьян. Но эти картинки занимают второстепенное положение на фоне монументальных религиозных изображений.



*Стенопись с бытовыми сценами,
погребальная кладовая Накта, Древний Египет*



*«Акбар верхом на слоне»
Индия, начало 1600 г.
Автор не известен*

В странах Востока рисунки на темы быта чаще всего носили поучительный или юмористический характер. До наших дней дошли немногочисленные произведения мастеров из Китая, Японии, Кореи и Индии. А мусульманские мастера искусства вынуждены были считаться с запретом изображения фигур человека и животных.

В Европе бытовой жанр начал набирать популярность в эпоху Ренессанса. Мастера стали добавлять в свои картины на религиозную тематику ранее недопустимые изображения из повседневной жизни. Появились первые миниатюры, гравюры и светские росписи, посвященные народному быту.



Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу», 1565 г.



*Диего Веласкес
«Старая женщина,
готовящая яичницу»,
около 1618 г.*

В XVII веке наступил Золотой век голландской живописи. В этот период многие художники обращаются в своем творчестве к быту соотечественников. Картины на повседневные сюжеты пишут Веласкес, Рубенс и многие другие.

Даже работы Веласкеса и Рубенса не смогли изменить пренебрежительного отношения к тематическим сюжетам во многих странах Западной Европы. Постепенно внимание художников перемещается с крестьянских сцен на тематику дворянского быта, полотна становятся аристократичными.

В 18 веке происходит перелом в отношении к бытовой тематике. Именитые художники обращаются к этому направлению чаще, работая в стилях реализм, классицизм, романтизм. Популярности направления способствует заинтересованность в бытовых сюжетах со стороны коллекционеров.



*Огюст Ренуар (Франция)
«Завтрак гребцов», 1800-1801 гг.*

Русская живопись тяготела к бытовому направлению. Основоположником этого жанра в российском искусстве по праву считают **А. Г. Венецианова**. Он воспел гимн крестьянам своими произведениями.. Среди признанных мастеров бытового жанра **П. А. Федотов**, **В. Г. Перов**. Их картины не только рассказывают о жизни того времени, но и обличают пороки прогнившего общества. Их стремление к справедливости было подхвачено передвижниками.



П. А. Федотов. «Сватовство майора», 1848 г.

Тематикой работ 20 века стали войны, революции, глобальные преобразования быта. Появляется много картин с изображением рабочих, школьников и т.д.



*Ф. Решетников.
«Опять двойка», начало 1950-х гг.*



*А. Дейнека. «Восстановление
Ростсельмаша»*

Картины бытового жанра служат прекрасным инструментом для изучения нравов, обычаев и особенностей взаимоотношений людей разных исторических эпох.



Алексей Венецианов. «На пашне. Весна», первая половина 1820 г.